

سری رام کر مہا بھارت

جلد دوم

بھیشم پر سے استری پر تک

CHICKID 1990

جسکو

جناب منشی سری رام صاحب کا لیتھو ماٹھر دہلوی نے بکمال عرق ریزی اصل نسخہ سنسکرت
اور چند معتبر ٹیکوں سے بڑی صحت کے ساتھ بھاشا میں ترجمہ فرما کر مطبع و دیاد پرین واقع
شہر میرٹھ میں اول بار طبع کرایا تھا جو باعث مقبول عام ہونیکے بہت جلد فروخت ہو گئی
اور شایقین کی خواہش بدستور باقی رہی

ed
7

CHICKID-75



بعد نظر ثانی و ایراد چند ادھیائے با جازت مصنف موصوف الذکر و باخذ

حقوق ترجمہ و تصنیف



باہتمام باد منوہر لال بھارگوپتر پرنٹرنٹ

مطبع نامی منشی نوک شوا قع لکھنؤ چین پی

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہے شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہو اس کتاب کے ٹیٹل پرچے کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب اہل ہندو بخط فارسی و زبیا بھاکھا و اردو و ناگری کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴	کتاب ایک قافیہ پر نادر الوجود ہزار سیٹل سنگھ کھنوی		کتب مذہب اہل ہندو بخط و زبان فارسی
۱۰	بھاکوت منظوم۔ سنہی بہرہس منڈل از منشی جگناتھ صاحب خوشتر		وزبان بھاکھا و اردو و ناگری
۴	کتھا چتر گویت۔ از منشی جگناتھ خوشتر	۴	دیو می بھاکوت۔ سا پر ترجمہ بارہون سکند
۱۰	رامائن بالیکسی۔ اردو بھاکھا ساتون کانڈ	۶	سے بہ بھاکوتی اتھاس مترجمہ بندت پیا کرلال
۱۰	مع فرست مطالب ابواب مترجمہ الہ پرتیرو دیال	۶	کنیش پوران منظوم۔ از منشی شکو دیال فرحت
۱۰	تلسی کرت رامائن۔ ساتون کانڈ مع ٹیکسا	۶	شیو پوران منظوم۔ از منشی شکو دیال فرحت
۱۰	سکھ دیال لال حرف بہرہ نقل ناگری بخط فارسی زبان	۶	ترجمہ شیو پوران۔ نثرین مترجمہ شیو گھنکھ اپکھ پپ
۱۰	بھاکھا عام فہم مرتبہ منشی سوا سید دیال کانڈ سفید	۶	ترجمہ سرید بھاکوت۔ بالقصور مترجمہ منشی
۱۰	رامائن بھاکھا تلسی کرت۔ بخط فارسی بالقصور	۶	رگھیر دیال۔ یہ ترجمہ لفظ بلفظ سکھ ساگر بارہون
۱۰	گوپال سہن نام۔ اردو ناگری مشمولہ ترسیم شدہ۔	۶	اسکندہ مولفہ۔ اسے مکھن لال کاشی ٹو اسی
۱۰	سہنی رام حساب نام۔ اردو ناگری۔	۶	بیکٹھہ باشی سے بزبان بھاکھا بخط فارسی۔ بعینہ
۱۰	مجموعہ نادر سہنی جو پودہ رتن۔ اردو ناگری مشمولہ	۶	ہو اور جسکی خوبی معائنہ پر موقوف ہو۔ کاغذ چٹائی۔
۱۰	تلسی کرت رامائن بہار۔ بالقصور منظوم سولفہ	۶	ایضاً۔ کاغذ سفید چکنا۔
۱۰	بابو بانکے بہاری لال متخلص بہ بہار۔	۶	کتھا نرسنگھ اوتار۔ مع ولادت کنہیا جی۔
۱۰	سدا رمان چتر منظوم۔ از منشی ہر ران اکبر آبادی	۶	ترجمہ جوگ شہست۔ کامل درو جلد بزبان بھاکھا
۱۰	ایشور و پیکا۔ با ترجمہ اردو و ناگری مترجمہ سوامی	۶	خط فارسی مترجمہ لالہ سوامی دیال کاغذ سفید۔
۱۰	گو بند آنند سو سو جی جدید الطبع۔	۶	منظوم و لاو نیر۔ بخط فارسی یعنی ترجمہ اردو منظوم
۱۰	تلسی کرت رامائن فرحت۔ اردو منظوم	۶	دسم اسکندہ سرید بھاکوت۔ نصف منشی سرو اسکندہ
۱۰	منشی شکو دیال لب لباب ساتون کانڈ رامائن تلسی کرت	۶	صاحب بھاکو سرگبانی کاغذ سفید۔
۱۰	تلسی کرت رامائن خوشتر۔ اردو منظوم از منشی	۶	پریم ساگر نثر۔ بالقصور ترجمہ دسم اسکندہ سرید بھاکوت
۱۰	جگناتھ خوشتر۔ یہ انتخاب رامائن تلسی کرت ساتون کانڈ	۶	مترجمہ لالہ سوامی دیال۔
۱۰	کا شاعرانہ کلام نہایت فصیح ہو۔	۶	پریم ساگر منظوم۔ از منشی شکو دیال فرحت۔
۱۰		۶	گلدستہ حقیقت نظم۔ ترجمہ سرید بھاکوت کا نام

سری ام کرت مہا بھارت

بیشم پرپ
ترجمہ

جناب منشی رام صاحب کالیستہ ماتھر دہلوی جو بارادل مطبع
ودیا درپن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی کہ
بہت جلد فروخت ہو گئی اور نا اقلین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بع نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بابو منوہر لال بھارگوپہر ٹنٹ

Checked
1987

مطبع نام منشی فک کشور لکھنؤ میں چھپی

۱۲۹۱ء

CE 711 5

فہرست مضامین سری رام کرت مہاجرت ہجرت

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۶ و ۵	پہلا ادھیائے۔ کمور دپاندون کی دونوں سیناؤں کا کور و کشتیرمین آنا۔	۱
۸ و ۶	دوسرا ادھیائے۔ بیاس جی کا آنا اور راجہ دھرتراشت کو سمجھانا۔	۲
۱۱ و ۸	تیسرا ادھیائے۔ سنجے کا راجہ دھرتراشت کو سات دیپاں و پریتون کا حال سنانا۔	۳
۱۲ و ۱۱	چوتھا ادھیائے۔ سنجے کا پریتی کے پرست و کھنڈ اور ندیوں کا حال راجہ دھرتراشت کو سنانا۔	۴
۱۴ و ۱۲	پانچواں ادھیائے۔ بھرت کھنڈ اور اسکے سواے اور کھنڈ و دیپ سمدر وں کا حال سنانا۔	۵
۱۵	چھٹا ادھیائے۔ سنجے کا راجہ دھرتراشت سے بھیشم جی کے گھائل ہونیکا حال برزن کہنا۔	۶
۱۶ و ۱۴	ساتواں ادھیائے۔ بھیشم جی کے سنگرام کا حال دھرتراشت کو سنانا۔	۷
۱۸ و ۱۶	اٹھواں ادھیائے۔ پاندون کی سینا کا برزن۔	۸
۲۱ و ۱۸	نواں ادھیائے۔ شرکشن جی کی ایک سے آج کا درگا استوت پڑھنا اور دنگا جی کا پرین ہو کر بجے کی شیر وادینا۔	۹
۲۶ و ۲۱	دسواں ادھیائے۔ سنجے اور دھرتراشت سمباد اور بھگوت گیتا کا منگلا چرن۔	۱۰
۳۷ تا ۲۶	پہلا ادھیائے۔ ارجن بکھاؤ۔	۱۱
۵۴ تا ۳۷	دوسرا ادھیائے۔ سری کرشن جی کا ساکھ جوگ برزن کرنا۔	۱۲
۶۲ تا ۵۴	تیسرا ادھیائے۔ کرم جوگ برزن۔	۱۳
۷۳ تا ۶۲	چوتھا ادھیائے۔ سری کرشن جی کا نرگن اور سرگن سروپ کا حال رجن کو سنانا۔	۱۴
۷۸ تا ۷۳	پانچواں ادھیائے۔ سنیاں جوگ۔	۱۵
۸۸ تا ۷۸	چھٹا ادھیائے۔ آتم بنج جوگ برزن۔	۱۶
۸۸ تا ۹۲	ساتواں ادھیائے۔ گیان بیان برزن۔	۱۷
۹۷ تا ۹۲	آٹھواں ادھیائے۔ مہا پرش جوگ برزن۔	۱۸
۱۰۳ تا ۹۷	نواں ادھیائے۔ راج بدیا اور ارج بکھیہ۔	۱۹
۱۱۰ تا ۱۰۳	دسواں ادھیائے۔ بہوتی جوگ۔	۲۰
۱۲۰ تا ۱۱۰	گیارھواں ادھیائے۔ بشور وپ و دشن۔	۲۱
۱۲۴ تا ۱۲۰	بارھواں ادھیائے۔ بھگت جوگ برزن۔	۲۲
۱۳۱ تا ۱۲۴	تیرھواں ادھیائے۔ کشتیر اور کشتیر گید برزن۔	۲۳
۱۳۶ تا ۱۳۱	چودھواں ادھیائے۔ ترنی گن مہاکا برزن۔	۲۴
۱۳۶ تا ۱۳۶	پندرھواں ادھیائے۔ پرشوتم جوگ برزن۔	۲۵

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۴۴ تا ۱۴۵	سولھوان اڈھیا لے۔ دیوی آسٹری سمپت برن یعنی ملکوئی و شیطانی صفات کا برن۔	۲۶
۱۴۶ تا ۱۴۷	سترھوان اڈھیا لے۔ شردھاتری گن جوگ برن۔	۲۷
۱۴۸ تا ۱۴۹	اٹھاروان اڈھیا لے۔ موکش سنیاں جوگ برن۔	۲۸
	گیتا سمپت	
۱۵۰ تا ۱۵۱	گیارھوان اڈھیا لے۔ سنگرام ہونے سے پہلے راجہ جدھشٹر کا بھیشم تپامہ درونا چارج اور	۲۹
	کر پاچارج و راجہ شل سے اگیا لینا انکا بجے کی اکثر واد دینا اور سیوتس کا	
۱۵۲ تا ۱۵۳	درجودھن کی سینا سے ٹکڑا کر راجہ جدھشٹر کے پاس آجانا۔	
۱۵۴ تا ۱۵۵	بارھوان اڈھیا لے۔ پہلے دن کا جدھ	۳۰
۱۵۶ تا ۱۵۷	تیرھوان اڈھیا لے۔ ابھنوں و رسویت کا جدھ بھیشم جی اور راجہ شل وغیرہ سے اور	۳۱
۱۵۸ تا ۱۵۹	دونوں کے پر اکرم کی سر اہنیا یعنی تعریف ہونا۔	
۱۶۰ تا ۱۶۱	چودھوان اڈھیا لے۔ بھیشم جی کے ہاتھ سے سیوت جہاڑی کا سنگرام میں راجانا اور یادوی سینا میں آئی چھانا۔	۳۲
۱۶۲ تا ۱۶۳	پندرھوان اڈھیا لے۔ ٹنگہ تیسرے کنور راجہ برات کا جدھ اور پہلے دن کی لڑائی کا خاتمہ۔	۳۳
۱۶۴ تا ۱۶۵	سولھوان اڈھیا لے۔ دوسرے دن کا جدھ	۳۴
۱۶۶ تا ۱۶۷	سترھوان اڈھیا لے۔ ایضاً دوسرے دن درونا چارج اور راجہ دروید کا بھاری سنگرام ہونا	۳۵
۱۶۸ تا ۱۶۹	اور بھیم سین اور دھر شٹ دس کا پر اکرم اور راجن کا کوروی سینا پر بچے پانا	
۱۷۰ تا ۱۷۱	اٹھارھوان اڈھیا لے۔ تیسرے دن کا جدھ بھیشم تپامہ جی کا بھاری جدھ کرنا بھیم سین کو کوروی سینا	۳۶
۱۷۲ تا ۱۷۳	کو مار کر بھگا دینا اور درجودھن کو مار کر بیہوش کر دینا۔	
۱۷۴ تا ۱۷۵	انیسوان اڈھیا لے۔ بھیشم تپامہ جی کے اوپر سری کرشن جی کا چکر اٹھا کر دونا اور راجن کا روکن اور جی کا	۳۷
۱۷۶ تا ۱۷۷	بھاری سنگرام کر کے بچے پانا دونوں دونوں میں اسکی سر اہن ہونی۔	
۱۷۸ تا ۱۷۹	بیسوان اڈھیا لے۔ چوتھا جدھ گھوٹ کچ کا راجہ بھگت دہرا گوتش سے جدھ کرنا اور جی بھیم سین کا	۳۸
۱۸۰ تا ۱۸۱	کوروی سینا کو مارنا اور بچے پانا بھیشم جی کا درونا چاری سے کتنا کہ گھوٹ کچ اکیلا	
۱۸۲ تا ۱۸۳	ہماری ساری سینا کو بچے کر لیا۔	
۱۸۴ تا ۱۸۵	اکیسوان اڈھیا لے۔ درجودھن کا بھیشم جی سے یہ کتنا کہ پانڈون کو آپ بچے کیجیے وہ روز ہماری سینا کو	۳۹
	مارتے ہیں بھیشم جی کا اسکو سمجھانا کہ میں نے کئی بار تمکو سمجھایا کہ تم پانڈون کو نہیں	
۱۸۶ تا ۱۸۷	جیت سکو گے مگر تمھاری سمجھ میں نہیں آتا سر کرشن جی انکی سہا سے کرتے ہیں وہ پیر جگت	
۱۸۸ تا ۱۸۹	کے پیدا کر نیو لے ہیں پھر بھیشم جی کا انکی مہمان برن کرنا۔	
۱۹۰ تا ۱۹۱	بائیسوان اڈھیا لے۔ درجودھن بھیشم جی کا سلمیا دسر کرشن مہمان کا برن۔	۴۰
۱۹۲ تا ۱۹۳	تیسسوان اڈھیا لے۔ پانچواں جدھ بھیشم جی کا پانڈون سے۔	۴۱

مہا بھارت

بیشم پرب

یعنی

مہا بھارت کا چھٹا پرب

پہلا اڈھیٹا

کورو پانڈون کی دونوں سیناؤں کا کور وکشیتر میں آنا
 سری ناراین دندوتم خود شستی دیوی کو منشا کر کے یے ایتھاس برن کرتے ہیں کہ راجہ جننے جے نے
 بیشم پائن جی سے پوچھا کہ مہاراج مہا پانڈون اور کوروں نے ایک دیشون کے راجاؤں کو اپنے ساتھ لیکر
 تیرتھ استھان کو کشتیر میں اپنی اپنی جے کے کارن جس طرح جڈھ کیا وہ حال برن کیجیے۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ
 ہے راجہ درجو دھن آد کوڈ و کور کشتیر کے پورب بھاگ میں اور پانڈو کو کشتیر کے کچھ دشامین پورب کو منٹھ کر
 اپنے اپنے راجاؤں اور سینا سمیت آن کر ٹھہرے راجا اور سینا پتی اور سینا کے نشون کے لئے ڈیرے
 نیچے اور شا میا نے برابر برابر لگائے گئے۔ ہاتھی گھوڑے رتھ وغیرہ ڈیروں کے آس پاس اپنی اپنی قطار میں
 باندھے گئے آریہ ورت اور درویشون کے راجہ پورب سے کچھ تک کے جہان تک کہ سورج اودے ہو کر
 است ہو تا ہے پھاڑوں اور ندیوں کو عبور کر کے اپنی چترنگنی سینا لیکر سب وہاں آن موجود ہوئے نشون سے
 پر تھی خالی معلوم ہونے لگی کور وکشیتر میں چاروں طرف کو سون تک سینا ہی سینا دکھائی دینے لگی راجہ جڈھٹر
 نے سب راجاؤں کو جو اکی طرف سے لڑنے کو آئے تھے بڑے آدرشکار سے ڈیروں میں اتار اور اپنی طرف
 کی سب سینا اور سینا پتی سور پیروں کے ایک ایک چتھ (نشان) لگا دیا جس سے معلوم ہو جاوے کہ یہ نشن
 پانڈون کی سینا کا ہے بہت سے رسوئے برہمن مقرر کر دیے کہ دن پرت اچھے اچھے بھوجن سب کو کھلاوین
 ادھر سے درجو دھن بڑی بھاری سینا اپنے ساتھ لیکر زن بھوم میں آیا جیہاں ارجن نے درجو دھن کی دھرم دھام
 دیکھی تب سری کرشن جی کو ساتھ لیکر اپنے رتھ پر سوار ہو سینا کو لے میدان میں آیا اور اپنا سنگھ بجا یا اسوقت طرح
 طرح کے باجے بجنے لگے سری کرشن جی اپنی سینا کو پرشن دیکھ کر خوش ہوئے اور اپنا سنگھ بجانے لگے سری ہاراج
 کے سنگھ کا نام پانچ جلیا درارجن کے سنگھ کا نام دیودیت تھا ان دونوں کی سنگھ دھن گو سنگھ کوروں کی سینا
 کامل موتر بھجے کے کارن نکلیا اور اسی بھجے بھیت ہو گئی جیسے سنگھ کی دھاڑ سنگھ بھل کے کپڑے ڈر جاسے

اس سے زن مقوم میں سوار یوں اور سینا کے پاتوں کی دھول ایسی اوڑی کہ شعوب دھندل دھندل دکھائی دینے لگا اور بڑے انچھڑج کی یہ بات ہوئی کہ اندھیرا سا ہو کر بادل آکاش میں چھا گئے اور بادلوں سے رو دھڑا دھڑا ہوا برسا اور ایسی تیز ہوا چلی کہ ہوا سے آؤ کر کورؤں کی سینا کے آدمیوں کے تنھ پر کنکر ایسے زور سے لگتے تھے کہ انکے چہرے زخمی ہو گئے دونوں دل سینا کے آمنے سامنے جب کھڑے ہوئے تو یہ پریت ہوتا تھا کہ پورے اور بچھ سے سمندر اُٹھ آیا ہے دونوں سینا کے منشوں نے کورؤں پاڈوں کی آگیا انوسار آپس میں یہ بات ٹھہرائی کہ جڈہ کے پیچھے سب آپس میں ملجایا کریں اور جو سینا سے باہر چلا جاوے اسکو کوئی نہ مارے۔

ہاتھی سوار ہاتھی سوار سے۔ گھوڑے کا سوار گھوڑے سوار سے اور پیڈل پیڈل سے جڈہ کرے دھوکے سے کوئی کسی کو نہ مارے اور گرے ہوئے مورچھا آئے ہوئے نثرن لٹے ہوئے اور تھکے ہوئے منش اور شتر ٹوٹ جانے پر کسی کو کوئی نہ مارے۔ اور ہاجے بجانے والے اور شتر لانے والوں کو کوئی نہ ستائے اور جب سنگرام ہو چکے شام کو اور رات کے وقت آپس میں دونوں سیناؤں کے منش بلکہ پریت کی ہاتھیں اور صلاح مشورے کیا کریں ملان باتوں کا نیم کر کے دونوں دل سامنے ہو گئے۔

انی سریرام کرت مہابھارت بھیشم سرب دوہلا دھیاے

دوہلا دھیاے

بیاس جی کا آنا اور راجہ دھرتراشت کا سمجھانا

بیشم پائیں جی نے کہا کہ بھوت بھوش برتان کا حال جاننے والے برہم رشی بیاس جی پاڈوں کو رنڈو دونوں دل سامنے کھڑے ہوئے دیکھ کر دھرتراشت کے پاس جا کر کہنے لگے کہ تم اپنے پتروں کا حال جانتے ہو اب یہ سب موت کے بس ہو کر ناش ہونا چاہتے ہیں تمہاری اچھا جڈہ دیکھنے کی ہونو میرے آشرم دے تمہارے مینتر بھی کھل جاوین راجہ دھرتراشت نے کہا کہ ہمارا ج میں اپنے پتروں کی موت نہیں دیکھنی چاہتا ہاں یہ چاہتا ہوں کہ ہر وقت کا حال کوئی نہ مجھے بتاتا رہے بیاس جی نے کہا کہ سب سے سب برتانت جڈہ کلکے گا میں اسے بردیتا ہوں کہ جڈہ کا سارا حال اسکو پرگٹ ہو جاوے اور جو جسکے جی میں راجھی یا بڑی بھاؤنا ہو یہ اسکے دل کی بات جان لیوے پیشتر سے نہ مارا جاوے اس سنگرام کی کٹھا بوشی منی سجن پرشوں کو میں آپ سناتا رہو گا ہے دھرتراشت تم اپنے پتروں کا ناش بچار کے شوک مت کرو یہ ہونہار سبط ہو کر رہے گی ہتھوڑ کی اچھا سبط ہے کسی کے روکنے سے رک نہیں سکتی ہے جس طرح دھرم ہے اسکی ہے ہلاکی۔ جنہ ا دھرم کیا وہ ہاش ہو گا میں دیکھتا ہوں کہ تمہاری سینا کو۔ کتے بگلے۔ جیل۔ گدہ۔ برکشوں کی ڈالیوں سے دیکھ ہے میں کہ کب پیشتروں سے پریتی پر گزین اور ہم انکا نام سن کھاوین۔ ہے راجہ پریتی اور آکاش کا رنگ روپ بد لکر کیسی ٹیکشن با یوہل رہی ہے بنا بادلوں کے آکاش سے کیسے گھور شید سنائی دیتے ہیں کارنگ سندی پور ناشی کے دن چند رمان آکاش میں لال رنگ پر بھارت کرشن چٹھ کے بنا آگن کے سماں دکھائی دیا اسکا پھل یہ ہے کہ بہت سے راجا اور راجکمار سنگرام کر کے مارے جاوین ایک ہی دن تیر تالی تھک کو چاند اور سورج گرہن ہوا یہ دونوں

اگر جن ایک ہی دن کے ہرجا کو ناش کرینگے پرتھی کپا کمان ہو رہی ہے آرمھات بار بار بھو پخال (زلزلہ) آتا ہے
 پہاڑوں سے گھوڑ بندر سائی دیتے ہیں منگل ترچھا ہو کر گھٹا کشتی میں اور برہسپت سمدن نکشترا دسویج کے پتر پنجر سے
 پور بپھا لگنی اور اتر پھا لگنی نکشترب کر راجا اور پر جاؤ نکو پیرت یعنی نقصان اور تکلیف ہو پنا جو اے ہو رہے ہیں اور
 دیوتاؤں کی مورت نہستی ہوئی پیسین میں تر پتھی پر گرتی ہیں پکشی بھیا نک شبد بول رہے ہیں کچھ آبائے کر د
 جس سے سنسار کا ناش نہ ہو دے۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ میاس جی کے بچن سنکر راجہ دھر ترا شٹ کئے لگے
 کہ ہے پتا جی میں اسکو ہونا رمانا ہوں نشون کا اوش ناش ہو گا جو راجہ سنکر لڑ کے مر گئے انکو ترگ ملیگا
 یہاں اُنکا جش ہو گا بیاس جی نے کہا کہ ہے راجن یہ کال تیرے بیٹے در جو دھن کے کرم سے پگھلتے ہوئے ہیں
 مارنے والوں کو ابھی گت نہیں ملتی ہے جو تم اپنے بیٹوں کو منع کرتے تو یہ جڈھ کیوں ہوتا سچ پوچھو تو تمہیں
 اترتھ سے راجاؤں کا ناش کرایا تو راج سے کیا لایا ہو ایسا کرم کرنا چاہیے جس سے مرگ بر اپت ہو پناؤ
 راج دے دو اور کورؤ نکو آب بھی شانتی دو یہ بچن سنکر دھر ترا شٹ بولے کہ ہے پتا آپ جانتے ہیں کہ میں
 اپنے مقدور کے موافق ادھر مر کرنا نہیں چاہتا ہوں پرت کیا کروں در جو دھن میرے آدھین نہیں ہے۔
 جو چاہتا ہے سو کرتا ہے میرا کہنا نہیں مانتا ضرور جڈھ تو ہو گا آب مجھے سمجھا دین کہ جڈھ میں فتح پانے کے
 لکشن کیا ہیں بیاس جی نے کہا کہ اگنی میں آہتی دینے کے سے اگنی کا پورن پر کاشس آرمھات اُچی جوا
 اُٹھتی ہو اُتھتی کی پو تر سنگدھ اگن کڈ سے پھیلتی ہوئی نشون کو پر شت کرتی ہو اور اگنی بر دھوم ہو یعنی جس میں
 دھوان بہت نہ ہو یہ بچے کے لکشن ہیں اور جڈھ کرنے والے پر شت جیت ہوں اور سنگرام کا باجا سنکر جڈھ میں
 پریت ہو دے جس جڈھ استھان پر نہیں۔ طوطی۔ سٹ پتر نام بھی شبنم بچن بولتے ہوئے دکش دشا کو جاتے
 ہوں وہاں بچے ہوتی ہے جو کشتری شتر اور کوچ دھارن کیے ہوئے سنکھ درائی بشدون سے شو بھایمان ہو وہ
 کشتری بچے پاتلے جٹکے لکھ پر شت ہوں اور شتر کی سینا کو دیکھ کر ساؤ دھانی سے شتر چلا دین انکو بچے ملتی ہے اور
 دھن آکاش میں دکھائی دیتا ہو اور بابو انوکول جلتی ہو یہ لکشن بچے کے بہن بر ش کرتے ہیں جو کشتری پر شت
 ہو کر جڈھ کرتا ہے وہی بچے پاتلے اور جو کشتری شتر و سینا کو دیکھ بیا کل ہو جاوے اور بھر بھیت ہو کر شتر
 چلاوے اور بھاگنے کی پتھار لکھتا ہو وہ پتر ہے پاتلے بھاگ ہوئی سینا بڑے کشٹ سے بھی نہیں رکتی
 ہے جلیے بن میں ڈرے ہوئے برگ بھاگ اُٹھتے ہیں اسی پر کار بھاگی ہوئی سینا بھی نہیں رکتی ہے اور
 جب سینا بھاگ اُٹھی تو بڑے بڑے کشتری انکے سردار سینا پتی بھی بھاگ جاتے ہیں بھاگ ہوئی سینا کو
 دیکھ کر سو بر د نکو بھی بچے پر گھٹ ہو جاتا ہے راجاؤں کو چاہیے کہ اچھے اور برے کو سینا کے
 چاروں طرف قائم کریں تاکہ وہ سب کے اوپر دھیان رکھیں دھن دے۔ جو بچے ملے وہاں دن دیکو
 یہ آتم بچے کہلاتی ہے اور شتر کی سینا میں برودہ ڈالنے سے جو بچے ہوتی ہے یہ ترہم بچے کہلاتی ہے اور
 جو بچے جڈھ کر کے پراپت ہو وہ نکشت پچے کہلاتی ہے پچاس سو بر پر شت جیت سنگرام کرنے والے پانستو
 آدمیو نکو بھگا دیتے ہیں اور بچے پر بر بدھ اوسار ہوتی ہے یہ بات انکر جلیان جی انر دھیان ہو گئے راجہ
 دھر ترا شٹ نے بیاس جی کے بچن یاد کر کے بہت سوچ کیا اور پوچھ کو جان کر دھارن کر کے بننے سے

پوچھا کہ سب گیان دان سنجے بیاس جی مہاراج تمکو بردان دے گئے ہیں کہ سب برتانت جڈھ کا تلمو معلوم ہوتا رہے گا جھکو بناؤ کہ سنگرام بھوم میں کون کون راجہ کس کس دیش سے آئے ہیں ان دیشوں کا برتانت اور پر تھی کے گن اور یہ کہ جیو کئے پر کار کے ہوتے ہیں بتاؤ نہت مجھے سناؤ سنجے نے کہا کہ یہ راجہ سنار میں چار پر کار کے جیو ہوتے ہیں۔ آڈرج جو اڈے سے اُپتن ہوں۔ اڈبج یعنی برکشا دک جو ج سے پیدا ہوں۔ جراج جو جیرمیت پیدا ہوں۔ سویدج جو میل اور پینے سے پیدا ہوں۔ جراج میں منش اور پشو اودتم ہیں۔ جراج جو وہ پر کار کے ہوتے ہیں جگ آدک کریم دہی کر سکتے ہیں نگر باسیون میں منج اور بن باسیون میں سنگھ اُتم گئے جاتے ہیں پر تھی کو بھوڑ کر برکش آدک اُتہن ہوتے ہیں وہ جڑ کھلاتے ہیں اور برکش آدک پانچ پر کار کے ہیں۔ گلم۔ کتا۔ جلی۔ جرش۔ چچا سارا اور ترجات تیج مہا بھوتوں میں اُنکی ۱۹ قسم ہیں یعنی استھادورہ اور جنگم ۱۴ گائتری منتر ۲۴۔ اکثر دن کا ہے جو اسکو اچھی طرح سے جانتا ہے وہ ناش نہیں ہوتا ہے سب جیو پر تھی پر پیدا ہوتے ہیں اور پر تھی پر ہی ناش ہو جاتے ہیں ان جیوؤں میں ساٹ کیشو۔ سنگھ۔ بیا گھر۔ برادہ۔ بھینسا۔ ہاتھی۔ رتھ۔ بانو۔ بن باسی کہلاتے ہیں۔ منش۔ گائے۔ بکری۔ بھیر۔ گھوڑا۔ چر۔ گدا۔ یہ ساٹ گریہ باسی کہلاتے ہیں منشوں میں راجا اُدم گئے جاتے ہیں یہ دیش کورو جاگل دیش کہلاتا ہے اس دیش کی پر تھی لینے کے لیے تمھارے پُتر آپس میں جڈھ کرتے ہیں دھرتراشت نے کہا کہ پہلے مجھے پر تھی کا تیرمان سناؤ اور تیج متو کا برتن کرو سنجے نے کہا کہ تیج متو یہ ہیں۔ پر تھی۔ جل۔ باو۔ اگن۔ آکاش۔ اننے گن ریشیوں نے اس طرح برتن کیے ہیں کہ پر تھی کے تشد۔ اسپرس۔ رُوپ۔ رس۔ گندہ۔ یہ پانچ گن ہیں جل میں چار گن ہیں ایک گندہ گن نہیں ہے۔ اگن کے تین گن ہیں۔ تشد۔ اسپرس۔ اور رُوپ اور باو کے تشد۔ اسپرس اور آکاش میں کیول تشد ہی گن ہے ان پانچوں تنوں سے برھما نڈ بنایا گیا جسکو ریشی لوگ برہم رُوپ برتن کرتے ہیں اس پر تھی پر ہے سب جیو پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں ناش ہو کر بلجاتے ہیں اب میں ہر ایک دیپ کا برتن کرتا ہوں سوادرن نام۔ جمبو دیپ یہ دیپ چاروں طرف سے ندی اور بادل رُوپ پر بہت سے اور پھل پھول والے برکشوں سے پورن کھار ہی سمند سے گھرا ہوا ہے یہ دیپ سب اُشدھی اور سب اتنوں سے بھرا ہوا ہے پرلے کال میں سوا سے ناراین کے اور سب کا ناش ہو جاتا ہے اس جمبو دیپ استھول بھو گول میں پہلے اندر سے آدے کر سب دیوتاؤں نے بڑے بڑے جگ اور تپ کیے تھے اُنکے پھل سے سُرگ کا راج پایا یہ دیپ کریم جیو ہے یہاں اچھے کریم کے سُرگ لکھ کو کون میں اُنکا پھل منش پاتے ہیں۔

انی سریریم کرت مہا بھارتے راجہ دھرتراشت دسجے سمباد دوسرا ادھیان

تیسرا ادھیان

سنجے کا راجہ دھرتراشت کو سات دیپ اور پرتیوں کا حال سنانا
سنجے نے کہا یہ راجہ جمبو دیپ کے پورب اور کچھ میں سمند ہے اور چھ کھنڈوں کے بہت بھی چھڑ ہیں جو

لے جیو کئے پر کار کے ہوتے ہیں بتاؤ نہت مجھے سناؤ سنجے نے کہا کہ یہ راجہ سنار میں چار پر کار کے جیو ہوتے ہیں۔ آڈرج جو اڈے سے اُپتن ہوں۔ اڈبج یعنی برکشا دک جو ج سے پیدا ہوں۔ جراج جو جیرمیت پیدا ہوں۔ سویدج جو میل اور پینے سے پیدا ہوں۔ جراج میں منش اور پشو اودتم ہیں۔ جراج جو وہ پر کار کے ہوتے ہیں جگ آدک کریم دہی کر سکتے ہیں نگر باسیون میں منج اور بن باسیون میں سنگھ اُتم گئے جاتے ہیں پر تھی کو بھوڑ کر برکش آدک اُتہن ہوتے ہیں وہ جڑ کھلاتے ہیں اور برکش آدک پانچ پر کار کے ہیں۔ گلم۔ کتا۔ جلی۔ جرش۔ چچا سارا اور ترجات تیج مہا بھوتوں میں اُنکی ۱۹ قسم ہیں یعنی استھادورہ اور جنگم ۱۴ گائتری منتر ۲۴۔ اکثر دن کا ہے جو اسکو اچھی طرح سے جانتا ہے وہ ناش نہیں ہوتا ہے سب جیو پر تھی پر پیدا ہوتے ہیں اور پر تھی پر ہی ناش ہو جاتے ہیں ان جیوؤں میں ساٹ کیشو۔ سنگھ۔ بیا گھر۔ برادہ۔ بھینسا۔ ہاتھی۔ رتھ۔ بانو۔ بن باسی کہلاتے ہیں۔ منش۔ گائے۔ بکری۔ بھیر۔ گھوڑا۔ چر۔ گدا۔ یہ ساٹ گریہ باسی کہلاتے ہیں منشوں میں راجا اُدم گئے جاتے ہیں یہ دیش کورو جاگل دیش کہلاتا ہے اس دیش کی پر تھی لینے کے لیے تمھارے پُتر آپس میں جڈھ کرتے ہیں دھرتراشت نے کہا کہ پہلے مجھے پر تھی کا تیرمان سناؤ اور تیج متو کا برتن کرو سنجے نے کہا کہ تیج متو یہ ہیں۔ پر تھی۔ جل۔ باو۔ اگن۔ آکاش۔ اننے گن ریشیوں نے اس طرح برتن کیے ہیں کہ پر تھی کے تشد۔ اسپرس۔ رُوپ۔ رس۔ گندہ۔ یہ پانچ گن ہیں جل میں چار گن ہیں ایک گندہ گن نہیں ہے۔ اگن کے تین گن ہیں۔ تشد۔ اسپرس۔ اور رُوپ اور باو کے تشد۔ اسپرس اور آکاش میں کیول تشد ہی گن ہے ان پانچوں تنوں سے برھما نڈ بنایا گیا جسکو ریشی لوگ برہم رُوپ برتن کرتے ہیں اس پر تھی پر ہے سب جیو پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں ناش ہو کر بلجاتے ہیں اب میں ہر ایک دیپ کا برتن کرتا ہوں سوادرن نام۔ جمبو دیپ یہ دیپ چاروں طرف سے ندی اور بادل رُوپ پر بہت سے اور پھل پھول والے برکشوں سے پورن کھار ہی سمند سے گھرا ہوا ہے یہ دیپ سب اُشدھی اور سب اتنوں سے بھرا ہوا ہے پرلے کال میں سوا سے ناراین کے اور سب کا ناش ہو جاتا ہے اس جمبو دیپ استھول بھو گول میں پہلے اندر سے آدے کر سب دیوتاؤں نے بڑے بڑے جگ اور تپ کیے تھے اُنکے پھل سے سُرگ کا راج پایا یہ دیپ کریم جیو ہے یہاں اچھے کریم کے سُرگ لکھ کو کون میں اُنکا پھل منش پاتے ہیں۔

دو دنوں طرف یعنی یو رب اور کچھیم کے سمندر سے ملتی ہیں ہیموان ہیم کو ط - نشد - بے دُور یہ نیل - شیش پر بھرت سوت
 سرب دھا تو مے - سرنگ پر بت - ان سب پر بتوں میں - سندھ - چارن - گندھرب - نواس کرتے ہیں
 ان پر بتوں کے کینچ میں ہزار دن جو جن پر پتی اور بہت سے دلش اور تیرتھ ہیں ان کھنڈ دن میں مختلف ذاتوں
 کے آدمی رہتے ہیں یہ بھرت کھنڈ ہے جسکو بھارت ورش بھی کہتے ہیں - دوسرا ہیمو نٹ نام کھنڈ ہے آدیہیم کوٹ
 پر بت سے پرے ہری برش کھنڈ ہے - نیل گربت کے دشن کی طرف نشد کے اتر میں مالیدہ وان پر بت
 مالیدہ وان سے آگے گندھ ماون ان دونوں کے بیچ میں سومیر پر بت سنہری ہے جو نوین سورج کے سمان چمکتا ہے
 اور جو راسی ہزار جو جن اور پنا برن کیا گیا ہے اس شمیر کے انتر گت یہ چار دیپ ہیں - سب اتم جمبودیپ
 اور تین اپ دیپ - بھدراسو کیتو مال - کنور و مشور ہیں سورج شمیر پر بت کی جو ستون کے استھانوں سے بھکت
 رہا ہے ان دیون سمیت پر کرمان کرنا ہے اور اس طرح نکسترون سمیت چند رمان بھی پر کرمان کرتا رہتا ہے
 اس پر بت پر برہما جی شتو جی - ایدر دیوتاؤں سمیت اور راجپس - کتر - کلش - ستواسو اور کابا ہو ہو آدک
 گندھرب اور سپت رشی - اور کشپ سے آدے کر سب ہما تارشی مٹی نواس کرتے ہیں اسی پر بت کی چول
 پر شکر جی بھی راجپسوں سمیت اور کوہیز جی شتو جی ہماراج اومان دیوی اور گنوں سمیت رہتی ہیں اسی پر بت
 شکر سے دودھ کے سمان دھار رکھنے والی سنسار کی پوتر کرنے والی ہری گنگا جی پر گھٹ ہوئیں جسکا نام
 شاسترون میں بشنور و پابرن کیا ہے انکو شتو جی نے بہت مدت تک (لاکھ برس) اپنی سر دجا میں دھارن
 کیا اور سمیت کے کچھ کون میں جمبودیپ کے مدھ کیتو مال نام کھنڈ ہے اس میں رہنے والے منشوں کی عمر
 سمیت جگ میں دنل ہزار برس کی ہوتی تھی رنگا آنکا سنہری اور استریان اسیروں کی سمان ہوتی تھیں
 گیسر دیوتا اپنے کپش راجپسوں سمیت گندھ ماون کے ٹھکے ہوئے شکر دن پر نواس کرتے ہیں اور دوسری طرف
 اپر گند کا نام چھوٹے چھوٹے پہاڑ ہیں وہاں کے جیوؤں کی اوستھا بھی بہت بڑی ہوتی تھی وہ بڑے بلوان اور
 پر اکرمی ہوتے تھے انکی استریان بھی بہت خوبصورت ہوتی ہیں - نیل پر بت کے آگے سویت پر بت اسکے آگے
 ہیرنگ نام کھنڈ اور پھر سرنگ وان پر بت اسکے آگے ایراد کھنڈ ہے اور دکن اتر میں بھرت کھنڈ اور
 ایراد کھنڈ ترکون روپ (ستہ گوشہ) آباد ہیں اور بیچ میں الاورت وغیرہ پانچ کھنڈ ایک سے ایک اچھا
 روگ نہت دہان دھرماتا آدمی رہتے ہیں یہ برن پر پتی کا میں نے کیا -
 پہاڑ دن میں بڑا ہیم کوٹ نام کیلاش ہے جسپر کوہیز جی یکیشون سمیت بلاس کرتے ہیں کیلاش کے اتر میں
 میناک پر بت ہے اسکے سامنے ہرن سرنگ نام بڑا پہاڑ ہے جسپر تیشوری مٹی لوگ نواس کرتے ہیں اسکے
 قریب بند و سرنام تالاب ہے جہاں راجہ بھاگیرتھ نے گنگا جی کے منٹ بڑا تپ کیا تھا اسی امتحان پر پہلے
 سے میں اندر نے جگ کر کے بڑی ستھ ہی پر بت کی تھی یہاں شتو جی ہماراج براجمان ہوا کرتے ہیں اور
 نونا راس برہما منو پانچوین استھانوں پر رودھی کر لیا گیا کرتے ہیں راجہ بھاگیرتھ کے تپ کرنے سے سرگ اور پر پتی
 اور ہاتال میں بھنے والی دہن مہاندی سری گنگا جی برہم کوک سے آکر سات نام سے پرستہ ہوئیں بسوکت
 سارا - ملتی - پاؤنی سستی - جمبوندی - شینا گنگا - شندھو - اور سات دھار ہو کر مینوں لوک

۱۰۰

مین بہتی ہیں۔ ہماچل میں رچھیں بہیم کوٹ میں گہیک نکھد میں سرپ گنو کرن میں برشی منی اور سویت پرست پر دیونا اور رچھیں (اُسرا نو اس کرتے ہیں نکھد میں گندھرب اور نیل پرست پر بہیم رشی ہمیشہ رہتے ہیں ان ساتوں کھنڈ میں جنکے جدا جدا بھاگ (حصے) کیے گئے ہیں دیو سمبندھی اور منش سمبندھی دھن کی طرح کا دیکھنے میں آتا ہے ہے راجہ دھرتراشٹ آپ نے جس برہاٹ سرورپ کا برتن مجھ سے پوچھنا چاہا تھا اُسکے سرورپ کا برتن مجھے اسم بھو (نامکمن) ہے اپنی ہڈی کے اُنوسار میں نے آپ کو سنایا اسکا ستنا سرورہ سے منشوں کو ضرور ہے اس برہاٹ پُرش کے دونوں طرف دو کھنڈ آباد ہیں داہنی طرف بھرت کھنڈ ہے اور یہ کرم بھومی کہلاتی ہے اور بائیں طرف ایراوت کھنڈ اُسکو جوگ بھومی کہتے ہیں اور دونوں کان ناگ دیپت اور کُشپ دیپ ہیں راجہ دھرتراشٹ نے پوچھا کہ سمیر پرست کے اوتربھاگ مالوت یہاں کے حالات مجھے سناؤ سنے لگا کہ نیل گر کے دکشن اور شمیر (میرو) کے اوتربھاگ میں کورودیش آباد ہے یہ دیش بڑا پورا ترادیش بھائیماں ہے یہاں کے پھل پھول سنگدھت اور میٹھے اور یہاں کے کوئی کوئی برکش ابلہ شا کے پورن کرنے والے بھی ہیں اور اینک رتن اور مٹی وہاں ہوتے ہیں سب رتون میں منشوں کو شکہ ہوتا ہے دیو لوک سے پن چھین ہونے کے کارن جیو اس کرم بھومی میں آپہن ہوتے ہیں سب منش سرورپ وان اور اچھے کرم کرنے والے اور استریان بھی رُوپ دتی ہوتی ہیں اُنکی پوشاک اچھی ہوتی ہے اور روگ زہمت پرست چیت رہتی ہیں عمر بھی اُنکی بڑی ہوتی ہے یہ حال میں نے اوتر کورودیش کا کہا اب اُسکے ارتھات میرو کے پورب کے بھاگ کا حال سنا تا ہوں بھدراسو کھنڈ مور دھا بھیکھک نام ہمارا راج اور بھدرشال نام میں اور کالا مرنام برکش ہے وہ بہت اچھے پھل والا برکش ہے اور ایک جو جن اونچا ہوتا ہے وہاں کے منش سفید رنگ تچ وان مہا کی اور استریان بھی کل کے پھول کی سمان سندر سرورپ والی ہوتی ہیں نرت گان میں بڑی چتر کا لامر کا رس پی کر اُنکی اوستھا بھی بہت ہوتی ہے نیل پرست کے دکشن کی طرف اور نکھد پرست کے اوتر سو درشن نام بڑا جھو برکش سنان ہے وہ کامناؤن کا دینے والا ستھ چارونوں سے سیوا کیا گیا کوئی منش اُسکے پاس تک نہیں جاسکتا اسلئے وہ دت رُوپ ہے اُسی کے نام سے جھو دیپ مشہور ہوا ہے اُس برکش کی اونچائی کیا برتن کروں آکاش سے باتیں کرتا ہے گیارہ سو جو جن اونچا بتاتے ہیں اُس برکش کے پکے ہوئے پھل بہت بڑے بڑے جب پرگہ کر پھٹتے ہیں اُسکے رسوں سے جو بہت سفید ہوتا ہے مہیان ہمکرا و تر کورودیش میں آتی ہیں۔

مالیہ دنت کے شکھ پر سمور تک نام اگنی سد دیو دکھائی دیتی ہے یہ اگنی کا لاگنی کہی جاتی ہے مالیہ دنت شکھ پر چھوٹے چھوٹے پھاڑ بہت ہیں اس مالیہ دنت پرست پر جسکی لمبائی گیارہ ہزار جو جن کہتے ہیں بہیم لوک سے گرے ہوئے سادہ سنت پیدا ہوتے ہیں وہ منش برہم جج دھارن کر کے بہت تپ کرتے ہیں اور جوؤن کی کُشا کے نیت سورج منڈل میں پردیش کر جاتے ہیں اُنکو بال اکل رشی کہتے ہیں اور وہ اژن جو سورج کے رتھ کا سار بھی ہے اُسکے آگے آگے چلتے ہیں چھاسٹھ ہزار برس سو توج کی گرمی سے تپتے ہوئے چند منڈل میں پردیش کرتے ہیں ارتھات سورج لوک میں برہاٹ پُرش کی آہاننا کر کے من کے سوامی چندرمان میں

پر دیش کرتے ہیں اور سولہ تاج بھاؤ کو پراپت ہوتے ہیں۔
 اتی سرورام کرت مہاسھارتے مہیشم پر ب تیسرا ادھیاک

چوتھا ادھیاک

سنجے کا پر تھی کے پر بت اور کھنڈ اور ندیوں کا حال راجہ دھرتراشٹ کو سنانا
 سنجے نے کہا کہ سویت پر بت کے دکھن اور نکھر کے اتر منک نام کھنڈ پر تھی کا بھاگ ہے وہاں شنبو
 بھگت پریش پیدا ہوتے ہیں بڑے سروپ دان آپس میں پریت رکھنے والے اوریش پر بت کے دکھن اور نکھر
 کے اتر بھاگ ہرنیہ نام کھنڈ میں برن دتی نام ندی ہے وہاں گورجی رہتے ہیں وہاں کے منش دھن دان کتیوں
 کے سیوک پرشن جیت رہتے ہیں انکی عمر بہت گرمی ہوتی ہے اسکے تین شیکھر ہیں ایک بیون کا دوسرا سونے کا
 اور تیسرے میں سبط رتن من ہوتے ہیں وہاں ساٹلی دیوی نواس کرتی ہے شیکھر کے اتر سندر کے سامنے
 ایرات نام کھنڈ ہے اسی سبب سے یہ سنگ دان پر بت سے گھرا ہوا اتم کھنڈ کہا تا ہے یہاں کے منش برہمن
 ہوتے نہ سورج کی گرمی اُنکو اتر کرتی ہے یہاں کے منش بھی خوبصورت ہوتے ہیں دیوناؤں کے سامان انکی عمر ہوتی
 ہے دودھ کے سمندر کے اتر دشابین مایا کے سوامی جوتی سروپ سری نالین سورن کی گاڑی پر اس کرتے ہیں
 جبکے آٹھ پہن ہیں ایک یہاں تو پنج کرم اندری کے سموہ کا دوسرا پنج گیان اندریوں کا تیسرا من بدھ جیت اہنکا کا
 چوتھا پنج پران پانچوان۔ پانچون سو کشم تو چٹا ابدیاسا نوان کام اٹھوان کرم دھاری شدہ بھم سنجکت من کی
 سامان جلد چلنے والا بجدھاری سورن دھموند نام اسے شو بھان نام ہے وہ ناراین ست کا سوامی سب کو اپنے
 میں لے کرنے والا اور جیوؤن کا اہنت کرنے والا ہے کلمہ اسکا گنی آپ جگ روپ ہے۔

میشم پائن جی نے راجہ منجے سے کہا کہ یہ سب حال سنجے سے سنکر راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ کال سبکا
 مکشن کرنے والا اور پھر اہن کرنے والا ہے۔ ہے سنجے پریش بڑا الہی درجہ دھن اور پانڈ بھی بڑے کو بھی ہیں
 یہ دونوں بھرت کھنڈ لینے کے لیے سنگرام کرنے کو تیار ہو گئے تم بھرت کھنڈ کا حال اور بھی کہو سنجے نے کہا کہ
 ہے راجہ پانچون پانڈ کو بھی اہن ہیں ہان درجہ دھن اور شکی کو بھی حضور ہیں اور اور دیشون کے راجہ درکشتی بھرت
 کھنڈ میں کو بھی ہو کر آپس میں ابرکھا کرتے ہیں بھرت کھنڈ اندریو تا اور سورج کے پترنی دوتوت منو کا پیا را ہے
 انکے سواے پر تھو ہیں اور مہاتا اکشواک ججائی اہسہ کہی اسی نم کے پترشوی رشمد ایل شکاک
 راجہ گادھ وغیرہ بہت راجاؤں کا پیا را دیش ہے کرم بھومی ہونے سے سب ہی کو پیا را ہے اور بہت اتم ہا
 تجسوی ہے مہندر۔ ملے سیہہ۔ شکتی دان۔ پار یا تر۔ رکشوان۔ بندھیا چل یہ ساتون
 پر بت پر تھرت (لائق تعظیم) ہیں انکے سامنے ہزاروں پہاڑ اچھی اچھی چیزیں رکھنے والے اور پر بت کے
 رہنے والوں کے استھان گپت (پوشیدہ) ہیں بہت سے منش برن آسم رکھنے والے اور بہت ملہ جو بید کے
 بروددھ چلنے والے ہیں یہاں نواس کرتے ہیں گنگا سندھو مہرستی آدک بہت ندیوں کا پانی پیتے ہیں گو داوری
 نرما۔ باہودا۔ بڑی ندیاں سنہرے رود چندر بھاگل اور پوترندی۔ جہنا۔ درکھدنی۔ پیا س

پچاپا۔ ستھول بالوکا۔ میتروتی۔ کرشن مینی۔ جو نیچے کو چلتی ہے اراوتی بتتا۔ بیوشنی دیو کا
 بید سمرتا بیدوتی جیتر سینا۔ گومنی۔ گنڈکی۔ کوشکی کرتا۔ لوہ تارنی سرجو چسرموتی۔ میتروتی
 شراوٹی۔ بینان۔ بھیم رتھی۔ کا دیری چو لوکا۔ بانی۔ ست دلی۔ اجننا۔ یوٹرا۔ کنڈلی۔ سندھو۔
 پور باہرامان۔ اموگھ دتی۔ بھما۔ یاپ ہرا۔ مہیندرا۔ مہاندی۔ مینا۔ ہیما۔ گھرت وتی۔ شینا
 کٹس دھارا۔ گوری۔ ہرتوتی۔ کینجلا۔ او میندرا۔ کرشن مینا۔ چندرمان۔ درگا۔ برہم بودھیا
 جامہندی۔ تمسا۔ راسی۔ نیلا۔ آدک ندیوں کا جل پیٹے ہیں اسکے سواے منداگنی بیٹی ترنی۔ کوشا
 مکت متی۔ جنناہ سستی۔ سراگنگا وحیدہ بشوکی (سنارکی) ماتاگنی حاتی ہیں۔ اسکے شان جل پان سے
 بڑے پھل ملتے ہیں کہانتاک کہون ہزاروں ندیاں ہیں آب دیشون کا حال کہتا ہوں۔ کور ویش پانچال
 شالو۔ مادریہ جاگل۔ سورسین۔ پولند۔ بودھا۔ مالا۔ تمس۔ کشادی دیش۔
 سنوٹل۔ کینٹی دیش۔ کانٹی کٹوشل۔ چیدی۔ کورگھ۔ بھوج۔ سندھو۔ پولند۔ ک۔ اوتیم
 دشارن۔ میک۔ اوٹکل۔ کوشل۔ نیک پرشٹ۔ دھرنندھر۔ بودھا۔ مدر کلند۔ کاشیہ
 پرکاشیہ۔ جھڑا۔ کوکڑا۔ دشارن۔ کنت۔ ادنٹ۔ ایرکنت۔ گو منٹ۔ منڈک۔ کھنڈ
 بدر بھر۔ روپ باہک۔ اشوک۔ اوترا۔ گوپراست۔ کریت۔ ادھی راج۔ کشادیہ
 تل راستر۔ کینول۔ بار باسیہ۔ بدیہ۔ مگدھ۔ ملیہ۔ اٹک۔ بنگ۔ کلنگ۔ سودیش
 پربلا۔ بالہیک۔ ابھیسر۔ کیکیہ۔ کٹ آدک ویش بہت ہیں۔ پرتون پھاڑون میں کتنے ہی
 دیش ہیں اوترا باسی کٹھور جت اور پچھ نام سے پر سیدھ ہیں۔ یون۔ چین۔ کامبوج آدک پچھ جاتی
 لوگ بھوکاری منش وہان رہتے ہیں وہان کے راجا تو بھی سنگرام کرنے کو آئے ہیں جیسے کئے (سگ)
 مانس کے ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہیں ہی پرکار کور و پانڈو سام۔ دام۔ ڈنڈ۔ بھید۔ ان چاروں نیک
 ددار اپنے اپنے بچے کے کارن آدیوک کرتے ہیں۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے چو تھا آدھیائے۔

پانچوان آدھیائے

بھرت کھنڈ اور اسکے سواے اور کھنڈ و دیپ و سمدر و ن کا حال سنانا
 سنجے کہا کہ بھرت کھنڈ میں چار جگ مشہور ہیں ست جگ۔ تریتا۔ دوا پر کلجگ۔ ست جگ میں چار
 ہزار برس کی اوستھا ہوتی ہے اور تریتا میں تین ہزار برس کی دوا پر میں دو ہزار برس کی اور کلجگ میں پیدا
 ہوتے ہی بالک کر جاتے ہیں ست جگ میں بڑے پراکرمی و ہنس دھاری ست بادی شیبہ کرم کرنے والے خوبصورت
 آدمی پیدا ہوتے ہیں اور تریتا میں چکرورتی ہوا کرتے اور دوا پر میں بھی پراکرمی نیچے کی اچھا کرنے والے پیدا
 ہوتے ہیں کلجگ میں تھوڑے پراکرم والے کردھلی تو بھی مہتیا بادی پیدا ہوا کرتے ہیں اوستھا بھی کم
 ہوتی ہے۔ بھونٹ کھنڈ اور ہری کھنڈ اتم گئے جاتے ہیں۔ راجہ دھر خراشٹ نے کہا کہ اب شاگ دیپ
 جھوٹے بولنے والے ۱۲

دکس دیپ شامل دیپ کردیج دیپ آدک اور گرہوں سمدر دن کا برن کر دینے کے لیے کہا کہ بہت اچھا آ۔
 میں ساتوں دیپ کا حال کہتا ہوں جمبو دیپ کا پھلا واٹھاڑہ ہزار چھ سو جو جن اور کھاری سمدر کا بتا رہا اس سے
 دو گنا ہے اسیمن بہت پہاڑ اور من رتن مونگا آدک اور انیک دھاتوں سے شو بھایان اور منڈل اکا یعنی گول
 ہے شاک دیپ جمبو دیپ سے دو نا اور کثیر سمدر اسکے گرد ہے وہاں کال نہیں برتا سمدر کے بیچ میں بہت
 دیش ہیں دیوتا گن دھرب لہری لوگ رہتے ہیں پہلے میر و پر بہت دوسرا پورب سے کچھ تک ملیہ پر بہت بادل
 اُسی سے پر گٹ ہوتے ہیں اسکے پورب میں جلد ہار نام بڑا پر بہت ہے جہاں سے اندر جل لیتے ہیں اور
 پر تھی پر برساتے ہیں اُس سے بڑا ریوت پر بہت ہے وہاں سرگ میں نو اس کرنے والا ریوتی نکشتر ہوتا ہے
 جیسا کہ برہما جی نے مقرر کر دیا اور ترکی طرف شام نام بڑا پر بہت پرکا شان اوچا اور بہت سفید ہے اُسی سے
 شام کرن گھوڑا مشو مکو ملا ہے راجہ دھرترا شٹ کو تعجب ہوا تو سنجے نے کہا کہ سب دیپوں میں نرجی کا سروپ
 گورا اور ناراین جی کا سروپ شام ہے نرجیو اور ناراین کیشی روپ جس سے ناراین کی کلا روپ شام برن
 پر گٹ ہوا اُسی سے اُسکا نام شام گر مشور ہوا اُس سے آگے بڑھ کر کبیری پر بہت بڑا تم جگے اوپر کبیریوتی
 ہے اُسی سے ہوا اُتہن ہوتی ہے ان میں ایک سے دوسرا پر بہت دو گنا ہے ان پہاڑوں کے بیچ میں پٹ
 کھنڈ برن کیے ہیں تھامیرو - تھما کاش - جلد - کوکھڈ - اوٹر - جلد ہار - مسکار - ریوت پہاڑ کا
 کھنڈ کٹو مار اور شام گر کا منی کا بنج کیدار پر بہت سودالی اسکے پرے ہما یومان ہے اُس دیپ میں
 ایک شاک نام بڑا درخت جمبو دیپ کے سمان ساری پر جا اسکی اوپاشنا (فیظم) کرتی ہے یہاں کے
 ملش سو کشم دیہ دھاری ہیں مگر اوستھا انکی بڑی آپس میں پریت سے رہتے ہیں وہاں گنگا جی بھی برتان ہیں
 اُنکے سوائے سکامری - کماری سینتاسنی ادک بہت ندیاں ہیں راجہ اندر اُن سے جل لیکر برکھا کرتے ہیں وہاں
 چار دیش ہیں اُنکا نام مرگ - مسک - مانس - مندگ ہے مرگ دیش میں برہمن شمشہ کرم کرنے والے
 رہتے ہیں اور مسک دیش میں کستری دھرم کرنے والے مانس دیش میں بیش اور مندگ میں شودر دھرم
 کرم کرنے والے رہتے ہیں چورون کے نہ ہونے سے کوئی راجا وہاں نہیں سب اپنی رکشا دھرم سے آپ
 کرتے ہیں یہ حال شاک دیپ کا برن کر دیا۔ وہاں ایک تو گھرت (گھی) کا سمدر دوسرا دی تیسرا دریا چوتھا
 میٹھا پانی کا سمدر ہے یہ سب دیپ پہاڑوں سمیت دو گئے سمدر وں سے گھرے ہوئے ہیں درمیانی دیپ
 میں گور شلا نام سفید پر بہت اور پچھلے دیپ میں کرشن برن کا پر بہت سکوشن نام ناراین سکھا جہاں کیشو
 بھگوان دب رتنوں کی رکشا کرتے ہیں اور کرشن دیپ میں کش تنہہ دیش ہے شامل دیپ میں شاملی کرشن
 کی اوپاشنا کرتے ہیں۔ کردیج دیپ میں بھنڈا ہما کردیج پر بہت کی اوپاشنا کرتے ہیں وہاں گوشت نام پہاڑ
 سے بہت بڑا ہے وہاں بھگوان نو اس کرتے ہیں کرشن دیپ میں سو نام دوسرا ہیہم تمیل دوتی مان کوکھڈ
 نام پر بہت چوتھا پشپ مان پانچواں کویش جتھامری گر۔ یہ سب پہاڑ بہت اُتم گئے جاتے ہیں انکے بیچ
 میں جو پر تھی ہے وہ اپنے بھاگ کے انوسار دو گنی ہے پہلا کھنڈا دو بھنڈا نام دوسرا ہینو منڈل تیسرا ہتھ کی
 شکل کا رتھا کار چوتھا کینول پانچواں دھرت بھوت چھٹھا پر بھا کا رسا تو ان کیل کھنڈ یہ سات پہاڑ

ان کھنڈوں کے بھاگ کر تائیں حصہ کر دے والے ہیں ان کھنڈوں میں دیوتا گندھرب نواس کرتے ہیں سب گوسے رنگ کے اور خوبصورت نوجوان سکمار ہوتے ہیں انکے سوا سب جو دیپ ہیں انکا حال آب کی اچھا انوسار کہتا ہوں کہ کرونج دیپ میں کرونج نامی پریت بہت بڑا ہی اسکے پری با من اسکے پری اندھکار کسکے گے میناک نام او تم پریت اس سے پرے گو بند نام پریت اس سے پرے بنڈ ان کا بھی بستار ایک سے دوسرے کا دو گنا ہے انکے دیشوں کا حال سنو کرونج دیپ کا دیش کوشل اور با من کا دیش منونگ اس سے پرے اوشن دیش اس سے پرے پراورک پھر اندھکار پھر منی دیش پھر دند بھی استھان کہا جاتا ہے یہ سب دھچارن لوگوں کا استھان ہے انکار رنگ بہت گورا ہوتا ہے ان سب دیشوں میں دیوتا گندھرب رہتے ہیں اور بہار استھان شکر دیپ میں شکر نام پریت من رتنو کنگھریس میں سویم دیو دیو برہما جی نواس کرتے ہیں سب دیوتا اور مہرشی انکی اپاستنا چاروں طرف سے جوگ من سے کرتے ہیں ان دیپوں میں سب قسم کے موتی سونے نکلے جواہر جمبو دیپ سے آتے ہیں ان سب دیشوں میں ایک ایک ہی دیپ ہے برہم جیج سرت اور پر جالوں کی شانتی سے روگ رہت ایک سے ایک دیپ کی اوستھا دو گنی (دو چند) ہے وہ ایک دھرم روپ دیش نظر آتا ہے ارنھات دھرم پھل بھو گنے کے لیے جھوون دیپ میں جمبو دیپ کرم بھو می اور جوگ بھو می ہے سویم جیج پات دڈ دینے والے ان دیپوں کی رکشا کرتے ہیں وہ دھچکر برہما کنول روپ ہیں اسکا منڈل تینیس ہزار جو جن ہے اور لوک میں بکھیات وہاں چار درج با من اور ایراوت اوک نیت (قائم) ہیں تیسرے کا نام پرتیک چوتھے کا نام پرچھن کرٹ انکا پرمان کیا کہوں کچھ کہ نہیں سکتا ہوں وہاں ہوا چاروں طرف کی چلتی ہے ان ہاتھیوں کے سانس کی ہوا یہاں جمبو دیپ میں آتی ہے اسی سے سارے پرانی جیتے ہیں۔ اب گرموں کا حال کہتا ہوں۔ راہو گرہ گول سنا جاتا ہے اسکا بیاس (قطر) بارہ ہزار جو جن اور منڈل چھتیس ہزار جو جن بڑھان پڑانوں کے بنانے والے اسکی مٹائی چھ ہزار جو جن سے اوک کتے ہیں چند رمان کا۔ بیاس گیارہ ہزار جو جن منڈل تینیس ہزار جو جن مٹائی اسکی جو جن سے اوک سورج کا۔ بیاس دس ہزار جو جن منڈل اکتیس ہزار جو جن مٹائی تیسرہ سو جو جن سے اوک بڑے تیز چلنے والے ہیں اور داتا اودار ہیں۔ راہو اپنے بڑے دیہے سے موقع وقت پا کر دونوں سورج اور چند رمان کو اوک لیتا ہے اسکو گھن کتے ہیں یہ برتانت شاستر کی رو سے کہتا ہوں سورج اپنے گرو سے سنا ہے۔ ہے راجہ دھرترا شٹ تم اپنے پتر در جو دھن کو شانتی دو۔ اس بھوم پر کب جو راجہ سننایو دھن ان اور اسکی کامنا پورن ہوتی ہے اوستھا اودر بل اور تیج بڑھتا ہے اور اس کے پتر بھی تربت ہو جاتے ہیں یہ بھرت کھنڈ جس میں شن اور تم رہتے ہیں بڑگوں سے سنا ہے کہ پتر کا بڑھانے والا ہے اسکا سب برتانت آپ کو سنا دیا ہے۔

بھیشم پر چھٹھا ادھیالے

سنجے کا راجہ دھرت رشت سے بھیشم جی کے گھایل ہونے کا حال برہن کرنا
 بیستم پانن جی نے کہا کہ جب سنجے پریت اور ندیوں اور دیپوں کا برہن کر کے رن بھوم میں گیا تو وہاں
 آن کر راجہ دھرت رشت سے کہا کہ مہاراج بھیشم تپا مہ جی رن بھوم میں آج سکھنڈی مہارہتی کے ہاتھ سے
 گھایل ہو کر پرتھی پر گر پڑے ہیں تب راجہ دھرت رشت کو بڑا شج ہوا اور کہا کہ ہے سنجے ہمارے پتر تو انھیں کے
 بھروسے پر سنگرام کرنے کو آرڈر ہوئے تھے ایسا کون پر اکرمی ہے جس نے ہمارے پتا بھیشم جی مہاراج کو رن
 بھوم میں گرادیا انھوں نے پر سرام جی سے بھاری جڈھ کیا اور دس دن سنگرام کر کے پاٹڈون کی ادھی سینا
 اپنے تیرون سے مار گرائی جنکو روکنے والا کوئی سو رہیر پتھی پر دکھائی نہیں دیا ایسے بھیشم تپا مہ کے تیرون سے
 گھایل ہو گئے درونا چارج جی اور کرپا چارج کے ہوتے ہوئے کیونکر بھیشم جی مہاراج مارے گئے مجھے بڑا سہیہ
 ہے بھیشم جی کا مرنا سنکر یہ کٹھور ہر دہسرا نہیں ہیٹتا ہے اس سے ششیت اور کیا شوک ہوگا جنگی قوت بازو سے
 اب تک ہم راج کرتے رہے اور ہمارے پتر جنگے باہول پر رن بھوم میں آئے ایسے بلوان بھیشم جی کو سو رہیر
 پاٹڈون نے جیت لیا اب مجھکو نشے ہو گیا کہ بیاس جی مہاراج نے جو کہا تھا کہ درجو دھن اور اس کے سہایک سب
 مارے جا دیں گے وہی ہوگا انچرج کی بات ہے کہ جن بھیشم جی نے پاٹڈون کو پالا پڑھایا لکھایا انھیں کو پاٹڈون نے
 اپنے کٹھن بانوں سے گھایل کر کے پرتھی پر گرادیا اور اپنے پتا مہ کو مار کر وہ راج پانا چلے ہیں اس سے بدت ہوتا
 ہے کہ دھرم سے ادھرم اچھا ہوتا ہے نشے دروید راجہ کا بیٹا سکھنڈی پر سرام جی سے بھی شیش پر اکرمی ہے جس نے
 ہمارے پتا بھیشم جی کو بکے کر لیا ہے سنجے پاٹڈون نے درجو دھن اور دھرمی کے کارن بہت کشت تیرہ برس تک
 اٹھائے اب انکو اپنا پر اکرم دکھانا جو گیہ ہے انکا کچھ اپرا دھ نہیں ہے درجو دھن اور دھما چلی دوسان
 اور جواری شکنی کے اپرا دھ سے یہ گھور سنگرام ہوا اب مجھکو سب برتانت سناؤ مجھے بڑا شوک ہے یہ بات دھرت رشت
 کی سنکر سنجے کے کہا کہ دھرماتما پاٹڈون نے درجو دھن کے دیے ہوئے بہت کلیش سے انھوں نے تمھاری لحاظ سے
 ان کلیشوں کو تیرہ برس تک اٹھایا اور پھر بھی سمجھایا کہ ہمارا بھاگ ہو کہ دیدو سنگرام نہ کر درجو دھن نے
 انکا بھاگ نہیں دیا تو لاچار ہو کر جڈھ کرنا پڑا بیاس جی مہاراج کے بردان سے جو کچھ مجھکو پرکھٹ ہوا اور جو میں نے
 اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ کہتا ہوں کہ جب دونوں طرف سے سنگرام کرنے کو سینا آئی درجو دھن نے اپنے سو رہیر
 راجاؤں سے کہا کہ بھیشم جی مہاراج کی رکشا ابھی طرح سے کرنی اچت ہے جنگے بل کا آسرا ہے کر ہم پاٹڈون سے
 جڈھ کرنے آئے ہیں ایسا نہ ہو کہ سکھنڈی پر اکرمی ارجن اور تیو دھامنیو اور آتمو جا کی سہا سے ہمارے
 سنگے روپ بھیشم تپا مہ جی کو گھایل کر جاوے۔

انی سر پالم کرت مہا بھارت بھیشم پر چھٹھا ادھیالے کے ہاتھ سے گھایل ہونا۔ آدھیالے

ساتواں ادھیائے

بھیشم جی کے سنگرام کا حال دھرتراشت کو سنانا

بھیشم پائن جی نے راجہ جننے جے کہا کہ سنجے سے دھرتراشت نے پوچھا کہ ہے سنجے سورج اُودے ہونے پر جب
دولون سینا سامنے کھڑی ہوئیں تو کس پر کار سے جھڈا رہے ہو اور مجھے سنناؤ۔ سنجے نے کہا کہ سورج کے
اُودے ہونے پر دونوں طرف سے سینا سنگرام بھوم میں آئی اور جھڈہ کے بابے بچنے لگے۔ تمھارے پسر
درجو دھن کی طرف سمتل کا پتر شکنی۔ شل آدنی کا راجہ۔ جیدرتھ۔ بندوان بندو کیلکی دیشی راجا۔ کامبوج
سودکش۔ سرتا پدھ۔ کالند۔ جیت سین۔ یہ دسون مہاسور بیر۔ کشونیون کے سوامی اور سواے ان سب
اور بت سے راجہ شتر دھارن کیے ہوئے اپنی اپنی سیناؤں کے آگے کھڑے ہوئے۔ گیا رھوین۔ کلوروی۔
دُرجو دھنی مہا بھاری سینا جسکے سینا پت بھیشم جی مہاراج تھے یہ سینا سب سے آگے برتتا ہوئی۔ سویت
پگڑی اور سویت چھتر اور کوچ دھارن کیے ہوئے مہا تبجسوی چندرمان کے سمان لکھار بندوالے بھیشم جی
مہاراج کو دیکھ کر درشت دمن آدک راجا پاٹھوی سینا کے بھر بھیت ہو گئے۔ سات کشونی سینا مہا پش
درشت دمن سے رکشت ہو کر تمھاری سینا کے سامنے آئی ایسا پریت ہوتا تھا کہ دوسرے آٹے ہیں جس میں بٹے
بڑے گرو گراہ سور بیر راجا تھے پہلے بھی اتنی سینا کڑھی نہ دیکھی نہ مٹی اُس دن آکاش میں راہو۔ کیت آدک
جہا بھاری سات گرہ پراپت ہوئے۔ سورج دیوتا۔ اُودے ہونے کے سہ دور وپ سے دکھائی دیے پھرتے
پر کاش سورج کا اگن کے سمان ہو گیا اور کاگ۔ چیل۔ گرتھ۔ آدک مانس اہاری پکشیوں کا بند ہونے لگا
بھیشم جی مہاراج اور درونا چال جی نے سنگرام میں بار مبار یہ کہا کہ بھائیو تم جان لینا کہ پاٹھوؤں کی جڑ ہوگی
ہم کو روٹوں کی طرف سے لڑینگے۔ پرت جے جھڈھتر اور راجن کی ہوگی اس میں کچھ سند یہ نہیں ہے۔ پھر اپنی طرف
کے راجا لوگوں سے کہا کہ سنگرام میں جھڈہ کر کے مرنا کشتیوں کا دھرم ہے جتنے سور بیر راجہ سنگرام کرنے آئے ہیں
پر شن جیت جھڈہ کریں۔ یہ سنگرام راجہ لوگ اپنی اپنی سینا کو لے کر بھیشم جی کے دائیں بائیں اور جہاں جہاں بھو
اگیا دی کھڑے ہو گئے دوسری طرف سے پاٹھوؤں کی سینا کے راجہ بھی اپنی اپنی سینا کو لیکر اپنے اپنے موقع پر
کھڑے ہو گئے اور چاروں طرف سے گھوڑوں کے بیسنے اور ہاتھیوں کی چنگھاڑ۔ ہاتھیوں کے گھنٹے کا شور۔
اور رتھ کے پہیوں کے بند سے آکاش گونج اٹھا اور طرح طرح کے بابے بچنے لگے درجو دھنی سینا میں راجہ کنول
برن سب سے آگے تھا جسکی دھجیا میں گجیندر چنہ یعنی ہاتھی کی شکل بنی ہوئی تھی۔ سرتا پدھ۔ چتر سین۔ پتووتر
بنشت۔ شل۔ بھورے سرو۔ اور تمھارے بکترن یہ ساتواں تمھاری دھنش دھاری اچھے اچھے کوچ پہنے
ہوئے جن میں سردار اسو تھا مان تھا۔ رتھوں میں سوار ہو کر بھیشم جی کے آگے چلے۔ ان سب کے جاہوں میں
نام سولے کی دھجیا تھی اور درونا چال جی کی دھجیا میں بیدی اور کٹھل دھنش سمیت شو بھانمان تھا اور گرچال جی
جی کی دھجیا میں رتھ کی صورت بنی ہوئی تھی۔ درجو دھن کی اونچی دھجیا میں سانپ کا نشان تھا کالنگت
کامبوج۔ سودکش۔ راجہ جیدرتھ اور کیتومان۔ بھگت سکیشم دھنواں مہاراج تھے درجو دھن کے آگے چلے

ان سب میں راجہ جید رتھ کے ساتھ بہت بڑی سینا آرٹھات ایک لاکھ رتھی تھے اور آٹھ ہزار ہاتھی چھ ہزار رتھ جسکی اردلی میں تھے اور سب کلنک دیش کے دھجا دھاری راجا بڑی سینا لے کر چلے راجہ کیتو مان اور بھگدات اندر کی سان اوپنے اوپنے ہاتھیوں پر چلے کلنک کے راجا کی دھجا میں اگنی کا چتھ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا مانو جو الاکھی پرست ہوا میں اور بے ہوئے چلے جا رہے ہیں بھیشم جی کے دائیں بائیں اور پیچھے بہت سی آپ کے پیر درو دھن نے نیت کر دی تھی یہ سینا جیسے سرورت کے بادل اٹھتے ہو کر آتے ہیں اس طرح بادل دل کے سمان اُندی ہوئی چلی آئی ان میں سے ایک ایک راجا کے ساتھ ساتھ ہزار اور چالیس چالیس ہزار اور میں میں ہزار ہاتھی اور اسی قدر رتھ اور گھوڑے کی سینا تھی سینا کے اندر ہزاروں دھجا رنگ برنگ کی خوشنما معلوم ہوتی تھیں اور سورج کے سامنے چمکتی ہوئی بہت اچھی دکھائی دیتی تھیں ہاتھیوں کی زربفتی جھولیں اور بیلوں کے سنگ اور رتھوں کے کلس سورج کے سامنے چمکتے ہوئے بہت پرکاشان دکھائی دیتے تھے اس طرح درو دھن کی گیارہ کٹونی سینا رن بھوم میں آنکر کھڑی ہو گئی۔

انی سرورام کرت مہابھارت بھیشم پرست کٹوری سیدا کا برن ساتواں ادھیاء

اٹھواں ادھیاء

پانڈؤن کی سینا کا برن

دھرتراشت بولے کہ ہے سنجے پانڈؤن نے درو دھن کی سینا بیشیش دیکھ کر اپنی تھوڑی سینا کو کس طرح رن بھوم میں جایا یہ حال مجھے سناؤ سنجے نے کہا کہ جب دھرماتمان جدھشتر نے کٹوری سینا کو اپنی سینا سے بیشیش دیکھا تو ارجن سے کہا کہ ہے تاں ہماری سینا تھوڑی ہے اسکو کس بدھ لڑانا انا اچت ہے بھیشم تمامہ بڑے شتر جاننے والے اے جس درو دھن کی طرف ہیں ہم آنکو کبھو مکر جیت سکتے ہیں دیکھو کیسا بڑا سینا کا اٹھون نے لہ چاہے ہم اپنی تھوڑی سینا کو پھیل کر دو رنگ کھڑا کریں کہ تھوڑی معلوم ہو ارجن نے کہا کہ ہے راجیدہ میں آپ کی سینا کو اس بڑے کار جاؤ لگا جس بڑے کار راجہ اندر نے بتایا ہے بھیم سین کو سب سینا کے آگے کر دنگا اسکے بچے سے کٹورون کی جٹنی سینا ہے بچے بھیت ہو جاوے گی جیسے سنگھ کو دیکھ کر مرگ ملا ہے بھیت ہو کر بھاگ جاتی ہے ایسا کوئی شش سار میں آج کے دن نہیں دکھائی دیتا ہے جو بھیم سین پر اگرمی کی صورت دیکھ کر سبھے مان نہ ہو جاوے ارجن نے سینا کا بھر بڑا دھجکڑ جھشتر سے کہا کہ آپ کی سینا کے سینا پت بھیم سین اور درشت دمن۔ سہدیو۔ نکل۔ راجہ درشت کیتو کے پیچھے راجہ براٹ ایک اکتونی سینا اور بھائی بندھو پیریمیت بھیم سین کی رکشا کے لیے پیچھے ہو لیے اُنکے پیچھے درو دھن کے پیرا بھمنوں کی رکشا کرنے کو رکھے گئے اُنکے پیچھے مہارٹھی درشت دمن کی سینا اور ان سب کے پیچھے ارجن کی رکشا کے لیے یو بودھان ہوا۔ اُنکے پیچھے پانچال دیشی یہا متو اور اتمو جا اور کیلے دیش ہاشی درشت کیتو اور چکیتان ہوئے بھیم سین اپنی گندا کو دھارن کیے بڑے بیگ سے چلا سرکیشن مہاراج ارجن کے ساتھ تھی تھے اسلئے بھیشم جی اور درو دھن چلے جاتے تھے کہ سب ارجن کی ہوگی جہاں کرشن جی ہیں وہاں بھرے ہر تھا بچے (سج)

سری ہماراج کے آگے آگے چلتی ہے۔ نہا ہوا رجن نے بھیم سین سے کہا کہ ہے بھائی تمھارا پڑا کریم دیکھنے کو دھرتراشت کے پتر پر منتر یون سمیت رن بھوم میں کھڑے ہیں تم اپنا اٹل پڑا کریم اُنکو دکھاؤ بھیم سین اور راجاؤں نے یہ بچن سنکر ارجن کی پر سنائی راجہ جدھشٹر سینا کے مذہ میں ستر دھارے ہوئے پریت کے سامان اجل کھڑا ہوا تھا اسکے پیچھے پانچال ویشی بڑا بہادر راجہ جگ سین ایک جھوہنی سینا لے کھڑا تھا۔ اور ایک جھوہنی لے راجہ براٹ اور اسکے بائیں بہت سے راجا اپنی سینا لے ہوئے اپنا اپنا پڑا کریم دکھانے کو کھڑے تھے ارجن کی دھماکے اور سری ہومان جی براجمان تھے بھیم سین بڑی سینا لے ہوئے درجو دھن کے سامنے کھڑا ہوا تھا جسکو دیکھ کر کئوری سینا کے سوریر ڈر گئے درجو دھن بہت بڑی سینا کو لے ہوئے پریت سامان باقی پر سوار سہری جزو دھارن کیے ہوئے بہت سے راجاؤں سمیت سنگرام میں موجود تھا اور سب آگے ہٹا پڑا کریم گنگا پتر بھیشم جی سفید بستر سفید بکڑی پہنے ہوئے سفید بڑی دھوا سفید گھوڑوں کے ساتھ پر تھے انکے چاروں طرف راجہ شل اور درونا چارج اور کرپا چارج لال گھوڑے اور لال بستر اور لال ہی کرتے پر ہراجان بھورے سردا پر و مہر آدک بہت سے راجاؤں کو لے ہوئے کھڑے تھے ناراجی نے آنکھوں کو نہ دیکھ کر مجھ سے کہا کہ جدی کئوری کی سینا تجسوی دھن دھاری بھیشم جی سے رکشت ہے لیکن سر بکشن چندر ہماراج جو ترو کی کے ساتھ ہیں جدھشٹر کی سینا میں ہر اجمان ہیں بچے جدھشٹر کی ہوگی۔ ہے راجہ جب دونوں سینا سنگرام کرنے کے لیے اوپہتہ ہوئی تھیں کار تک سدی پور ناشی تھی پانڈوؤں کی سینا پور بکھ کئے ہوئے کھڑی ہوئی اور درجو دھن کی سینا بچم نکھ کر کے اوپہتہ ہوئی اور باجو بچم کی تھی جو کئوری سینا کے سنگھ تھی اس پر مل بائو نے جو پانڈوؤں کی سینا کے پیچھے سے آتی تھی کئوری سینا کو بیا کل کر دیا۔

انی سریرام کرت ہما بھارت نے بھیشم پر آسمان اڑھیاے

نوان اڑھیاے

سر بکشن جی کی اگیا سے ارجن کا ڈرگا استوت پڑھنا اور ڈرگا جی کا پرسن ہو کر بچے کی

اشیر واد دینا

جب دونوں سینا جدھ کے لیے اوپہتہ ہو چکین تو سر بکشن چندر ہماراج نے ارجن سے کہا کہ ہے ہما باہو تم سری ڈرگا جی کا استوت پڑھ کر سب کے آگے جو بھیشم پر سہری ہیں اُن سے جڈھ کر دارجن رتھ سے اُترا اور یہ استوت ڈرگا جی کا دھیان کر کے پڑھنے لگا۔

ڈرگا استوت

अर्जुन उवाच ॥ ओं नमस्ते सिद्धसेनानि ॥ आर्ये मन्दारवासिनी ॥ कुमारी काली कापाली कपिले कृष्णपिंगले ॥ भद्रकालिनमस्तुभ्यं महाकालिनमस्तुते ॥ चंडि चंडे नमस्तुभ्यं तारिणि वरवर्णिनि ॥ २ ॥ कात्यायनि मह्यं भाग करालि

विजयेजये॥ शिरिवपिच्छ ध्वजधरे नानाभरण भूषिते ॥ ३ ॥ अट्टशूलप्रहरणे
खड्ग खेटकधारिणि ॥ गोपेन्द्रस्यानुजेज्येष्ठे नन्दगोपकुलोद्भवे ॥ ४ ॥ महि-
षासृकप्रिये नित्यं कौशिकिपीतवासिनि ॥ अट्टहसि कौकमुरवे नमस्ते
तुरणप्रिये ॥ ५ ॥ उमेशाकंभरिष्वेते कृष्णे कैटभनाशिनि ॥ हिरण्याक्षि
विरुपाक्षि सुधूम्राक्षि नमोस्तुते ॥ ६ ॥ वेदश्रुतिमहापुण्ये ब्रह्मण्यजातवेदसि ॥
जंबूकटकचैत्येषु नित्यं सन्निहितालये ॥ ७ ॥ त्वं ब्रह्मविद्याविद्यानां महा-
निद्राचंदेहिनाम् ॥ स्कन्दमातर्भगवति दुर्गे कान्तारवासिनि ॥ ८ ॥ स्वाहा-
कारस्वधाचैव कलाकाष्ठासरस्वती ॥ सावित्री वेदमातान्वतथा वेदान्तउ-
च्यते ॥ ९ ॥ स्तुता सित्वं महादेवि विशुद्धे नान्तरात्मना ॥ जयो भवतु मे-
नित्यं त्वत्प्रसादद्वृणाजिरे ॥ १० ॥ कान्तारभयदुर्गेषु भक्तानां पालनेषु च ॥ नि-
त्यं वससि पाताले युद्धे जयसि दानवान् ॥ ११ ॥ त्वं जंभनिमोहिनी च मायाह्वी
श्रीतथैव च ॥ संध्याप्रभावती चैव सावित्री जनेनी तथा ॥ १२ ॥ तुष्टिः पुष्टि-
र्धृतिर्दीप्तिश्चन्द्रादित्यविवर्द्धिनी ॥ भूतिर्भूतिभृतां संख्ये बीक्षसे सिद्धचारसोः
॥ १३ ॥

संजय उवाच ॥ ततः पार्थस्य विज्ञाय भक्तिं मानववत्सला ॥ अन्तरिक्षग-
तो वाचे गोविन्दस्याग्रतः स्थिताः ॥ देव्युवाच स्वल्पेनैव तु कालेन शत्रून्
जेष्यसि पाण्डवा ॥ नरस्त्वमस्ति दुर्द्धर्ष नारायणसहायवान् ॥ १५ ॥ अजेयस्त्वं
रणे ऽरीणामपि वज्रभृतः स्वयं ॥ इत्येवमुक्त्वा वरदाक्षणे नान्तरधीयते ॥ १६
॥ लब्ध्वा वरं तु कौंतेयो मेने विजयमात्मनः ॥ आरुरोहततः पार्थैरथं परम-
संगतम् ॥ कृष्णार्जुनो वेक रथौ दिव्यौ शरवौ प्रदध्मतुः ॥ १७ ॥ यइदं पठते
स्तोत्रं कल्युत्थाय मानवः ॥ यक्षरक्षः पिशाचेभ्यो न भयं विद्यते सदा ॥ १८
न चापि रिपवस्तेभ्यः सर्पाद्या ये च दंष्ट्रिणः ॥ न भयं विद्यते तस्य सदाराजकु-
लादपि ॥ १९ ॥ विवादे जयमाप्नोति बद्धो मुच्येत बन्धनात् ॥ दुर्गतिं रतिचाव-
श्यं तथा चौरैर्विमुच्यते ॥ २० ॥ संग्रामे विजयो नित्यं लक्ष्मीप्राप्नोति केवलम्
आरोम्य बलसंपन्नो जीवे दुर्घशतं तथा ॥ २१ ॥ एतद्रहं प्रमादस्तु मया व्या-
सस्य धीमतः ॥ मोहो देतौ न जानन्ति नरनारायणवृषी ॥ २२ ॥

آرتھو درگا ستوترا

ہے سیدھ سینا والی آرتھو مندیا سنی کماری کالی کپالی کپیل کرشن پنکھنچھو نمشکار ہے۔ ہے بندر
کالی ہے خا کالی چنڈی تارنی۔ برہمنی نمکو نمشکار ہے۔ ہے کاتیا بنی مہا بھاگے کرا لی بجھے جئے۔ مہور
کے پندون کی دھجا والی اور طرح طرح کے بھوشن (زیورون) سے آرتھو نمشکار ہے۔ مشول گھڑگ
اور ڈھال دھارن کرنے والی۔ گو پیندر (سری کرشن) کی بہن بڑی مندی گوپ کے گل میں (جنودھا
جی کے گریہ میں) آتپن نمکو نمشکار ہے۔ تمکھ (بھینسے) کے زودھ کو نت پر یہ رکھنے والی۔ کو شکلی۔
پتیا مہرو دھارن کرنے والی۔ اٹھ ہا سے لکھ لکھا کر بننے والی (برک ٹکھ) کوک ٹکھ دھارن کر کے رچھتو نکو
مارنے والی۔ زن (سنگرام) جسکو پیارا ہے نمکو نمشکار ہے۔ او مان دیوی شا کبھری سویت برن والی۔
کیشوہ ستر کو مارنے والی۔ ہرنا کشی برو پاکشی۔ سو دھو مرا کشی نمکو نمشکار ہے۔ بیدھ سرتی اتی تو تر پتھنہ
جات بیدھی جھو ٹکھ کے چیت (سان) میں نو اس کرنے والی۔ تو برہم بدیاؤن اور مہا نڈرا کی دینے
والی اسکندھ (سوام کار تک جی) کی ماتا۔ بھگوتی درگا کٹھن استھانوں کی رہنے والی سوا ہا سو ہا کلا کا شا
سمرستی سادتری بید اور بید انت کی ماتا ہے۔ ہے مہا دیوی شندھ پرتھون کی انتر آتما میں تیری استت
کر تارمون۔ ہے سنگرام پر یہ تیرے پر شاد (پرستنا اور کرپا) سے میری سدا ہے ہو تو سدا بھیانک اور
دور گم (کٹھن) استھانوں اور پاتال میں نو اس کرتی ہے۔ بھگتوں کا پالن کرتی ہے اور جدھ میں جئے
دیوی ہے تو جھپٹی۔ تمہنی۔ مایا۔ پھری۔ شری۔ سندھیا۔ پر بھاوتی۔ سادتری اور جننی (ماتا) بھی ہے
تو شمشٹی شمشٹی دھرتی اور چندر مان سوچ کی پر بھا (دوشنی) بڑھانے والی ہے تو دھینوان (دو لہندون)
کو دھن دینے والی اور سیدھ چارون کو دکھائی دینے والی ہے۔ استو تر سہا پت۔

تجے نے کہا کہ درگا جی آرجن کی بھکت جان اور مٹھون پر کرپا ہو کر آرتھو (آسمان) سے وہاں آئی
جان گو بند جی (سیر کرشن جی) تھے۔

دیوی نے کہا کہ تھوڑے کال میں شعرون پر بچے پاویگا ہے پانڈو (آرجن) تو نر روپ آجے ہے
ناراین سری کرشن ہمارا ج تیرے سہا یک ہین تجھکو اندر بھی جے نہیں کر سکتا۔

یہ کہہ کر دینے والی دیوی جلی گئی۔ آرجن نے بڑا کرپا آپ کو جدھ میں بچے پایا ہوا جانا اور اپنے
اتھ پر پھر سوار ہو گیا پھر سیر کرشن بھی اتھ پر سوار ہوئے اور دونوں نے اپنے اپنے سکہ بجایے۔

جو کوئی اس استو تر کو پرات کال اٹھ کر پڑھے گا اسکو بھگتوں راجھتوں پشاجون سے کبھی بچے نہ ہوگا اور نہ آگ
سروپن لکھو راج کل سے بچے ہوگا اور بہاد (مباحثہ) میں جے پاوے گا بندھن (قید) سے بچٹ جاویگا
اسکو چورون اور کٹھن استھانوں سے کچھ بچے نہ ہوگا سنگرام میں بچے ہوگی سو برس تک یعنی مدت تک بغیر کسی لگے
زندہ رہے گا اور بلوان اور دھنوان ہوگا۔

میں نے بڑھمان بیاس جی کی کرپا سے یہ دیکھا ہے کہ لوگ اپنے سوہ سے ان دونوں نر ناراین یعنی
سیر کرشن جی دارجن کو نہیں جانتے آپ کے سب پتر در آتما و ابھائی ہین یہ بچن سے کے آتو سار ہے کہ وہ

سدا ورتن کی
سدا رتھ والی
ادھ رتھ والی
ایس نام کی دی
کالی ورتھ
دیوی دھائی
سہی سہی
ہرنا کشی
کشی ٹکھوں
کی سدا
چلنے والی ہے
چلنے والی کان
چلنے والی کان
جی وہ ستر
سدا سے
سدا سے
وہ دھرتی
کیرا بھت
ہو مادی
لکھو در آتما
چلے کوئی آتما
داسے
دیاس ۱۲

سب کال کی پھانسی میں بندھے ہوئے ہیں بیکاس جی۔ تار دجی۔ کنورشی۔ پڑسراجی۔ تہمہ۔ ان سب رشیوں نے آپ کے پیر درجو دھن کو بہت سمجھایا اور منع کیا۔ لیکن درجو دھن نے اُنکے بچن کو سو بیگا نہیں کیا۔ جہان دھرم ہے وہیں ناراین اور تیج کی کانتی ہے۔ جہان ناراین ہیں وہیں کشتیں ہے۔ اسی پر کار چہر منی لوگ ہیں اُدھرمی دھرم ہے اور جدھر سرپرکشن ہیں اُدھرمی نیچے دفع ہے۔ ارمقات نیچے سری کرشن ہمارا ج کے آگے آگے چلتی ہے۔

انی سرایم کرت مہا بھارت نے بھیشم پرب ارجن کا درگا ہندو پر جانا ۹۔ ادھیا

دسوان ادھیا

سنجے اور دھرتراشت سہادا اور بھگوت گیتا کا منگلا چرن

دھرتراشت بولے ہے سنجے سنگرام بھوم میں کس طرف کے سور بیر پسن من لڑتے ہیں اور کیوہر کے دکھی ہو کر اور جدھ میں میرے پیروں نے پہلے ہمار کیا یا پانڈو نے۔ سنجے نے کہا کہ وہاں دونوں سیناؤں کے سور بیر پسن چیت پر تیت ہوتے ہیں اور دونوں سیناؤں کے گلے میں سنگدھ بھی ہوئے پھولوں کے ہار پڑے ہوئے ہیں۔ اور سنکھ۔ بھیری آدک باججن رہے ہیں اور پر پسر سور بیر گر بنے والوں کے بند گونج رہے ہیں۔

مولف۔ سری کرشن ہمارا ج کو منشا کہیے کہ بھگوت گیتا کا ترجمہ اشوک پر ت یہاں لکھتا ہوں سنسکرت مہا بھارت میں بھیشم پرب اور ادھیا کے آرنبھ میں راجہ دھرتراشت کا پرشن ہوتا سنجے سے ہوا۔ جبکا برتن آگے ہو گا۔ اُس سے پہلے جو اشوک اور نیاس شامل ہوئیں ہیں وہ ہاتھ رشیوں نے بھگوت گیتا کے پر آرنبھ میں لکادی ہیں اصل مہا بھارت میں نہیں ہیں اسکا کہ بھگوت گیتا کو سمپورن لکھنا مناسب جا نکر وہ زاید اشوک بھی مع انگ نیاس آدک اشوکوں کے لکھے جاتے ہیں گویا منگلا چرن سمیت گیتا یہاں لکھی جاتی ہے۔

نوٹ۔ یہ گیتا گیان اپیش برکشن بھگوان نے متصل آبادی تھا نیسٹرک سے خوب وضع نرکا تارایا جہاں بھیشم جی سریشا پر سوئے تھے اُس سے تھوڑی دور آگے جانب قصبہ ہو وہ لب سٹرک جہاں جوت سرتر تھ ہے ارجن کو سنایا تھا۔

سری بھگوت آرنبھ

श्रीगणेशायनमः

ओ महावाक्य ब्रह्म शब्द है सबसे पहिले आता है वेद पुराने मेइ सकी महिमा लिखी है

ओं अस्य श्री भगवद्गीतामालामंत्रस्य श्री भगवा
नवेदव्यासत्रयः प्रनुष्टुप छन्दः श्री कृष्ण परमात्मा देवता

ओम् - اس سری بھگوت گیتا کے مंत्रوں کی مالاکا سری بھگوان بید بیاس رشی - انشٹپ چھند - سری کرشن پر ماتا دیوتا ہیں۔

اوم اکشر مہا بگے برہم بند سب کی ابتدا پیدا اور اونپشندون میں اسکی مہمان بست برن ہوئی ہو گایتری آدک سب چھندون منتروں کی ہی ابتدا ہی اس کو پندرھویں ادھیاء میں اوم اکشر کی مہمان گیتا میں برن ہوئی ہے

انشٹپ چھند - آٹھ اکشر کا ایک پدا اور چار پد کا ایک اشلوک اور ۳۲ - اکشر کا انشٹپ ہوتا ہے چھند یعنی ٹنٹوی و شتر جہین عبارت نظم ہوا اشلوک ہزارہ شعرون کے ہیں۔

دوسرے अध्याय के ११ मंत्र का आधा श्लोक बीज मंत्र कहा कि सारी विषय जो बात सोच करने की नही उसका सोच करता है बुद्धिमानों की सी बात करता है (१) बिज मंत्र (لب لباب) جو بات سمجھ کرنے جوگ اینین ہے۔ اسکا سوچ کرتا ہے اور بدھمانوں کی سی بات کہتا ہے۔

یہ ادھا منتر دوسری ادھیاء کے گیا رھویں منتر کا ہے بیج منتر اسلئے کہا گیا کہ سناری پٹے سب جھوٹے ہیں توه کا پردہ پڑا ہوا ہے جب توه روپی رات میں تو جاگے گا اُس وقت برہم کا پرکاش ہوگا اس منتر میں ساری بڑیا گت برن ہوئی ہے۔

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रजेति शक्तिः॥

सब धर्मों को छोड़ कर मेरी शरण हो १० अध्याय के ६६ श्लोक का आधा श्लोक (२) शक्ति मंत्र - सब धर्मों को त्याग कर कुंठ मिरा मिरा में प्रार्थित हो - یہ آدھا منتر اٹھارھویں ادھیاء کے ۶۶ منتر کا ہے۔

अहंत्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच इति कीलकं॥३॥

मैं तुम्हें सब पापों से निवर्त कर दूंगा सोच न कर (३) कीलक मंत्र - (کیان روپ دروازہ کی کچی) میں تجھے سب پاپوں سے نہرورت کردہ لگا - کچھ سوچ نہ کر - سری کرشن جی کی پریت کی کازن پاٹ کرنے کا بیوگ یعنی جل ہاتھ میں لیکر چھوڑ دے۔

اسے رشی بھینم بیاس جی اور دیوتا موصوفات الہیہ کے سر کرشن چندر پر ماتا ہیں پہلے سے منتر چلائے گئے کہ جب کوئی کتاب بنانی چاہتی ہے تو اسے صدف کتاب درموج کی تعریف میں لکھنی چاہیے کہ وہ خود بخود لکھا جائے گا (پیش) اس گیتا کے بیاس جی اور موصوفات الہیہ کے سر کرشن چندر پر ماتا ہیں پہلے سے منتر چلائے گئے کہ جب کوئی کتاب بنانی چاہتی ہے تو اسے صدف کتاب درموج کی تعریف میں لکھنی چاہیے کہ وہ خود بخود لکھا جائے گا

॥ अथ न्यासा नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहन्ति पावका इत्यंगुष्ठाभ्यां न

आत्मा को कोई शस्त्र न काट सकता न अधि जला सकती मः ॥ १॥
 کرنियास - اس آتما کو کوئی شتر نہ کاٹ سکتا ہے نہ آگ جلا سکتی ہے انگوٹھے سے نشکار۔

नचैनं क्लेदयं त्यापो न शोषयति मारुत । इति तर्जनीभ्यां नमः ॥ २॥

ना आत्मा को जल गला सकता है न हवा सुखा सकती है तर्जनी से नमस्कार
 (۲) نہ اسکو جل گلا سکتا ہے نہ بایو سکھا سکتی ہے (انکشت بایو) تارجنی سے نشکار۔

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयम क्लेद्यो शोष्य एव च ॥ इति मध्यमाभ्यां नमः ।

न यह कट सकता है न जल सकता है न सूख सकता है मध्यमाभ्यां नमस्कार
 (۳) یہ نہ کٹ سکتا ہے نہ جل سکتا ہے نہ گل سکتا ہے نہ سوکھ سکتا ہے (وسطی انکشت) مدھمان سے نشکار۔

नित्य सर्वगतः स्यात्पु रचलोऽयं सनातनः ॥ इत्यनामिकाभ्यां नमः ॥ ४॥

सदैव रहने वाला सदा सनातन है सर्व व्यापक अपने आप कायम है अनामिका से नमस्कार
 (۴) آپجید ہے جکو مرتبہ نہیں سرب بیا پاک اپنے آپ قایم قدیم ہے (انامیکا) بنصر سے نشکار۔

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ॥ इति कनिष्ठिकाभ्यां नमः ॥ ५॥

हे भरजुन मेरे स्वरूप को देख सेकड़ो हजारों
 (۵) ہے آرجن میرے سروپ کو دیکھ سیکڑوں بلکہ ہزاروں (کنشٹکا) خضر سے نشکار۔

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णा कृती निच इति करतलकरपट्टा

भ्यां नमः ॥ ६॥ इति करयासः
 (۶) ناناں پرکار کے اشچرج مئی دت رُوپ اور بنید پرکار کی آکرئی (جلوہ) دونوں ہاتھ ادھر پینچ کر کے نشکار۔

अथ हृदयादि-यासः-

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि इति हृदयाय नमः (७)

हथियार इसे नहीं काट सकता है हृदय से नमस्कार
 ہر دے آدی نیاس (۱) اسکو ہتھیار نہیں کاٹ سکتا ہے - ہر دے یعنی قلب سے نشکار۔

नचैनं क्लेदयं त्यापोऽति शिरसे स्वाहा

न इसको पानी गला सका है शिर से नमस्कार
 (۲) نہ اسکو پانی گلا سکتا ہے - ہر یعنی پیشانی سے نشکار

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमिति शिरसायैव षट्

न कट सकता है न जल सकता है शिरसा से नमस्कार
 (۳) یہ نہ کٹ سکتا ہے نہ جل سکتا ہے - سکھا یعنی اُم الدلع سے نشکار۔

नित्यं सर्वगतस्थाणुरिति कवचाय हुं ॥४॥

हे हे व्यापक अचल है दोनो बाहु से नमस्कार

(۴) نت ہے سربگت بیاپک - اجل ہے قدیمی ہے - دونوں بازو سے منشار

पश्यमे पार्थरूपाणि इति नेत्रत्रयाय वौषट् ॥५॥

हे अर्जुन देव मेरे सैकड़ों हजारों (स्वरूपों को) हजारों नेत्रों को आंखों से नमस्कार

(۵) ہے ارجن میرے روپ سیکڑوں ہزاروں بین نیتر تیرے آنکھ سے منشار

नानाविधानि दिव्यानि इत्यस्त्राय फट् ॥६॥

प्रकार के दिव्य रूप और रंग की सूरत देव हृदय से नमस्कार

(۶) ناناں پرکار کے دت روپ اور طرح طرح کے رنگ کی صورت دیکھ - اتی استراے پھٹ - استراق قلب سے منشار -

श्रीकृष्णप्रीत्यर्थे ज्ञो विनियोगः

की प्रीति अर्थ संकल्प

अथ ध्यानम् ॥ पार्थाय प्रतिबोधिता भगवन् तानारायणे नस्व

अर्जुन प्रति ज्ञान उपदेश कृष्णचन्द्रने आप

॥ यं व्यासेन प्रथितां पुराण मुनिना मध्ये महाभारते ॥

स्वयं कथा ने बचाया मुनि ने महाभारत के मध्य में दूसरा अष्टवर्षी कर

वर्षाणि भगवती मष्टादशाध्यायनी ॥ मंभत्वा मनसा दधानि भग

अध्याये ह आम्ब (भाव) मन से धारन करती है

ह्रीते भवद्वेषणी ॥१॥

भगवद् ह्रीते ससार में सबने वाली ससारी मोह दूर करने वाली गीते

وصیان (۱) (بھگوت گیتا) ناراین سری کرشن جی نے ارجن کو گیان اودیش کیا جسکو بیاس جی نے مہا بھارت پش تک میں گرنہ (فسک کیا) ادویت امرت (توحید کا آب حیات) جس سے برتا ہے جسکے اٹھار دھبے ہیں سنسار کا اگیان دور کرتی ہے مہا بھگوت گیتا کو اپنے ہر دیں استھاپن کرتا ہوں

नमोस्तु ते व्यास विशाल बुद्धे कुल्लार बिदाय तपत्रनेत्र ये नत्वं

नमस्कार है जी वाले कमल पत्र मे से आंखें हैं जिनकी मि

या भारत तैल पूर्णः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥

न हुं मने यह रूप संसे ज्ञान रूप प्रज्वलित किया ज्ञानमय दीपक

(۲) منشار ہے آپکو ہے بیاس جی ہا لاج ہما منی بشار ہے جلی بڑھ کھلے ہوئے کنول کے لیے پنے کے سامان ہیں جسکی آنکھ تپتے مہا بھارت کے تیل (روغن) سے بھرا ہوا اگیان دیکھ روشن کر دیا ہے -

प्रपन्न पारिजाताय त्रैलोक्यैकपात्राय ।

ज्ञान मुद्राय कृष्णाय गीतामृतदुहेनम् ॥३॥

(۳) سرپرشن مہاراج کو لٹکا رہے جو کلب پرکش کے سامن میں۔ چاہک حنکے ہاتھ میں ہے اور گیان کی مڈرا (انگوٹھی) پہنے ہوئے ہیں جنھوں نے گیتا رُدیپ امرت نکالا ہے۔

सर्वोपनिषदो गात्रो दग्धगोपालनन्दनः ।

पार्थिवस्सुधीर्भोक्तादुग्धं गीतां सुतं महत ॥ ४ ॥

(۴) سب ادیشد رُوپ گائے کرشن چندر دودھنے دوائے ارجن بدھان بچھڑاپینے والا دو باہے پرم امرت رُوپ گیتا کو ارتھات گیتا جو امرت رُوپ دودھ ہے اسکو نکالا ہے۔

ध्यानकिशोर वसुदेवसुतं देवं कंसचाणूरमर्दनं ।
अविस्था के " ता औ के कुरतेबाले
देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरु ॥५॥
के केसी को ना

(۵) بسد یوچی کے شیر دیوتا کنس چانوڑ کے مارنے والے دیو کی ماما کے پر ہم آئندہ دینے والے سلسلہ جنگ کے گرو کرتن چندر کو بندنا کرتا ہوں۔

कुरुनदीकाबसणम भीष्मद्रोणतुदाजयद्रथंजलागांधारनीलोत्पला॥

इस नदीके पार "शल्य"ग्राहवती"कृपेण्यहिनीकरो नवेलाकुला॥

राजा देसभारीह कृपाचाय धारतीसन लहर जलका
 दुये केवट श्री अश्वत्थाम विकर्ण घोरमकरादुर्योधनाबतिनी॥
 श्री कृष्ण आ भंडर

कृष्ण कृपासे पांडव सोत्तीर्ण रवर्षु पांडवै कुरुनदी कैवर्तिका केशवः ॥ ६ ॥
 सोडतरे पार निश्चय केरेबवट है जी

(۶) بھیشم جی اور درونا پاچہ جسکے کنارے ہیں اور راجہ جید رتھ جل جہنم کا رہے (گندھار) قندھار کے راجہ کا پتر سنگھنی جس میں پتہ کنول سمان ہیں اور راجہ شبل جس نندی میں گڑا روپ ہے کہ پاچہ جس نندی کی بہنی (سیلائی) اور راجہ کرن بلیا (موج رتھ) ہے اسو تھا مان اور بکرن جس میں ڈراوے مگر ہیں اور درودھن جس نندی کا بھنور (گرداب) ہے اس کو راون روپ نندی کے سر کی کشن جی کھیوٹ یعنی تاج ہوئے کے جنکی کرپا سے پاڑو کی ناڈواری لگی۔

पाराशर्य वचः सरोज ममल गीतार्थगंधोक्तं ॥

नवीपारशरके
पुनर्व्यासजी के वचन

सत्यमेव जयते

- 5/1/20
समलमल

कृत

جسٹس لریک
نجل سونہ

नानारव्यानक केसंहरिकथासंबोधनाबोधित॥

लोके सज्जन वृत्तपदैरहरहः प्रतीयमानमुदा ॥

भूया दारत पंकज कलि मलःप्रध्वंसिनःश्रेयसे ॥७॥

(۷) پڑا منترجی کے پتر بیاس رشی کے بچن روپ سروج (کنول) گیتا کے آرتھ جسکی سنگندھ نامان پر کارکی کتھا اور سمبا جس کنول کی کیسیرین ہری کتھا اور سمبواہن سے وہ کنول کھلا ہوا ہے بھگت روپ بھونرے اس کنول کے اُس کو پرتن ہو کر اندر سے پی رہے ہیں وہ بھارت کا کنول کلجگ کے اندھکار کا تاش کر نیوالا ہمارے کلیان کا ڈانا ہوئے۔

अहंतं परमानंद
माधवं वंदे

मूकं करोति वाचालं पंगुलं घटते गिरिं ॥

यत्कृपातमहं वंदे परमानन्दमाधव ॥८॥

(۸) جسکی کرباسے مُوگ (گوسنے) باچال (بڑے گویا) ہو جاتے ہیں اور لنگر پہاڑ کو اونگ جاتے ہیں اُس پرمانند سرور یا دھوری صورت سر پر شتر، چند رکھو، اور کوغشا کرکرام اور...

अंग पद क्रम यंत्र हा वरुणेन्द्र रुद्र मरुतः तु न्वाति द्वि त्रै स्त वै वेदः
करके सहिन सांग पद क्रमोपनिषदैर्गायंति य सामगाः गाने बाले विव्यस्तो नसे

उपनिषद् **ध्यानावस्थिततद्गतेनमुनसापश्यन्तिमयोगिनो**

यस्यान्तं नुविदः सुरासुरगणा देवाय तस्मिन्मः ॥ ९ ॥

(۹) جسکے ہر حال - بڑن - ارہڑ - شیوجی - کو دور - مرث - رت - استور دن سے است کہتے ہیں اور سام بید کے گانے والے بید انگ سمیت پد - کرم - اور او پنشد جسکی استگ گاتے ہیں اور دیمان میں اسنخت ہو کر جوگی جن جس پریم آند سروپ کو دیکھتے ہیں جسکے آنت کو دیوتا اور انگر گن نہیں جان سکتے اس دیو کرشن دیو کو نشکار ہے۔

مہکوت گیتا آرہمہ

پہلا اوصیائے اربعین کجھاد

धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥

मामकाः पादवाश्रयकिमुर्वनसंजय ॥१॥

۱۲

راجہ دھرتراشت کا بچن (۱) ہے سنجے دھرم کشتیر۔ کو رو کشتیر میں میرے پتروں اور پائڈوں نے جو جڈھ کی ابلہ شامیں اچھے ہوئے ہیں کیا کیا۔

उपसंगमसंजयउवाच ॥ द्रष्टुं पांडवानां कथं ब्रूयान् धनसदा उसी समय
बहुत पास देखके पांडवों की मोरचेंदों ने
द्रोणाचार्य आचार्य मुप संगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥२॥
के पास दुर्योधन कहने लगा

سنجے کا بچن (۲) ہے راجن اس سے راجہ درجو دھن نے پائڈوں کے بیوہ رچنا (مورچہ بندہ یعنی قلمبندی) کو دیکھ کر درونا چارج جی کے پاس جا کر یہ بچن کہا۔

पर्यैतां पांडु पुत्राणां माचार्य महतीं चमूम् ॥३॥
देखो तुम्हारे بڑی भारی सेना

ब्रूढां द्रुपद पुत्रेण तव शिष्येण धीमता
बहु दूरचे पांडवों के पुत्र बुद्धिमान द्रुपद

(۳) ہے اچاری جی دیکھیے پائڈوں کی بڑی سینا کو جسکی بیوہ رچنا بدھی مان آپ کے شیش (چلیہ) دروپکے بیٹے کی ہے۔ یہ مان آپ کے شیش دھرت دھن کہنے سے یہ مراد ہے کہ آپ کا شاگرد ہو کر آپ سے جڈھ کرنے کو دھرت دھن آیا ہے۔

अत्र शूरामहेष्वासा भीमार्जुनसमा युधि ।
میں اور دھرم بھاری

युधामन्यु उवाच ॥ ४ ॥
اس کے سامان راجا بھاری

(۴) اس سینا میں بڑے دھن دھاری جڈھ میں جیڑیم سین اور ارجن کے سامان جو جو سوربیر مہارنجی میں انکے نام یہ ہیں۔ بیوہ مان راجہ برات اور راجہ دروپد مہارنجہ

"धृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजश्च वीर्यवान्"
نہا

"पुरुजिं कुंति भोजश्च शैब्यश्च नरपुंगवः ॥ ५ ॥
نہا

(۵) دھرت دھرت کیت۔ چیکیتان۔ پڑا کر می کاشی زبیں۔ پردو جیت۔ کنتی بھوج اور شیب ملشون میں بڑا پترو دلیر۔

"युधामन्युश्च विकीर्तितो ज्ञेयः भीमार्जुनश्च वीर्यवान्"
دھرم

सौमद्रौ द्रौपदेयाश्च सैव युवमहोरथाः ॥ ६ ॥
سومدرا کا دو جوان ہیں۔ راجا کا پوتہ دھرم کے دو جوان ہیں

(۶) پڑا متو اور زور آور اور اتو جلا اور سو بھڈرا کا پترا بھمنون (میرکیرشن جی کا بھانجا) دروپدی کے (یا دواشت) ناگرتی میں جو آرتہ ہراشلوک کے نیچے لکھے گئے اٹکواشلوک کے اشرن کے ساتھ ملا کر پڑھو (جیسے دھرم کے کشتیرے کو کشتیر میں اکٹھے ہو کر) الخ تو سارے اشلوک کے معنی معلوم ہو جائیں گے۔

یہ کشتیر کہتے ہیں کہ راجا دھرم نے اپنے بیٹوں کو دیکھ کر کہہ دیا کہ تم میرے بیٹے ہو اور تم میرے بیٹے کی جان بچاؤ گے اور سارے اشلوک کے معنی معلوم ہو جائیں گے۔

پانچون پتر سب ہمارے ہی ہیں۔

अस्माकं तु विशिष्टा ये तानि बोधहि ज्ञोत्तम ॥
हमारी सेनामें ब्रह्म तिनको जानो हे ब्रह्मणेमें उत्तम

नायकाममसैन्यस्य संज्ञार्थं तान् ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥
सरदार मरी सेनामें गिनती के واسे तिनको कहता हूँ

(۷) ہے سریشٹھ برہمن آپ کے جاننے کے لیے اُن کشتری راجاؤں کے نام جو ہماری سینا کے سردار ہیں بیان کرتا ہوں۔

भवान् भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिजयः ॥
आप भीष्म اور کرپ کے ساتھ
अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥ ८ ॥
اشووتھاما ویکرنا کے ساتھ اور سوما دت کے ساتھ

(۸) ہوا ان یعنی آپ۔ درو ناچا جی جی بھیشم جی کرن جدمین بچے کرنے والے کر پاچا جی جی ہوتھاما جی بکرن سوم دت کا پتر بھوری سردار اور سیٹھ۔

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ॥
और भी बहुत वैर कारण त्यागने वाले प्राण के
नाना शस्त्र प्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥
अनेक प्रकार के शस्त्र धारी बहुत बलवान्

(۹) اور بہت سے شورا ہمارے منت جیون کے تباہ کرنے والے بہت ہتھیاروں کو دھارن کرنے والے اور حسب جدمہ کرنے میں بڑے پتر ہیں۔

अपद्युमानं तदस्मीक बलं भीष्माभिरक्षितं
वैद्युत त्विदमेतेषां बलं भीष्माभिरक्षितं ॥ १० ॥
उद्धृतो यदपशां बलं तदस्मीक सेनाभीमसेना की हمد

(۱۰) بھیشم جی سے رکشا کی ہوئی ہماری سینا زبردست ہے اور بھیم سین سے رکش پانڈون کی فوج کو زبردست ہے۔

अयनेषु च सर्वेषु यथा भागमवस्थिताः ॥
सर्वेषु बलधारण आपने पर ठहर कर
भीष्मसुवाभिरक्षतु भवतः सर्व एव हि ॥ ११ ॥
भीष्म रक्षा कर आप ही सब लोग ठहर कर

(۱۱) تم سب اپنے اپنے استھان پر جیسی کہ تقسیم ہو دو سخت ہو کر بھیشم جی کی چاروں طرف سے رکشا کرو۔
اشلوک ۱۰ و ۱۱۔ اپر یا پت و پر یا پت ایسے اچھے اکثر لکھے ہیں جنہے دونوں باتیں سمجھ میں آتی ہیں ایک

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

آرتھ تو یہ ہیں کہ ہماری سیدنا بھیشم جی کے سیدنا پت ہونے سے اپریا پت کمزور ہو اور پاٹھو کی سیدنا بھیمین سے کرشنا کی ہوئی پریا پت بہت طاقتور ہے بھیشم جی پاٹھو دن پر رحم کر کے ہکو دھوکا نہ دیں اسلئے تم سب ملکر ان کی حفاظت کرو۔

دوسرے ارتھ۔ ہماری سیدنا بوجہ بھیشم جی کے ناقابل فتح اور کافی ہے پاٹھو دن کی بھیمین کے سیدنا پت ہونے سے فتح ہونے قابل اور ناقابل ہے سب ملکر بھیشم جی کی مدد کرو ہماری فتح بیشک دیشہ ہوگی۔
درجو دھن بھیشم پتا مہ جی سے ڈرتا ہے کہ ناراض نہ ہو جاوین اسلئے دوشنی الفاظ کے۔

तिसद्विधनके तस्य संजनयन् हव कुर्वतुः पितामहः ॥ सिंह

नादं विनद्योच्चैः शरवं दध्मौ प्रतापवान् ॥ १२ ॥

(۱۲) درجو دھن کا من چلا لیکن دیکھ کر گوروں کے بروہہ ضعیف العمر پتا مہ بھیشم جی نے سنگھ ناد کری اور زور سے سنگھ بجایا کہ درجو دھن خوش ہو۔

ततः शरवांश्च भैर्यश्च पणवानकगोमुरवाः ॥ १३ ॥

सहसैवाभ्यहन्यंत सशब्दस्तु मुलो भवत् ॥ १३ ॥

(۱۳) تب یکبارگی بہت سے بھیری سنگھ۔ گھول۔ نقارہ۔ نرسنگھا۔ گونگہ آدک باجے چاروں طرف سے بجنے لگے اور وہاں بندہ ہوا کہ سب کے دل دل گئے۔

ततः श्वेतहयैर्युक्तमहतिस्पंदने स्थितौ ॥ माधवः

पांडवश्चैव दिव्यो शरवो प्रदध्मतुः ॥ १४ ॥

(۱۴) آگے بعد سفید گھوڑے ارتھ میں جتے ہوئے ہاں سندر ارتھ پر بادھو جی اور مارجن نے اپنے اپنے آتم سنگھ بجائے۔

पांचजन्यहृषीकेशो देवदत्तघनजयः ॥

पौंड्रदध्मौ महं शरवं भीमकर्मवृकोदरः ॥ १५ ॥

(۱۵) رشی کشیش مٹری کرشن جی نے پانچ جنینہ نام سنگھ اور مارجن نے دیودت نام اور بھیمین ڈراوے

۱۲) درجو دھن کا من چلا لیکن دیکھ کر گوروں کے بروہہ ضعیف العمر پتا مہ بھیشم جی نے سنگھ ناد کری اور زور سے سنگھ بجایا کہ درجو دھن خوش ہو۔

کرم کرنے والے نے پونڈرنام مہاشکھ بچایا۔

अनंत विजयं राजा कुंतीपुत्रो युधिष्ठिरः ॥ १६ ॥

नापरांस्व नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥
शत्रुबन्धो

(۱۶) کنتی کے بیٹے راجہ جہمشر نے انت بچے اور نکل نے سوگھوش اور سہدیو نے من پشپک نام
سنگھ بچایا۔

काश्यश्च परमेष्वासः शिवंडीच महारथः

राजा काली अपरशत्रुबन्धो ते श्रजित धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥ १७ ॥
शौर जीतानजो

(۱۷) بڑے دھنش دھاری کاشی راجہ اور مہارثی سکھندی اور دھرشٹ دمن اور براٹ بچے
کرنے والے ساتگی جی

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ॥

राजा द्रौपदीके पुत्र सन् धृतराष्ट्रस्य सो भद्रश्च महाबाहुः शरवान्धर्मैः पृथक् पृथक् ॥ १८ ॥
सुप्रसन्नोऽपि अस्मिन् बजापा

(۱۸) ہے راجہ پرتھی پت (دھرتراشٹ) راجہ دروید اور درویدی کے پانچون پترن اور اچھنوں
نے علحدہ علحدہ اپنے سنگھ بچائے۔

सुघोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयन् ॥

उस घोर शब्दसे धृतराष्ट्र के पुत्रों को हृदय काट डाला नमश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुना दयन् ॥ १९ ॥
अकारा दूमलशब्द व्यनुनाद शब्द कागया

(۱۹) آن شکون کے گھور شد سکرتراشٹ کے پترن کا ہر دچاک ہو گیا پرتھی اور آکاش
گوبنجنے گا۔

अथ व्यवस्थितान् दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान् कपि ध्वजः ॥

उस समय झुंडके उपयोग स्थित देशके प्रवृत्तेशस्त्रसंपाति धनुक दाम्यपांडव ॥ २० ॥
शस्त्र-बलाने से तैयार होनेके समयमें धनुषमें बाण लगाके भरतृनने

(۲۰) اسی وقت ارجن کپی دھج نے درج دمن آدک دھرتراشٹ کے بیٹو کو جھڈ کے لیے طیارہ دیکھ کر

ایزیت جیتر دشمن غالب ہوا کے

کہ کپی دھج ارجن کی دھج دمن آدک دھرتراشٹ کے بیٹو کو جھڈ کے لیے طیارہ دیکھ کر

تत्रापश्यात्स्थितान्मार्थःपितृनयपितामहान्॥
 तद्वादेखा अर्जुनने
 ये लेता
 मादिकको

आचार्यन्मातुलान्भ्रातृसुब्रान्यौत्रान्सखींस्तथा॥ २६॥

" " मामा भाई पुत्र भौव सखावो को
 (۲۶) جب وہاں ارجن نے اپنے پیارے بھتیجی اور گرو درونا پاج اور راجہ شل آدک ماما اور درجودھن
 وغیرہ بھائیوں اور بھتیجن کے بیٹروں کو جو پوتے تھے اور اسو تھا مان آدک بیٹروں اور

رانا ہے
 ۲۶ دھار

श्वशुरान्सुहृदश्चैवसेनयोरुभयोरपि॥
 मित्रों को सेना کے मध्ये

तान्समीक्ष्यस कौतैयःसर्वान्वंधून्वस्थितान्॥ २७॥

نینکو

میں-کی तरह देख کے

رکھا دے گا

(۲۷) راجہ دروید آدک شہزادہ سوہر د بیٹروں کو دونوں سہیل کے مدد میں دیکھا

कृपयापरयाविष्टोविषीदन्निदमब्रवीत्॥

نہیں کڑپا اور دھانے
 لپک رہے ہو

بیرباد کر کے یہ کہتا

अर्जुनउवाच॥दृष्ट्वेमंस्वजनंकृष्णयुयुत्सुसमुपस्थितं॥ २८॥

اے ارجن! دیکھ کر اپنے دوستوں کو جو میرے سامنے کھڑے ہیں

(۲۸) ارجن کا بچن-کریا سے بھرے ہوئے آنکھوں میں آنسو ڈھریا لے ہوئے یہ بولے کہ بے مری
 کرشن جی ان جتھہ ابھلا کھی اپنے کنبہ اور پیاسہ گرو اور بھائی بندھو پونے اور بیٹروں کو اپنے سامنے جتھہ
 کرنے کے نہت دیکھ کر۔

شکل بدل جاتے ہیں

میرے سب آنگ

سب سڑھ جاتا ہے

सीदन्तिममगात्राणिमुखचपरिदुष्यति॥

वेपथुश्चशरीरेमेरोमहर्षश्चजायते॥ २९॥

کپ کے پو-بڑی جاتی ہے

روم رہتے ہوئے جاتے ہیں

(۲۹) میرے آنگ متھل ہوئے جاتے ہیں کہ سوکھا جاتا ہے شریر کیا ایمان-دو لپک کھڑے ہوتے ہیں۔

धनुस्व हाथसे छूटा जाता है रणल शरीरकीजलीجاتیہے

गाढीवंससतेहस्तात्वक्षैवपरिदह्यते॥

नचशक्नोम्यवस्थातुंभ्रमतीवचमेमनः॥ ३०॥

یہا رکھتے رہنے کو تارکت نہیں

دیل بھرتا ہے

(۳۰) گانڈیو دھنش ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے بدن جلا جاتا ہے یہاں کھڑا رہنا بھی نہیں ہو گیا۔ میرا
 دل گھبراتا ہے۔

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ॥

सगुन देखता हूँ उल्टे

न च श्रेयो नु पश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

नहीं कल्याण देखता हूँ मारके सुजन सम्बन्धियों को युद्ध में आवे हूँ

(۳۱) ہے کیشو (کیشی دیت کے مارنے والے) بُرے شکن دیکھتا ہوں جدھ میں اپنے سبندھی اور تہرون کو مار کر کلیان نہیں دیکھتا ہوں۔

तकांक्षे विजयं कथा न च राज्यं सुखानि च ॥

نہی چاہتا ہوں جय نہیں राज्य کے کو

किं नो राज्ये न गोविन्द किं भोगे न जीविते न वा ॥ ३२ ॥

کچا राज्य سے लाभ ہونا کچا राज्य کے भोग سے या जीने سے सुख ہونا

(۳۲) ہے سر پرکش جی میں بجے کر کے راج سکھ نہیں چاہتا ہوں راج سے ہم کو کیا سکھ ہوگا اور اُن کو جیت کر سناری بھوگوں سے کیا لالچ ہوگا۔

येवामर्थे कांसितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च ॥

जिनके अर्थ चाहते हैं राज्य के भोग और

तस्मैव स्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

सीधے میرے سامنے खड़े हैं को को त्याग کے और धन को

(۳۳) جیکے لیے راج سکھ اور سناری بھوک چاہتے ہیں وہ تو ہمارے سامنے جان اور مال سے ہاتھ دھو کر سنگرام میں کھڑے ہیں۔

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव वपितामहाः ॥

और

मातुलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥ ३४ ॥

(۳۴) آچاری گرو جی باپ بیٹے دادا اماں سر پوتے سائے اور بھائی بندھ۔

एतान्न हन्तुमिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन ॥

इनको नहीं मारने की इच्छा है मुझे अपने मारे जाने से भी

अपि त्रेलोक्यं राज्यस्य हेतोः किं नु महीक्षते ॥ ३५ ॥

कराचित त्रेलोक्य का राज्य भी मिले पितृ पृथ्वी के राज्य के वास्ते

(۳۵) ہے کرشن جی یہ لوگ چاہے مجھے مار ڈالیں میں مارنے کی اچھا نہیں کرتا ہوں پر تہی کیا تہ لو کی کا راج بھی اگر مجھے ملے تو بھی اُنکا مارنا اُچت نہیں دیکھتا۔

निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनार्दन ॥

मारकर राजाधृतराष्ट्र کے पुत्रوں کو کچا بنادے ہوگی

पापमेवाश्रयेऽस्मान् हत्वैतानां ततायिनः ॥ ३६ ॥

पाپ ہی ہوگا باپ کا آسرا ہر ماریا کرنے والوں کے مارتا رہے لوتاریوں کا

ہو جاتے ہیں سب برہمنی میں اُنہیں ہونے والے (سری کرتن جی)

वर्णसंकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च ॥

نرک کے واسطے

کے مارنے والے

पतंति पितरो ह्यबां लुप्तपिंडादक क्रियाः ॥ ४२ ॥

میر جاتے ہیں پیتروں کے تین کو لاپ آخدی پینڈو جلتا پیرا آدیکر کرنا لوست
अर्थात् गुप्त हो जाते हैं वर्णसंकर का जल नहीं पहुंछता वर्णसंकर आप भी नरक में जा
और जिस कुल में पैदा हुआ उसके पिता भी स्वर्ग से नरक में गिराये जाते हैं

(۷۲) دھرم کے ناش سے جو ایسا کرتے ہیں اُنکو نرک بھوگنا پڑتا ہے بندہ جل تیروں کو نہیں پہنچتا شکر
اپنے کہنے اور کہنے کے قتل کرنے والوں کو نرک میں پہنچانا ہے۔

दोषैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः ॥

इस दोष से

के नाश करने वाले

उत्पन्न करते हैं

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ ४३ ॥

जबसे उलट जाते हैं

जात

के धर्म धर्म सब लاپ हो जाते हैं

(۷۳) گل کے ناش کرنے والوں کے باپ سے جو برن شکر پیدا ہوتے ہیں شہد کرم ناش ہو جاتے ہیں

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन ॥

नाश होने से

के

मनुष्यों के

नरके नियतं वा सो भवतीत्यनुशुश्रुम ॥ ४४ ॥

नरक में सदा निवास करते हैं

अपने स्वजन लोگوں کے

(۷۴) ہے جاردن جی میں نے سنا ہے کہ اُن مٹوں کو جتنے کل سے شہد کرم جاتے رہیں ادش ہی نرک
بھوگنا پڑتا ہے۔

बहुन आश्चर्य और
बहुताना

बहु

करते

अहो वत महत्यापंकर्तुं व्यवसिता बयः ॥

उप्राप करते हैं

यद्राज्यसुखलोभेन हतुस्वजनमुद्यतः ॥ ४५ ॥

जो राज सुख کے

نے

مارنے کو اپنے स्वजन لोگوں کے उद्यت تیار ہو رہے ہیں

(۷۵) ہائے بڑے کشٹ کی بات ہے کہ ہم ایسے باپ کرنے کو طیار ہیں جو راج کے عکس کے کارن بجائی
بندوں کے مارنے کو آمادہ ہو جاویں۔

जो यदि मामप्रतीकारमशस्त्रैः शस्त्रपाणयः ॥

कदापि दुष्का बलान् कोने बली को लोह

धारण करने वाले

धातुराष्ट्रास्महन्पुस्तमेक्षेमतरभवत् ॥ ४६ ॥

धृतराष्ट्र के पुत्र

के

मारे

वो हनु मे कल्याण दाई होगा

(۷۶) جو بنا شکر آئے مجھ خالی ہاتھ کو دھڑا شٹ کے پٹر جتنے ہاتھ میں ہتھیار ہیں زن بھوم میں
مار ڈالیں تو اچھا ہو۔

سंजय उवाच ॥ स्वमुक्तार्जुनः संख्येयोपस्थ उपाविशत् ॥

سچا کہنے نے راجا ارجن کے سامنے اپنا حال بیان کیا

विस्मयसशरं चापं शोकसंविद्यमानसः ॥ ४७ ॥

خود کو ہلکا کر کے اور اپنی ہمت کو ہار دینے والا

(۴۷) سچے کا بھن ہے راجہ دھرتراشٹ اس طرح ارجن نے دکھی ہو کر سنگرام بھوم میں رتھ کے اوپر بیٹھ کر رکھ لیا اور بیاگل سا ہو گیا۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे
अर्जुनविषादो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥

بجھن

ابلا پر کرتی مول سب سرسٹی سید سترتی کہیں نہ بدن گن گم
سرنہ آسرجا پر سو ہے جیتے رشی مٹی جیتی سنگرام
अवला प्रकृति मूल सब स्थी वेद स्मृति कौटिल्य निशस्त्रि युगा धाम सुर नर अमर चराचर मोहे जीते बह्विमुनि यती संग्राम ॥
دھرم دھاری اتی شور یرم تبارجن کھا کرشن گھن شام
جده کرت ہر کھے ستو شکر دیونج استر پاش میت نام
धर्म धारी अति शूर परमत पञ्चर्जुन सखा कृष्ण अथ नयाम
اندر رجن کبیر جم آسے دیو کی دھجج استر کام
اندر اس پر جاے برا جو پانچ برس نو سو سردھام
इत्युत्तरा कुचेरमम आये दिव्ये कपि भज मित्र अस्त्र निकामा इन्द्रा मन परजाय विराजो पांचवर सनिचसो सुरधाम ॥
بھگت ہیت پر بھونے سار تھی جد و پت کرشن کل گن گم
سہ پر دار پتا مہ گرو جن ہما دیو سیمپ کرن سنگرام
भक्त द्वे तु मधु बने सारथी यदु पतिकृष्ण सकल युगा धाम सह परिवार पितामह युव राजन ददिसमीप कन संग्राम ॥
مایا یرگت گرسو سوی ارجن بکل بھن من نہیں بترام
بدھ بھانت او پیش کیونج روپ دکھائیو پر بھو سکھ دھام
माया प्रकट प्रस्यो सो इच्छेन्न विकल भयो मन न हि विभ्राम विधि धर्माति उपदेश कियो निजरूप रसायो प्रभु मुख धाम
برجم لوک ستر لوک سبھن تے وا ہو پر سو گن دھام
अलोक सुरलोक समन ते बाहू परे है प्रभु के निज धाम अलख ब्रह्म धी स्त सख बाको नील सरोरुह सुख रयाम
الکھ برجم دھرو روپ کرشن کو نیل سرور ہو شدر ریشام
जसलोक सुरलोक समन ते बाहू परे है प्रभु के निज धाम
जा سو انس ہو دین است کل ست یثنو جگت پت اور روپ کام
शिवो हि महाबाहो
जा सुअंश हो वै अमित कमल सित विबाज गत पति श्रीर निष्कामा सो ईधर्म राजन का सरा धर्मे वपु श्री कृष्ण श्री राम ॥

اتی سریرام کرت جہا بھارتے بھگوت گیتا ارجن کھادہ پہلا ادھیاء

خلاصہ پہلے ادھیاء کے کا۔ جہا بھارت کی رن بھوم میں جب ارجن نے ہمیشہ تمار جی و درونا چایچ گرد و راجہ
شل مان و سوسرو بھائیوں کو اس طرف اور اپنی طرف سارے پر دار کو دیکھا تو اس کو سوہ پرگٹ ہوا کہ یہ سب
مارے جاویں گے تو زندگی بھر مصیبت بھگتنی پڑے گی ایسے آئے تھیا رڈال دیے اور سر کرشن جی سے کہا کہ آپ مجھے اپنی
جب آہنوں نے آپریش کیا کہ ہوت دو نوں طرف سے سینا اکٹھی ہو کر جتھہ کرنے کے لیے تیار ہو گئی تو اس موہ کا ہوتا کشری دھرم
پر نکول ہو درجہ ص تمھارا حق نہ دینے کے لیے باوجود وفائیش کے سنگرام کر نکلو آگیا ہو پس ایسے وقت میں تھیا رڈال دینا کشری

۱۵ راجا ارجن نے راجہ دھرتراشٹ کے سامنے اپنا حال بیان کیا اور راجہ دھرتراشٹ نے اس کو دیکھا تو اس کو سوہ پرگٹ ہوا کہ یہ سب مارے جاویں گے تو زندگی بھر مصیبت بھگتنی پڑے گی

بہت نازیا ہوا اور تم تو اپنا راج جو دھرم سے تھکوا بلنا چاہیے مانگتے ہو اور وہ نہیں دیتا ہی تو وہ ایسے غرض لوگوں کو مع آگے ساتھیوں کے مارنا ہی مناسب ہے تاکہ ادا دھرم کرنے سے لوگوں کو روکا جاوے اسلئے یہ مہابھارت جگہ دھرم جگہ مشہور ہوا اور ارجن کے بکھا دی یعنی دلی ریخ کو سرکیرشن جی نے دور کر دیا اور مہابھارت اربھہ ہونے سے کشتریوں میں جو جو کہ انکے پریر کے ڈر بہاؤ تھے سب دور ہو گئے جگہ آربھہ ہونے سے پہلے اس امر کی صراحت دونوں لشکروں کے سرداروں نے کر دی تھی کہ بعد غروب آفتاب اور ختم ہونے جنگ کے ایک لشکر کے سردار دوسرے لشکر کے سرداروں سے باہم ملکر خور و نوش و صلاح مشورہ میں شریک ہو جایا کریں کیطرح کا فریب یا دغا ہرگز نہ کریں جیسا کہ روز جہتسربھیشم جی کے پاس جاتا تھا بر خلاف اس زمانہ دغا اور فریب کرنا دانائی میں داخل ہے مہابھارت جگہ میں یہ نہیں تھا۔

دوسرا ادھیائ

سرکیرشن جی کا سانکھ جوگ برن کرنا

संजय उवाच ॥ तं तथा कृपया विष्टमं शुभ्रार्याकुलेक्षणम् ॥

जिस मूर्धन के कृपाया मे भरा हुआ था और सल्लोच मे भरे हुए व्याकुल हो रहा है

विष्टमिदं वाचमुवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

मोक्ष विवासे मे भरे हुआ यह वचन श्री कृष्णा जी बोले

سنجے نے کہا (۱) ہے راجا دھرتراشت جب ارجن نے ایسے عجز کر یا ست بھرے ہوئے بچن آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کے نگین ہو کر کے تب سرکیرشن جی نے کہا

श्रीभगवानुवाच ॥ कुतस्त्वा कश्मलमिदं विष्टमसमुपस्थितम् ॥

कहाँ से तुझको नींद का परता यह विष्टम समय प्राप्त हुई

अनार्य जुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ २ ॥

मूर्ख्यया सहित करने वाला कर्म जिससे स्वर्ग और यश जाता रहे हे मर्जुन

سری بھگوان کا بچن (۲) ہے ارجن سنگرام کے میں تھکوا ہی کڈ رانی کیونکر آتین ہوئی ایمین ٹرگ کی پرتی نہیں جو اچھے پرتیون کے آجگ ہے اور راجش کا کارن ہو تم سر نیچے پرتیون کے لائق نہیں۔

क्षेत्र्यमात्मगमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ॥

कापस्ता क्षेत्र्यता न त्वं क्षेत्र्यास्तव तुम्हारे लायक नहीं

सुहृद्दयसौ बल्यं त्यक्तो त्विष्टपरन्तप ॥ ३ ॥

अति नीच हृदय की दुष्टता छोड़के स्वयं ही शत्रुओं के जलाने वाले

(۲) ہے ارجن ایسے ڈرپوک مت ہونا مردوں غنٹون کی سی باتیں مت کرو تم جیسے پرتیون کو ایسا سوہ چہت نہیں ہے کشترون کے بچے کرنے والے آٹھو سنگرام کرو۔

अर्जुन उवाच ॥ कथं भीष्मसहस्रं सरव्ये द्रोणं च मेघसूदन ॥
 स्मोकर जी से भले

दृष्टुमिः प्रतियोत्स्यामि दूजोही वरिसूदन ॥ ४ ॥
 तीरी से जी को नही

(۴) ارجن کا بچن - ہے پر مجھ کو جیشم تپا ہے ہمارے پر داد اور درونا چارج ہمارے گردو جا کے جوگ
 یں - اُنے کیونکر جدمہ کروں -

गुरुं हत्वा हिमं हानु भावान् श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ॥
 जी को नही मारुगा बहुत है भाव जिनका भ्रष्ट है भिक्षा मागना इस लोक में

हत्वार्थ कामांस्तु गुरुनिहैव भुंजीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् ॥ ५ ॥
 न कि धन वा हने वाले गुरु को मारना सत्कार

(۵) یہ تھان بھاؤ گھرے پوجیہ (سورج سان تجبوی) انکا مارنے والا ہو کر دنیا میں بھیک مانگ کر کھاؤنگا
 تو اچھا بہ نسبت اسکے کہ مال اور دولت کے چاہنے والے گردو کو مار کر خون سے بھری نعمتوں کا سکہ بھوگون

न च तद्विद्याः कतरन्नोगरीयोयद्वा जये मय दिवानो जयेयुः ॥
 नहमयज्ञान ते हैं कि हमारी जीत होगी या हार अथवा बोह जी में ने

यानेध हत्वान जिजीविषामस्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धर्ताराम् ॥ ६ ॥
 जिनको मार کے हन आप जीने کی इच्छا नही करते बोही سامنے खडे हैं धृतराष्ट्र کے डेटے

(۶) یہ بھی معلوم نہیں کہ ہم جیتیگی یا ہارینگے جنگو مار کر ہم جینا نہیں چاہتے وہ یہ دھڑاڑٹ کے پیر ہمارے
 سامنے کھڑے ہیں -

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः प्रच्छामित्वा धर्मसंमूहचेताः ॥
 कपण्यता कि दोष ने पीस डाला जिनके स्वभाव को हमारा धर्म बुरही मया है इसलिये हक वाह
 यच्छेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तमे शिष्यस्ते हंशाधिमां तां प्रयत्नी ॥ ७ ॥
 कल्याण हो हमारा तो निश्चय कहो कि मैं चेला हूँ तुम्हारी शरण आया हूँ

(۷) ہے کرشن جی میں دکھی ہو کر عاجزی سے پوچھتا ہوں کہ جبین میرے نیچے کیماں ہو وہ آپ فرماؤں میری بدھ
 ٹھکانے نہیں رہی میں آپ کا شش آپ کی نثر ہوں -

न हि प्रपश्यामि ममापनुद्योद्यच्छोकमुच्छोषरामिद्विरा रा ॥
 नही देखता हूँ मेरा अपनुदाय दूर हो उ सुखाने वाला शोक ताप करने वाला
 दुःख उच्छोष करने वाला

अवाप्य भूमाविसपलसुहृं राज्यं सुरीणामपि चाधिपत्यं ॥ ८ ॥
 प्राप्त हो कर पृथ्वी में शत्रु रहित प्रदेशों का मैं हूँ राजा जो राज उसको

(۸) میں وہ آپاے نہیں دیکھتا جس سے میرا شوک اندر ہو گا سکھانے والا اور ہو گونجے سمیٹوں پر تھی کا
 راج بلکہ دیوتاؤں کا راج بھی بجاوے -

اور جیسا کہ

سंजय उवाच ॥ एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परतप ॥
 * गोविंद जीतनेवाले
 इन्द्रियों के जीतनेवाले
 ऐसा कहकर इन्द्रियों के स्वामी
 नयोत्स्य इति गोविंदमुक्त्वा तूष्णीं बभूवह ॥ ८ ॥
 नही पुध्क दुगा यह इन्द्रियों के जीतनेवाले
 सकहकर चुप हो गया

(۹) سنجے کا بچن۔ ہے راجن ایسی باتیں کہہ کر جن شتروں کا بیجے کرنے والا گو بندجی سے کہہ کر مین
 جہدہ انہیں کرو گا چپ ہو رہا۔

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत ॥
 उत्तराश्वमे
 सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदंतमिदं वचः ॥ १० ॥
 दोनوں सेना کے درمیان
 घبرائے ہوئے अश्वमेध کا

(۱۰) ہے راجہ دھرت لا شطارجن کو دونوں سینا کے درمیان بہت اوداس اور علیکین دیکھ کر سرکیشن جی
 ہنس کر بولے۔

श्री भगवान उवाच ॥ अशोच्यानन्व शोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ॥
 अगतासन
 जो जीते है
 जो शोच करने योग्य नहीं शोचते हो
 पद्धितों की सी बात करते हो
 गतासन गतासूख नानुशोचन्ति पंडिताः ॥ ११ ॥
 जो जीते को मारते
 य जो जीते है नहीं शोचते है
 (۱۱) سری بھگوان کا بچن۔ ہے راجن جو سوچ کرنے جوگ انہیں ہے اسکو تم سوچتے ہو گی ان کی باتیں
 بناتے ہو پنڈت لوگ مرے یا جیتے کا سوچ انہیں کرتے۔

नत्वेवाहं जातु नासं नत्वं नेमेजनाधिपाः ॥
 ननु एव
 नही पڑतो
 हेम पेश ہوئے
 न तुन बयह
 राजा
 न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परं ॥ १२ ॥
 न निश्चय करके
 होगा
 यह सब
 इतर
 इस के पीछे
 (۱۲) کیا ہم اور تم اور یہ سب راجا لوگ پہلے انہیں تھے اور کیا آگے پھر پیدا انہیں ہوں گے۔ یعنی ہم سب
 پہلے بھی تھے اور آئندہ بھی پیدا ہوں گے۔

देहिनास्मि न्यथा देहे कौमारं यौवनं जरा ॥
 देह को
 इत
 जैसे
 सल देह
 कुमार
 युवापा
 तथा देहांतर प्राप्तिं धीरस्तत्र न मुह्यति ॥ १३ ॥
 जैसे दूसरी देह की
 धीर
 धीरपुरुष नेह को प्राप्त नहीं होते

(۱۳) جیسے اس دیہہ میں کما آؤ تھا اور ترن آؤ تھا اور ترن یعنی ضعیفی ہوتی ہے اس طرح ایک مشریش قہارن کرتے
 میں اور چھوڑتے ہیں جو دھیرج وان گیانی پرش ہیں دھوہ کو انہیں پر اپت ہوتے ہیں۔
 اشلوک نمبر ۱۳ سے ۱۴ تک آرجن کے سوال کا جواب دیا اور زندگی کا حال مختصر طور پر راجن کو سنایا۔ آتا یعنی
 پرش جتین شکتی اور پدھی انہما کہ اکثر پرش ہے اسکے ذریعہ سے اظہار تمام مشریر دن میں دیکھے والا ہے بال آؤ تھا جوالی
 اور بڑھا پے میں آٹا کی ایک ہی حالت رہتی ہے آٹا بھی انہیں مرنی کر مونا کا پلن کچھی پرش ہے جب تک کہ مونا کا پلن

کرنا اور جہاد میں کما آؤ تھا اور ترن آؤ تھا اور ترن یعنی ضعیفی ہوتی ہے اس طرح ایک مشریش قہارن کرتے میں اور چھوڑتے ہیں جو دھیرج وان گیانی پرش ہیں دھوہ کو انہیں پر اپت ہوتے ہیں۔ اشلوک نمبر ۱۳ سے ۱۴ تک آرجن کے سوال کا جواب دیا اور زندگی کا حال مختصر طور پر راجن کو سنایا۔ آتا یعنی پرش جتین شکتی اور پدھی انہما کہ اکثر پرش ہے اسکے ذریعہ سے اظہار تمام مشریر دن میں دیکھے والا ہے بال آؤ تھا جوالی اور بڑھا پے میں آٹا کی ایک ہی حالت رہتی ہے آٹا بھی انہیں مرنی کر مونا کا پلن کچھی پرش ہے جب تک کہ مونا کا پلن

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णामुखदुःखदाः ॥

इन्द्रियोकीवृत्ति स्पर्शकारना हेचरुन सरदी गर्मी रेनेवाले
शब्दादिभि-
योका सम्बन्ध

आगमापायिनोऽनित्यास्तां तितितस्वभारत ॥ १४ ॥

आनेजनेवाला अनित्य तिनको सहन करो

(۱۴) ہے ارجن ماتر اسپرش اندریون کے اسپرش یعنی لمس سے سردی- گرمی- مارش سکھ دکھ دینے والے ہیں لیکن اندریان اُنکو گم رہیں کرتی ہیں یہ سب آگم پائی ہیں یعنی آنے جانے والی چیزیں ہیں ہمیشہ کوئی ایک طرح پر قائم نہیں رہتی اُنکو سہنا پڑتا ہی تم بدھان ہو تمھیں خوشی اور رنج کرنا اُجٹ نہیں- یہ سب باتیں من سے ہوتی ہیں اور من کا منہ اس گیتا میں ارجن کو کہا ہی اور پر مانا کا منہ سرکیش کو سمجھاتے ہیں کہ دھرم پر ڈرہ کھنا چاہیئے مرنے جینے کا فکر نہ کرنا چاہیئے۔

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ॥

जिनको नहीं सताते पुरुषों में उत्तम अर्जुन

समदुःखसुखं धीरंसोऽसृजतत्वाय कल्पते ॥ १५ ॥

समान ہے बुद्धिमान स्वہ सुخ کے واسطے योग्य یا समर्थ ہے

(۱۵) جن پر شون کو یہ چیزیں پڑا نہیں دیتیں سکھ اور دکھ جھکو برابر ہی وہ گت کو پراپت ہوتے ہیں۔

नो सतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ॥

نहीं मिथ्या भाव नहीं अभाव है सत का असत का

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ १६ ॥

دونوں निश्चय दिखा देता है अद्वयींनी तत्व के दर्शकों को

(۱۶) جو مستقیم ہو اُسکا بھاؤ نہیں ہوتا اور جو سہڑ اُسکا ابھاؤ نہیں ارتھات سست اور است ان دونوں کا ایک دن انت ہی۔ تلو بستہ کو گیانی پرش دیکھتے ہیں

अविनाशितु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ॥

जिसका नाश नहीं निश्चय उसकी जिसके समस्त सर्व के सात्या गया

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ १७ ॥

अभाव सव फाय की रेश में जो रहे सो अविनाशी न कश्चित् करुन है तिसका

(۱۷) انباشی ایک برہم ہی جس سے سب پر ہی پڑتا ہی اُسکا ناخش کوئی نہیں کر سکتا۔

۵ اندر اسپرش ماتر اسپرش اندریون کی برتی لینے جہون کا خواص اسپرش کے ارہہ جھوٹا لمس نا سجدہ اسپرش دیکھ
پیش گندہ یعنی جو اس غصہ ساعدہ- لاشہ- باھڑہ- ذائقہ اور شامہ اور باغ ہران- ہران- اپان- پان- اودان- سمان
جب کہ انسان پریش کے بکھڑے ہادی بیو ہارون میں لگا رہتا ہی تو اوس کے اتر لینے غفلت سے اہنکار ہو جاتا ہی
اور اہنکار سے گر کہ سکھ دکھ وغیرہ محسوسات ہونے لگتے ہیں۔

۱۱ جوتو سب سے جینے حاصل مطلب ۱۱

॥ देह ३ प्रकारके हैं ॥ स्थूल २ सूक्ष्म ३ कारण रूप कार्यके फल अथवा अद्यमय कोश मातामय कोश मनोमय कोश ॥

अन्तर्वन्त इ मे देहः नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ॥
का क हा ग य अ नित्य आत्मा

पाचो कोश एक ही आत्माके

शरीर है सब अंतर्गत है अनाशिनो प्रमेयस्य तस्माद्युद्धास्वभारता ॥१८॥

अनाश्रित प्रमयस्वतस्मा दुःखवर्धनोऽहम् ।
नारत्ने रहित आदृष्ट जिसकी सीमा नहीं इस लिये दुःखको हेयार्जुन

(۱۸) یہ متریرا نیت ہے آدانت اسکا ہے اور آتانت یعنی ہمیشہ قائم رہنے والا ہے اسکو انسانسی کہتے ہیں
اجر ہے اور امر ہے یہ سمجھ کر جڑھ کر دوشوک اور مہ کو تیاگ دو اپنے گشتری دھرم کو مت چھوڑ جڑھ کر۔
دوسرے معنی - ان مٹی کو تن - پر ان مٹی کو تن - منو مٹی کو تن - گیان مٹی کو تن - آند مٹی کو تن - یہ پانچ
کوش ایک ہی کے متریرین یہ سب آنت دنت ہیں۔

अनंवेतिह नारं यद्धैतं मन्यते हतं ॥

जो इससे आत्मा को मारनेवाला और इसको मानने में भरा दुश्मन

उभौ तौ न विजानी तौ ना पंहोते न हन्यते ॥१८॥

लेने नहीं जानते हैं नयनारता है न मरता है

(۱۹) جو بڑے جانتے ہیں کہ یہ جیو آتما مارنے والا ہے یا یہ مرے گا ہے وہ دونوں کچھ نہیں جانتے نہ کسی کو یہ مارتا ہے نہ کوئی مارتا ہے۔

دوسرے معنی۔ اگر ارجن یہ خیال کرے کہ بھیشم وغیرہ کے مارنے کا عم تو جاتا رہا لیکن یہ کہو اتم گھات کا اور
تکو (یعنی سری کرشن جی کو) اُس کرم کے کرنے میں ترغیب دینے کا دوش تو ضرور ہوگا یعنی اگر کسی شخص کے بارے
جانی سے عم نہ ہو تو بھی پایاب تو ہوگا اور یہ ضرور نہیں کہ عم نہ ہو تو پایاب بھی نہ ہو اس خیال کے و در کرنے کو
فراموشی کہ آتما نہ مرتا ہے نہ مارا جاتا ہے اور جو شخص ایسا نہیں سمجھتے تو وہ محض بے عقل ہیں انھیں کو پایاب
ہوتا ہے جب آتما نہیں مرتا ہے تو اتم گھات کو پایاب تکو اور ترغیب دینے کا کہو کہاں سے ہوگا۔

नजायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भवितावान् भूयः ॥

न जन्म लेता है न मरता है न हुआ होगा बा

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणः । न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

[illegible]

(۲۰) آسمان آتین ہوتا ہے نہ مڑتا ہے یہ تو اجماع ہے سدا ایک ان رہتا ہے مڑے کے ناش ہونے سے آسمان کا ناش نہیں ہوتا ہے۔

वेदाविनाशिनं नित्यं यए नमजमव्ययं ॥

जोगान्तर्हस और इसको न बदलने वाला

कथं स पुरुषः पार्थकं ध्यातयति हंतिकं ॥ ३९ ॥

किसको मारता है किसको मरवाता है

(۶۱) جو پُرش آتا کو اپنا شی اجنا اور نہت جانتے ہیں ہے ارجن وہ کیونکر کسی کو مارتے ہیں نہ کوئی مارتا ہے۔

असे वीसांसिजीर्णानियथाविहाय नवानिगृह्णातिनरोपराणि ॥

पुराने जैसे धाड़के नये पहना करता है प्राणी नर

तथाशरीराणिविहाय जीर्णान्यन्यानि संपातिनवानि देही ॥ २२ ॥

(۲۲) जैसे پرش پرانے بستر کو اتار کر نیا بستر حارن کر لیتے ہیں اس طرح یہ حیوان پراںے بستر کو تیاگ کر دوسرے نئے بستر کو گروہن کر لیتا ہے۔

नैनं छिंदन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ॥

نہیں کھنڈتا ہے شस्त्रا سے نہ دھتا ہے آگ سے

नचैनल्लोदयंत्यापो नशोषयन्ति मारुतः ॥ २३ ॥

نہ سے ڈھاتا ہے آبی نہ سوکھاتا ہے پवन

(۲۳) آتما کو کوئی استر شتر کاٹ نہیں سکتا اور نہ آگن جلا سکتی ہے نہ پانی گلا سکتا ہے اور نہ ہوا سکھا سکتی ہے۔

अच्छेद्यो यमदाहो यमलेद्यो शोभ एव च ॥ २४ ॥

دہتا ہے نہ دھتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

नित्यः सर्वगतः स्यात्सर्वलोचनं सनातनः ॥ २४ ॥

ہے सर्व گاہا پک ہے نہ کھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

(۲۴) یہ آتما نہ کٹ سکے نہ جل سکے نہ سوکھ سکے نہ پانی میں گل سکے سرب یا پی اچل آڈول اسکو سمجھو۔

अव्यक्तो यमचित्तो यमविकार्यो यमुच्यते ॥

نہیں کھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

तस्मादयं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

تسلی سے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

(۲۵) جو دیکھے میں نہ آدے چیت میں نہ آسکے کار سے نہ آسکے ایسے آتما کو حاکر شوک مت کرو۔

अथचैनं नित्यं तं नित्यं वा मन्यसे सुतम् ॥

نہیں کھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

तथापित्वं महाबाहो ब्रैमंशोचितुमर्हसि ॥ २६ ॥

تو بھی تو کو نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

(۲۶) اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ نہ آتما میں نہ آسکے کار سے نہ آسکے ایسے آتما کو حاکر شوک مت کرو۔

जातस्य हि भूयो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च ॥

پیدا ہوا اسکی موت نیچے ہے اور جو مر گیا اسکا جنم بھی نیچے کر کے ہوگا ایسے سوچ نہیں کرنا چاہیے۔

तस्मादपरिहायै न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

تسلی سے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

(۲۷) جو پیدا ہوا اسکی موت نیچے ہے اور جو مر گیا اسکا جنم بھی نیچے کر کے ہوگا ایسے سوچ نہیں کرنا چاہیے۔

نہیں کھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے نہ سوکھاتا ہے

माया आदिहे त्वत्पूरहित तबसे पहिले प्रकट हुई

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ॥

जिन प्रा नियो की त्वत्पू धारी मध्ये हे अस्तु

आदि हे अदर्शन और व्यक्त
हे मध्ये उत्पन्न होने से

अव्यक्त है मन अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥ २८ ॥

नाश जीव का निश्चय ऐसी जघे क्या पक्षताना

(۲۸) ہے ارجن ابیکت جو مایا ہے اُسی سے ان جیوؤں کی اُبتی ہوتی ہے اور درمیان میں ہی جنم مرن
لگے ہوئے ہیں پس یہ مایا جھوٹی ہے ایسے جیوؤں کو شوک کرنا اوجہت نہیں۔
دوسرے آرتھ پہلے یہ جسم انسانی عدم میں ہوتا ہے پھر ظہور پاتا ہے یعنی وسط میں ظاہر ہو جاتا ہے
انجام میں پھر عدم میں سما جاتا ہے اسکا کیا رخ کرنا چاہیے۔

अनाश्रयवत्पश्यतिकश्चिदेन माश्रयवद्ददति नयैव चान्यः ॥

समान
दिलता है कोई इसको कोई कहता है और अन्य कोई

कोई अनाश्रयवत्तैन मन्यः पृणोति श्रुत्वा प्येनं वेदनं चैव कश्चित् ॥ २९ ॥

(۲۹) کوئی تو اس آتما کو (شائسترون کے آچار یوں کے آپدیش سے) انشرج کر کے دیکھتے ہیں (جیسے
اندجال کو دیکھ کر انشرج ہوتا ہے) اور کوئی انشرج کر کے کہتے ہیں اور کوئی سکر بھی اچھی طرح سے نہیں
جانتے۔

देही जी
वत्सा

देही नित्य मवध्योय देह सर्वस्य भारत ॥ तस्मात्सर्वोणि
भूतानि न त्वं शोचिषु महं सि ॥ ३० ॥

देही नित्य मवध्योय देह सर्वस्य
नक्षि के योग्य है

इसलिये सब प्राणी

(۳۰) شریر دھاریوں کی دیہ میں آتما کا ناش نہیں ہوتا شریر کا ہو جاتا ہے ایسے تکو ارجن سب جانداروں کا
شوک کرنا اوجہت نہیں ہے۔

स्वधर्म मपि चायेदस्य न विकंपितु महं सि ॥

अपने को निश्चय से देख कर न कापना चाहिये

धर्म्यादि युद्धा च्छेद्यो न्यस्तत्रियस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥

धर्म से ही युद्ध कल्याणकारी दूसरा धर्म क्षत्री कान ही कहा है

بھجن

برحم پور رچنا کی نہ جاے

ब्रह्मपुर रचना कहि न जाय ॥

نور و دازے گڈھ پر کوٹا اوجہت پری بساے
عل الطاری کو پسرودر بنرین دلی بہاے

نہی در و آگرے گڈھ پر کوٹا اوجہت پری بساے

مہل آٹاری کو پسرودر نہ ہوں دے ہٹاے ॥

کوٹ میتیس دیوتا امین اڑسٹھ تیرہ آے
 مध्यम द्वारगणपति मणेशने आलन दिवो लगाय
 कुंठ चारुल शृंग ब्राह्मणोक्त अष्टान किल
 दूजे द्वारब्रह्मासावित्री वास कीन्ह हरवाय
 अष्टसुत सब दिवो ब्राह्मण अष्ट दहाम किल
 के बल एकतहां षट्दल वारे ब्रह्मा आसन जमाय
 गुरुदेव एक कुंठ शृंग दल निलो रंग बताय
 प्राण पुरुष लदनी नारायण वास कियो तहा जाय
 ब्रह्म रूपायन एक कुंठ शृंग दल सुत ब्रह्म किल
 शिवर की तहां वास करत इन्द्रादिव सब दाय
 कुंठ लदनी शृंग दल अष्ट दहाम किल
 कठ माहि एक कंबल बिराजे जोग ध्यान बतलाय
 कंग जैन सूर्य दहाम किल
 अष्टसुत सब कर कंबल बिराजे बौद्ध को कइलाय
 कर्म दहाम और दान पन सब अष्टसुत बोन के
 लीस अष्टसुत क कंबल सहस्र दल उलटा होय लदना
 अष्ट दल निलो रंग बताय
 विहि आगे मंडल अष्टसुत तहां अष्टसुत कइलाय
 जेत अष्टसुत रीति कइलिन हर कइलाय
 दसवे द्वार जो ब्रह्म गवन करे जो तिमें जो तिस माय
 अष्टसुत रूपायन कइलाय
 सुब शिवर तहां ब्रह्म आल लीहो भावरणी मनाय
 सुत शृंग दल अष्टसुत कइलाय
 ब्रह्मपुत्री की रचना तहां एका वेद पवित्र दाय
 बौद्ध लोक तहां अष्टसुत कइलाय
 भूर भुवी सुर लोक चंद्र जन तप ज्योत सल कइलाय
 ब्रह्म लोक तहां अष्टसुत कइलाय
 सुभके अष्टसुत तहां शिव ब्रह्मरूप दाय

یہ سیکھی پنی رشی مئی کمین سوین کون سناے برہم کی رچنا گوزدہ اپار سریرام کے کم گامے

वेदसंग्रहपुनिकविपुलिकहवेसोमैकह सुनाय ब्रह्म की रचना पूढ अपार श्रीरामसे के किमिगाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
(३१) اپنا دھرم بھار کے سنگرام کر مامت چھوڑو۔ کستریوں کا دھرم جدہ کرنا ہے اسکے سوا کے کستریوں کو کوئی کیلان دائی نہیں ہے۔

यदृच्छयाचोपपन्नं स्वर्गं हार मपावृतम् ॥

जो बिना इच्छा आजावे तो को सुला हारा है

सुरिनि. हस्त्रियाः पार्थ तमंते युद्धमो दशमः ॥

भागवान् है बीहहे पाते है को इस तरह

(३२) ہے ارجن ہری اچھا سے شرگ کا دروازہ کھلا ہوا ہے وہ سب کو آن پڑا پت ہو اجو بڑ بھاگی کستری ہیں وہ سنگرام میں شریک تبا گئے ہیں۔ ارتھات جو بنا اچھا بلا جو آپش لڑائی آپڑے سمجھو کہ شرگ کا دروازہ کھلا ہے اے ارجن خوش نصیب کستریوں کو ایسی لڑائی میسر ہوتی ہے

अथ चेत्त्वमिमं धर्म्य संग्रामं न करिष्यसि ॥

ओ क यदि तु युद्धं नही कोणे

नतः त्वधर्मं कीर्तय हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ ३३ ॥

तो अपने धर्म करा छोडकर होगा क्योंकि दुर्धी धर्म तुमको पुढ के लिये बोला रहा है

(۳۳) اس کے گناہت سنگرام کو جو خاص لٹھا را دھرم ہے نہ کرے گا تو اپنے جی اور کیرت و تیاگ کے پاپ کا بھاگی ہو گا۔ اسلئے دھرم جدہ کہا کہ درجو دھن باوجود چین لینے راج پانڈون کے سنگرام کرنے کو آگیا ہے تو ایسے وقت میں جدہ نہ کرنا یا پ کا بھاگی ہوتا ہے اور ہمیشہ کو آپش باقی رہ جاوے گا۔

अकीर्तिं चापि भूमानि कथयिष्यन्ति ते व्यथा ॥

नामयश भी सब आशी कथन को सदर होने वाली

संभाषितस्य चाकीर्तिं मे रणा दतिरिच्यते ॥ ३४ ॥

यशवान्नामपुत्रो को अकीर्ति भरने से अधिक है

(۳۴) منش تیرے آپش کو ہمیشہ کہا کریں گے سارے سنار میں تیری سٹور بیرتا اور منش بدیا بکھیا پت ہو رہی ہے۔ ابکیرتی اور اجش نامی آدمی کا مرنے سے بدتر ہے

भयादुणादुपरतं मन्यन्ते त्वां महारथाः ॥

भयसे रणेसे डरात मानेंगे तुमको भीष्म आदि

धेपाचत्वं बहुमता भुत्वा यास्यसि लाघवं ॥ ३५ ॥

जिनको तुव बहुत प्रतिष्ठित होकर पावेंगे लघुता

(۳۵) بڑے بڑے ہار تھی ہری کہیں گے کہ ارجن ڈر کر سنگرام سے بھاگ گیا۔ ان منشون میں تو بڑا سور بیر شور ہے اب تیرا آپش ہو جاوے گا جو ٹکوسور بیر جانتے ہیں وہ گھوڑی خیر سمجھیں گے۔

अवाच्य वादांश्च वहन्व दिष्यन्ति त्वाहिताः ॥

न कहने योग्य वाणी वहें व कहेंगे मेरे आदि

निन्दन्तस्त्वसामर्थ्यं तनादुर्वतरं नुकिमा ॥ ३६ ॥

निंदा करके तेरे बल की इससे विशेष दुःख क्या होगा

۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰

(۲۶) اور تمھارے جو دشمن ہیں وہ نہ کہنے والی بات یعنی اچوگ بچس کہیں گے اور تیرے بل اور پر اکرم کی نندا کرینگے اس سے بھاری دُکھ اور کیا ہوگا۔

मोगेय तो प्राप्त होगा ॥ जीते तो भोगेय सुखी कारण
हताया प्राप्तिस्वर्ग जित्वा वा भोग्यस्थमहाम् ॥

नस्मादुत्तिष्ठ को तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥
इसलिये उठो युद्धकरे निश्चय

(۳۷) جو تو سنگرام میں مارا بھی جاوے گا تو سرگ پر اہت ہوگا اور جو دشمنوں کو کھے کیا تو برقی کا راج کرے گا سیلے ہے آرجن تو جُدد کرنے کے بہت نتیجے کر کے کرن بھوم میں سنگرام کرے کو کھڑا ہو۔

सुखदः खसमेकत्वा लोभात् लोभो जयोजयौ ॥
खो को समान करके लोभोटा जय अजय जीत हार

ततो युद्धाय युज्यस्व नैव पापस्य वाप्यसि ॥ ३८ ॥
भागी होगे

(۳۸) اور پڑا ہے۔ ہاں اور لا بھ شکھ اور دُکھ انکو سمان جان کے اپنا دھرم بھار کے جُدد کے کارن سادو دھان ہو جاوے گئے ہیں تکو پاتک نہیں ہوگا۔

اس شلوک کے معنی کو گیتا کی کنبی بیان کرتے ہیں مطلب اسکا یہ ہے کہ ہاں لا بھ شکھ دُکھ کا خیال نہ کرے جو اپنا دھرم یعنی فرض ہے اسکو کرنا چاہیے ایسا کرنے سے پاتک نہیں ہوتا نتیجہ کا فکر نہ کرے کہ اچھا ہوگا یا بُرا ہوگا فرض پورا کرنا چاہیے دنیا میں اسکو کوئی برا نہیں کہے گا۔

नैरहितैरिति कदापि तुम सुखसे
एषानि मिहिता सारथ्य बुद्धिर्योगे त्विमांशुः ॥ मुने
। साख शस्त्र की बुद्धि योगका मत
बुद्ध्या युक्तो यथापार्य कर्म बंधं प्रहास्यसि ॥ ३९ ॥
कर्म योग निससे का न छूट जायगा

(۳۹) جو سانکھ شاستر میں برتن ہوا ہے وہ میں نے تم سے کہا اب کرم جوگ کے بٹے میں برتن کر دو گا اسکو سیکر کرم کا بندھن چھوٹ جاوے گا۔

नेहाभि क्रमनाशोस्ति प्रत्यवायोनविद्यते ॥
नयह ए निष्कर्म निष्फल है पापन ही विद्यमान
स्वल्पमप्यस्यमस्य त्रायते महताभयात् ॥ ४० ॥
थوडा سا भी इसकर्म का धर्म अनुष्ठान बचा लेता है बडे भय से

(۴۰) نش کا معنا کرم کرنا جوگ ہے سنسار میں اسکا ناش نہیں ہوتا اور نہ کوئی بگھن پڑتا ہے کرم کی سکوشم گت سنسار کی بھودہ کرنے والی ہے۔

دوسرے آرتھ۔ اس میں کوشش بیکار نہیں جاتی نہ کوئی خلل پڑتا ہے تھوڑا سا یہ علم ذات بہت بڑی خوف سے بچا لیتا ہے۔

نہی نہیں

لے لے نازک حالت

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनंदन ॥

जवनयत्नकरनेको एकहै है

बहुशारत्वाद्यनताश्च बुद्धयो व्यवसायिनां ॥ ४१ ॥

है अनंत बुद्धि एकहै यत्नकरनेवालों के

(۴۱) اس سنارین ایترا رادھن کرم جوگ کے اندر بھگت ناراین کی کر کے نیچے ہم تر جاوینگے جنکی یہ بدھی ہے وہ ایک ہی ہے اور جنکو نیچے نہیں ہوتی انکی بدھ بھی ادر ہی ہوتی ہے۔
دوسرے آرتھ۔ بے کور وندن (ارجن) اس سا نگہ شاسترین ایک نیچے بدھی ہے جسکو اسپر بسواس نہیں انکی بدھی اینک ہیں۔

यामिमांषुषितां वाचं प्रवदंत्यविपश्चितः ॥

یو ایس

منوہر باغی کو

کھتے ہیں

अज्ञान

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

के वचनो

नहीं

और कुछ

कहनेवाला

(۴۲) جو پُرش منو ہرجن کہتے ہیں اگیا نی بیدون کی باتون پر تو مجھ سے بھولے ہو سکتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کچھ نہیں یعنی اگیا نی پُرش سُرگ آدک بھل میں پریت کرتے ہیں وہ اچھا نہیں کا منا کر کے جنکا چیت بیا کل بید کی بیا د میں جنکو پریت ہے سُرگ سے پرے اور بھل نہیں جانتے وہ اگیا نی ہیں۔

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्म कर्मफलमदां ॥

कायनासे भरے हुये मनः कारण जो स्वर्गको प्राप्ती मानते हैं जन्मके कर्मफल का दाता

क्रियाविशेष बहला भोगेश्वर्यगतिप्रति ॥ ४३ ॥

अनेक क्रिया विशेष क्रिया करने वाले ईश्वर्य की गति के वाले

(۴۳) سُرگ کی کا منا ہونے میں جنکا چیت ہے وہ اینک کر یا کر کے ایشورج اور بھوگ کو چاہتے ہیں ارتھات سکام کرم کرنے والے سُرگ کو سب سے اچھلے سمجھتے ہیں انکی باتیں جنم کرم کے بھل کو دینے والے ہیں ایشورج اور بھوگون کے لیے وہ بہت محنت کرتے ہیں۔

भोगेश्वर्य प्रसक्तानां तथा पृथक्चेतसां ॥

भोग और ईश्वर्य में आसक्त जिनका हृदय फولی ۲ باتوں سے आ-आदیت ہو رہا ہے

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

निश्चय बुद्धि समाध کی نہیں ہوتی

نہی स्थیر ہوتی

(۴۴) اور مانان پر کار کے سکھ اور بھوگ بڑائی ایشورج پر اپت کرنے کو جنکا چیت ڈالو او دل رہتا ہے انکو نیچے یہ ہی سادھی سکھ پر اپت نہیں ہوتے یعنی کبھی چین نہیں پڑتا۔
نمبر ۴۲ و ۴۳ و ۴۴۔ ہے ارجن کم عقل لوگ بیدون میں باد بباد (بحث تکرار) کرتے رہتے ہیں سُرگ کی کا منا اور طرح طرح کی باسنا سے جنکے دل بھرے ہوئے ہیں کرم اور کر یا میں بہت لگے رہتے ہیں اور انکے بھل سے جو ایشورج اور جونی پر اپت ہوتی ہیں ان کا دل انھیں باتون میں لگا رہتا ہے سادھی سکھ ایسے مشکو نکو کبھی پر اپت نہیں ہوتا جنکے ہر دے باسناؤن سے بھرے ہوئے ہیں۔

॥ ४५ ॥ ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

॥ ४६ ॥

॥ ४۷ ॥

(۲۵) ہے آر جتن بید میں رجو گن۔ متو گن۔ ستو گن۔ تینوں گنوں کا بلاس برن کیا ہے۔ ارتھات
بید میں کرم کا نڈ۔ اوپا سشنا کا نڈ۔ اور گیان کا نڈ برن ہوا ہے گیانی پرش کیوں ستو گن یعنی گیان کا نڈ
میں پرش رکھتے ہیں ان تینوں گنوں کو برہم گیانی پرش تیاگ دیتے ہیں۔ شگلہ دکھ سردی گرمی کا خیال
نہ کر کے ستو گن برتی ہو کر آتا گیان کو پراپت ہو۔ خلاصہ یہ کہ دیدون میں جو اننت پھل دید و کت
کرموں کے لکھے ہیں انکی اچھا مت کر موش اور آتا گیان دید کے انوسار پراپت کر۔ پھلون کی اچھا نہ
کرے تو کرم کرنے سے کیا حاصل۔ اور دید و کت کرم ہی نہیں کرنے چاہئیں۔ ارتھات دید و کت کرم بلا غواہش
فرہ کیون سے بھوٹے کام لیو جاسکتے ہیں تالاب سے بہ نسبت چاہ زیادہ اور بڑ

योगسٹھ. کورکرماسی संगत्यन्ताधनं जय ॥
 योगیہ کرم کے لگاتار لگاتار

सिद्धासिद्धोः समो भूत्वा समव्योगश्च्युते ॥ ४८ ॥
 سیدھا سیدھو: سہو بھوتوا سہو وائیوگ شچھوتے ॥ ۴۸ ॥

(۴۸) ہے ارجن جوگ میں آتھت ہو کر کرم کر سگ کو تیاگ ارنھات بھل کی کامنا چھوڑ پھینک دے دل لگا ہوا ہو یا نا نام رہنے کو مساوی جان اسکو جوگ کہتے ہیں کیوں ایشر کے آسے پر کرم کر اپنے آپ کو کرنا مت سمجھ۔ ست است۔ شتدھ شتدھ میں سنان چت ہو کر کرم کر۔ یہ ہی جوگ کہا جاتا ہے۔

दूरेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनं जय ॥
 دورے سے نہی ایشر جتان یوگ سے ہے ایشر جتان

बुद्धीशरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४९ ॥
 بھڈی شراں م انوی شھ کرپنا: فالہیتو: ॥ ۴۹ ॥

(۴۹) ہے ارجن بدھی جوگ سے کامنا سہت جو کرم کیے جائے ہیں وہ بھٹا ارنھات بھل کیے ہیں گیاں کی شرن لے کرم کر اور بھل کی کامنا ہر دے میں مت کر کہ وہ کچھوس اور کین آدمیوں کا کام ہے۔

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृत दुष्कृते ॥
 بھڈی یوکتو جھاتیہ او بھ سوکرت دوشکرتے ॥

तस्माद्योगाय युज्यस्व योग कर्मसु कौशलं ॥ ۵० ॥
 تسماد یوگای یوجی سھ یوگ کرم سو کوشل ॥ ۵۰ ॥

(۵۰) بدھی اور جوگ دونوں کو تیاگ کیا پاپ۔ ایشر کی شرن ہو کر بھٹے کرم چھوڑ کر گیاں کی بدھی کرنے جوگ کرم کر۔

कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ॥
 کرم سہ اوکرتو بھڈی یوکتا ہی فالن تھکوا مانی شین: ॥

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदंगच्छन्त्यनाम यथा ॥ ۵१ ॥
 جنم بھنڈو وینیرموکتا: پدنگ شھن تھنا م یثا ॥ ۵۱ ॥

(۵۱) جنم بھنڈو کو چھوڑ کر سرو تہیتہ (جو سنے کے لائق ہے) اور شرنی (جو سنے سنا) اس سے نر بیدار تھات بیزاگ کو پراپت ہو یعنی جب موہ جاتا رہیگا تب شرنی اور سرو تہیتہ کی پردا وہ نہیں دے گی۔

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ॥
 یدا تے موھ کالیلن بھڈی رھتیتار شپتی ॥

तदा गतासि निर्वेदं श्रोतव्यं तस्यैव तस्य च ॥ ۵२ ॥
 تدا گاتا سہ نیروہ شروتا وھ تاسی و تاسی ش ॥ ۵۲ ॥

(۵۲) موہ کو چھوڑ کر سرو تہیتہ (جو سنے کے لائق ہے) اور شرنی (جو سنے سنا) اس سے نر بیدار تھات بیزاگ کو پراپت ہو یعنی جب موہ جاتا رہیگا تب شرنی اور سرو تہیتہ کی پردا وہ نہیں دے گی۔

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ॥
 شرتی ویرپرتی پھنا تے یدا سٹا سھتیتہ نیشھالا ॥

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ۵३ ॥
 سہادھا وچالا بھڈی ستدا یوگ م واپسھ سہی ॥ ۵۳ ॥

(۵۳) شرنی دید کے ہوئے پھلون میں جب بخاری بدھی ڈالو او دل ہے جب تم بھل بدھی ہو گے

تب جوگ کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ جب نیری بڑھی پیراگ میں استھر ہو جاوے گی تب جوگ جو متوگیان ہے وہ تھکے گا۔

अर्जुन उवाच ॥ स्थितप्रज्ञस्य का भावा समाधिस्थस्य केशव ॥

जो योग में स्थित हो जावे ॥ स्थितधीः किं प्रभाषते किमासीत ब्रजतर्कि ॥ ५४ ॥

(۵۴) ارجن کا بچن۔ ہے کیشوجی کی بڑھ استھر ہو جاوے یا سادھی میں لگ جاوے اسکی علامت کیا ہے کیطرح وہ بولتا ہے کیسا چلن اُسکا ہو جاتا ہے اُسکے لکشن برتن کیجیے۔

श्री भगवानुवाच ॥ प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्यार्थमनोगतान् ॥

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदेव्यते ॥ ५५ ॥

(۵۵) سری بھگوان کا بچن۔ من کی کامنا چھوڑ کر آتما جو اپنے سریر میں آئندہ شئی ہے آسین لین ہو جائے اُسکو استھر بڑھی کہتے ہیں۔

दुःस्वप्नं दुर्दिशमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ॥

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥

(۵۶) دکھ کو چھوڑ کر بھاگ نہ جاوے سکھ کی کامنا نہ کرے۔ شنیدہ اور کر دوہ۔ آدک کو چھوڑ دیوے وہ استھر بڑھی مٹی ہے۔

यः सर्वानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ॥

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५७ ॥

(۵۷) نہ تو کسی سے آشنہ نہ کرے نہ بے برے کی چاہ۔ ایسے پرس کو استھر بڑھی کہتے ہیں۔

यदा संहरते चायं कूर्मो दानवीव सर्वशः ॥

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

(۵۸) جیسے کچھ اپنے انک کو چھین کر اندر کر لیتا ہے اسی طرح اندریوں کے بشیوں کو جو جوگی کھینچ لیوے وہ استھر بڑھی کہلاتا ہے۔

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ॥

रसवर्जस्योपस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ५९ ॥

जس میں نہ ہستی نہ توجہ کے بیچ پرہیز کو دیکھ کر واپس لوٹ جاتا ہے

(۵۹) تراہ یعنی اندریوں کے بشیوں کو نہ گہن کرنے والے پرش دیہہ الجھان سے دور ہو جاتے ہیں پرش بشیوں کا آناگ نہرت نہیں ہوتا جب پرما تا برہم میں لین ہو جاوے تب وہ آناگ بھی دور ہو جاتا ہے۔

خلاصہ شلوک۔ یعنی حواسوں کو غذا نہ دینے والے آدمی کے بیشے نورت ہو جاتے ہیں ایندور کے آپس کی کامنا سے اور سکھوں کے اس کی چاہ بھی جاتی رہتی ہے۔

यत्तो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः॥
 यह यत्न کر رہا ہے وہ آدمی

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः॥ ६०॥

(۶۰) ہے ارجن اندریاں بڑی بلوان میں جتن کرنے والے گیانی پرشوں کو بھی اپنے بس میں کر لیتی ہیں۔

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीतमत्सरः॥

वशाहित्यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता॥ ६१॥
 انیسویں کاروں کو سب کو یکساں کر کے یوکت آسیت ماسر
 تیس کے اندریوں کو اس کی جانتی ہوئی

(۶۱) جو پرش اندریوں کو جو بڑی بلوان میں اپنے بس میں کر لے اور میرا دھیان ہر دے میں دھارن کرے وہی پنڈت اور جگر میں اُنکی جڑھ استہ گنی جاتی ہے۔

ध्यायता विषया न्युत्सः संगस्तपूप जायते॥

संगात्स जायते कामः कामात्क्रोधोभि जायते॥ ६२॥

(۶۲) بیشے ہر سناواؤں کے بیشے دھیان کرنے سے بشیوں کا سنگ ہوتا ہے اس سے کام یعنی خواہش آتین ہوتی ہے اور کام سے کرودھ یعنی لذتوں کا دھیان کرنے سے آسمن محبت پیدا ہوتی ہے جو مجھ سے کرودھ خواہش اور خواہش سے کرودھ یعنی (عصہ) پیدا ہو جاتا ہے کرودھ سے عقل جاتی رہتی ہے اور بدھی کے ناش ہونے سے آدمی کا ناش ہو جاتا ہے۔

क्रोधा द्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः॥

स्मृतिभ्रंशा बुद्धिनाशा बुद्धिनाशा अपश्यति॥ ६३॥

(۶۳) اور کرودھ سے سوہ یعنی غلط احواس عصا اور موہ سے بھرم تو جات فاسدا پین ہوتا ہے بھرم سے بدھی کا ناش نہ وال عقل ہو جاتا ہے۔ بدھ ناش ہونے سے فعل کا ناش ہو جاتا ہے۔

विषयो
 کاروں کا
 کاروں کا

रामो ह्यविश्वे कौस्तु विषयानि द्विष्ये श्वरन॥

चित اور مانس
 راجن ویس ہر دو کے مانس
 مانس

आत्मदृश्ये विधे यात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥ ६३ ॥

अपने वशीभूत किये हुये प्रसन्नता को प्राप्ति होता है

(۶۴) راگ (رغبت) (دویش (نفرت) کو جنھوں نے چھوڑا ہے اندریوں کی بے گناہ اور چاہ کو چھوڑ کے من کو بس میں کرنا ہوا۔ خوشی یعنی آند کو پراہت ہوتا ہے۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ॥

प्रसन्नता प्राप्त ہونے سے سب دُرو کی ہانی ہو جاتی ہے یا پھر ہوتی ہے

प्रसन्नचेतसो ह्याशुबुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६४ ॥

चित्त آس جلد ہی بُدی میں بدل ہو جاتی ہے

(۶۵) جب چیت پر سن اور دل صاف ہو تو دُرو کی ہانی ہو جاتی ہے اور بُدی بھی سادہان جب ہی ہوتی ہی وہی استہزائی کہا جاتا ہے۔

अयुक्त बुद्धि

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ॥
नहीं बुद्धि कर नही

नचा भावयतः शांतिरशांतस्य कुतः सुखं ॥ ६६ ॥

विना भावना حال کو کو शांتی

(۶۶) ہے ارجن جنھوں نے اندریوں کو بس نہیں کیا وہ بدھ ہیں پرش ہیں ایسے ایک (بے تدبیر) لوگ بھگوت دھیان بھی نہیں کر سکتے ہیں جو یہ نہیں کر سکتے وہ شانتی بھی نہیں پاتے ہیں جبکہ من میں شانتی نہیں وہ شک کہہ کر پاسکتے ہیں۔

इन्द्रियाणीं हचरता यन्मनो न विधीयते ॥

हे अربون

विचरنا والا اپنے विषय

तदस्य हरति प्रज्ञां वार्धुर्नावमिवांभसि ॥ ६७ ॥

उسم کی حیثیت کو ہارنے کی جی جی کی رتی

(۶۷) اندری جیتنے والا پرش من کو بس میں کر لیتا ہے من کے چلا مان کرے ہی بدھی نشٹ ہو جاتی ہی جیسے ہوا کشتی کو لیے پھرتی ہے۔

तस्माद्यस्य माहाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ॥
تس کی ہرے ہوں سب

इन्द्रियाणींन्द्रियार्थेभ्यः सस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

इन्द्रیا इन्द्रیوں کے بارے میں

(۶۸) ہے پر اگر می ارجن جس پرش نے اندریوں کے جو بے ہیں انکو سب طرف سے کھینچ کر بس میں کر لیا ہی وہی پرش استہزائی ہیں۔

समय धारणा ध्यान
और अवाधी यह तीन योग
के योग है

यानि शा सर्व भूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ॥ ६९ ॥

जा रक्त सब प्राणि की है नियंत्रण

अस्यां जायति भूतानि सानि शापस्य तो मुनेः ॥ ६९ ॥

जिसमें जागते हैं मनुष्य से बात देखने वाले मुने की रात होती है

(۵۹) سب پر اینون مین سے جو آتا گیان نشٹھاروپ راتری ہے اسین اندری جیتنے والا گیانی
ہی جاگتا ہے اور جس رات میں سب جیو۔ بیٹے باندا والے جاگتے ہیں اس میں جو سنجھ نیم دالے پرانی ہیں
وہ سوتے ہیں۔

دوسرے اُرتھ۔ جو سب انسانوں کی رات ہے اسین گیانی جاگتے ہیں جسین عام انسان جاگتے
ہیں وہ عارف یعنی گیانی پرشون کی رات ہے۔

पूर्ण चारों ओरसे अचल और प्रतिक्षण समुद्र में जल में वेश करता है इसी तरह
आपूयमाणमचलप्रतिष्ठमसमुद्रमापःप्रविशान्ति यद्वत् ॥
ते सही कामना दिये विषय सुख मोक्षानी मन को पाता है
तद्वत्कामायं प्रविशान्ति सर्वे सशान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ ७० ॥
प्रवेश करते हैं न कामना का चाहने वाला कामी

(۶۰) جو برہم میں درشت رکھتے ہیں انکے پاس جس طرح سب ندیاں آپ ہی آپ سمندر میں جالتی ہیں
اسی طرح برالبدہ کرم کے بس اینک کا منا از خود آتی ہیں اور شانت ہو جاتی ہیں اور جو پرش کا مننا
رکھتے ہیں وہ آند کو پراپت نہیں ہوتے۔

उन्हे सब कामना
विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः ॥
यह सब जो त्यागती फिरता है बेवश
निर्ममो निरहंकारः सशान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥
समतारहित अहंकार रहित वाह को पाता है

(۶۱) جس پرش نے سب کا منا و نکو تیاگ دیا ہے اور سوہ بھی جاتا رہا اہنکار بھی چھوڑ دیا وہ پر مشانتی کو
پراپت ہوتا ہے۔

बड़ा जानकी मास हो कर मोहता है
यह एषा ब्रह्मा स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ॥
नहीं इसको पाता है
स्थित हो के स्थित्वा स्यामंत काले पिब्रह्म निर्वाणमुच्छति ॥ ७२ ॥
सुब्रह्म ताने में पड़ पाता है जो जाता है

(۶۲) ہے ارجن یہ برہم گیان استھتی میں نے تے کہا آنت کال میں جو پرش اس طرح استھت ہو وہ برہم نربان
پڑ پاتا ہے۔

خلاصہ دوسرا ادھیائے۔ اس ادھیائے میں جو اپدیش بھگوان سرکیشن چند نے ارجن کو
کیا اسکو اچھی طرح ارجن نہیں سمجھا یہ امر ذرہ شکل سے سمجھ میں آتا ہے کہ کرم بھی کرنا رہے اور کرم کے
پھل سے بھی بچا رہے پھر اسکا یہ خیال کہ کرم کرنا اُرتھات جدہ کرنا جس سے سارے کل کا پاس
ہوتا ہی کیا ضرور ہے اسلئے ارجن نے کہا کہ آپ کے سب جگہ بچون سے میری شانتی نہیں ہوتی ایک
بات نشے کر کے کہو اور اگلے ادھیائے میں آئے پرش کیا کہ ہے بھگوان ان دونوں باتوں میں سے جو اچھی اور
کلیان دانی ہو وہ مجھے سمجھا دیں۔

انی سرنام کرت مہاتما تھگوت گیتا جوگ شاستر سرکیشن ارجن مہا دناکھ جوگ ۲۔ ادھیائے

تیسرا ادھیائے

کرم جوگ برن

अर्जुन उवाच ॥ व्यायसी च त्कर्मणां मता बुद्धिर्जनार्दन ॥
तत्किं कर्मणि धीरमं नियोजसि केशव ॥ १ ॥

(۱) ارجن کا بچن ہے جنارون بھگوان جو کرم سے سرشت برہم استھیتی پڑھ کو آپ مانتے ہیں تو یہ گھور کرم یعنی جدہ کرنے کا آپدیش آپ کیون دیتے ہیں۔

(میس) मिले हुये

व्यामिश्रेणैव वाक्येन बुद्धिं मोहयसी वमे ॥
तदेकं वदनिश्चित्य येन श्रेयो ह माप्नुयाम ॥ २ ॥

(۲) ہے کیشو کبھی تم کرم کی بڑائی کرتے ہو کبھی گیان کی مہمان ایسے ملے ہوئے آپ کے بچن ہنکر مجھے مودہ اور بھرم ہوتا ہے ان دونوں میں جو سرشت ہودہ ہے کر کے نرا دین حسین میرا گیان ہوا

श्री भगवानुवाच ॥ लोकेऽस्मिन्निविधानिष्ठा पुराप्रोक्तान्यानघ ॥
ज्ञानयोगेन सांख्यानैकर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

(۳) سری بھگوان کا بچن ہے نیش پاپ (ارجن) اس سنسار میں دو طرح کا عقیدہ ہے جو سانکھشاستر مت والے ہیں انکو گیان جوگ اور جو کرم جوگ والے ہیں انکو کرم جوگ کر کے سیدھی پراپت ہوتی ہے۔

न कर्मणोऽभ्युत्थानं कुरुष्व न कर्मणा न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४ ॥

(۴) کرم کے بنا گیان کو پراپت نہیں ہوتا برن آشرم کے جو دھرم ہیں انکے بنا کئے انتہ کزن شدہ نہیں ہوتا اور غیر انتہ کزن شدہ ہوئے گیان کی پراپتی نہیں ہوتی اسلئے انکے تیاگنے سے سیدھی پراپت نہیں ہوتی ہے۔

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृता ॥
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥

(۵) ایسا کوئی نہیں جو چھن مارت بھی بنا کرم کیے رہتا ہو سو بھاؤ سے آپن ہوئے جو راگ دوش

آدک مایا کے گن ہیں وہ زبردستی کرم کر کے تین اسین کی کاپس نہیں چلتا۔
 کرم ہی کے لئے جو کچھ کرے وہ اس کا ثمر ہے اس لئے کہ اس نے اس کا ثمر نہیں چاہا۔
 کرم ہی کے لئے جو کچھ کرے وہ اس کا ثمر ہے اس لئے کہ اس نے اس کا ثمر نہیں چاہا۔
 کرم ہی کے لئے جو کچھ کرے وہ اس کا ثمر ہے اس لئے کہ اس نے اس کا ثمر نہیں چاہا۔

इन्द्रियो के विराय इन्द्रियार्थान् विमुदात्तामिदयाचा सउच्चते ॥ ६ ॥
 शब्द रूप आदि अर्थ भूख भूत आदिरण वो ह कहते है

(۶) کرم اندریوں کے بس کر کے جگت کے دکھاوے کو جو جھگو ان کا دھیان چل سجت کرتے ہیں اور ان میں اندریوں کے بیٹے کا دھیان ہے وہ مور کو لوگ ہیں انکا آچار مٹھیا ہے کپٹ کا آچرن کنا چاہیے۔
 دوسرے آرتھ۔ جو کوئی کرم اندریوں کو روک کر دل سے محسوسات (بیٹیوں) کا خیال کرتا رہتا ہے وہ اپنے آپ کو آرتھات آتما کو بھولا ہوا ہے اسکو مٹھیا چار کتے ہیں۔

यत्किन्द्रियो गि मनसानियम्यारभते ॥ ७ ॥
 जो कहे है अपने से आरंभ कुरु है कर्म योग का
 कर्म द्विये कर्म योग मसक्तः सविशिष्यते ॥ ७ ॥
 जो अशक्त फल की इच्छा रहित से उत्तम पद पाता है वो ह श्रेष्ठ है

(۷) ہے ارجن من سے گیان اندریوں کو روک کے کرم اندریوں کو کر کے روپ جوگ کو جو آرنھ کرتے ہیں پھل کی کا منار کتے نہیں سو پریم سرشٹ ہیں۔

नियत कर्म संभ्या तर्पण आदि नियत कुरु कर्म त्व कर्म जायो द्व कर्मणः ॥
 करते तुम निश्चय कर के उत्तम न कर्म करने से
 शरीर यात्रा पिचतेन प्रसिद्ध कर्मणः ॥ ८ ॥
 निर्वाह उम्हारे भी न पूरा होगा बिना कर्म करने के

(۸) کرم کے تیاگ سے کرم کا کرنا اچھا ہے (اُس سے شبد کرم کرنے بہت ہی اچھے ہیں وہ نیت کرتے چاہیں) جو تو شے کر کے سب کرموں کو تیاگ دے گا تو تھارے سرزیر کا نر باہ نہ ہوگا۔

यत्त के सिवाय यज्ञार्थ त कर्मणो न्यत्र लाको य कर्म बंधनः ॥ अय लो क इस लो को म
 जो कर्म है वो ह कर्म और कर्म सकाम इस लो कमें कर्म बंधन का हेतु है
 तदर्थ कर्म को न्येय मुक्त संगः समाचर ॥ ८ ॥
 हे विष काम असंग कर्म करो मसन मन

(۹) جگ کے نیت جو کرم کیے جاتے ہیں وہ زبردستی کیے جاتے ہیں انکے سوا جو کرم کیے جاویں وہ بندن کے کارن ہیں۔ وہ کرم جو بندن پریت آرتھ کیے جاتے ہیں شکام کرم وہ سب سے سرشٹ ہیں انکو کر کے ارجن دوسرے آرتھ۔ جگ کے سوا ہے جو کرم ہیں لوگ اسین بندے ہوئے ہیں ہے ارجن سنگ کو جھوڑ کر یعنی بے تعلق ہو کر بندن پریت آرتھ کرم آرتھات پھل کی اچھا نہ رکھ کر نش کام کرم کو

संयज्ञः प्रजासृष्टा पुरोवाच प्रजापतिः ॥
 अनेन प्रसविष्य ध्वमेमबोस्त्विष्ट कामधुक ॥ १० ॥
 इस यज्ञ से इन्द्रियो पावोग एक तुम्हारे प्रेतु मने वांछित फल देने वाले

(۱۰) پر جا پت بر صہاجی نے سنسار کو جگ سہست یعنی جگ کے اڈھکاری برہمنوں پر جا سمیت رچا اور اپدیش کیا کہ جگ کر دھتھاری ترقی ہوگی اور جگ کرنے سے ہی دھتھاری کا مناسکو پڑایت ہوگی جگ کو کام نہیں کہا جو من با پھت بھل کی دینے والی ہے۔

देवताभ्यो को प्रसन्नकरिष्ये पुनः से ते देवता तु मे प्रसन्नकरिष्ये
देवान्भावयतानेन ते देवा भावयन्तुवः ॥

परस्परं भावयंतः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

आपसकी प्रसन्नता سے कल्याण होगा परस्पर प्राप्त होगा

(۱۱) جگ کر کے تم دیوتاؤں کی بھلاؤنا پوری کر دودھتھاری کا مناسکو پوری کریں گے پر سپر کی بھادنا سے تم دونوں کی ترقی و بہبودی ہوگی۔

جگ کرنے کی ریت۔ جگ میں شدھ پرتھی پر لپین کر کے بیدی بنا دوں کے ستون اور چندوں بدن دار اور ہارون سے اسکو شو بھاسمان کر کے سب سے پہلے بید مترون کا اچارن کر کے سیری جگ پرتش بھگوان کو استھاپن کر کے سب دیوتاؤں کا اواہن کیا جاوے پھر ہون کنڈین اگنی کو پرجلت کر کے سب دیوتاؤں کا بھاگ دیا جاوے ہون ہونے کے پیچھے سجیا دان سب برتنوں سمیت کیا جاوے چاندی سونے اٹھوا چندن کے پائے کا پلنگ لماف تو شک چادر تکیہ چھتر پنچور جو تا وغیرہ کے ساتھ بید پاٹھی برہمن کو دیا جاوے اسکے پیچھے گائے مع بھیا اور کالن کی دوہنی جہین دودھ دوا کرتے ہیں دکشنا سمیت دیتے ہیں گائے کے سینک سونے چاندی سے منڈھے ہوئے تھول اچھے بستر کی اٹھوا دوستالہ اولہا کردان کرتے ہیں اور گنودان کے بعد پاتھی گھوڑے زتھ پا لکی زمین بلغ وغیرہ کا دان کیا جاتا، پھر برہمن بھونج میں اچھے اچھے پدارتھ برہمنوں ریشیوں اور سادھوؤں کو غریب محتاجوں کو حملے جاوین اور دکشنا اسکے ساتھ دیجاوے سب کے پیچھے ہون کنڈین پورن اہوتی جگت سہایت ہونے کی دیجاوے۔

पुनः भावयेत्पुनश्च विश्वं यो देवता देवे
इष्टान् भागान् देवादास्यते यज्ञ भाविताः ॥

तैत्तिरीय प्रदायैभ्यो यो मुक्तेस्तेन एव सः ॥ १२ ॥

ते دیوہوونکے پوارتھ دنیا دیوہوونے سے سارے وہی تے پوارتھ رہے

(۱۲) جگ کر کے پوجے ہوئے دیوتا تم کو من بھادنے بھوگ دیئے ارتھات بادون کو برسا دیئے مینہ برسنے سے اُن اور اُن سے من با پھت بھوگ تمہیں دیئے اُنکے دیے ہوئے اُن کو دیوتاؤں کو نہ دو گے آپ اپنی پ بھو جن کر لو گے تو دیوتاؤں کے چور کہلاؤ گے۔

यज्ञशिष्टाशिनः संतो मुच्यते सर्वकिल्बिषैः ॥

भुंजते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥
वेदापीपापको
अपने पाप- खाते हुये लोग
भुंजते
पकाते
अपनी आत्मा के कारण

(۱۳) جو پرتش جگ سے بچا ہوا اُن بھو جن کرتے ہیں انکے سب پاپ پنچ سونا نام پاتک ادک دور ہو جاتے ہیں

اور جو اپنے ہی نمت بھوجن کرتے ہیں وہ در چاری پانی پانی اپنے پاپ آپ بھوجن کرتے ہیں (نچسپو پانک) چکی چولہا۔ اوکھلی۔ جل۔ جھاڑو۔ ان سے اینک جیوہ وزمر جاتے ہیں اس پانک کے نور ت کرے کو بسویدو نہشت اور گنو گراس بھوجن طیار ہونے پر پہلے جد کر دیتے ہیں اسکو نچسپو جگ کہتے ہیں۔
شرح اشلوک ۱۳۔ اس اشلوک میں سری بھگوان نے اوپلیس کیا ہے کہ بھوجن بنا کر پہلے اپنے کھانے سے اگن کو جو ناراین کا گھ ہے اور دیوتاؤں کا دوت جہا و بعد میں آپ بھوجن کرو اور تا کی کسی سے کہ ایسا نہ کرو گے تو یاپ کے بھائی ہوں گے۔

अन्नो भद्वन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसंभवः।

यज्ञा भद्वन्ति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः॥ १४॥

(۱۴) سب پرانی آن سے ہی آتین ہوتے ہیں ان میں سے اور میں جگ کرنے سے اور جگ کرم کرنے سے ہوتا ہے۔

۱۴ اشلوک کو اچھی طرح سے سمجھو گے تو معلوم ہو گا کہ سمجھ جگ کرنے سے رستا ہے عام لوگ کہتے ہیں کہ اچھے کرم کرنے سے بارش ہوتی ہے اور برے کرم کرنے سے قحط پڑتا ہے بارش جگ ہی کرنے سے ہوتی ہے گرمی یا بخیر سے نہیں ہوتی ہے جگ اس زمانے میں نہیں ہوتا ہے اسلئے بارش نہیں ہوتی ہے یا کرم ہوتی ہے اور جب قحط پڑتا ہے تو ہندو لوگ خیرات اور دان بھوکون کو کھلانا وغیرہ وغیرہ اچھے کرم تیرے استھانوں میں کرتے ہیں۔

कर्म ब्रह्मोद्भवविद्धि ब्रह्माक्षर समुद्भवम्।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम्॥ १५॥

(۱۵) کرم برہم دیو سے آتین ہوتا ہے وہ بید اکثر برہم ایشر سے آتین ہوتے وہ ایشر سرب یا پانی جگ میں موجود رہتے ہیں اسلئے جگ کرنا اوش ہے۔

अहमोचं अघायुरिन्द्रिया रामो मोघपार्थसजीवति॥ १६॥

अघायुरिन्द्रिया रामो मोघपार्थसजीवति॥ १६॥

(۱۶) ہے ارجن اس طرح ہمیشہ سے یہ کرم چکر چلا آتا ہے اسکو جو میں جگ کرتے ہیں وہ مہا پاتکی اندر یا رام (اندریوں میں بچھے ہوئے) برتھاری جیتے ہیں۔

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतु सश्रमानवः।

आत्मन्येव च सतुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते॥ १७॥

(۱۷) جن پرشون کی اپنی آتما ہی میں پریت ہے آتما کے برہمن میں مگن ہیں انکو کچھ کالج کرنا ضرور نہیں ہے۔

नैव तस्य कृतेनोर्थो नाकृतैर्न ह काश्चन।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः॥ १८॥

(۱۸) نہ اسکو کرم کرنے سے اور نہ اسکو نہ کرنے سے اس سے کوئی کام نہیں ہوتا ہے۔

अहंकारविमूढात्मा कर्ता ऽहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

سود ہو گئے بھو دیتے جس کا یہ ہی وہ ماننا ہے اہم کرنا کرنا

(۲۷) ایا کے جو تین گن ہیں (رجو گن - تمو گن - ستو گن) وہی سب کام کرتے ہیں مگر مورکھ لوگ اہنکار کے پس اپنے آپ کو کرتا مان لیتے ہیں۔

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

तीनों गुण अर्थों तद् गुणा गुणेषु वर्तते इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥

(۲۸) گن اور کرم کے بھاگ کو جو تئو کے جاننے والے ہیں کہ گن آئیک میں نہیں ہوں اور نہ مجھ کو کرم لگتا ہے یہ گن جو اندریوں کے ہیں وہ آپ ہی آپ ہوتے ہیں میں تو سانشی ہوں یہ سمجھ کر وہ کرم میں شکست نہیں ہوتے وہی لوگ تئو گیا نا سمجھے جاتے ہیں۔

प्रकृतेर्गुणसंमूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।

तान कृत्स्न विदो मद कृत्स्न विप्र विद्यालये ॥ २९ ॥

(۲۹) ایا کے تینوں گن مورکھ پریشون کو لکھائی بنا دیتے ہیں بدھان پرش آن اندریوں کے پس مشون کو بھٹکا لے نہیں ہیں

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्या ध्यात्मचेतसा ।

निरापी निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥ ३० ॥

(۳۰) سپنورن کرمون کو سمجھ میں نہ پرین کر کے اور دھیان اپنا ماٹن میں لگا کر چل کی کا منا چھوڑ کر متا موہ کو تیاگ کر بخوف ہو کر توجہ کر۔

ये मे मतमिदं नित्यमनु तिष्ठन्ति मानवाः ।

श्रद्धावतो ऽनसूयन्तो मुन्यन्ते तैः अपि कर्मभिः ॥ ३१ ॥

(۳۱) جو نش میرے اس مت کو نت دھارن کر کے سردھا ہر دے میں رکھتے ہیں ایسے کھا چھوڑ دیتے ہیں وہ کرم بندھن سے چھوٹ جاتے ہیں۔

ये त्वे तदभ्यसूयन्तो तानु तिष्ठन्ति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढास्तान् विद्विनद्यान् चेतसा ॥ ३२ ॥

(۳۲) جو آسکے پر کنول چلتے ہیں اور میری اس سارے پر عمل نہیں کرتے انکو تم مورکھ جانو وہ اگیانی ہیں انکی عقل جاتی رہی

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्जीनवानपि ।

प्रकृतिं याति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

(۳۳) گیان دان پرش اپنی پر کرتی جو پچھلے کرم سنکار اور کرم کے ادھین ہیں اسی کے موافق چیشا کرتے ہیں وہ روک کر کیا کر سکتے ہیں سب آدمی بقاضاے طبیعت کام میں لگے رہتے ہیں۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोनेवश मागच्छे तौ ह्यस्य परिपथिनौ ॥ ३४ ॥

(۳۴) اندریوں کے لئے راگ و دلیش میں استہت ہیں انکے بس نہیں ہونا چاہیئے یہ دونوں پرانی پرشون کے لئے بٹ مارو دیکت ہیں۔

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

(۳۵) جو اپنا دھرم نیون بھی ہو تو بھی وہ کلیان روپ ہے پر ایادھرم اچھی طرح سے بن آوے تو بھی کلیان روپ نہیں۔ اپنے دھرم میں مرجانا بھی اچھا ہے پر ایادھرم بھوکا دینے والا ہے۔ خلاصہ (۳۵) اپنے کشری دھرم میں پران بھی جاتے رہیں تو بھی کلیان کاری اور سرشٹ ہے پر ایادھرم بھوکا دینے والا ہوتا ہے اس میں ترک ہی ملتا ہے۔

अर्जुन उवाच ॥ अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन् च पिबोषोपबलान् दिवनीयो जितः ॥ ३६ ॥

آرجن نے کہا (۳۶) کہ ہے سرکیشن جی مش جو باپ کرتے ہیں اسکا پریرک کون ہوتا ہے اگرچہ اسکی اچھا نہیں تو بھی کو کرم دکھ ہی دیتا ہے۔

(۳۶) آرجن کے سوال کو غور سے سنو یہ اعتراض آپ ہی آپ پیدا ہوتا ہے گرا سکا جو شکل ہے ہنر ۳ میں کرشن بھگوان کہتے ہیں کہ رجوگن سے پیدا ہوا کام اور یہی کرودھ ہے کرم اندری اور گیان اندری اس رجوگن سے پیدا ہو کر طرح طرح کی خواہشیں پیدا کرتی ہیں من کو ان اندریوں کے لئے بھوگ میں پڑاؤ اندر یعنی سکھ ملتا ہے اور یہی کام روپ ہیں اسی سے بار بار جنم فرن مش کا ہوتا ہے ان اندریوں کے گیان کو ایک رکھا ہے۔

श्रीभगवानुवाच ॥ कामस्य क्रोधस्य रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशना महापाप्मा विद्वेनमिह वोरणम् ॥ ३७ ॥

سری بھگوان نے کہا (۳۷) یہ جو کام کرودھ ہیں رجوگن سے ہوتے ہیں یہ ماسن (جو کبھی شکم سیر نہ ہوں) مہا پاپان (مہا پاپی) شترو ہیں یہ ہی باپ کرتے ہیں۔

धुमेचात्रियते वह्निर्यथाऽऽवशी मलेन च ।

यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥ ३८ ॥

(۳۸) جیسے اگن دھوئیں سے ڈھکی ہوئی ہے یا شیشہ برزنگ گنا ہوتا ہے یا بچہ جھلی میں چھپا ہوتا ہے ایسی طرح اگیان سے آلودہ ہوتا ہے۔

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौतेय दुष्पूरेणानलेन च ॥ ३९ ॥

ज्ञान کو کام سے اور جانیوں کو کام سے

(۳۹) کام روپیہ اگر کسی برکار پورن نہیں ہوتی ہے یہ گیان پریشون کی بیری ہے اسی کی وجہ سے گیان ڈھک جاتا ہے -

इंद्रियाणि मनो बुद्धिः स्यादधिष्ठानमुच्यते ॥ ४० ॥

(۴۴) اندریان اور مین اور بدھی اُسکے رہنے کا استھان ہے ان سب کی مدد سے گیان کو مطیع اور محبوب کر کے آدمی کو غفلت میں ڈالتا ہے یعنی دیہہ دھاری پُرتون کو سنار میں یہ کام موہیت (غافل) کر لیتا ہے

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ।

(۴۱) ہے ارجن اسی کارن پہلے ہی سے اندریون کو بس کر کے آیان بگیاں کے ناش کرنے والے کام کو مار ڈال۔

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परमनः ।
मनसस्तु पराबुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥

(۴۲) اس مشریرے اندرین سرشٹین اور ادریون سے من سرشٹ ہے اور من سے لبشیش بدھی سرشٹ ہے اور بدھی سے لبشیش اور برے آتما برہم کاروپ ہے۔

एवंबुद्धेः परबुद्धासंस्तिभ्यात्मानमात्मना ।
 इत्यप्रकारेण सं यो आत्मा को जान बुद्धिसे मन ओ परमात्माने निश्चित
 जाहिशत्रु महाबाहो कामरूपदुरासदम् ॥ ४३ ॥

(۴۳) ہے ارجن اس طرح بدھی سے پرے آتا کو جانکر اپنے من کو بس کر کے کام روپ جو شتر وہے اسکو پر ابجے کر کے ارتھات اپنے شتر کو مار دال لیکن یہ کام شتر د در اسد مشکل سے قابو میں آنے والا ہے۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सूत्रह्यविद्यायां योगशास्त्रे श्री-

कृष्णार्जुन संवादे कर्मयोगोऽसंवृत्तियोऽध्यायः ॥

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے بھگوان گیتا سیکریشن ارجن بھباد کرم جوگ برن ۳ ادھیا

خلاصہ ادھیائے ۳۔ جب ارجن نے پرشن کیا کہ ایک بات نیچے کر کے کہو کہ میرا بھرم دور ہو تب سر کی رشن جی نے کہا کہ کرم کیے بغیر تو پرش ایک دم بھی خالی نہیں رہتا کرم تو ضرور ہی کرنا ہے جگہ کہہ دو کہ دیوتا پرشن ہوں اور تمہاری کا منا پورن ہو اور اندریوں کے ٹپس مت ہو بلکہ اُن کو اپنے ٹپس میں کر لو گلیانی پرش سناری کرموں میں لگا ہوا شکست نہیں ہوتا اس طرح تم بھی بدھی سے بڑے آتما کو جان کر اپنے من کو بس میں کرو اور کا مناؤن کو دور کرو آتما ابنا شی سنا تن برہم سمیت یعنی تمام ودیاؤن کا استھان اور آتسا ہجرہا نے وادیا اُمنول پدارتھ ہے آتم درشی جوگی اس آتما کو اچھی طرح پہچان لیتے ہیں تو گنی پرش آتما کا بچار کر ہی نہیں سکتے کرم پھل کا تیا گنا ارتھات آسکے پھل کی اپجھا نہ کرنی یہی کرم ستیاہس ہے ۔

چوتھا ادھیائے

سرکرشن جی کا نرگن اور سرگن سرورپ کا حال ارجن کو سنانا

بھجن

کہیں بستی مہر دھن باجی سے پر بکینڈ اور ست لوک سے چار لوک پر وگا جی سے

کھی بستی مہر دھن باجی سے پر بکینڈ اور ست لوک سے چار لوک پر وگا جی سے

چندر سور یہ کو جہان گم ناپین جت بھنڈ پرا جی سے

چندر سور یہ کو جہان گم ناپین جت بھنڈ پرا جی سے

سوئی برہم جگدیش بھکت ہت سرکرشن پوسا جی سے

سوئی برہم جگدیش بھکت ہت سرکرشن پوسا جی سے

श्री भगवानुवाच ॥ इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वानमनवे प्राह मन्त्रिदवाकवेब्रवीत् ॥ १ ॥

سرری بھکوان کا بچن (۱) ہے ارجن یہ انباشی گیان مین نے سب سے پہلے دیوست (سولج دیوتا) سے برن کیا تھا اور سولج جی نے منوجی سے کہا پھر منوجی نے راجہ اشواک کو سنایا۔

एवंपरंपराप्रामिमराजवयोविदुः ।

सकालेनेहमहता योगो नष्टः परंतप ॥ २ ॥

(۲) یہ گیان پہلے سے چلا آتا ہے اسکو راج رشی لوک جاتے تھے لیکن مدت سے ہے پریم تی ارجن پویشنا

स एवायं मया ते द्यौ योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सरवाचेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

(۳) وہی پُرانا گیان جو بہت بڑا بھید ہے اب مین نے تجھے سنایا کہ تو میرا بھکت اور سکھا ہے یہ گیت دیو یا پریم اتم ہے۔

अर्जुन उवाच ॥ अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्भजानियां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥ ४ ॥

ارجن کا بچن (۴) ہے کرشن جی تمھارا جنم تو اب ہوا ہے اور سولج دیوتا کا جنم پہلے ہوا کیونکر مین جانوں کہ آپ نے پہلے سنایا ہوگا۔

श्री भगवानुवाच ॥ ब्रह्मनिमेष्यतीता निजन्मानितवचा जून ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्स्य परंतप ॥ ५ ॥

تین کو مہ جاننا تو ہے سب نہیں تو جاننا ہے

سری بھگوان کا پجن (۵) ہے ارجن میرے اور میرے جنم بہت ہو چکے ہیں اُن سب کو میں جانتا ہوں تو نہیں جانتا ہے۔

अजोऽपि सन्न व्ययात्मा भूतानामिष्वरोऽपि सन्।
अजन्मस्य भी हेतुः अविनाशो भ्रातृपिता ईश्वर भी हु अजो

प्रकृतिस्वामिधियायसंभवात्ममायया ॥ ६ ॥

आपना आपने आपसे करके प्रकट हुआ मया करके

(۶) میں اجنا بنا سٹی ہوں سب چودوں کی آتما اور سب کا ایشور ہوں تو میں اپنی شدھ پر کرتی (مایا) بدیا شکستی کو گڑھن کر کے اپنی اچھا انوسار اوتار دھارن کرتا ہوں۔

اوتار لینے کا ثبوت کامل ہے نا واقع جاہل لوگ جو کہتے ہیں کہ ایشور اجنا بنا سٹی کیونہی متو کا شریو دھارن کرے جو مل موتر سے بھرا ہوا ہے وہ لوگ اس اشلوک کو غور سے پڑھیں۔ اگلے دو اشلوک میں دجا اوتار دھارن کرنے کی بیان کی ہے۔

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
जब जब जिस काल मे

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

अधिकता अधर्म की तिस काल मे आत्मा को उत्पत्ति करता हू

(۷) ہے ارجن جب جب دھرم کی گلائی یعنی دھرم کی اتنی ہوتی ہے اور ادھرم ہونے لگتا ہے تب تب میں جنم لے کر پرتھی پر آتا ہوں یعنی میں بزرگن بڑا کارسگن اوتار دھارن کرتا ہوں۔

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।
रक्षणे लिये साधु सजाय नाश کرنے کو दुष् کृतوں کے

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

स्थापन کے ارثی

آپنا کر کے

سنت یوگ میں کالی یوگ یوگ ۲۵

(۸) سادھوجن سنت پرستون کی رکشا کے کارن اور دوشٹ پرستون کے ناش کے کیے جگ جگ پرت یعنی ست جگ شریا۔ دوا پر اور کلجگ میں اوتار لیتا ہوں اور دھرم کو استھاپن کرنے کے لئے پرت گھٹ ہوتا ہوں۔

بھجن ۲۴- اوتار ناراین متعلق اشلوک ۷ و ۸

आरत हरन मथन परतपाल

بھگت بھل بر بھو دین دیاں

भक्तबलुल प्रभु दीन दयाल ॥

आरत हरन शरन प्रतिपाल ॥

तब तब बंदे दीधे दھر धیکر سنت جنو کو کرین نہال

جب جیب بھیر پڑے سنتن برادھم نشا کرین کو چال

जब और परसंतन परधम निशाचर करे कुबाला तब रबि विधे देह धर भगते सन्त जनो के

बाउन संक सन्दन थरी न्नी रकट किल और बड्डी मथाल

करे निहाल ॥

कमठ मोन बाराह बुद्ध औ सनर हरी मोहनो रूप मराल ॥ बावन सन कसन दन हरि पानि मध

जग प्रश सिक्तरा आद भूत तन दधुनर और प्रधु बहवाल

पर राम दत्ता त्रय और व्यास ऋषी कृष्ण कृपाल ॥ जह पुरुष हय श्रीव अदुत तनु धन

نہ کلنک سریرام چندر بر اسر جیت کرین دھرم سنبھال

और भुवाल

जन्म कर्म च से दिव्य मेव यो वेत्ति तत्त्वतः ॥

दिहं पुनर्जन्मना तमात्मनो साजन ॥ ८ ॥

سوتاگ کر اپنی دھ کر بھی پراپ کرنا ہے
(۹) ہے ابن میرا جنم اور کرم دت روپ ہے یعنی میرا جنم یا اہریت ہے جو اسکے تو کو جانتے ہیں وہ مشرک و مجبور کر
جنم مرن سے اہریت ہو کر مجھ کو پراپت ہوئے ہیں۔

वातराग भय क्रोधा मन्मया मा मया भिताः ॥ १० ॥

बहवो ज्ञान लुपसा पूता मद्रवमागताः ॥ १० ॥
(۱۰) جنکے راگ دوس ہیں آسا اور کرودہ جاتے رہے اور میرا ہی دھیان کر کے میری شرمن ہو ایںک
گیان اور تپ کرنے سے پوتر ہو کر بہت لوگ مجھ میں ہی پراپت ہوئے ہیں

ये यथा मा प्रपद्यते तास्तथैव भजाम्यहं ॥

मम वर्त्मानु वर्तन्ते मनुष्याः पार्थः ॥ ११ ॥
(۱۱) جو پڑن جس بھاؤ سے میری شرمن آتا ہے اسکو میں ویسا ہی پھل دیتا ہوں اسپر انکو کرنا ہوں ہے ارش
میرا مارگ سب منش لے لیتے ہیں۔

कांश्चिन्तः कर्मणा सिद्धिं यच्च तद्देवताः ॥

सिद्धिं प्राप्नुवन् लोकसिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ १२ ॥
(۱۲) کرم کی سیدھی چاہنے والے دیوناؤں کو پڑتے ہیں انکو لوک میں کرم کرنے سے جلد ہی سیدھی پراپت
ہوتی ہے ار تھات کرم کا پھل یہاں فوراً مل جاتا ہے۔

चातुर्वर्ण्यं नृणां सृष्टं गुणकर्मविभागशः ॥

तस्य कर्तारमपि नाविध्य कर्तारमव्ययम् ॥ १३ ॥
(۱۳) چار دن برن میں برہمن کشتری ستر ودرین نے ہی آپن کے ہیں انکے چھا جوگ کرم کے بھاگ
میں نے ہی کئے ہیں انکا پیدا کرنا اللہ ہی مجھ کو سمجھ میں انباشی ہوں۔

چار دن برن۔ اکثر آدمی کہتے ہیں کہ سب انسان یکساں پیدا ہوئے تفریق برن اور قوم بعد میں برہمنوں
نے مقرر کر دی ہے ورنہ برہمن اور شودر کی ایک پیدائش ہے یہ خیال انکا غلط ہے پیدائش ایک ہی تھی برہمن
اور شودر کی جسم میں قدرتی فرق پیدا ہوا ہے ایک برہمن کے جسم کو دیکھئے علی ہذا کھتری ویش کو ملاحظہ کیجئے
اور ایک جاٹ کو مقابلہ میں کھڑا کیجئے اور انکے جسم کو غور سے ملاحظہ کیجئے کتنا فرق معلوم ہوتا ہے جانوروں
اور درختوں تک میں اتم مدغم نہج کا تفاوت قانون قدرت نے پیدا کر دیا ہے اب اس اشلوک نمبر ۱۳ کو غور
سے دیکھئے کہ سری ہمارا ج کیا فرماتے ہیں۔

नमाकर्माणि लिपन्ति न मे कर्मफले सहा ॥

इति मामद्यो अभिजातानि कर्माणि न स बध्यन्ते ॥ १४ ॥
(۱۴) کرم کے پھل میں مجھے کا منا نہیں اور نہ کرم پھل کی بے خواہش ہے جو پرش مجھ کو ایسا جانتے ہیں انکو کرم کا

کے حاتمے ہن آس ہن دوش نہیں
 یदच्छालامसतुषोद्धातीतोविमत्सरः
 जो बिनाइ के मितु मे शुउसीमेवुससुस से अर्थव प्रीतनहीमत्सररहित
 समः सिद्धावसिद्धोचकृत्वापिननिबध्यते॥ २२॥

(۲۲) جو پرش بغیر مانگے لا بھد میں پرش اور تربت رہتا ہے اور دھڑکا کے خیالات دل میں ہیں رکھتا بر بھا کا
 رہت ہے ہاں لا بھد میں یکساں رہتا ہے وہ کرم کے برہن سے رہتا ہے
 गतसगस्यमुक्तस्यज्ञानवस्थितचेतसः॥

यज्ञायाचरतः कर्मसम्यग्प्रविलीयते॥ २३॥
 (۲۳) جبکو برا سنگ یعنی تعلق چھوٹ گیا ہے ارتھات کش کام دشا کو جسے پایا ہے۔ گیان میں حکامن اور
 استھ ہو گیا ہے جگ ایشرارادھن کرم کرنا ہے اس کے کرم لین ہو جاتے ہیں۔

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम्॥
 ब्रह्मे वतुते न गंतव्यं ब्रह्म कर्म समाधिना॥ २४॥

(۲۴) ایرین سے برہم میں جو ہون کرنا ہے وہ برہم ہی ہے اور آہتی بھی برہم ہے جو ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم
 ہے یہ آہتی بھی برہم کو بھرنے لگی اور کرم میں برہم کی سادھی لگی ہے جو کوئی ایسا سمجھتا ہے وہ برہم جگ کرتا ہے اور
 برہم میں لین ہو جاتا ہے

देवमेवापरेयज्ञयोगिनः पर्युपासते॥
 ब्रह्माग्नावपरेयज्ञयत्नेनैव पूजयति॥ २५॥

۱. देवयज्ञ ۲. ब्रह्मयज्ञ
 देव यज्ञ وہ برہم یوگا کو برہم آدیک دے والا
 ۱. برہم یوگا ۲. برہم یوگا
 برہم یوگا کو برہم آدیک دے والا

(۲۵) کوئی یوگی کرم جوگ سے دیوتاؤں کے منت جگ کرتے ہیں اور بھنے گیان جوگ برہم روپ اگن میں جگ
 آدک کرم کرتے ہیں یعنی برہم کی اگنی میں یک سے یک کو ہون کرتے ہیں۔

جوگ (یوگ) آسٹن پرانا نام۔ پرتیاہار۔ تین جوگ کے ایک ہیں اور شتا نگ جوگ میں آٹھ انگ جو کہ ہیں
 جیم۔ جیم۔ آسٹن۔ پرانا نام۔ پرتیاہار۔ دھیان۔ دھارنا۔ سادھی۔ اس جوگ سے سن کا برو دھ کرنا۔

श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्धेसंयमापि पुजयति॥
 शब्दादीन्विषयानन्यद्वान्द्रियाग्नेषुजुहति॥ २६॥

(۲۶) یعنی پُرش سروں آدک اندریوں کو پس کر کے اگن میں ہوم کرتے ہیں یعنی شدا آدک اندریوں کو روک کر کے
 بنہم روپ اگن میں جلانے ہیں۔ معلوم رہے کہ جگ کرنا بھی ایک برہم ہے جگ کرنے والا بھی جوگی کہلاتا ہے۔

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणिकर्माणिचापरे॥
 अत्मसंयमयोगायौ जुहति ज्ञानदीपिते॥ २७॥

(۲۷) یعنی سب اندریوں کے کرم اور پرائوں کے کرم کو روک کر آتم بنہم روپ اگن میں ہوم کرتے ہیں۔

۱. برہم یوگا ۲. برہم یوگا
 دل میں آہتی ہے
 سب میں ہوم
 ۱. برہم یوگا ۲. برہم یوگا
 ۱. برہم یوگا ۲. برہم یوگا

نام شاہمہ ویسودیا کو راجہ جگمہ
میرے پرکھو جی رچنا بیدہ پر کا - تیری گت ام اپار

यज्ञशिष्टाभूतं भुजो याति ब्रह्मसनातनम्॥

इसी प्रकार ^{विस्तारपूर्वक} एवं बहुविधायज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञानयतः परंतपः ।

(۳۳) ہے ارجن در ب مئی جگ سے گیان جگ پر م سرلٹ ہے سمپو رن کرم گیان مین لین ہوتے ہیں۔

तद्विहिप्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपवेद्यतिले ज्ञान ज्ञानिनेस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३४ ॥

(۳۴) وہ آتم گیان تیرے دیکھنے والے گیانی سچوا کر کے آدھننتائی کیے عجز و انفسار کرنے سے بہن ہو کر
 تم کو آپدیش کو نیگے۔

यज्ज्ञात्वा पुनर्मेह मेवंयास्यसि पांडवा
 चेन भूतान्य शेषरा दृश्यस्यात्मन्ययो मयि ॥ ३५ ॥

(۳۵) ہے ارہیں اُس گیان کو سچا بتاؤ پھر سوہمیں ہوگا اور اُس گیان پر بھاد سے سارے سنار کو اپنے آئیے میں یا مجھ سب آتما میں تو دیکھے گا اچھا ساری شئی کو اپنے آپ میں اور اپنے کو مجھ میں دیکھو گے۔

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्य पापेक्षते म
 सर्वज्ञानपूर्वे नैव ह्यजिन संतरिष्यसि ॥ ३६ ॥

(۳۶) جو تو سب یا پیوں سے بڑا باپ بھی ہو تو بھی یا پ روپ سمدر سے گیان ردہلی جہاز کے ذریعہ سے بنای کشت کے تر جاوے گا

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन।
 ज्ञानांसिः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

(۳۷) جیسے پر جٹہ اگنی گیلے سوکھے ایندھن کو بھسم کر دیتی ہے اسی طرح گیان اگنی سمپورن کر میں کو بھسم کر دیتی ہے۔

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते।
 तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विंदति ॥ ३८ ॥

(۳۸) گیان کے سامان اور کوئی بستیو تر میں وہ گیان بہت سے کرم جوگ سے جب تو شہدو چت ہوگا بہت دنوں میں پراپت ہوگا۔ اور تو اپنے دل ہی میں معلوم کر لے گا۔

अहा वां लुभते ज्ञानं तत्परः स यतोद्भवः।
 ज्ञानं लब्ध्वा पुनः शांतिमश्नरेणाधिगच्छति ॥ ३९ ॥

(۳۹) سر دھا دان پرش ہیں جنھوں نے اندریون کو پس کر لیا ہے وہی گیان کو پراپت ہوتے ہیں گیان سے جلدی شافی کو پاتے ہیں جو سب سے پرے ہے۔

द्विधानश्च संशयात्मा विनश्यति ॥
 नायं लोकोऽस्ति न परे न सुरवसंशयात्मनः ॥ ४० ॥

(۴۰) جو اگیا نی اور مور کوگ ہیں یا سر دھا نہیں رکھتے شک و شبہ (شدیدہ) رکھتے ہیں وہ ماسش کو پراپت ہوتے ہیں۔ نہ اس لوک میں نہ بر لوک میں آسائش و آرام ہاتے ہیں۔

योगसंन्यस्तकर्माणि निबध्नन्त धनं जय ॥ ४१ ॥

(۴۱) ہے ارہیں جیسے جوگ کے دریغ سے لپٹاں دھا رن لیا جو پرش جگا رن کا ارادہ من ست کر میں سے کرتے ہیں گیان سے سند یہ جگا جاتا رہے اپنے چت و آتما گیان میں ت پر (مستغرق) ہیں اُنکو کرم عند من نہیں ہوتا۔

इति श्रीभगवद्गीताब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे कर्मज्ञान
संन्यासयोगो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥
अल्लि सरस्वती कृत महाभारत समाख्ये नारायणसंवादे कर्मज्ञान
संन्यासयोगो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

پانچواں اودیسیا

(۳۲) جو راگ لہ و دیش سے بہت ہے بھگوت ارادہ من کر مومن کو بھگوت آپن کر دیتا ہے پھل کی اچھا نہیں کرتا تو بدھا بہت ہے بغیر کٹ کے سنا کر کو خر جاتا ہے وہی سنیا سی جانو۔
دوسرے اگر کھتہ ہمیشہ سنیا سی اُسکو جانو جو نہ کسی سے راگ محبت یا خواہش رکھتا ہو وہ کسی سے دوش (نفرت)

رکھے ہے ارجن وہ نردوند (جس پر دی گری کا اثر نہ ہو) آسانی سے بندھن سے چوٹ جاتا ہے۔

सारं ध्या योगी ध्या गवासा प्रवक्तुं ते न पंडिताः ।

ॐ शब्द शुद्धा २ वाक्पञ्चमी नही ओ विंदते फल

एक मय्या स्थितः सम्पद्य भयो विंदते फलम् । ४ । येनोक्ताने एकफल

जो २ रहे समस्त दोनो का अभिप्राय जानलें

(۴) سانکھ جوگ اور کرم جوگ (نکو نور کھوگ جدا جدا جانتے ہیں پنڈت لوگ ایک ہی سمجھتے ہیں دونوں میں سے ایک پر استھ رہے تو دونوں کا پھل لیوے۔

यत्सारं ध्याः प्राप्यते स्थानं तद्योगो रपि गम्यते ।

जो से प्राप्त होवे ॥ सोई योग से प्राप्त हो जाता है

एक संख्यं च योग च यः पश्यति स पश्यति । ५ ॥

है और देखता है वोही देखता है आत्मा को

(۵) جس آسمان کو سانکھ جوگ والے پاتے ہیں اسی کو جوگ والے جوگی بھی پراپت ہوتے ہیں۔ سانکھ جوگ اور

کرم جوگ ایک ہے جو انکو ایک جانتا ہے وہ ہی جیتے۔

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्तमयोगतः । ६ ॥

योग युक्तो मुनि ब्रह्म न चिरादाधि गच्छति । ६ ॥

योगی کے لئے महाबाहो दुःख प्राप्त होता है

(۶) ہے ارجن کرم جوگ بنا سنیا س کے شکل ہے جو رشی منی کرم جوگ کو جانتا ہے وہ جلدی برہم کو پراپت ہو جاتا ہے۔

بھجن بنیم کرم جوگ

<p>رے اور ام سب جب حرا چرپنے ہر دی بچاری</p> <p>ब्रह्म ज्ञानी सब के हितकारी ।</p> <p>جو ا دھارن کارن رشی منی بنیم انم او چاری</p> <p>माया को परवार बज्जत है ग्रसे जीव संसारी</p> <p>ست بولے اور استیج ہی تیا گے بدھن چو۔ ی راری</p> <p>प्रथम अहिंसा परम धर्म कह्यो जीवन करे सख्यारी</p> <p>پہم نیم سمجھا یو پر مکرہ پردھن لو بدھ باری</p> <p>चौथे ब्रह्म चर्य उर धरे तजखी संग जारी</p> <p>پر تھم سوچ تن من بتلا یو جھٹلا بھ سنستوش او چاری</p> <p>पांचविंशम मुनि भिन्न बखाने इन्हे सखे उर धاری</p> <p>بید پاٹھ سودا دھیا کے کہا دی پر نو دھیان ہیہ دھاری</p>	<p>برہم گیانی سب کے ہتکاری</p> <p>मेउ राम सब जग सचराचर अपने हृदय विचारी</p> <p>مایا کو پردار بہت ہے گرسے جو سناری</p> <p>जीव उधारन कारे अवि मुनि संजम नेम उचारी</p> <p>پر تھم اپنا برہم دھرم کیو جیون کرے لکھواری</p> <p>सत्य बोले और सत्यहि त्यागे पर धन चेरी राही</p> <p>چوتھے برہم چچ ا دھارن رنج استری سنگ جاری</p> <p>पंचम यम समुभायो परीयह पर धन लेभ विसारी</p> <p>پانچ نیم منی بھن کھانے انھیں رکھے ا دھاری</p> <p>प्रथम शौच तन मन बतलवौ यथा लाभ सत्तोष उचारी</p> <p>سچے تپ اندرن رو دھ شو بھ کرم بچن من دھاری</p>
--	---

پہم کیو ایتو بھروسہ کریرام بھروسہ بھاری

योग युक्तो विमुक्तात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।

जी नने वाला आत्मका

सर्व भूतात्म भूतात्मा कुर्वन्त्यपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

सब जगत आनिधो की आत्मा को कर्म करते हुए भी नहीं फसता है

(۷) جوگ کا جانتے والا شہد ہر دار کھنے والا جس نے اپنے من اور اندریوں کو بس میں کر لیا ہے سارے پرایوں کو آتما کے سماں حاشا ہے وہ کرم کرتا ہوا پابند نہیں ہوتا یعنی آزاد رہتا ہے۔

नैव किंचित् करोमीति युक्तो मन्येत तत्पुंयम् ।
कर्मविवेकं कुरु कर्ता हुंये यह माने जो ज्ञानी
परमपुनः प्रयाय नमृ शानि व्रन्ना शनना च्चत्सुपुष्प सन ॥
देवते सु नते स्पष्ट करित खाते चलते सोते साधने ज्ञये
प्रलापान् सृज नर हृन्ना निषा निषा मिष न पि ।
बोलते त्यागी सेते द्वये नेत्र वर काने नेत्र खोलता ज्ञा
इन्द्रियार्था द्वि यार्थेषु वर्तत इति धारयन् ॥ ६ ॥
इन्द्रियो के विषय वर्ष वर्तते यह धारण काले

संघने उनपि
घन नेत्र खोल
ता ज्ञा ॥

(۹ و ۸) کرم جوگی کرم کر کے تنو کو جانکر کے کہ میں کچھ نہیں کرتا اندریاں اپنے اپنے کرم میں لگی ہوئی کر رہی ہیں میں ساکشی آتما اوپ ہوں۔ دیکھتے سنتے۔ چھوٹے۔ سوکھے۔ کھاتے۔ چلتے۔ سوتے۔ سواس لیتے۔ بولتے۔

چھوڑتے۔ پکڑتے۔ آکھیں کھولتے۔ بند کرتے یہ سمجھتا ہے کہ اندریاں اپنا کام کرتی ہیں

ब्रह्मरूपया धाय कर्मणि सगत्या तत्का करोति यः ।
लिप्यते न स पापेन पद्म पत्र मि वामसा ॥ १० ॥
लगता नहीं पाप कर के भी कमल पत्र में न लिखे

(۱۰) سنگ کو تیاگ کرنا لایں میں سمرن کر کے جو کرم کرے وہ پانک میں لپت نہیں ہوتا جیسے کنول کا پتہ جل میں رہتا ہے پرنت جل سے لپت نہیں ہوتا ہے

कायेन मनसा बुद्ध्या "केषले" विद्धि ये रपि ।
शरीरसे से बुद्धیसे
योगिनः "कर्म" कुर्येति संगं त्यक्त्वा तम शुद्धये ॥ ११ ॥
کارتے ہے फल त्याग आ शुद्धی کے लिये

(۱۱) جوگی شہریر کو اٹھان اڈک کرم سے صاف رکھ کے اندریوں سے جگوت سنبندھی کرم یعنی پھل رہت کرم کرتے ہیں کیول بدھی کے شہد کرنے کو ایسے کرم کرتے ہیں۔ تن سے مس سے بدھی سے اور صرف اندریوں سے بھی آتما کی سیدھی کے لیے سنگ چھوڑ کر جوگی کرم کرتے ہیں۔

युक्तः कर्म फलं त्यक्त्वा प्राप्ति माप्नोति नैष्ठिकीम् ।
परमेश्वर ध्यान "से" का त्याग प्राप्त है मन की नृणा स्थिरता को
अयुक्तः काम कारेणा फले सक्तो निबध्यते ॥ १२ ॥
अज्ञानी पुण्य से कर्म करने से में आशक्त बंधा रहता है

(۱۲) جوگی کرم پھل کو چھوڑ کے شانت پد کو پراپت ہوتے ہیں اور جو ناواقف آگیانی ہیں بھرکھ کا منا کر کے پھل میں اشکت ہو جاتے ہیں وہ کرم بندھن میں پڑ جاتے ہیں یکت کے ارتھ پر مشرودھیان یکت مراد جوگی لوگ اور ایکت اُسکے خلاف۔

सर्व कर्मणि मनसा सन्य स्या स्ते सुखं वशा ।
सय कर्म से छोड़के आ में भूत
दूर बानेले मन इन्द्रिय नव हारे पुरे देही नैव कुर्वन् कारयन् ॥ १३ ॥
कोयल में करने वाला नेगर शरीर में कदाचित नही कारवान करता है

(۱۳) دل سے یعنی سب کرموں کو من سے تیاگ کر اس نو دروازے والی شریروپی پُری (شہر) کے اندر نہ کچھ کرتا ہے نہ کرتا ہے آنداد شکم سے اُس میں رہتا ہے

بہمن متعلق اشہاک نمبر ۱۱۱

موجب ہنس ناؤ اور ہستہ کے تفصیل الہداعونکی
اگلے ادھیانے کے نمبر ۶ کے اسٹلوک کے شتلق
جو بھجس لکھا ہے اسیں درج ہے۔

نودوار آدبیت یہ پڑھی جہاں باجین باجے کہ گئے

یہ بھانت الہندشہ کو سننے پر ہم آئے۔

تیسو ناوبھیری کی سنے پن شکوہ گو کہ اتی پاو نی

سپتیم گسٹ گھوڑ و فسی کی دمن میں گئے

ان نوکوتیا گے دھیان سے دسویں ہنسور گھجار ہو

ये आठ धामें जब सुने तब वीन की ककार हो-
सुरीयाम गादें हरी मरुच रोप चने दो सुकर

सत्तुर जनाय भद्रं सदा दसवीकोत्तरये ध्यानधर
(श्लोक) न कर्मिणं न कर्मणि
न काराहे न कर्महे
न कर्मि कल्य संयोगं कल्य

بھی امین کرتا ہے اس جیو کا سہاؤ ہے کہ اپنے آپ کو

در روزی که می رسیدند میزبانان را که در آنجا بودند

श्रीगुरुदेवकी शरण भोजा अथवा श्रद्धा दृष्टिसे प्रेमसे आसिन ब्रह्मानन्द
नादत्ते कल्पचि ह्यापं

دردِ شایا و آبِ اسکی رحمت سے یہ جو مودہ کوڑا اپن

ज्ञानेन तु तदज्ञानं ये
यस्तज्ज्ञानमेव सोऽज्ञानं नि

دہ ایٹور کے سرد پ کو گیان کے پرکاش سے سوچ

کوئی جائے بر لاگور نہ تھی اہندیا ہے بچ رہے

ابھیاس اچا جاب کاج ہوئے تب من پھرے

[illegible]

لے کر گھر آئے۔

یہ آٹھ رہا ہے جب سنے تب میں کی جھنکار ہو

سے گزرتا ہے بھیجی سب دستوں کو رکھے دھیان میں

श्री राक्ष पावहार सुमरनिज रूप चिह्न रहस्य
लोकास्य सुमति प्रभुः ।
का शिरजनहार है
आय स प्रवर्ति १५ ।

(۱۴) ایٹور اس چٹو کوک میں گرم نہیں کرتا ہے وہ آپین

خدا ص۔ رشاد کہ نمبر ۱۴۔ اشاعت گت کاسو می رے اسکا کہ

یعنی جیو کو کرم کا بندھن دیکھ کر سبندھ سے ہے جب وہ جیواں
न कस्य सुकृतं विभुः ।

(۱۵) (الشوکر کے بنیاب کو گریں غریبوں کو کتا اگساں کاہ)

ध्यां नाशित आत्मनः ।
 नानका नाशहोगसाहे आत्मा

(۱۶) گیان کے پرکاش سے جنکا اگیان دور ہو گیا ہے

کے پرکاش کے سمان دیکھتے ہیں۔

[illegible]

निमित्तोद्गीर्णितो न बुध्यस्त द्वात्मानं स्त निष्ठास्त त्परायणाः ।
 ओ आत्मा उसीमें बद्धा करने वाले
 गच्छन्त्य पुनरावृत्तिं ज्ञान निर्धूत कल्मषाः ॥ १७ ॥

(۱۷) جیگوان میں ہی جنکی بدھ اور من لگا ہوا ہے اسی میں جنکی شر دھا ہی آتا گیان سے پاپ اُنکے دور ہو گئے ہیں وہی نکت کو پر ایت اور آواگون سے آزاد ہوتے ہیں۔

विद्या धिनय संयन्त्रे ब्रह्मरो गवि हस्तिनि ।
 ओ नयता भजेये सेसे ब्राह्मرا नो हाभीमें
 अग्नि चैव श्वपाके च पडिताः सम इक्षिनिः ॥ १८ ॥
 कुत्तेमें चढालमें ऐसे समान इक्षी

(۱۸) بدیا اور نر تاسے بھرے ہوئے جو برہمن ہیں وہ گائے اور ماتی اور کتا اور چنڈال سب میں برہمن ہی کو دیکھتے ہیں۔

इहै वतै जिता सर्गे येषां साम्ये स्थित मनः ।
 इतो लोक में उन्हींमें जीता स्थितो को जिनके समतामें है
 निर्दोषं हिसंमं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मरिा ते स्थिताः ॥ १९ ॥
 निर्दोषा इस्तलिये में स्थित

(۱۹) جنکے ہر دے میں سم تاپے انھوں نے ہی سنار کو جیتا ہے جنکا من ستا میں استقر ہے وہ برہمن کو نزدش اور من جان کے برہمن میں ہی استقر رستے ہیں۔

न हि हरति न ब्रह्म ध्यत् "प्रियं प्राप्य नो हि जेत प्राप्य चाप्रियम् ।
 वस्तुके प्राप्त होने विषाद प्राप्ति अधिये वस्तु से
 स्थिर बुद्धि रसं मुदो ब्रह्म वि ब्रह्मरिा स्थितः ॥ २० ॥
 ہے مودہار دیت کے جاننے میں بھرم میں مل جاتا ہے

(۲۰) جو پُرش سکھ پا کر خوش نہ ہوا اور دکھ سے گھبراوے نہیں وہی بدھی کو استقر کر کے برہمن میں سا جاتا ہے۔

बा ह्य 'सर्वेष्व' सत्तात्मा हि त्वात्मनि यत्तुरयम् ।
 गھر کی ہر چیزوں کے سوا رہے پا تا ہے آتما کے کو
 स ब्रह्म योग युक्ता त्वा सुख मक्ष अयमश्नुते ॥ २१ ॥
 سے بھ من لگانے کے अवश्य सुख पाती है

(۲۱) باہر کے سکھ کو تیاگ کر ہر دے کا سکھ رکھتے ہیں برہمن سادھی ہی میں مگن ہیں وہ اکتے سکھ کو پر ایت ہوتے ہیں۔ آتما باہر کے بیشیوں میں اسپرس نہیں کرتا وہ آتما کے سکھ کو بھو گتا ہے۔

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःख योनय सवन्ते ।
 जो निष्प्रययकारके अनाद्य भोग के अवन रवान है वोह सब
 आद्यतन वतः पीतेय नतेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥
 आदि अर्थात वले हे हे फुसी पुत्र न जनें न न लगاتے हैं पडित

(۲۲) ہے ارجن سنار کے لئے دکھ روپ ہیں بڑھان اُس میں من نہیں لگاتے ہیں کیونکہ وہ ہوتے ہیں اور پھر ہو چکے ہیں۔

शक्नोती हेव यः सोढुं प्राक्छरीर धिमोहराणम् ।
 स्पर्ध है उह सक्ती है सونے की पहले शरीर के छुڑने से
 काम ओ धो अथ वेग स युक्तः स सुखी नरः ॥ २३ ॥
 ओ سے پیٹا होता है जो वेग से योगी सोई सुखी है मनुष्य

(۲۳) جو پُرش شریر چھوڑنے سے پہلے کام اور کرودھ سے پیدا ہونے لگے کو اپنے سوبھاؤ سے پہلے یسے وہی جوگی اور وہی سکھی ہے۔

योऽतः सुरवोऽहरा रात्रस्तथातर्ज्यतिरेवयः ।
 जिसको अन्तर सुख है आत्मा ही है बिहार जिस आत्मज्ञान प्रकार है
 स योगी ब्रह्म विचारा ब्रह्म भूताऽभिगच्छति ॥ २४ ॥
 सो योग स्व रूप होके में लय हो जाता है अस्त होता है

(۲۴) جسے آتما میں ہی سکھ پایا ہے ارتھات جو آتما رام ہیں آتما میں ہی درشت رکھے ہیں دو جوگی برہم
روہ ہو کے برہم ہی میں پر اپت ہوتے ہیں۔

लभन्त ब्रह्म निर्वरां नृपयः क्षीरा कल्मषाः ।
पवित्रे पदवी इहोगये पापजिनके
क्षिप्रं ह्येधाय ता त्मानः सर्व भूत हिते रताः ॥ २५ ॥
छद्मगथा हित भाव नीता हे आत्मा कृपानियो के हित मे प्रीत जिनकी

(۲۵) جبکہ اپت اور یار سب پرانیوں سے ہے دیش بھاؤ جسکا جانا رہا ہے اُنکے پاپ دور ہو گئے برہم بنیں
پر ارتھات موکش کو وہ پر اپت ہوتے ہیں۔

काम शोध विपुक्तानां यतीनां यते चैत साम् ।
श्री से श्रुत करानिहोने
अभितो ब्रह्म निर्वरां यतसे विदिता त्मानाम् ॥ २६ ॥
जीने मरते दोनो प्रकार को प्राप्त होते हे जामने मले आत्मा के

(۲۶) کام کر دو دھ سے اہست جنھوں نے اپنا چت بس میں کر لیا ہے اُنکے مانو کو جاتے ہیں ایسے سنیا سی
برہم میں نے ہیں چاروں طرف برہم کو برتان دیکھتے ہیں۔

स्पर्शन कृत्वा बहिर्बहिराश्च सुशुचे शोभते भुवो ।
बाہر کے विषय के इष्ट दोनो भवों के बीच में
प्राप्ता यानो समो कृत्वा नासाभ्यन्तर चारिणी ॥ २७ ॥
दोन्हे आने वाला स्वांस करके नाक के अंदर चलने वाले हैं

(۲۷) باہر کے بٹے جنھوں نے چھوڑ دیے ہیں بھس کر کٹی ہیں دھیان رکھتے ہیں پران اور اپان سے سان
کر کے ناک کی مدہ میں آچار رکھتے ہیں سینے ناک سے گزرنے والے نفس بالا و پائین کو ساوی کر کے بھسوں کے
وسط میں نظر ٹھہرا لیتے ہیں اور اجپا جاپ جپتے ہیں۔

• بھجن اجپا جاپ متعلق شلوک نمبر ۲ •

ہوٹ پے نہیں جیہہ چلے نہیں ہو جب آپ ہی آپ
نرت سوانس کی پریت ہوئے جب مٹیں کل شتاپ
نیک سلت پھٹت ہوم اچھاررا ہنس ہنس کا جاپ
چھن اوچھن نیچے جاوے مانو جھولیں آجپ
ناہی بڑے اترے مٹھک سوں جیو مکاری کی ڈھاپ
شٹ کنول دل بپو پر کار کے کرین ہیں اور جاپ
چنن دھانے دسوں ہانت کے کھلے آپ ہی آپ
ہنس مادست گزرتا دے کی سریرام پر تاپ

چو من پریم سون ا جپا جاپ
ہو دھیلے نہ ہیں نہ ہی نہ جپا آپ ہی آپ
نکست پٹھت ہوئے آچارن ہنس ہنس کا جاپ
سورن سانس کی پریٹ ہو گئی اب میتے سکست سانس پ
تا بعد پڑم اترے مٹھک سون جون کڑھی کی دھاپ
سراا اچھار سارا دے جاپے مانو بھولے آپ
انہد باجے دسوں بھانت کے سن لے آپ ہی آپ
سورن کھنل دھل دھل پر کار کے کور پونچھو رپا
ادم اکثر من پھر ارا کے مٹیں کل تریہ تاپ

ہنس ناد س کور پونچھو رپا

ہنس ناد س کور پونچھو رپا

यते द्विय मनो बुद्धि र्मुनि मौन परायणाः ।
دو جیو من مانو بھوڈھ ر مونی مونی پرارینا

विनाते च्छा भय ओधायः तदा मुक्त संघसः ॥ २८ ॥
وینا تے چھہ بھو اوڈھای تدا مکت سنگھس

(۲۸) اندری من بدھ جنھوں نے بس میں کر لیے ہیں اچھا بچے کر دو دھ دور ہو گیا ہے ملت میں پران میں یعنی

یہ ساری باتیں جو آتما میں ہیں وہی سکھ پایا ہے ارتھات جو آتما رام ہیں آتما میں ہی درشت رکھے ہیں دو جوگی برہم
روہ ہو کے برہم ہی میں پر اپت ہوتے ہیں۔
جبکہ اپت اور یار سب پرانیوں سے ہے دیش بھاؤ جسکا جانا رہا ہے اُنکے پاپ دور ہو گئے برہم بنیں
پر ارتھات موکش کو وہ پر اپت ہوتے ہیں۔
کام کر دو دھ سے اہست جنھوں نے اپنا چت بس میں کر لیا ہے اُنکے مانو کو جاتے ہیں ایسے سنیا سی
برہم میں نے ہیں چاروں طرف برہم کو برتان دیکھتے ہیں۔
(۲۷) باہر کے بٹے جنھوں نے چھوڑ دیے ہیں بھس کر کٹی ہیں دھیان رکھتے ہیں پران اور اپان سے سان
کر کے ناک کی مدہ میں آچار رکھتے ہیں سینے ناک سے گزرنے والے نفس بالا و پائین کو ساوی کر کے بھسوں کے
وسط میں نظر ٹھہرا لیتے ہیں اور اجپا جاپ جپتے ہیں۔
• بھجن اجپا جاپ متعلق شلوک نمبر ۲ •
ہوٹ پے نہیں جیہہ چلے نہیں ہو جب آپ ہی آپ
نرت سوانس کی پریت ہوئے جب مٹیں کل شتاپ
نیک سلت پھٹت ہوم اچھاررا ہنس ہنس کا جاپ
چھن اوچھن نیچے جاوے مانو جھولیں آجپ
ناہی بڑے اترے مٹھک سوں جیو مکاری کی ڈھاپ
شٹ کنول دل بپو پر کار کے کرین ہیں اور جاپ
چنن دھانے دسوں ہانت کے کھلے آپ ہی آپ
ہنس مادست گزرتا دے کی سریرام پر تاپ
ہنس ناد س کور پونچھو رپا
یہ ساری باتیں جو آتما میں ہیں وہی سکھ پایا ہے ارتھات جو آتما رام ہیں آتما میں ہی درشت رکھے ہیں دو جوگی برہم
روہ ہو کے برہم ہی میں پر اپت ہوتے ہیں۔
جبکہ اپت اور یار سب پرانیوں سے ہے دیش بھاؤ جسکا جانا رہا ہے اُنکے پاپ دور ہو گئے برہم بنیں
پر ارتھات موکش کو وہ پر اپت ہوتے ہیں۔
کام کر دو دھ سے اہست جنھوں نے اپنا چت بس میں کر لیا ہے اُنکے مانو کو جاتے ہیں ایسے سنیا سی
برہم میں نے ہیں چاروں طرف برہم کو برتان دیکھتے ہیں۔
(۲۷) باہر کے بٹے جنھوں نے چھوڑ دیے ہیں بھس کر کٹی ہیں دھیان رکھتے ہیں پران اور اپان سے سان
کر کے ناک کی مدہ میں آچار رکھتے ہیں سینے ناک سے گزرنے والے نفس بالا و پائین کو ساوی کر کے بھسوں کے
وسط میں نظر ٹھہرا لیتے ہیں اور اجپا جاپ جپتے ہیں۔
• بھجن اجپا جاپ متعلق شلوک نمبر ۲ •
ہوٹ پے نہیں جیہہ چلے نہیں ہو جب آپ ہی آپ
نرت سوانس کی پریت ہوئے جب مٹیں کل شتاپ
نیک سلت پھٹت ہوم اچھاررا ہنس ہنس کا جاپ
چھن اوچھن نیچے جاوے مانو جھولیں آجپ
ناہی بڑے اترے مٹھک سوں جیو مکاری کی ڈھاپ
شٹ کنول دل بپو پر کار کے کرین ہیں اور جاپ
چنن دھانے دسوں ہانت کے کھلے آپ ہی آپ
ہنس مادست گزرتا دے کی سریرام پر تاپ
ہنس ناد س کور پونچھو رپا
یہ ساری باتیں جو آتما میں ہیں وہی سکھ پایا ہے ارتھات جو آتما رام ہیں آتما میں ہی درشت رکھے ہیں دو جوگی برہم
روہ ہو کے برہم ہی میں پر اپت ہوتے ہیں۔
جبکہ اپت اور یار سب پرانیوں سے ہے دیش بھاؤ جسکا جانا رہا ہے اُنکے پاپ دور ہو گئے برہم بنیں
پر ارتھات موکش کو وہ پر اپت ہوتے ہیں۔
کام کر دو دھ سے اہست جنھوں نے اپنا چت بس میں کر لیا ہے اُنکے مانو کو جاتے ہیں ایسے سنیا سی
برہم میں نے ہیں چاروں طرف برہم کو برتان دیکھتے ہیں۔
(۲۷) باہر کے بٹے جنھوں نے چھوڑ دیے ہیں بھس کر کٹی ہیں دھیان رکھتے ہیں پران اور اپان سے سان
کر کے ناک کی مدہ میں آچار رکھتے ہیں سینے ناک سے گزرنے والے نفس بالا و پائین کو ساوی کر کے بھسوں کے
وسط میں نظر ٹھہرا لیتے ہیں اور اجپا جاپ جپتے ہیں۔
• بھجن اجپا جاپ متعلق شلوک نمبر ۲ •
ہوٹ پے نہیں جیہہ چلے نہیں ہو جب آپ ہی آپ
نرت سوانس کی پریت ہوئے جب مٹیں کل شتاپ
نیک سلت پھٹت ہوم اچھاررا ہنس ہنس کا جاپ
چھن اوچھن نیچے جاوے مانو جھولیں آجپ
ناہی بڑے اترے مٹھک سوں جیو مکاری کی ڈھاپ
شٹ کنول دل بپو پر کار کے کرین ہیں اور جاپ
چنن دھانے دسوں ہانت کے کھلے آپ ہی آپ
ہنس مادست گزرتا دے کی سریرام پر تاپ
ہنس ناد س کور پونچھو رپا

وہ جو گی جیون ملک میں ارتھات جو مٹی کت چاہنے والا ہے وہ اندری اور سن اور بدھ کو اپنے بس میں رکھتا ہے
اچھا رہت اور کرودھ رہت ہے وہ سدا مکت ہے۔

भोक्तारं यस्तु पसां सर्वं लोक महेश्वरम् ।
अगीकार करने वाले तप का और का
सुहृदं सर्व भूतानां तात्वा मां शान्तिं वृच्छति ॥ २६ ॥

(۲۹) جو مجھ جنگ اور تپ کے بھو گئے والے ساری سریشی کے سوامی کو ایسا جانکر شانتی کو پراپت ہوتے ہیں
उपकारी मानकर मुझे को प्राप्त होता है

इति श्री भगवद्गीता सूक्तनियतसु ब्रह्म विद्यायोगशस्त्रे

श्री कृष्णार्जुन संवादे संन्यास योगो नाम पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

اے سر جو م کرت ما بھارتے ملگوت گیتا سر کرش ارجن سماد سنیا س جوگ نام پاچواں آدھیاء

خلاصہ اس ادھیاء کا یہ ہے کہ سب کرم میں پریشر کا ظہور دیکھ جنکا من ناراین میں لگا ہوا ہے وہی موکش پاتے
ہیں جنکا ہمت اور پیار سب پرانوں یعنی جانداروں میں لگا ہوا ہے نہ بان پد کے ادھکاری ہیں پر او پکار کی برابر کوئی
دھرم نہیں ہے یہی سدھانت گیتا کا سری بھگوان نے ارجن کو بتلایا ہے۔

چھٹا ادھیاء

श्री भगवानुवाच ॥ अनाश्रितः कर्म फलं कार्यं कर्म करोति यः ।
आसरा रहित करके योग्य करता है
स संन्यासी च योगी च न निरग्नः न श्चाक्रियः ॥ २ ॥
वेष्टि है है है अग्नि तपः कथान्यासात् न ही होता

(۱) سر کرش جی کا بچن ہے ارجن کرم کے پھل کا آسرا نہ کر کے جوگ کرم کرتا ہے وہی سنیا سی اور جوگی ہی
اگن کے تیاگ اور کرم کے تیاگ کرنے سے جوگی نہیں ہوتا ہے۔

यं संन्यास मिति प्राहुर्योग तं विद्धि पांडव । + विसको
जिसको इति से सा कहते हैं उसीको योग ज्ञानी है
न ह्य संन्यस्त सकल्पो योगी भवति कश्चन ॥ २ ॥
नही संकल्प के लय से होता है कभी

(۲) جسکو سنیا س کہتے ہیں ارجن اسیکو جوگ جان۔ کرم کا سنکल्प بکلپ چھوڑنے کے بغیر کوئی جوگی نہیں
ہوتا ہے

आरु रुहो मुने योगं कर्म कारणा मुच्यते ।
अपर चटने की बूझ कर लेवा से कहा है
योगा रुहस्य तस्यैव श्रमः कारणा मुच्यते ॥ ३ ॥
कर्म योग में प्रवर्त होने जिसको समान कहना चाहते हैं

(۳) جو رشی نئی گیان کے جوگ کو پراپت ہونے کی اچھا رکھتا ہے اُسکو ابھیمان کرم ہی جیت شدہ کرنے کو کرنا
چاہیئے جو گیان جوگ پر چڑھ گیا ہے وہ شانت چت ہو گیا ہے اُسکو جو گا روڑ کہتے ہیں۔ مات پر یہ ہے کہ جو پرش
جوگ کے کرنے والے ہیں اُنکو کرم کرنا ہی اد چت ہو گا روڑ ہونے پر شانت چت ہو جاتا ہے

यदाहि मैत्रि याथेष्टि न कर्मस्य सुखं जने ।
अभिप्रेत कर्म के इन्द्रियों के स्वर्ग में इन्द्रियों के भोग में प्रीति नहीं करता है
सद्यः सकल्प संन्यासी योगा रुहस्त योग्यते ॥ ४ ॥
सब को छोड़ के से कहा जाता है

اے سر جو م کرت ما بھارتے ملگوت گیتا سر کرش ارجن سماد سنیا س جوگ نام پاچواں آدھیاء

(۴) بشیون اور کرمون سے جب پریت دور ہو جاتی ہے اور سب سنگلیون کو تیاگ دیتا ہے دی جوگ کے درجہ پر چڑھا ہوا جوگی جوگا روڑھ کہلاتا ہے۔

ناتمان مہسا دے ن |
 آپنی آتما کو نیوین گیاوے
 ॥ ۵ ॥
 آپنی آتما کو نیوین گیاوے
 آپنی آتما کو نیوین گیاوے

(۵) آتما یعنی من کو بڑھا دے (ترقی دیوے) دل کو نیچے نہ گرا دے آتما آتما کا مترادف بھائی بندہ ہوا اور آتما ہی شتر ہے۔ اس اشلوک کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کے جسم میں کئی آتما ہیں ایک آتما پر آتما پر شتر دوسرے بدھی اور تیسرے اہنکار جو تھے من پانچویں اندریان جیسے تہا تریا سب آتما ہیں ارتھات اتادہ جو اپنا اثر دوسرے پر ڈال کر ایک طرح سے دوسری طرح کا کر دیوے سروپ پر نہا ترا اور اندریون کا اور اندریون پر من کا اور من پر اہنکار کا اہنکار پر بدھی کا اور بدھی پر پر شتر پر آتما کا اثر پڑتا ہے یہ سب آتما کے نام سے نامزد ہوتی ہیں اسلئے اس اشلوک میں لکھا ہے کہ آتما کو آتما سے بڑھا دے۔

بھجن متعلق اشلوک نمبر ۱۰۵

بھگت جن جو گنو پریم بڑھاے (آسانی)
 ॥
 جोगी जन रहें सदा हरषाय
 دن پریت من دھیان پریمو بدین رہیں مودا دھکاے
 सदा रहें लोलीन प्रेममें आनदमन अनुपाय
 کھٹا نوٹھا نو پر دیو برا جین رچنا کسی نہ جاے
 नौ दर बाजे रचे देह के अवत नगर बसाय
 ہنس ہنس کو بندہ ہوے یہاں کوئی بر لاچت لے
 मंत्र लेन सहुर को हुं डें अजपाजाप भुलाय
 اہند باج بکین دیہ میں تین کو دیو بھلاے
 बिन सितार परवाज करव सारों दिश भिरमाय
 دوجو دہی چون چون کی بانی سن لے دھیان جماے
 प्रथम शब्द चिड़िया का जैसे चूं का शब्द सुनाय
 پچم ہو جھنگار بین کی چھٹے تال سمجھاے
 छंद टंकोर तीसरी सुनिवे शंख गोरव पुन आय
 نوین نفیری شد سہاؤن شے من پچھلے
 और
 सप्तम वंशी धुन आठवें शब्द परवाज आय

جوگی جن رہیں سدا ہر کہاے
 भक्त जन चौगनों प्रेम बढाय
 سدا رہیں لولین پریم میں آنند من انواے
 दिन प्रति मगन ध्यान प्रभूपदमें रहे मोद आय
 کھٹا نوٹھا نوے پرچر دیہ کے ادبھت نگر بساے
 ठां २ घर देष बिराजें रचना कही न जाय
 منتر لین ست گرد کو ڈھونڈھیں اجپا جاپ بھلاے
 हंस २ को शब्द होय तहां को दि बिरला चित
 ہنس ستار پکھا وج کارن چار دن دش بھراے
 अनहद बाजे बनें देहमें तिनको दियो भुलाय
 پر تم شبد چڑیا کا جیسے چون کا شبد سناے
 रूजे वोही चूं चूं की बानी सुनले ध्यान जमाय
 رچے وہی چھٹے کی بانی سونلے دھیان جماے
 पंचम हो भन्कार बीनकी बटे ताल ससुभाय
 پچم ہو بھنگار بین کی بڑے تال سسوباے
 नबें नफीरी शब्द सुहायन सुनके मन हरषाय

دسویں شد گرج بادل کی تپ چٹ لگے	گیان دنت شکر و تبار دے نو کو دے بہاے
جنان پنت سحر بادل لایے نئی کو دے بیہا	دسویں شکر و تبار دے نو کو دے بہاے
کے تیریا م یہ اہند بابے کوئی سکر و تبار	ہنس نادھمان جو جانے سو جو گئی کہلا بے
ہنس نادھمان جو جانے سو جو گئی کہلا بے	جیہ سحر و تبار دے نو کو دے بہاے

बन्धु रात्मा त्मनस्तस्य येनात्मैवात्म नाजितः । अनात्मनस्तु प्राप्नुते येते तात्मेव प्राप्नुयत । ६
 भाई और मित्र है आत्मा (मन) जिसने अपनी इन्द्रियों और मन को जीत लिया है होता है सचाने
 जिसने आत्मा को नहीं जीता उसकी आत्मा प्राप्नुयत है

(۶) جس پریش نے اپنا دل جیت لیا ہے یعنی من کو بس میں کر لیا ہے اسکا دل اپنا دوست ہے۔ جو اپنے دل پر قابو نہیں رکھتا اسکا دل دشمن کی مانند ہے یعنی آتما ہی برتر ہے اور آتما ہی شتر ہے۔

जितात्मनः प्रज्ञां तस्य परमात्मा समाहितः ।

मन और इन्द्रियों को जिसने जीत लिया प्रमात्मा धारता किये हृदय में प्रकाश रूप से वास करता है

शक्तिव्या सुख दुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥

सरदी गरमी और तैसेही मान अपमान को

(۷) جسے اپنی آتما کو جیت لیا ہے وہی شانت روپ ہے سردی گرمی شکم ڈکھ اسکو سامان ہے اور مان اپان یکسان ہے وہ پر ماتا کا سروپ ہے ابرقعات من اور اندری جیتنے والے بر شانت کے ارتھ سنار سے چت ہٹانے والے کو سردی گرمی دمان اپان سامان ہے

ज्ञान विज्ञान तृप्तात्मा कूरस्थो विजितेन्द्रियः ।

ज्ञान से तृप्त निरविकार इंद्रियजित

युक्त इत्युच्यते योगी समलोभा प्रमकांचनः ॥ ८ ॥

योगی بوجھ لایا ہے "سमान لوبا مو نا جانے

(۸) جو جو گئی گیان یکسان میں پریت یعنی پریش ہے جیتندری ہے جسے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے سونا اور لوبا جسکو سامان ہے وہی جو گئی ہے

सुहृन्मित्रार्थुना सीनो मध्यस्थ हेय्यबंधेषु ।
 मित्र उ पच हेय को समान माने
 साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

और पापी में हे विशेष कहते हैं

(۹) شتر و میر اور داسین (جسکو شتر و اور برتر اور اپنا بھائی بند سامان ہیں) اچھے کرم اور برے کرم والا دونوں کو جو سامان جانے وہ اس سے بھی سریشٹ ہے۔

سودھرو جو بنا معاوضہ کے خیال کے بھلائی کرے جس طرح مان باپ اور جو بھلائی کے بدلے کی اچھا سے کرے جیسے برادر وزن دوست آشنا پسرا کی پریت اپنے سکھ اور ہت کے ہیت سے ہوتی ہے اور داسین جو دوڑنے جھگڑنے والوں میں سے کسی کی طرف داری نہ کرے بدست بھی اسی کو کہتے ہیں یعنی ثالث و پنج جو اپنے تریا غیر کی طرف داری نہ کرے سب کو برابر سمجھے۔

योगी युजीत सत तमात्मानं रहसि स्थितः ।

योगाभ्यासी सगایے सदैव मनका सकानमे वै

सकाकी यत चिन्तात्मा निराशीर परिग्रहः ॥ १० ॥

अकेशे इति मन इन्द्रिय समेत वस करे सयत्यागरे कुछ पास न रखे

(۱۰) جو گین آروڑ سدان استھرا یکانت استھان ایثور میں من گادے دوسرے کا شک اور آسا ترشنا

چھوڑ کر جیت آتا دیہہ کو بس میں کر کے جوگ کرے وہ جوگی ہے۔

सुखी देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासन आत्मनः ।

पवित्रदेश नीरवस्थानमें बैठकर आसन और

नात्यच्छिन्नं नास्ति नीचं चेलाजिन कुशोत्तरम् ॥ १२ ॥

نہ بڑا تنگ نہ نیچا کپڑا مٹا حال کوشا اس کے نیچے

(۱۱) پاک اور سٹھ جگہ دیکھ کے آسن لگا کے ارضیات کا بچھا کر اُس پر جگم (مرگ بھالا) اٹھوایا کھرچم (ستیر کی کھال) اُس پر بستر بچھا کر بہت ادب خانہ بہت نیچا آسن ہو وے اُس پر چل یعنی بے جس و حرکت بیٹھے۔

بھجن متعلق شلوک ۱۱۔ شٹانگ جوگ راگنیس سو رٹھ

اشٹانگ جوگ رشی کہیں بچار تپن رشی مٹی جن ادھار

अष्टांग योग ब्रह्म कहें बिचार तप जुग काणी मुनि जन आधार
جس تس بنیں یا کو کر نہار

मसतस नहीं याको करन हार

اتنی کٹھن جوگ کہیں مٹی نکالے یہ سن چیل جو بس میں آئے

अति कठिन योग कहें मुनि काथ यह मन चंचल जो बस में आथ -
جوگی آسن دسکھ لے اپار

जोगी आनंद सुख लहे अपार

صحیح بھوم نرک آسن جمائے دو بجے پڑانا یا مین من لگائے

सुखिभूमि निराखि आसन जमाय हुने प्रानायाम में मन लगाय
بجے بتلایو پرستیا اپار

तीजे बतलायो प्रत्या अपार

یہ تین جوگ کے آنگ بتائیں اور پانچ نیم اس کے کہائیں

यह तीन जोग के अंग बताय और पंचनियम इसके कहाय ।
یہ سپہل ہو یں کر پا فرار

यह सफल होय किरपा मुरारि

یہ نیم دھارنا اور سعادہ بنی دھیان برہم پورن آگادہ

यमनियम धार ना और समाध । मुनि ध्यान ब्रह्म पूरण अगाध ।
چیت چیل کو راکھے سمھار

चित चंचल को रखे सम्हार

ست جگ میں جوگ ڈرہ کرت دھیان تریتا کھ دو اپر جب پر دھان

सत युग में योग हृद करत ध्यान त्रेता मख हापर जय प्रधान ।

پر تھم جوت جگنو سم دیکھ بھڑدپ لو در سے
یہی ابھیا س کرے تین سادھو بیہ بین موتی بر سے

رہی अभ्यास करते साधो हिय में मोती बर से
प्रथम तेन जुगनू सम दीखे बजर दीप लो हर से
بن وہی جوت چند بن سوچ सकल मर्म भ्रम ना से
के सरिराम भ्रम बना शीत मरुप प्र का से

पुनि गोही जिति चन्द्र पुनि सूरज सकल तिमिर भ्रम
कहे श्री राम ब्रह्म अविनाशी निज स्वरूप परकाशे

(۱۵) جوگی اس پر کار جوگ کرم کو آتھر کرنا ہوا شانیت بد کو پا کر پر سن جیت زبان بد پاتا ہے جو میری حالت ہے اتھو ابھکو پاپت ہوتا ہے۔

युज त्वेवं सदा त्मानं योगी नियत मानसः ।
रसीभात सदा आत्मा मेयत गा नेवाला मन को रोके नेवाला योगाभ्यासे
प्राप्ति निर्दारा परमा मत्स स्या नधि गच्छति ॥ १५ ॥
और पद वेह परम मुक्त को

(۱۶) ہے ارجن جو پرش بہت کھاتے ہیں وہ جوگ نہیں پاسکتے اور نہ بہت تھوڑا بھوجن کرنے والے نہ زیادہ سونے والے نہ زیادہ جاننے والوں سے جوگ ہو سکتا ہے۔

नित्यं तस्तु योगोस्ति न चैकांत मनःपूतः ।
रखनेवाला योग होता है नहीं अत्यभोजन करनेवाले को
नचाति स्वप्न शीलस्थ प्राय तो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥
न वदत सोनेवाले को न ज्ञानि बलि को है

(۱۷) جو پرش امار بہار (اعتدال) کے ساتھ سونا جاگنا محنت کرنا) کرتے ہیں بیٹے سادھارن کرم کرنے والوں کو جوگ آئندہ دینے والا دکھ اور کرنے والا ہونا ہے۔

युक्ता हार विहारस्य युक्त चेष्टस्य कर्मसु ।
विहार महनत काला और से सब कर्म का
युक्त स्वप्नाव बोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७ ॥
परमार्थ से सोना जगना होता है पूर करनेवाला

(۱۸) جسوقت رو کے ہو چت کو آتما میں استھت کرے کا منا (خوابش) دور ہو جاوین تب نہ پرش آتما میں لین جوگی کہا جاتا ہے۔

यदापि नियतं चित्तं मात्म न्येवाव तिष्ठते ।
नित्यं चित्तं

निःस्पृहः सर्व कामे भ्यो युक्त इत्युच्यते तथा ॥ १८ ॥
इच्छा रहित सब काम मन की कदाता है तब योगी

(۱۹) جس طرح دیک کی لو بغیر ہوا کے ٹھہر جاتی ہے یہی مثال جوگی کے من کی دی گئی ہے جو جوگ میں مصروف ہے۔

यथा दीपो निवातस्थो नेंगते सोप मा स्मृता ।
जैसे दीपक विन हवा کے स्थان میں نہیں हिलتا ہے सो उपमा की है
योगि ना यत चित्तस्य युज तो योगी मात्मनः ॥ १९ ॥
योगी नियत चित्त की सधाधान करनेवाला आत्मा के योग में रुपाग्रचित्त वाले योगی की

(۲۰) جوگ کے ابھیا س کرنے سے چت کو روک کر استھر کر لے چت استھر ہونے میں سب شیئہ نکو تیاگ کر انسان اپنی آتما کو دیکھے تب اپنے آپ میں ہی آئندہ کو پاپت ہوتا ہے۔

यत्र परमते चित्तं निरुद्धं योग सेवया ।
जिस काल में चित्त समाधी अनुष्ठान करके आत्मा की प्राप्त हुआ आनंद स्वरूप आत्मामें संतुष्ट होता है
यत्र चैवात्मना त्मानं पश्यन्मात्मनि तुष्यति ॥ २० ॥
जिस काल में आत्मा को देखता है आत्मामें पर मोक्ष

(۲۱) جو سکندر یون سے پڑے برہمی عقل سے گرا بن کیا جاتا ہے اسکا آئندہ کے کر آتما کے تھو سے چت

۱۱ کے تھو سے پڑے برہمی عقل سے گرا بن کیا جاتا ہے اسکا آئندہ کے کر آتما کے تھو سے چت

अनंतसुख

अवबुद्धि

प्रहायोग

جلالین نہیں ہوتا قطعہ بند

सुखं भात्यन्ति कं यत्तु हृदि याह्य मतो द्वियम् ।

वेति यत्र न चेयायं" स्थित श्रुति तत्त्वतः ॥ २२ ॥

अयं यह आत्महत्या ॥ न लेलति से तव योगी होता है

(۲۲) جو آتما سکھ روپی لا بھ کو پا کر اور کسی سکھ کے لا بھ کو اچھا نہیں مائے جس سکھ میں استھت ہو کر مہبت نہ ہادی
اسے بڑے گو کہ (گرمی سردی وغیرہ) سے بھی جلالان نہ ہو۔

यत्तु च यत्तु हृदि सन्त्यते नाधिकं ततः ।

नव पाकर और मानता है नहीं अधिक

यस्मिं निश्चितो न तु खेन सुखरागपि विद्याव्यते ॥

निसرے स्थित ہو کے نہیں ॥ یہ یقین دھرم بھی چلا یا جان نہیں

(۲۳) عود کہ کے بنوک کو بیوگ جان لیوے اسکو جوگی جانا چاہیے وہی بر ماتا میں لے ہو جاتا۔ وہی جوگ
نیچے کرنے جوگ ہے اسین چت لگانا چاہیے۔

तं विद्या ह्यः ख संयोग वियोगं योग संश्लेषः ।

तिसको जानकर के को संगीनाय है

य निश्चयेन धोला ध्यो योगो निश्चिराचेतसा ॥ २३ ॥

یہی نیچے کارنے والا جاتی ہے لیکن یہی نیچے کارنے ہے جو دھرم کے سہوگ کا

(۲۴) سنگھ کلپ سے جو کاشنا اپن ہوتی ہیں انا کو تیاگ دے با سنا کو چھوڑ دے سچل میں ہر کرنا ریون
کے سموہ کو چارون طرف سے گھر کے جوگ ابھتیاں کرے۔

संकल्प प्रमथा न्कामां सत्यं कृत्वा ख्योनि शोधतः ।

अन्य होता है काम उसको त्यागके अनको त्यागकर के

मन सैवे द्विय ग्राम विनि यम्य सहेतनः ॥ २४ ॥

से ३ इन्द्रियो के समूह से के सबतर्फ से

(۲۵) دھیرج دھارن کر کے بڑھی سے آہستہ آہستہ ابھتیاں کرے اور چنچل میں کو آنا میں ۱
کرے جب میں استھت ہو جاوے تب برہما ندرین گن ہووے پھر کسی اور چیز کا خیال نہ کرے۔

शनेः शनेः सुपर मे सुखा धृति गृहीतया ।

तद्वत् २ धैर्य २ इयाम् होना वा हे ये हे निश्चयल बुद्धी ग्रहाणकरे

आत्म संख्य मनः कृत्वा न किंचिदपि चिंतयेत् ॥ २५ ॥

में स्थिर को करके नहीं कुछे चिंतन करे

(۲۶) من چنچل جان تھان پھر تارہتا ہے اسکو رو کے اور آنا میں لگا کر میں کرے

यतो यतो निश्चरति मनश्चंचल सस्थिरः ।

जहां तक जाता है चंचल स्थिर न रहने वाला

तत स्ततो नियम्येत दात्मन्येव ध्या नयेत् ॥ २६ ॥

तहां २ روके आत्मामें में लावे

(۲۷) جسکے من میں شانتی ہو جاتی ہے کامنا جاتی رہتی ہے وہ آتما گیان کو پا کر باپ نہ بہت ہو جاتا ہی
اور پریم آند کو پتا بہت ہوتا ہے۔

प्रशांत मन सं ह्येन योगिन सुखं सुखमम् ।

शांती वातात्म हीरन को उच्च

उपैति शांतारजसं ब्रह्म भूतं कल्पमम् ॥ २७ ॥

ग्राम होता है ब्रह्ममून मजीवन बुक्ति शांत होगा या रोगी गुता पापरहित

(۲۸) جوگی باس پر کار سے جوگ کرتا ہوا باپ بہت ہو کر بنا کش برہم کو پا کر سکھ کو باپ بہت ہو جاتا ہے۔

युं जनेव मद्रूपमानं योगी विगत कल्पमः ।

इस प्रकार सबे योगी जिसका जातार हा पाप

सुखेन ब्रह्मसंख्यं श्री मु"त्यंत" सुखं म"नुते ॥ २८ ॥

सुखसे बिना मद्रूपत ब्रह्मसुख को प्राप्ती

पातो है

+ ब्रह्मसंख्यी ब्रह्मजीव

+ आत्मार्थ अर्थात्

अखंड सुख ॥

(۲۹) جوگی آنگیان پا کر سب کو سامان دیکھتا ہے اپنے آپ کو سب میں اور سب پرانیوں کو اپنے اندر دیکھتا ہے۔

सर्व भूतानि मात्मानं सर्वं भूतानि चात्मानि ।
सर्व प्राणिनां मे व्यपनी आत्मा को ह्यितरेष्वन्ये सव को व्यपनी आत्मानं
ईदं ते योग युक्ता त्मा सर्वत्र सम दर्शिनः ॥ २६ ॥
देखता है योगी को समान दृष्टी

(۳۰) جو مجھ کو سب میں اور سب کو مجھ میں دیکھتا ہے اُس سے میں جدا نہیں اور نہ وہ مجھ سے علیحدہ۔

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।
जो मुझे देखता है सर्वत्र सर्वको मुझमें देखता है
तस्याहं न प्रशमयामि सच्च मे न प्रशमयति ॥ ३० ॥
जिसको میں نہیں پریشان کروں گا وہ مجھ کو نہیں پریشان کرے گا

(۳۱) جو جوگی مجھ کو سب میں سب میں بیاپک ہوں میری سیوا کرتا ہے اور ہر حالت میں میرا دھیان کرتا ہے وہ مجھ میں ہی ملین ہو جاتا ہے۔

सर्व भूतस्थितं यो मां भजत्येकं त्वमास्थितः । + स्वका को प्राप्त
सर्व भूत स्थितं यो मां भजती है एकता है मुझे
सर्वथा बल मानो ॥ ३१ ॥ पिस योगी मगि वर्तते ॥ ३१ ॥
हव अवस्थामें सो वर्तमान है मुझमें

(۳۲) ہے ارجن جو جوگی آتما کو ایک جان کر اپنی طرح سب کے دکھ سکھ کو ایک ہی بھاؤ ناسے دیکھتا ہے وہ جوگی سب سے سریشٹھ مانا گیا ہے

आत्मीयस्येन सर्वत्र समं पश्यति योर्जुन
आत्मा की उपमा कले समान देखता है
सुखखा यदि वा दुःखस्य स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥
उपमा उत्तम

ارجن کا بچن (۳۳) ہے مدھ سودن جی آپ نے جو جوگ سامان جاننے کا اُپاے کر کے مجھ سے کہا میرے من چل میں جو چلا سامان ہے استھ نہیں رہے گا بیخے دل کے چلا سامان ہونے سے اُسکے بنے رہنے کا استحکام نہیں دیکھتا بیخے سو ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

अर्जुन उवाच योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन सधु सुवचः ।
यह जो मुझने कहा स्वका कले
एतस्याहं न पश्यामि चंचलत्वात् स्थिति स्थिरमस्य ॥
इसका कोई नहीं देखता हूँ निश्चल स्थिति की स्थिरता किमन चंचल है

(۳۴) ہے کرشن جی یہ من ایسا چل چل و چل اور بلوان اور امان (مکرن) ہے کہ میرے بچار میں اُس کا روکنا ایسا ہے جیسا بایو کار روکنا کہن

चंचलं हि मनः क्लृप्तं प्रमाथि बल कुरुहम् । + मज्जत विषय
है चंचल है परमपथ कले मज्ज
तस्याहं निग्रहं मन्ये वायो वि सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥
तिसकी रोका ना समझ हूँ नैसे हवा को कांधना कठिन चसक्त

سری بھگوان کا بچن (۳۵) ہے ارجن منے بہت ہی بچ کہا یہ من ایسا ہی چل اور چل ہے پرنت بڑے جتن بیراگ اور بھگت کرنے سے قابو میں آ جاتا ہے۔

श्रीभगवानुवाच असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।
निःसंशय है महाबाहो चंचल मन की नियता सी कलेना चलायमान है
अध्यासेन तु कौन्तेय देहायुगोपया च ग्रह्यते ॥ ३५ ॥
अध्यासेन तु कौन्तेय देहायुगोपया च ग्रह्यते ॥ ३५ ॥
अध्यासेन तु कौन्तेय देहायुगोपया च ग्रह्यते ॥ ३५ ॥

(۳۶) جنھوں نے اپنے من کو نہ بکوا اُس سے جوگ نہیں ہو سکتا میری را سے من اسکا بس میں کرنا بہت ہے

نہیں ہے سندھ جو تو منہ کہا کبھی نہیں ٹھیک رہتا ہے اوپاؤن سے ہو سکتا ہے

अस्य यत्तत्तना योगो दुष्प्राप इति मे मतिः ।
सत्यं मन से कश्चित्प्रश्न यह मेरा मत है
वश्यं त्मना तु यतता शक्यः बाहु सुपायतः ३६॥
मन वसमें करने वाला यत्न करने प्राप्त हो सकता है उपाय करके

ارجن نے کہا (۳۵) جنگی شردھا ابھی ہے مگر جوگ سے چلا نمان جیت ہو گئے ہیں جبکہ ابھی اس تھوڑا ہی اور ستم ہے وہ جوگ سدھی کو پراپت نہیں ہوئے اُن کا کیا حال ہوتا ہے

अर्जुन उवाच अयतिः अहं योपेतो योगा चलित मानसः ।
नहीं अचलित रहूँ यत्न किया जिम्मे ॥ से चलायमान हो गया + गति को जाता है
अप्राप्य योग मसिद्धिं का गति कृष्ण गच्छति ३७॥
नहीं प्राप्त हुआ और तो क्या होती है प्राप्त होता है

(۳۸) ہے کرشن جی کیا وہ دونوں طرف سے گیا گذرا ہوا نہ تو وہ سرگم کا مارگ جانتا ہے اور نہ اسکو کچھ آشنا ہے دونوں طرف سے بھڑٹ گیا اسکا ایسا حال ہوتا ہے جیسے بادل کے ٹکڑے ہو کر ناش مان ہو جاتے ہیں

अहो मे कश्चित् न भय विभ्रष्टं चिन्ता भ्रमिव नश्यति ।
व्या यह उभय अह हो गया बादल के टुकड़े के समान नाश हो जा है
अ प्रतिष्ठो महा बाहो विमूढो ब्रह्मराः पथि ३८॥
आशाराहित है अज्ञानी भ्रं बुद्धी के मार्ग से

(۳۹) میرے اس سندھیم کو دُر بھیجے ہے کرشن جی تمھارے سوا اس سندھیم کا دُر کرنے والا کوئی نہیں دیکھتا ہوں -

सतन्मे संशयं कृष्ण छेतु महस्य शेषतः ।
इसमें को छेद करने के योग्य न सवेन
त्यदस्यः संशयस्यास्य च्छेत्तान ह्युप पद्यते ३९॥
तुम्हारे सिवय यह ॥ दूर करने वाला नहीं मिलेगा

سری بھگوان کا بچن (۴۰) ہے ارجن اس لوک اور پرلوک میں اسکا ناش نہیں ہوتا ہے تاں جو پرش شیعہ کرم کرتا ہے وہ ہرگز دُر گتی کو پراپت نہیں ہوتا۔

श्रीभगवानुवाच पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।
हे नहीं इसलोक न परलोक में उसका नाश होता है
नहि कल्याणा कृत्वा शिवं दुर्गतिं तात गच्छति ४०॥
नहीं शुभ कर्म करने वाले का कभी को जाता है

(۴۱) وہ جوگی جو بن کرنے والے ہیں اور پورا جوگ نہیں کر سکے اچھے لوک میں دیر تک ہواں کرتے ہیں اور پھر وہاں سے آکر اچھے نیک کام کرنے والوں یا اہل دولت کے خاندان میں جنم لیتے ہیں۔ خلاصہ جو پرش جوگ سے بھڑٹ ہو جاتے ہیں وہ اُن لوگوں میں جہاں اچھے کرم کرنے والے لوگ جاتے ہیں دیر تک رہ کر پھر دولت مند اور عالی خاندان میں پیدا ہوتے ہیں۔

प्राप्य पुराय कृतां लोकानु धित्वा शाश्वतीः समाः । समयतक
प्राप्त होकर कृत लोक में निवास करके व जन्म व क्षतक
सुधीना श्री मता गेहे योग भूयोऽ भिजायते ४१॥
पवित्र जन्म धनवान के घर जन्म लेते हैं

(۴۲) یادہ بدھمان جوگیوں کے کل میں جنم لیتے ہیں اس لوک میں ایسا جنم دُر سمجھ ہے۔

अथवा योगिना मेव कुले भवति धीमताम् ।
या को के से पैदा बुद्धिमान
एतद्धि दुर्लभतर लोके जन्म य दी दृशाम ४२॥
यह निश्चय है जब ऐसा हो

(۴۳) ہے ارجن وہاں پیدا ہو کر پورا بدھی کا سنوگ پا کر ایسی سدھی پراپت ہونے کے لیے

لہذا دنیا میں اس قسم کی ولادت بہت نادر و نادر ہوتی ہے۔

جہنم کرتے ہیں۔

तपतं बुद्धि संयोगं लभते पौर्वदे-हिकम् ।

تپا کے سے پاتے ہیں پہلی دہی
यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुसुनन्दन ॥ ४३ ॥

(۴۴) پہلے جنم کے ابھياس سے جہنم کے بس ہو کر جوگ کے جانے کی اچھا رکھ کے بند برہم (بیدار گیا)
مین برتتاں ہو جاتا ہے اوتھات کت ہو کر پار ہو جاتے ہیں یا بیدوں کے عالم اور عامل سے بڑھ کر جوگ کا
طلبگار ہوتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन ते नैव ह्यते ह्य वशो पिसः ।

پہلے اب سے سے پاتے ہیں وہ سے
जिज्ञासु रपि योगस्य शब्द ब्रह्माति वत्तते ॥ ४४ ॥

(۴۵) وہ جوگی جہنم کے اوتھات ادھک جوگ کر کے پاپ رہت ہو۔ اینک حجم دھارن کر کے ہم گتی
کو پہنچ جاتا ہے۔

प्रयत्नाद्यत मानस्तु योगी संशुद्ध किंलिखः ।

यत्न کر کے دھارن کر کے
अनेक जन्म संसिद्धः स्ततो याति परागतिम् ॥ ४५ ॥

(۴۶) میری دانست میں تیسوی سے جوگی ادھک ہے اور کرم کرنے والے سے اور کبیر گیانی سے بھی جوگی
ادھک ہے ایسے ہے ارجن تو بھی جوگ دھارن کر۔

तपस्वि भ्योधि को योगी ज्ञानिभ्यापिमतोऽधिकः ।

تپا سے زیادہ
कर्मिभ्यपुचाधि को योगी तस्माद्योगी भवामुन ॥ ४६ ॥

(۴۷) سب جوگیوں میں سے جو شر دھاوان مجھ میں سدا من کائے رکھے اور میرا ہی دھیان رکھے میری نزدیک
وہ سب سے ادھک جوگی مانا گیا ہے یہ میری رائے ہے۔

خلاصہ۔ کرم گیان اور جوگ سب سے میری بھکتی پر مہر شیشم ہے اور میں بھکت کے بس ہوں۔
+ पुर्वो मे योगानां मयि सर्वेषां भजते नांतरा त्मना + मुनिप्राप्त ब्रह्मा च तत्

श्रद्धावान् भजते यो मां समे युक्त तमो मतः ॥ ४७ ॥ आत्मा से

اپنی شریعت میں کرتا ہوا جوگ کر کے آتھا

خلاصہ یہ ہے کہ چاہے نش کی کتنی عمر پاپ کرم کرنے میں گزری ہو آئندہ بھی جو اچھے کرم کر گیا وہ شہد گتی پاویگا
ارجن کو سند یہ ہو گیا کہ جو جوگی جوگ کرنے ہوئے کشت سادہ تپے ہوئے بدھائی کے درجہ پر نہیں پہنچتے
اور بیچ ہی میں جوگ بھر شٹ ہو گیا تو کیا وہ دونوں طرح سے گیا گذرا ہو اس کے اتر میں بھگوان نے کہتا ہے کہ
کسی کی محنت را ایگان نہیں جاتی ہے آئندہ کے جنم میں آنکو وقت دیا جاتا ہے کہ پھر دوسرے جنم میں جو
پہلے جنم کی کسر رہ گئی ہے اسکو پورا کر لیں اس طرح کئی کئی جنم میں اسکی تکمیل کر کے بدھی کے درجہ پر پہنچ جاتے ہیں
گویا آئندہ کے امید و نکو سر سبز کر دیا ہے کہ کوئی لایوس ہو کر جوگ جگ آدک بشہ کرم کہنے چھوڑ نہ دیوے آدمی
یہ خیال نہ کرے کہ پھلی عمر گرت کے جھگڑوں میں برتتا کھوئی اب بڑھاپے میں کیا کر سکتا اسکی نفع
کر کے دل بڑھانے کے لیے سیکشادی سے جتنا ہو سکے کوشش ضرور کرتا رہے تھوڑی کوشش ہی کر گیا تو اسکا پھل

ساتواں آدھیا

کیا ان گویاں برتن

न्यसंशयं समग्रं मां यथाज्ञास्यसितच्छुणु॥१॥

ज्ञानं तेऽहं सच्चिदानन्दं पश्याम्य शैवतः ।

जिसके जाननेसे इसलोकमें और कुछ जानना बाकी नहीं रहता है

महाधाराणां सहस्रेषु काश्चिद्य तन्ति सिद्ध्यते ।

शानिपो न हजारी कार्द पतनीउपायकारताहि कैअर्थ

यतताः सपि सिद्धानां कश्चिन्मावेत्ति तत्पतः ॥ ३ ॥

कोई मुक्तको जानता है तत्त्वसे यथार्थ

भूमि रापोः नलो वायुः खं मनो बुद्धिः रेचय ।

प्रच्यो नल अग्नि हवा पवन अकाश मन सेसही

अहंकार बलीयं में भिन्ना प्रकृति उपाधा ॥ ४-॥

अहंकार इत्यादि म भिन्ना प्रकृत रूपाः ॥ ४ ॥
अहंकार इह येन युदा ॥ आठ प्रकारका ॥

अपरेय नितस्त्यन्याः प्रकृतिः विद्धि मे परां ।

अपराधोऽपरा इत्यतः पादयोः च सत्यं मानो

इससे यह ज्ञात भी होना जाना
 किन्तु भवान् यत्न करने लगे ॥ ५ ॥

जीव भूता महा बाहो, ययेत् धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

کے وہ بیور وپا ہو رہی ہے جسے سارا جلتا کھارن کیا ہوا

एतद्योनिनि भूतानि सद्योराणि त्र्युपं धारय ।

नहीं दोनों प्रकार की प्रकृति सच संसार को किये हुए है

क्रत्स्नस्य जगतः प्रभूयः प्रलयस्तथा ॥ ६॥

(۶) یہی دونوں پر کرتی سارے جگت کی اوتیہ کی کارن جانو اور سمجھ لو کہ سارا سنار محمد سے برگٹ ہوٹا

لہ صدی لینے آکا خانہ ۱۲۷۵ھ پر تھی میں گذرہ لینے ہو حل میں اس یا یوں اسیرس گن میں اروپ آکا ش میں سبدا ورسن میں اہنکار دور مدی میں موتو لینے حقیقت کو جانتا ۱۲۷۴ھ

۱ در مجھ میں ہی لے ہو جاتا۔

मत्तः परतरं नान्यत्किंचिदस्ति धनं जय ॥ मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मरीगणां श्व ॥ ७ ॥

مجبور سے پرے بڑا کوئی نہیں کوئی ہے
مجبور سے یہ سارا جگت مجھ ہی میں پروت ہے جس طرح تاکے میں ہوتوں کے

(۷) ہے ارجن مجھ سے پرے اور غیر نہیں ہے یہ سارا جگت مجھ ہی میں پروت ہے جس طرح تاکے میں ہوتوں کے
دانہ پر دے ہوئے ہوتے ہیں۔

रसोऽहमस्मि को नो यप्रभाऽस्मि शशिसूर्ययोः ॥ प्रभावः सर्ववेदेषु शब्दः स्वयंपौतयं नृषु ॥ ८ ॥

جس میں ہے میں ہوں
پراکارت میں ہوں چاند سورج میں
اور ہر جگہ میں ہے

(۸) ہے ارجن میں اس روپ میں ہی ہوں سورج اور چاند میں جوت میں ہی ہوں سب جگہ میں
میں پر نور (اونکار) میں ہوں آکاش میں شب میں ہوں۔ فشنوں میں پرشارتھ (طاقت اور مردانگی) میں ہوں۔

पुसयोगन्धः पृथिव्यांच तेजसास्मि विभावसौ ॥ जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मितपस्विषु ॥ ९ ॥

پس بیغ میں ہوں
پہلے میں ہوں
اور ہر جگہ میں ہے

(۹) پرستی میں جو آتم گندہ ہے وہ میں ہی ہوں آگن میں جو بیغ اور پرکاش ہے وہ میں ہوں سب جگہ میں
میں پران میں ہی ہوں تپیشوں میں تپتا روپ میں ہے۔

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ॥ बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मिते जत्वे जस्विना महम् १० ॥

میں ہوں
پارٹیو جانو
میں سے
میں میں
میں میں

(۱۰) ہے ارجن بھوت ارتھات برائیوں میں بیج میں ہوں۔ عقلمندوں میں بدھی (عقل) میں ہی ہوں
تجسویوں میں بیج میں ہوں۔

बलं बलवतां चाहं कामरागविवर्जितम् ॥ धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

میں ہوں
میں سے
میں میں
میں میں

(۱۱) ہے مجھ میں جی ارجن طاقتور میں اور طاقت میں ہوں جو خواہش اور شوق سے بڑی ہے اور
انسانوں میں وہ خواہش ملوگنی ہوں جو راستی اور دھرم کے مطابق ہے یعنی کام دیو میں ہوں۔

ये चैव सात्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये ॥ मत्त एवेति तान् विद्धि न त्वहं ते युते मयि ॥ १२ ॥

یہ جو ساتویں کا
میں میں
میں میں
میں میں

(۱۲) جو گت تم کو گتوں کے سارے بھاؤ پرانیوں کے مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں میں ان کے آدھیں میں ہیں وہ
سب میرے آدھیں ہیں میں ان میں مقیم نہیں ہوں وہ مجھ میں مقیم ہیں۔

विभिर्गुरामयेर्भावेभिः सर्वमिदं जगत् ॥ सोऽहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

میں میں
میں میں
میں میں
میں میں

(۱۳) ان میں ہوں بھاؤ یعنی راجس تاس سائیک بھاؤ میں سارا سارا مودہ ہے جس کو جو آئے برتر ہوں

اور جس میں ہے

اور کبھی نہیں بدلتا ہوں کوئی نہیں جانتا ہے۔

दैवीह्येवागुरामयीममायादुरत्यया॥ममिवयेप्रपद्यन्तेमायामेतांतवन्निते॥ १४॥

अलौकिकआर्य मेरी कठिनासे मेरीही जो शरामें वह तजताहै
आदिशक्तिनिश्चय पारहोनेवाली आताहै

(۱۴) میری مایا گن مئی بڑھی اور دستر ہے اس عجیب صفاتی مایا طلسم بھری پر عبور یا ناشکل ہے تری مین جاتی جو میری مژن آتے ہیں وہی تر جاتے ہیں۔

नमां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराऽधमाः॥ माययाऽपहृतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः॥

नही मु पाप करनेवाला प्राप्त होते हैं नर नीच माया करके हर गया ज्ञान असुर में आसरा करते कभी

(۱۵) پانی سور کہ کینے مجھ کو نہیں پاسکتے ہیں جو مایا مین لیت ہو رہے ہیں گیان سے بہت را چھپی بھاؤ مین پراپت ابھماں اور کرودھ و انکار مین بھس کر ہوئے ہیں وہ میرا سمن دھیان نہیں کرتے ہیں وہ مجھ کو نہیں پراپت ہو سکتے ہیں۔

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोर्जुनाः॥ अर्तो जिज्ञासु रथार्थी ज्ञानी च भक्तर्षभ १६॥

۴ چار प्रकार भजते हैं सुभे जन जो सुप्रवर्त्तन हे अर्जुन १ आगत २ जिज्ञासु ३ अर्थार्थी ४ ज्ञानी
जो कष्टमें निष्कास जो अपनेस ज्ञान के बाद करें बाद करते नलककेलि प्रकार

(۱۶) سے ارجن شکر کی پرش یعنی نیلیا تا لوگ بھکت میرے چار پرکار کے ہیں۔ آرت۔ جو بیماری اور کشت و غیرہ مین میرا بھجن کرتے ہیں دوسرے جگیا سو جو آتا گیان کے لیے بھجن کرتے ہیں تیسرے ارحتار تھی جو کسی آرزو و لہو ای ہونے کے لیے بھجن کرتے ہیں اور چوتھے گیانی گیان بگیان پراپت ہونے کے لیے بھجن کرتے ہیں۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकमस्ति विशिष्यते॥ प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थसहस्रं च मम प्रियः १७

तिनीमें जलनगा अद्वैत मार्ग अधिक प्रिय हैं हैं उनके अर्थ वह मे प्रिय हैं۔
नेवाले

(۱۷) ان سب مین گیانی سر شیعہ ہیں کیونکہ سدا ہی ساودھان ہو کر مجھ مین من لگا کر ایک میری بھکت کرتے ہیں وہ گیانی جان و دل سے میرے پیارے ہیں اور مین انکا پیارا ہوں۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्॥ आस्थितः सह्युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् १८

वेद हैं वित्त वारें हैं ते ती आत्मा मेरी में भली प्रकार हे मुक्तमें ज्ञानी उत्तम गति जो प्राप्त होते हैं۔

(۱۸) یونٹو چارون پرکار کے بھکت اچھے ہیں پرنت گیانی کو تو مین اپنی جان سمجھتا ہوں کیونکہ وہ کیت آتما (صاحب دل) وہ میری پرم پدوی پر پہنچ گیا ہے جسکے آگے کچھ نہیں ہے

बहूनां जन्मना मन्त्रे ज्ञानवान्मां प्रपद्यते॥ वासुदेवः सर्वमिति समहात्मा सुदुर्लभः॥ १९॥

बहुते से के अन्तमें मुझे प्राप्त होते सब वासुदेव व्या नेसा सो है

(۱۹) بہت جنمون کے انت مین شدہ انتہہ کرن ہو کر گیانی مجھ کو پراپت ہوتے ہیں کہ باس دیو ہی سر سدر بیابک ہے ایسے جاتا اور انکا بلنا در لہہ ہے۔

कार्मेस्तेस्तेर्ज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः ॥ त्वं नियममास्थाय प्रकृत्या नियता स्वया ॥ २० ॥

कामना जिस २ हृदयवा राखाहीते दूसरे की वेतेदेवताओंको स्थित निवसमें खपनीपिछली

(۴۰) طرح کی غواہشوں سے موسے جاکر جو پیش گیان کھو کر نکلے برت اور نیمون کا سہارا لیکر اور دیوتاؤں کو

پوچھتے ہیں وہ اپنی کامنابین بندھے ہوئے یو جتے،

यो यो यां यांतुं भक्तः श्रद्धया । चितुमिच्छति ॥ तस्य तस्यां चैतां श्रद्धां तां चैव विदधाम्यहम् २१

जो जो जिस देवता भक्त हैं
ले पूजते हैं वही आदामे जिस को
उसकी हद कारेंता हू
की

(۲۱) جو جمنش حس مشردھا ہے جس جس دیوتا کے سروپ کی یوجن کرتے ہیں میں اسی دیوتا کے اندر یا پاک ہو کر اسی مشردھا کو ڈرھ کرتا ہوں۔

सतयाश्रयायुक्तस्त्वाराधनमीहते ॥ लभनेचततः कामान् मयैवविहितान्हितान् २२

मैं उस से जिस आराधन इच्छा पाते हैं जिस ना को मेरी रीजुई दित की
की करता हूँ अपनी अपनी कामना

(۲۲) وہ بھگت اُس سچی شردھ سے یکت ہو کر اُس دیوتا کی ارادہ من دل لگا کر کرتا ہے اور اپنی سب مرادیں پاتے ہیں جو میری دی ہوئی ہیں۔

अन्तवक्षुफलंतेषांतद्भवत्यल्पमेधसाम्॥देवान्देवयजोयांतिमइत्तायांतिमामयि॥२३

नारायण है तिनका रूप बुद्धिवाली ताश्रीमें पूजनेवाली भरीभक्ति पाते हैं मुझे
शोरी पाते हैं

(۲۳) الپ بڑھی (جسکی بٹھ پھوڑی ہے) اُنکو اُنھیں دیوتاؤں کے دوا دواہ بھل دیتا ہوں جو تھرہیں رہتا ہے یعنی ماشوان بھل اُنکو پراپت ہوتا ہے دیوتاؤں میں دیوتاؤں کے پوجنے والے ملتے ہیں اور جو میرے بھگت ہیں وہ مجھ کو پاتے ہیں۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्वन्ते मामनुब्रूयः ॥ परं भावमजानन् तौ ममाव्ययमनुत्तमम् २४

अजयन्त सुखिमान् दाहिनेन सह गन्तव्यं मुने विमलपुत्रि मे भवको ह्येहिमे अविनाशी उत्तमः
निरीरा होरावे सत्तलावी वे काले हं

(۲۴) میرے ایکٹ (بنا سروپ والے) روپ کو تھوڑی بڑھی دالے پرش سروپ وان جانتے ہیں اور میرے
 ابناشی پریم اور تم بھاؤ کو نہیں جانتے ہیں۔

دوسرے ارتھ۔ مین بغیر شکل و صورت کے اور میرے ارتھ اعلیٰ کو کہ لافانی دہر تر ہوں نہیں جانتے

नाहंप्रकाशः सर्वस्थयोगसाध्यासमाहृतः॥मूढोयं नाभिजानातिलोकोभामजमव्ययम् २५

नहीं प्रकाश सबको-योगमाया बन्ता हुआ है अज्ञानी नहीं हैं मैं मैं अविनाशी हूँ
मैं
तब ही कि

(۲۵) جوگ (یا) سے ڈھکا ہوا میرا شریر ہر کسی کو معلوم نہیں ہوتا جسکے اوپر غفلت کا پردہ پڑا ہوا ہے وہ سمجھتا
انہاشی جہنم میں سے راہت (اجڑا) کو نہیں جانتے ہیں۔

वेदाहंसमतीतानिर्वर्त्तमानानि चार्जुन ॥ भविष्याणि च भूतानि मानुषेदन काश्चन रई ॥

जानता हूँ जो व्यतीत हुआ जो है जो होने वाला है कुछ का नहीं कोई जानता

(۲۶) ہے ارجن جو منہ اب سو جو دہین یا پہلے ہو گئے یا آئندہ ہو گئے اُن سب کا حال میں جانتا ہوں میرے

۵۰ بحرِ نئے نہ جگہ والا امر ہے نہ مرنے والا ۱۳
فصلیٰ ارتقا ۲۲- اس سفرِ روا سے کت ملا ہوا اس دلیو تا کی ارا دھنا کی ایھا ترا پت بریت ہوتا ہے اسکا سچے سفا کو میری دی ہری پل ۴۴-۵۰

मौह को पाता है

1

कुर्यात्

प्रमाणित	प्रमाणित	प्रमाणित	प्रमाणित
----------	----------	----------	----------

अधिभूतं च किंप्रोक्तमधिदेवं किमुच्यते ॥ १ ॥

ارجن کا بچن (۱) ہے پر شوم (سرگیش جی) برہم کیا ہے اور اسی دیوادی مجھ سے کہتے ہیں۔

अधियज्ञः कथं को ब्रह्मे स्मिन्मुत्तमः ॥ प्रयासा काले च कथं ज्ञेयो सिनियतात्मभिः ॥ २ ॥

(۲) ہے کرتن جی (ادھی جگ) اس دیہی میں کون ہے اور اس جسم میں کس طرح رہتا ہے جسے اپنی آتما کو جاننا وہ انت سمین (سوت کے وقت) آپ کا دھیان کس طرح کرے۔

श्रीभगवानुवाच ॥

असरं ब्रह्म परमं रम्यं भावोऽध्यात्ममुच्यते ॥ भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंघितः ॥ ३ ॥

(۳) سری بھگوان کا بچن۔ اکثر کو برہم کہتے ہیں یعنی جسکو زوال نہیں وہ برہم ہے وہی جگت کی سول ہے اسی برہم کے انس سے جیو برہماں ہے وہی سو بھاؤ دیہ کا آسرا کر کے شکھ ڈکھ کے بھوگ مشین برہماں ہے وہی اڈھیاتم ہے اور جگ کرنا کرم کہلاتا ہے یعنی دیوتاؤں کے بہت جگ ہو کرنا اسکا نام کرم ہے۔

अधिभूतं सरोभावः पुरुषश्चाधिदेवतम् ॥ अधियज्ञो ह मेवावरेहे देहभृतां वरः ॥ ४ ॥

(۴) یہ دیہہ آدمی بھوت ہے جو جین بھو میں بھنگ (فنا) ہو جاتی ہے اور پُرش کا نام آدمی دیو ہے اور ہے شیشیٹھ پٹھ (ارجن) آدمی جگ اس شری میں ہوں۔

अनं काले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा काले वरम् ॥ यः प्रयातिसमद्भावयाति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

(۵) جو پُرش انت کال میں میرا دھیان کرتے ہوئے اس شری کو تیاگ کرتا ہے مجھے بھجاتا ہے اس میں کچھ شبہ و شک نہیں۔

अयं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते काले वरम् ॥ तंतमेवेति को न्नैव सदा तद्भावभावितः ॥ ६ ॥

(۶) انت سمج جس چیز کا خیال یہ جیو کرنا ہو اور جاتا ہے۔ ہے کشتی پُرش (ارجن) اس دھیان کے سبب سے وہی شے پاتا ہے۔

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मरयुद्वाच ॥ मय्यर्पितमनो बुद्धिर्मा मे वै व्यस्य संशयः ॥ ७ ॥

(۷) اس لیے ہر وقت اور ہر دم میرا تصور اور دھیان کرنا ہو اسگرام کر برہمی اور چیت مجھ میں کر پُرش (انفولیس) سپرو کر بیشک تو مجھی کو پراپت ہو جاوے گا۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसानान्यगामिना ॥

योग کے अभ्याس میں چت سے + دھیر سے ن لگو۔

ادھیان میں جو کچھ کہتے ہیں۔

यसंपुनर्यदिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥ ८ ॥

(۸) ہے ارجن جو کوئی جس طرح میرے سمن اور جوگ کا اھیاس کرتا ہے جیت اسی میں لگانے سے میرا سروپ پر برب برہم پر پش دپ روپ پراپت ہوتا ہے۔

कनिष्ठराशामनुशासितमगौरवायामनुसूतेऽयः ॥ सर्वस्य धातारमचिन्तयन् सर्वमादित्यवरातिमसः परस्तात् ९
 सर्वज्ञ प्राचीन अनुशासन अगौरवायामनुसूते यः सर्वे उत्पन्नक वित्तमिच्छा सर्व सर्वगो माया के अन्ध-
 करनेवाला परमात्मा से भी ऊँचे को समेवाले हों नेवाले रूप वाले कारसे परे
 (۹) میں ہی کوئی شاعر ہوں۔ میں ہی سرگبیہ (عظیم) اور سوکشم نہایت باریک (لطیف سے لطیف) اور سب سے
 پُرانا (قدیم) میں ہوں۔ سب کو اگیا کرنے والا (سوج کے سان) تجمہ حاری جلال رکھنے والا تاریکی سے
 پاک کو جو ہر دم یاد کرتا ہے (قطعہ بند)

प्रयाराकाले मनसा नस्तेन भक्त्या युक्तो योगवतेनेवेवाधुनेर्मध्ये प्राराभावेऽथ सम्यक्संततं परंपुरुषं मुपेतितिव्यं १०
 अत समयमें अवल मन से भक्ति युक्त जो से इस दोनों भवों को आवेष्टाकारके को पाता है है
 तत्त्व के बीच (जीव)
 (۱۰) مرتے وقت جو من استہر کرتا ہے بھکت اور جوگ کے اھیاس سے بھر کٹی (بھوون) میں دھیان دھرتا
 ہے وہ پر پش کو پاتا ہے۔

दूसरे अर्थात् (१०९) जो मन को नष्ट करके भक्ति योग के मद्धे सवास को रुक करे सरग्वि
 पुराना सब का अगिया देने वाला सुकश्म से सुकश्म सनार की डर रह रहने वाली ब्रह्म से प्रस सोज के सान तिज
 रहने वाले अमर कार دور करने वाले का अंत स्मृ दھیان کرتا ہے وہ پر पश दप روپ को पاتا है۔

यदसंवेदविदो ब्रह्मविदश्च तयो वीतरागाः ॥ यद्विच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति ततो यदसंगहे राप्रचक्ष्ये ११
 जिस व्यवहार जानने कहते हैं घुस जाते यती जो रागरहित हैं जिसकी इच्छा कसते हैं उस को सख्य कहता हूं
 मायावित्त को वाले हैं लोग की विच्छिन्न करते हैं (संगहे राप्रचक्ष्ये)
 (۱۱) بید کے جاننے والے جسکو اکثر کہتے ہیں جو ابناشی ہے اور جسکو برہم حج دھارن کرنے والے چاہتے
 ہیں اس پر وی کو تیرے آگے برن کر دگا۔

दूसरे अर्थात् (११) जो ब्रह्मविदों के ब्रह्मचर्य को छोड़कर (विच्छन्तो) ब्रह्मचर्य चरन्ति ततो यदसंगहे राप्रचक्ष्ये ११
 जसिन وصل ہو جاتے ہیں جسکی خواہش برہم حج کرنے والے کرتے ہیں وہ مقام تجھے سنا تا ہوں۔

सर्वद्वाराणां संयम्य मनो ह्यहिनिरुध्य च ॥ मूर्ध्ना धाय आत्मनः प्राराभा स्थितो योगाधारमासू १२
 सब ई द्वारको संयमसे मन हृदय शेक के मस्तकमें धारणा को अवस्था की में
 स्थित अयोगाधारमासू तत्त्व
 (۱۲) جسم کے سب دروازوں کو بند کر کے من کو ہر دے میں روکے پران کو مستک میں رکھ کر جوگ دھارنا میں
 استہت ہوتا ہو (قطعہ بند)

अमित्येकादशं ब्रह्म व्याहरन्मा मनुस्मरन् ॥ यः प्रयाति त्यजन्नेहं स याति परमांगतिम् ॥ १३ ॥
 ॐ इति एक अवसर को वोल्ता मेरा स्मरण करते जो प्रारा त्याग को तो पाता है के

(۱۳) آدم ایک اکثر کا جب کرتا ہوا بھکو نت سمن کرتا ہوا جو کوئی پُرانا تیل کے وہ پر پش گت لیے ٹوکش
 پاتا ہے۔

۱۱
 ۱۲
 ۱۳

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥
 और दूसरी तरफ सदा जो मुझे स्मरता रहे तिसको मैं स्वयं सुलभ हूँ ॥

(۱۴) ہے ارجن استغیر من ہو کر جو مجھ کو ہر روز سچے اور میرا دھیان کرتا ہے وہ جوگی جوگ میں مگن مستغرق رہنے والا مجھ کو آسانی سے پاتا ہے۔

मासुपेत्य पुनर्जन्मनुः स्वात्मयमशाश्वतम् ॥ नामुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमांगताः ॥ १५ ॥
 جو مہا پاتا ہے دوسرے جنم کے لئے وہاں رہنے والا نہیں مہاتا ہے ہے महात्मन् परमसिद्धि की पदोंचे لئے

(۱۵) (صاحب کمال) میرے بھگت پر مہا کر محمد میں لین ہوتے ہیں پھر وہ جنم مرن کی تکلیف سے چھوٹ جاتے ہیں۔

आब्रह्मभुवनास्त्रोक्ताः पुनरावर्तिनीर्जुना ॥ मासुपेत्य त्वैकोन्य पुनर्जन्मन विद्यते ॥ १६ ॥
 بھراہم لوک لوقاں وکھنا پھرتا ہوتا ہے ۱۰۰۰۰ جنم کے بعد دوبارہ جنم نہیں ہوتا ہے۔

(۱۶) برہم لوک تک جتنے لوگ ہیں وہ گردش میں رہتے ہیں یعنی ان سب میں سے بار بار لڑنا پڑتا ہے۔
 ہے ارجن مجھ کو پا کر بھگت جنم نہیں پاتے ہیں۔

۔ یہاں برہم لوک کا ذکر کیا گیا جانا چاہیئے کہ سات لوک ہیں۔ ہتھوراک آنترکش لوک اسکو ہور لوک بھی کہتے ہیں۔ تھر لوک جھکو ماہندر لوک بھی کہتے ہیں۔ تھر لوک جھکو ہما جاپنہ لوک بھی کہتے ہیں۔ جن لوک تپت لوک۔ شستید لوک۔ ان تین لوکوں کو تھو براہر لوک بھی کہتے ہیں۔

۔ ہور لوک میں ۱۴ لوک حسب ذیل لکھے ہیں اول ۶ مہازک۔ ۱۰ کال۔ ۱۰ امبرش۔ ۱۰ لودو۔ ۱۰ ہما لودو۔ کال سوتر۔ ۱۰ اندہ تس۔ دوسرے سات پانال۔ ۱۰ کمال۔ ۱۰ رتال۔ ۱۰ اتل۔ ۱۰ ٹوٹل۔ ۱۰ ولش۔ ۱۰ تلال۔ ۱۰ پاتال اور اس بھوی یعنی برہمی برسات دیپ لکھے ہیں جھو دیپ۔ شاک دیپ۔ کل دیپ۔ کر دیپ۔ دیپ۔ شاکل دیپ۔ گویشہ دیپ۔ لشکر دیپ۔ ساتون دیپ کا ایک کرد زمین پر ہر ایک دیپ کے گرد محمد بھرا ہوا ہے پنج میں پاپو ہے اسکو دیپ کہتے ہیں۔

सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षिर्ब्रह्मरात्रो विदुः ॥ रात्रिं युगसहस्रान्तांतेऽहोरात्रविरोजनाः ॥ १७ ॥
 ہزار تک دین بھرا کا دین جانو رات بھی सहस्र युग दین رات کے جاننے والے (अक्षर दिन)

(۱۷) سہسریجک تک برہم کا دن ہوتا ہے اور اتنی ہی رات ہوتی ہیں اسکو جاننے والے یعنی رات دن کا حال جو جاننے والے ہیں اسکو گیانی لوگ جانتے ہیں جوں کا حال دیا پریشک ہذا میں مفصل درج کر دیا ہے۔

अव्यक्ता ह्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ॥ रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥
 ماحاپا سے مورتیمان سب اظہار ہوتا (अक्षर व्यागमे) رات آئے پر प्रलय हो जाते अव्यक्तपुरुष में विनास्वरूप दिवको अने पर तय होते हैं۔

(۱۸) دن ہونے پر ساری سرشتی پیدا ہو جاتی ہے اور رات ہونے پر اسی ایک نام والے میں لے یعنی بھر غائب ہو جاتی ہے اسی طرح ایک جو یہ مایا ہے اس سے بار بار یہ جو آتھیں ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ॥ रात्र्यागमेऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ १९ ॥
 مہا گرام کے کو سب کچھ اس کا حال ہے بار بار یہ جو آتھیں ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں ॥ १۹ ॥

۱۰ سہسریجک یعنی ہزاروں کی رات جس میں سب کچھ ہوتا ہے اور اتنی ہی رات ہوتی ہے۔

(۲۵) اندھیری رات کرشن پچھنے دکشنا میں جو کی چند زمانہ منڈل ٹنگ بکریوٹ آتے ہیں۔
 اٹھوا چند زمان کی سمان پر کا شمان سرگ لوک میں پہونچکر پھر مریت لوک دنیا میں جنم لیتے ہیں۔
 شتکا اشلوک ۲۵۔ اعتراض۔ جو گیانی پرش دکشنا میں مریت پاوے وہ جنم فرن کے دکھ میں پٹا رہے
 در اگیانی اتر میں مرے تو وہ موش پا جادے تو جوگ کرنا بر تھا اور مشبہ کرم تک آدک کرنا بر تھا۔
 اتر۔ جواب۔ جوگ کرنے سے ہر دے میں ہر کاش ہوتا ہے اسکو سکل کیش اور تریاں سمجھو اور اگیان روپ

عہدہ میں ملنے کیلئے درخواستیں

ज्ञानं विज्ञानं सहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयेऽशुभात् ॥ १ ॥

سری بھگوان کا بچن (۱) ہے ارجن تجھے ایک گہت بات گیان اور گیان کی بتانا ہوں اُس سے واقف ہو کر تو بڑائیوں سے آزاد ہوگا اور سوکھس پاویگا۔

राजविद्यारजयुक्तं पवित्रमिदमुत्तमम् ॥ प्रत्यक्षावगमं धर्मसुसुखं कर्तुमव्ययम् ॥ २ ॥

(۲) یہ اُتم راج بدیا بہت ہی پوتر اور سچ۔ اسکا پھل پرکشش ہے اور آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے اسکا ناش نہیں ہوتا ہے۔

अथ ब्रह्मणाः पुरुषार्थमस्यास्य परमं य ॥ अप्राप्य मां निवर्त्तन्ते मृत्युं संसारं वर्त्तन्ति ॥ ३ ॥

(۳) ہے یرم تپ ارجن جس پرش کو اُسکے کرنے کی شرتھا نہیں ہے وہ مجھ کو نہیں پاتے اور جہنم مردن میں لینے آواگون میں پھنسے رہتے ہیں۔ یرم تپ ارجن کو اسلئے کہا کہ ارجن نے ایسا تپ کیا کہ مہادیو جی مہاراج نے پرش ہو کر ارجن کو ہر دے سے نکال دیا یہ ارجن بڑا ناشی نرکا اوتا ہے اسکے تپ کا حال بن پر بھین دیکھو۔ دوسرے ارٹھ۔ یرم تپ مہاتپ مان اپنے تیج سے شرتو نکو بنانے والا۔

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमुत्तिना ॥ मत्स्थानि सर्वं भूतानि न चाहंते खल्वस्थितः ॥ ४ ॥

(۴) میں گہت روپ سے اس سنار میں بیایا ہوں سب جو جنتو مجھ میں بستے ہیں میں سر بیایا اُن میں استھت نہیں ہوں۔ لفظی معنی مجھے یہ سارا (سنار) بھرا ہوا ہے جسم سے شکل سے سب کائنات مجھے میں رہتی ہے اور میں اُن میں نہیں رہتا ہوں۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योग मेश्वरम् ॥ भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

(۵) میری جوگ کا بے بھودیکہ کہ میں سب جیوؤن میں بیایا ہوں اور سب سے اسنگ (علحدہ) سب کی پالنا کرتا ہوں مگر جیوؤن جا نمارون میں استھت نہیں ہوں میری آتما جا نمارون کو سخی میں یعنی عالم فانی میں لاتی ہے۔

यथाऽकाशस्थितौ नित्यं वायुः सर्वत्र गोमहान् ॥ तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

(۶) جیسے ہوا آکاش میں چارون طرف پھرتی رہتی ہے مقید نہیں ہوتی اسی طرح میں سب جیوؤن میں بیایا ہوں اور پھر جدا (۱) اشچر کی بات ہے اس میں سب جیوؤن کو ہر دے میں دھارن کرو ارتھات یاد رکھو۔

कल्पस्येयुनस्तानिकल्पारोचिस्तानाम्यहम् ॥ ७ ॥

(۷) ہے ارجن پرے کال میں سب پرانی مجھ میں اور تھاتیری مایا میں لے ہو جاتے ہیں جب کلپ کا شروع ہوتا ہے پھر سب کو پیدا کر دیتا ہوں۔
 کے سے فیر انکو کے بارہیں سے کا رتا ہوں
 کے سے فیر انکو کے بارہیں سے کا رتا ہوں

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ॥ भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

آپنی مایا میں آنگی کار سے کا رتا ہوں بار بار پرکرتی ہوں کے سے فیر انکو کے بارہیں سے کا رتا ہوں
 سب کو

(۸) اپنی مایا کو گرہن کر کے سارے سنار کو جو اپنی پرالبدھ کے بس ہے بار بار پیدا کرتا ہوں۔

नचमांतानिकर्माणि निबभूवि धनं जय ॥ उदासीनवदासीनमसंतं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

نہی سو بہ نہ کرم نہی باندھتے ہیں
 سونہار و داسیون نہتے ہیں

(۹) ہے ارجن مجھے وہ کرم سنار چنا کے کبھی نہیں باندھ سکتے ہیں اُسے سدا اور اسی رہتا ہوں۔

خلاصہ۔ ہے ارجن میں آزاد ہوں مجھے وہ فعل سنار کے پیدا کرنے کے پست نہیں ہونے۔ یعنی میں اُن سے بے تعلق رہتا ہوں۔

मयाऽध्यसेराप्रकृतिः सृजते सचराचरम् ॥ हेतुनाऽनेनैकोत्पेयजगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

میں نے مایا میں پرکرتی ہوں سب کو جو اس سے پیدا ہوتا ہے
 اس سے نہیں بچتا

(۱۰) جب میں ساکشی بھوت اپنی مایا کی پریرنا کرتا ہوں تب ہی سارا سنار چر اور اچر اُتھیں ہو جاتا ہے اسی کارن سے بار بار سنار اُتھیں اور ناش ہوتا رہتا ہے۔

دوسرے ار تھ۔ میری مدد سے قدرت متحرک اور غیر متحرک جسموں کو پیدا کرتی ہے اسی وجہ سے یہ عالم گردش میں رہتا ہے۔

अवजानंति मां भूदा मानुषीं तनुमाश्रितम् ॥ यं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

نہیں جانتے ہیں سو بہ انسانوں کے تلوں کے آسارے میں
 جو میں نے پیدا کیا ہے

(۱۱) ہے ارجن مجھ کو نش جا کر مود کہ لوگ اور نہیں کرتے وہ میرے پریم بھائو کو نہیں جانتے ہیں کہ میں ساری سرشتی کا ایش کر رہا ہوں۔

اس اشوک میں صاف صاف برتن کر دیا ہے۔

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ॥ राक्षसी मांसुरी चैव प्रकृति मोहिनीं श्रिताः ॥ १२ ॥

میں نے مایا میں پرکرتی ہوں سب کو جو اس سے پیدا ہوتا ہے
 اس سے نہیں بچتا

(۱۲) اُن مود کہوں کی جن کا من ڈانوا ڈول ہے آسا بھوٹی اور سپیل ہوتی ہیں جو راجھی اور اسری کرم کرنے والے میرے تلو کو نہ جان کر میری یاد اور میرا دھیان نہیں کرتے۔

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः भजन्त्येनमनसो ज्ञात्वा भूतादिमन्ययम् ॥ १३ ॥

میں نے مایا میں پرکرتی ہوں سب کو جو اس سے پیدا ہوتا ہے
 اس سے نہیں بچتا

(۱۳) جو ہاتھ پرش دیوی پرکرتی (صفت رحمانی) رکھتے ہیں وہ سرشتی کا کرتا اور انجاشی جان کر میری یاد اور میرن * عودیتا کو نہ سو بھائو کا آسارے کرتے ہیں

۱۲ ساکشی بھوت اپنی مایا کو گرہن کرتا ہوں

۱۱ نہ جانتے ہیں سو بہ انسانوں کے تلوں کے آسارے میں جو میں نے پیدا کیا ہے

۱۲۔ ادرتات امرت پینے کو دینا بھی آتے ہیں اور فشر بھی، سومر روپا، کرتے ہیں، ۱۳۔

کہ تو بیخبر نہ دیکھ کر تم اپنے سید کے موافق اعلان نہیں دے رہے ہو۔ جس کا جواب تم نے یہ دیا کہ ہم نے اپنے سید کے موافق اعلان نہیں دے رہے ہو۔ جس کا جواب تم نے یہ دیا کہ ہم نے اپنے سید کے موافق اعلان نہیں دے رہے ہو۔

तेनंभुक्तास्वर्गलोकोविशालोसीरोपुगयेमर्त्यलोकोविशंति॥एवंब्रह्माधर्ममनुप्रयत्नागतगतं कामकामालभन्ते॥ २१॥
 ते स्वर्ग के लोग भोग के करने पर के में جاتے हैं इसी तीन पर करने والے आत्मामन इच्छान नर.
 तस्य वेरके पाते हैं

(۲۱) اُس بکنیٹھ لوک اوپنے استخان اور مثال (دسج) میں شکو بھوک کر جب پٹن کا پھل ہو چکا ہے تو پھر
 مرت لوک (عالم فانی) میں لوٹ آتے ہیں اس طرح جو کامنا میں پھنسے ہوئے ہیں مینوں بید و ن کے موافق جگ
 آدک کرم کرتے ہیں وہ آدگون میں رہتے ہیں۔

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः परमुपासते ॥ ते यान्ति याभियुक्तानां योगसेमं वहास्यहम् ॥ २२॥
 भक्ति करने वाले आत्म करने सुभे जो उपासना करते उनका सहा योगियों के योगकी विधि देता हूँ मैं सब वस्तु
 पाते हैं जो आत्मस्थ हैं

(۲۲) جو پرش ایکانت چت (یکسودل) بھگت اسن کر کے مجھ کو پوجے اور سمجھے ہیں انکو جو کیشم ارتھات
 جوگ اور سدھی کلیان دیتا ہوں۔

येऽव्यन्यदेवताभक्ता यजन्तेऽद्रुपान्विताः ॥ तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ २३॥
 जो دیر देवता के करके पूजेंगे ते युक्त बेभी सुभे पूजते हैं नहीं विधि से

(۲۳) ہے ارجن حاور دیوتاؤں کے پوجنے والے ستر دھاپور یک جگ کرتے ہیں وہ میرا تتر نہیں جانتے
 ہیں بدھ پور یک میرا پوجن نہیں کرتے ہیں۔

अहं हि सर्वं यजन्तानां मोक्षाय प्रभुर्वच ॥ न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेना तद्व्यवहिते ॥ २४॥
 میں ہی کا سامی ہوں نہیں بھ سوभे جانتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ اس سے اسکی سے میر پڑتے ہیں

(۲۴) سب جگو نکا بھوگتا اور سمھون کا ایشور میں ہوں جو میرا تو نہیں جانتے وہ گر جاتے ہیں ارتھات آوا
 گون میں پڑے رہتے ہیں۔

यान्तिरेव ब्रतादेवान्यित्दुःखान्ति पितृव्रताः ॥ भूतानि यान्ति भूते ज्यायांति मद्याजिनोऽपि मां ॥ २५॥
 جاتے ہیں ان- کو کے پوجنے پوجی کو کے جاتے ہیں کو جاتے ہیں میرے پوجنے والے سوभे
 ان کے

(۲۵) دیوتاؤں کے بھگت دیوتاؤں کو پر اپت ہوتے ہیں اور تہرون کے پوجنے والے پرنو کو۔ اور جو بھوت
 گون کی سیوا کرتے ہیں وہ انکو پر اپت ہوتے ہیں۔ جو مجھ کو پوجے ہیں وہ مجھ میں پر اپت ہوتے ہیں یعنی مجھ میں
 مل جاتے ہیں۔

पत्रं पुण्यं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ॥ तदहं भक्त्युपहृतमन्नामि प्रयतात्मनः ॥ २६॥
 गुफائی جانا جو میرے پوجتے ہیں میں اسی بھکتی سے دینا اگھرا کر۔ اس سب جاتے ہیں
 پتر: کرتے ہیں دینا

(۲۶) جو ستر دھاپور پریت سے پتے اور پھول پھل اور جل مجھے چڑھاتے ہیں پریشکیش کرتے ہیں میں اس
 دی ہوئی بستی کو پریم سے گراہن کرتا ہوں۔

यत्करोषियद्भक्त्यासि यक्षुहोषि र्हासियद् ॥ यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मर्ष्य रास ॥ २७॥
 جو کر کے جو سناں جو ہونے کے جو دے جو تپ کرے جو کر کے کرے اگھرا کر کے

(۲۷) ہے کنتی تیرا جن جو کچھ تم کرتے ہو کھاتے ہو جو جو ہم کو نہ ہو کچھ دیتے ہو کرتے ہو وہ سب میرے آرتھ

سمرن کرد -

शुभाशुभफलैरेवंमोक्षसकर्मबन्धनैः॥संन्यासयोगयुक्तात्माविमुक्तोमासुपैष्यसि २८
 भले सुरे से इस छूट जायेगा के से से होकर तुझे यह चमकेगा
 तस

(۲۸) اس طرح بھلا ترے جو کرم کے بندھن ہیں اُسے تم صحیح ط حاد کے جگت ہوگ اور سندس علم حقیقت اور جوگ تپ کر کے مجھ کو پراپت ہو جاؤ گے۔

समोहं सर्वभूतानां भिक्षुप्रियः॥ ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् २९
 सबस तुझे प्रणी मेरा दुश्मन है न कोई मित्र जो वही मेरे वह मुझ से उन में रहता हू
 माने बिपारा तुझे

(۲۹) میں سب جگت کو یکساں دیکھتا ہوں مجھ کو نہ پریت ہے نہ میر بھاؤ جو بھگت مجھ کو سمرن کرتے ہیں وہ مجھ میں ہیں اور میں ان میں۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनम्यभाक्॥साधुरेव स संन्यासः ससर्वग्यवसितो हि सः ३०॥
 जो कोई दुराचारी भी ता तुझे दुखी तरफ़ इस کو साधु समान मानने भली निश्चय इनका उपास करने
 ही तुझ न करके कै योग्य मान लेना चाहिये भली चला

(۳۰) دُر اچاری کھوٹے کرم کر لے جو مجھ کو اتنے بھاؤ ہی سے بھیجیں اُنکو بھی اچھا جانو کیونکہ اُنکی شردھ اچھی ہے۔

क्षिप्रं भवति धर्मात्प्राशवच्छान्तिं निगच्छति॥कोंतेय प्रतिजानीहि न मे भक्तप्रलभ्यति ३१
 جلدی ہوتا ہے نیت کی رات کو آرام ہوگا ہے
 نیت کی جانو نہیں میں ناکرہتا ہے

(۳۱) وہ بھی جلدی سے دھرم آتا ہو جاتے ہیں شانتی کو پراپت ہو جاتے ہیں ارجم اس بات کو تم یقین کر لو کہ میرے بھگت کا ناش نہیں ہوتا۔

मां हि पार्थव्ययाश्रित्य येऽपि सुपापयोनयः॥स्त्रियो वेश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि भान्ति पसंगतिं ३२
 میں आसरा लेके जो हैं पापी योनि वाले हो या वैश्य या वह भी पाति हैं यसंगति को

(۳۲) ہے پارتنہ (ارجن) جو پرش مجھے سیون کرتا ہے تریا (عورت) دیش یا شودر کوئی ہو وہ پریم گتی کو پراپت ہو جاتا ہے۔

किंपुनर्ब्रह्मणाः पुरायाः भक्ताराज्यं यस्तथा॥अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व मां ३३
 फिर क्या तू वहीं नित्य सुख प्रय मे तुमि प्राप्त तुझे

(۳۳) دوج (براجن) تو پیا تا اور بھگتوں میں سریشہ راج رشی ہوتے ہیں اُنکا کیا ذکر اس سنار کا سنگ آنت (تا پلاکار) جانکر مجھ کو بھیجو (پر سن جیت)

ममनाभयमङ्कतो मया जीमानमस्तुरु॥मामेवैष्यसि युक्त्वैवमात्मानं भक्त्या तयाः ३४॥
 तुझ में मन लगा मेरा भक्त मेरा ही प्रजन नमस्कार करे प्रसन्न रूप धरने लगा कर मेरे सहारे तुझ को यह चमकेगा
 ही आस को

(۳۴) مجھ کو ہی کرتا (عاجزی سے) دور یک اور مجھ میں ہی من لگا۔ اس طرح مجھ کو پریم پریت سے پراپت ہو۔
 इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन-

संवादेराजविद्याराजगुह्ययोगोनामनवमोऽध्यायः॥ ६॥

۱۱) سربراہ کرتا ہوا بھارت نے بحکومت گیتا سربراہ شری اور من سما وراج بدیا گیت جوگ برہنہ نوان ادھیائے۔

اس ادھیائے میں اپنی مایا سے سنسار کو اتین کرنا اور گپت روپ سے سب جیوون اور بڑھتی میں نواس کرنا دیوتاؤں کا پوجن اور جگ کا مھو گنا آپ اگنی اور اربوتی ادک میں اپنا روپ بنانا سوچ اور چند زمان لوپکے سنسار کا پالین کرنا برسن کر کے یہ اوپدیش کیا ہے کہ جیو کر م کرتے ہو وہ میرے آرپن کرد اور نرنا پور بک میرے دھیان میں مگن رہ کر مجھ سے پریم پریت رکھو میں موکش کا دینے والا ہوں۔

دسوان اوتھیاے

श्रीभगवा-सूक्तं जग-नुवाच॥

भूयस्व महाबाहो शूराय मे परमं वचः ॥ यत्ते हं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

किं भी तुमों में परम ध्यान जो मैं तुम प्रसाद करने वाली की भलाई कामना से की इच्छा करने वाली से रहूँगा

سری بھگوان کا پجن (۱) ہے جابا ہو (پراکرمی الرحمن) میرے پریم بچن کو پھر جیت لگا کر سنو میں تیری بھلائی اور نیکی کی خواہش ہر مکہ کے تھے کہتا ہوں -

नमेविदुःसुरशराः प्रभवन्महर्षयः॥ अहसादिहिंसेवानामहर्षीणांचसर्वशः॥ २॥

(۲) میرے پر بھاؤ کو دیوتا اور مہرشی بھی نہیں جانتے ہیں کیونکہ میں سب دیوتاؤں اور مہرشیوں سے پہلے کا اور آدمی کا رن یعنی مبدع اُنکا میں ہوں۔

योनामजमनादिं च वेत्ति लोकमहेश्वरम् ॥ असंसूद्धमर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

(۳) اچا جسکا جہم نہیں) انا دجی جلی انتہا نہیں) لوک میشر (جگت کا ایشیہ) ہون جو بدھان پش مجھے ایسا جانتا ہے وہ پاپ بہت ہے۔

बुद्धिर्ज्ञानमसंमोहः। इक्ष्मासत्यं दमः शमः॥ सुरर्षयः स्वर्गं भवो भवो भवो भवो भवो भवो॥ ४॥
असत्त्वमसत् विद्यासीरपत्ता संवेदी

(۴) پڑھ گیا ان سم مۃ چہمان سٹ دم (نفس کش، سخم) ضبط دل، شکوہ دیکھو۔ بھاؤ

अहिंसा समता तुष्टिस्तपोदानं यशोऽयशः भवन्ति भावाभूतानां सत्तमवष्टयग्विधाः ॥ ५ ॥

सत्योप
होती है एक भाव प्रशिक्षणें उभा
सत्यता ३

(۵) ہنسنا (اور ون کو تکلیف دینا) ستمنا (راگ دیش کو یاگ) استغوش تپ (آن جش کپش)۔
 ان سب انسان کی مختلف خصالتوں کا ظہور مجھے ہے۔

۱۲۔ سمجھو کہ کسی کے دھوکے میں نہ آئے والا ۱۲۔ سب سے پہلے ۱۲۔

महर्षयः सप्तपूर्वे चत्वारो मनवस्तथा ॥ मज्जावामानसाजातायेषां लोकः प्रजाः ६ ॥

मरीच १ अग्नि २ पहले १ सनका स्वयंभुवमनु १ सेही मेरे भाव मनके भावसे उत्पन्न जिनके चौबहसोफायोर प्रजा
अंगिरा ३ उल्लू ४ २ सनरत्न स्वरोचिष २ होते हैं अर्थात् संपत्त्य उसमें यत्नी है

कतु ५ प्रचेता ६ ३ सनातन उत्तम ३ रेत ४ ४ धर्मतामस ६ कद्रुसावर्णि १०
नश्यत् ७ ४ सनत्कु चाक्षुष ५ चैन मार सप्त ६ सावर्णि ११ देवसावर्णि १२
देवसावर्णि ८ सावर्णि १३ तामस १४

(۶) سات رشی معروف سیت رشی اور پہلے چار وطن (سکا دک) اور منو میرے اس سے اور میرے
دل سے پیدا ہوئے اس لوک میں ان ہی کی اولاد برہمن ہے

एतान् विभूतियोगं च मम यो वेत्ति तत्त्वतः ॥ सोऽपि विष्णुं योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ ७ ॥

इस वष्य के को मेरे जो जलता है वह नवसागे से युक्त हो नहीं है सत्य है
विष्णु के को मेरे जो जलता है वह नवसागे से युक्त हो नहीं है सत्य है

(۷) میری بھوتی (قدرت) اور جوگ (ایشورج) کے تتو کو جو ٹھیک طور پر جان لیتا ہے نشی وہ جوگی ہے
اس میں کوئی شک اور سند یہ نہیں ہے۔

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते ॥ इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावं समन्विताः ॥ ८ ॥

मैं हूँ का स्वामी नते मान है यह जान के मुक्त पंडित सहित

(۸) ہمدان میرے بھگت یہ جان کر کہ میں سب کا میدا ہوں سب کا اہت استخان مجھے جانکر میری یاد
کرتے ہیں۔

मच्चित्ता मन्नत प्राणा बोधयन्तः परस्परम् ॥ कथयन्तश्च मानित्यं तु व्यतिचस्मन्ति च ॥ ९ ॥

सुभमेक्षित जनते ज्ञये मेरा कथन करते प्रसन्न होते परमानंद को
साधारण रूप से जन्मते हैं मेरा कथन करते प्रसन्न होते परमानंद को

(۹) پران اور چت مجھ میں ہی لگا کر میرے جڑ گائے ہوئے اور پر سپر میرا ہی گیان اُدیش کرتے ہوئے جو پریش
پریش چت بہتے ہیں۔

तेषां सतत युक्तानां भजतां श्रीति पूर्वकम् ॥ दशभिर्बुद्धियोगांतं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥

उन्हीं सदा प्रेम युक्तों में जो ते हैं वेता हूँ तिन जो बुद्धि पति हैं

(۱۰) اس طرح میرے سمن میں بھگت بھاؤنا سے جو پریش مصروف رہتے ہیں انکو میں بدھی جوگتیتا ہوں
جس آپا سے وہ مجھ کو پراپت ہوتے ہیں

तेषां मेवानुकंपार्थमहमज्ञानजंतमः ॥ नाशया म्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥

उन्हीं पर अहंकार त्याग के अर्थ अज्ञान से उत्पन्न हूँ करता आत्म में स्थित से प्रकाशित हैं

(۱۱) ہے ارجن میں اپنی مایا میں آدیش کر کے کرپا درشی سے اگیان کا اندھ کار گیان دیک کے چٹکار سے
دور کر دیتا ہوں۔

अर्जुन उवाच ॥

परं ब्रह्म परंधाम पवित्रं परमं भवान् ॥ पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विभुम् ॥ १२ ॥

आप हैं हैं क आप पुरुष शाश्वत सदा रहने ज्योति आदि अजन्मा व्यापक
लेना से हैं क आप पुरुष शाश्वत सदा रहने ज्योति आदि अजन्मा व्यापक

ارجن کا بچن (۱۲) آپ پر برہم پور پر برہم دھام آند کے استخان اچ اور انباشی پریش آدہی دیوین۔

21198

आहस्ता मृषयः सर्वदेवर्षि नारदस्तथा ॥ असितो

आपको पूजते

देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ १३ ॥

(۱۳) دیورشی نار دجی است دیول بیاس جی اور سب رشی آپ کو پر پر ہم پر ماما ابناستی کہتے ہیں اور ایسا ہی آپ نے بھی فرمایا ہے۔

सर्वको सहानुता ह

सवेमतहत मन्ये यनसां वदसि केशव ॥

नहिते भगवन् व्यतिं विद देवा न दानवाः ॥ १४ ॥

(۱۴) جو کچھ آپ نے مجھ سے کہا میں اسے ستانتا ہوں۔ دیوتا اور داناؤں آپ کے بیکت (ظہور) کو جتہا رتھ نہیں جانتے۔

स्वयन्ने वात्मना ऽऽत्मानं वेत्स्य त्वं पुरुषोत्तम ॥

भूतमावन भूतेश देव देव जगत्पते ॥ १५ ॥

प्राणियों के मालिक प्राणियों के ईश के हे के पति

(۱۵) ہے یر شو تم آدی دیو (جگت کے سوامی) جیسے آپ ہیں ویسا آپ ہی جانتے ہیں دیوتاؤں دیتوں سب کے پیدا کرنے والے ہو۔

बताते कहिये

बहु महस्य शेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ॥ यामि

विभूति मिलोका निनांस्त्वा व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

(۱۶) نج بہوتی مفصل مجھ سے فرمائے جس طرح جو دیوتاؤں میں آپ بیا پاک ہیں۔

कथविद्या महयोगिंस्त्वां सदा परिचिंतयन् ॥ केषु

केषु भविषु चिंत्यो मि भनवन्मया ॥ १७ ॥

(۱۷) ہے مہا جوگی آپ کا دھیان کر کے جس طرح آپ کو جان سکوں کون کون یا رتھوں میں آپ کو دیکھوں اور کن وسائل سے آپ کا دھیان کروں۔

(خلاصہ) ہے مہا جوگی میں آپ کو کس طرح دھیان کرنے سے جان سکتا ہوں۔

विस्तरे णात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ॥ भूयः

कथय त्वपि हि शृणु त्वो नास्ति मे ऽस्तमे ॥ १८ ॥

(۱۸) جوگ بہوتی آپ کی پھر مفصل فرمائے۔ کہے دیوتاؤں کے دیو مجھ کو آپ کے بھن امرت روپی سکر ترقی نہیں ہوتی ہے۔

श्रीभगवानुवाच ॥ बहू अस्मा कहंगां

हंतने कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः

प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यतो विस्तारस्य मे ॥ १९ ॥

سری بھگوان کا چین (۱۹) ہے کرو نبی (ارجن) ان تم سے ایسی بہوتی بتا پرور یک کہتا ہوں یوں تو میری دب بہوتی انت ہیں ان میں سے تو تم بہوتی کچھ ایک کہتا ہوں۔

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताक्षय स्थितः ॥ २० ॥

मैं आत्मा हूँ

۱۳ سے ۱۹ تک کے آیتوں میں جو کچھ فرمایا ہے اس سے میرا اتنا بھی بھیکتم پر پگیتا نہیں آتا ہے۔

श्वसथ्यं च भूता नामंत सूच्यते ॥ २० ॥

(۲۰) ہے ارجن لین وہ آتنا ہوں جو سب چیزوں کے ہر ذرے میں اسکت (مقیم) ہے۔ سب سے آدھوں۔
عصر میں ہوں۔ است میں ہی ہوں۔

بہمن متعلق شلوک ۱۹ و ۲۰

پیارے ارجمند سن سہوٹی بستا

प्यारे प्रर्जन सुन बिभूति बिस्तार

مم اچھا سے یا امیری ریجے شکل سنار سب جیو دئے ہر دی برا جو ن سب نین ہوں تزا دار

مَمْدُوح سے مایا سہری رچے سبک ل سنسار
سام وید دیدون کے مابین اندر یکن میں یران

सब जीवन के हृदय बिराजू सब तेहें निराधार
 آدمین میں سنو روپ ہوں تارا کن میں بھسان

आदित्यनमेवि नमः ॥ तारागणामेभान
 رودرون مین شوشنگر جالودیون مایین ادر

सामवेदवेदोंके बाह्यी इंद्रीगरामें प्रान्
मरुतन अथ मृच मृत भूयन् क्षत्रियं मिनि चन्द्र

मरुतनमाहमरिचमरुतहंजसवनमेंचंद्र
 मरुतोनमिनभरुकोरुसीमोनपरितिनमाहमरिच

सुदामे शिवशंकरजाने देव नमस्कीर्तन
 सब असुदन मिन अग्न कलश और चप्पस मायिन कलश

سب سے سب سے اچھے اور سب سے اچھے میں
 اؤم اکثریوں کے! میں پیل برکش مائیں

بہارِ دیوبند میں بھارتیہ ہندو مت پرستی کی تاریخ

سب جہدوں میں گंगा جانی ساگر سرور مانی
ابراؤت ماٹھن کے ماہین جگن میں جب خاک

ओंकार धारण के सहोपी पल्लवृक्षानु माहिं
 दीप्ति मद्रा ग्लोडून के اندरमरिन बासुती नाग

ऊँची शरवाघोड़ो के अंदर सर्पन वासुकी नाग
 یتون مابین سنگھ تم جاودھاتن مین سو درن

रावत हाथिन के माहिजन में जपनाग
 شدہ فن میں کمال دیوبند کیشن مابین

सिद्ध मुनिनमें कपिलदेव सब पक्षिनमाही सुपरी
 सबै गित प्रगुह भोय जानो को जमान मिन नायन

پشورن ماہی سینگہ توم جانو دھاتن ماہی
 در دلبس مین باسدیو اور اجن پائون ماہین

जहूँ बंसीन में बास देव और अर्जुन पाडवन माहि
 ششتر دھاری بجے ہشتون میں نام میرا سر پر اام

सबमेंगुप्त प्रगटमोहेजानोकहोजहांमेना
 کل سرشتی کا لڑنا ہوتا رہوں سدا پیش کام

सकलसुखीकाकरताहरतारहूंसदानिष्काम

शास्त्रधारीविजईपुर्वोमिं नाम मेरा श्रीराम ॥

अदित्या नामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविं रक्षमानम् ॥ मरी

प्रादित्यानामिह विष्णु उवाच ॥ शर्वे ॥
प्रादित्यानामिह विष्णु उवाच ॥ शर्वे ॥

विर्मरुता मस्मि नक्षत्राणां सह शशी ॥ २९ ॥

नाम प्रकृतम् इ बसन्ती मे चन्द्रमा

[illegible]

۱۲ خیر و برکت میں ہوں ۱۳ لکھنؤ میں ۱۴ ابراہیم علی شہزادہ کا نام

(۲۱) اوت اسحقا ماناوتی کے پُترن مین لَشو مین ہون۔ برکاشان ستارون مین سہسر کرن ہاری
سویج مین ہون مردون مین مچ نام یون ہون۔ نکشرون مین حیدرمان مین ہوں۔

वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः ॥

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूतानां मस्मि चेत्तमः ॥ २२ ॥

(۲۲) ویدون مین سام ویدو ناؤن مین راجہ اندر ہوں۔ اندریون مین من مین ہوں۔ پرائیون یے
جسمون مین جاں مین ہوں

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वितेशो यक्षरक्षसाम् ॥

वसूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणा महम् ॥ २३ ॥

(۲۳) رودرون مین شکر۔ جسون اور راجسون مین کبیر ہوں۔ بسوون مین اگنی شکر دن مین سہیر
پرہت مین ہوں

परोक्षसां च सुरध्वंसां विष्टिर्पार्थ बृहस्पतिम् ॥

सेनानीनामहं स्कंदः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

(۲۴) سہ پارٹہ (ارجن) پر جسون کا گرد پرہت مین ہوں۔ سینا ہوں (سہ سالارون) مین اکندر
ہوں۔ سردرون مین سدر مین ہوں۔

महर्षीणां भृगुरहं गिरामस्येकमक्षरम् ॥ यस्तानां

जपयज्ञोऽस्मि स्यावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

(۲۵) ہریشون مین بھرگوجی ہوں۔ اکشرون مین آدم اکثر۔ جکون مین چ جگ۔ استھا دیہی ہاکن
چیزون مین ہا لے پرہت مین ہوں۔

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः ॥ राधर्वाणां

चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

(۲۶) برکشون مین مہل کا برکش۔ روادیشون مین نارو۔ گندھریون مین چتر رتھ۔ سدھون مین کپل دیو
می مین ہوں۔

पुत्रैः श्ववसनश्चानं विष्टिषाममृततो ब्रह्मम् ॥

सरस्वती गजेंद्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

(۲۷) (آستون) گھوڑون مین امرت کے ساتھ پیدا ہوا اوبی نر و گھوڑا۔ جسون مین ایواوٹ فشنون
مین راجا مین ہوں۔

आयुधानां महं बज्रं धेनूनामस्मि कामधुकम् ॥ प्रजान

श्चास्मि कंदर्पः सर्पाणां मस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

(۲۸) اتھارون مین بجر۔ گھوڑون مین کام دھین۔ گائے پر چاکی۔ کارن کام دیو۔ سروان مین

۱۲۱

۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

اسکی ناگ میں ہوں۔

अनतश्चास्मि नागानां बरुरो याद्साम् हम् ॥

शेषार्हं हजल कैजीवों में
पितृणां मार्गमा चास्मि यमः संयसुतामहम् ॥ १८ ॥

(۲۹) ناگون میں انست (شیش آگ) جل کر رہنے والوں میں برن میں ہوں۔ تیرون میں اریان
میں ہوں اور ڈنڈ دینے والوں میں یعنی حاکموں میں حجاج میں ہوں۔

प्रल्हादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयता मूहम् ॥

हृत्स्ये हृत्स्ये करुणालो मे
स्वाणा च स्रगेद्रोः हं वै न तेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

(۳۰) دیتون مین پہلاؤ۔ لیش کرتے ہوئے والوں مین کال۔ مرکب مین سکھ پکیشن مین گڑ مین ہوں۔

पवनः पवतामस्मि राम शस्त्रभृता महम् ॥ भूषाणा

१ श्रीरामचंद्रपुरम
रामराष्ट्रधारियो
पवनपवतामस्मि राम शब्दप्रतामहम् ॥ मन्त्रोपा
हं जल्द्री खलनेवातोमं
मकरश्चास्मि स्वात सामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

(۳۱) پوتر کرنے والوں میں پون اور ششتر دھاریوں میں سرایم چند روپ میرا ہی
میں مگر عجیب - ندیوں میں گنگا جی میں ہوں -

सर्गाणां सादिरंतश्च मध्यंचैवा हसर्जुन ॥ अध्यात्म

सृष्टी की आदं बाद यह बाद के होने वालों में
विद्या विद्यानों बाद प्रवदता महम् ॥ ३२ ॥

(۳۲) سہ ارجن سرشتی (موجودات) کی ابتدا۔ وسط۔ انتہا۔ میں ہی ہوں۔ ادھیاتم بریا (علم افضل میں)۔ برہم تبرا (علم خود شناسی) میں ہوں۔ میا حثہ کرنے والوں میں بحث میں ہوں۔

अक्षराणाम् कारो स्मि हं ह् नाम सामासिक स्य च॥ अहमे

मे करमी का कले देन बाला जिसके
वाहनयः बालो घाता ॥ हं विश्व तो मुरवु ॥ ३३ ॥

(۳۳) اکشرون میں اکار (الف) سہاس میں دو ذن نام سہاس کال یعنی زمانہ ہون جسکی انتہا نہیں داتا سنا رکا بنانے والا۔ بسو تو نگہ سب مقاموں میں موجود ہیں ہون۔

मृत्युं सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् ॥ कीर्तिः रूपहनेकनामी

सर्वको मारने वाला सहनशील
बाकसरस्वतीलक्ष्मी श्रीवक्त्र नारायण स्मृति मेंधा धृति. समो॥३४॥

(۳۴) سب کو مارنے دالی مریت (موت) میں ہوں ہوں ہونا رستو میں پرائیون کا اُدبھو (آئینہ کی عکاسی کا محض ان) استری گن مرن، مری، ماحک شد (لفظ ناخست میں) (نیک نام) لکھنؤ ہستی کشا

(د لطق و قوت جا فطرم) بدھ (عقل) استقلال اور تحمل مین ہی ہون۔

बृहत्साम तथा साम्नां गायत्री छंदसामहम॥

मार्गशीर्षे ऽ हस्तमे ^{अस्तमे} कृत्वा कुरु ॥ ३५ ॥

(۳۵) سام بید کی رچاؤن میں یہ بہت نام لڑچا میں ہوں چھندون میں گاتیری چھند ہمینون میں
اگن ہینا۔ گوتون میں بسنت رت میں ہوں۔

لے سہاس و دلا شہر تھیں اکثر ہوئے اسکو سہاس کہتے ہیں و دلا سسکی قسم۔ چہ لہ سرستی یعنی نطق لیے گویا ۱۳

सुखा ह बली पुरुषो मे
धृत बलं यता मस्मि तेजस्तेजस्वि नानहम् ॥ जयो
ऽस्मि व्यवसायो ऽस्मि सत्त्व सत्त्ववता महम् ॥ ३६ ॥

(۳۶) جھلی (قمار بازوں) میں جو ایسے قمار-محبسوں میں بیچ-جیسے والوں میں سے (فتح) روپ اودم کرنے والوں میں اودم اور ست گنواؤں میں سونگوں میرای روپ ہے
اشلوک نمبر ۳۶ پر بعض اشخاص کو شک ہوگی کہ جو ابری چیز ہے لائق ترک کرے کہ ہے اور جھلی اور فریب سے دور رہنا چاہیے۔ جواب یہ ہے کہ جو فعل جواری کام میں لانے ہیں وہ سب پرشوتم جھکوان سے برگھٹ ہوئے کرنے والا انسان ٹرائی کا ذمہ دار ہے مثلاً سکھیا زہر قاتل ہے اگر اچھی طرح کام میں لایا جاو تو وہ روگوں کا علاج ہے اور زیادہ اور بے ترکیب کھائے سے موت لاتی ہے۔ اگر کایر کاش پرشوتم سے ہے آدمی اُس میں گرے فوراً جل جاوے کھانے پکانے کتنے کاموں میں انگی سے فائدہ لینے میں پس ہر فعل یا شے کا طور پریشوتم سے ہے بڑائی اور بھلائی قوت میں نہیں ہے اُسکے استعمال میں ہوتی ہے جسکا ذمہ دار انسان ہے۔

बष्णीनां वासुदेवो ऽस्मि पांडवानां धनजयः ॥ सुनी
नामम्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः ॥ ३७ ॥

(۳۷) جادو بنیوں (برشن بس والوں میں سر کرشن باس دیو یا پنچن پانڈوں میں ارجن - منیشورون میں بیاس جی اور کبک (شاعرون) میں ادشنا کبی (شکر آجاری یعنی شکر جی) میں ہوں۔

हं न करेवालो मे
हं नो दमयता मस्मि नीतिरस्मि जिगोषताम् ॥ मोन

(۳۸) ڈنڈ دینے والوں میں ڈنڈ روپ۔ راج پست اختیار نہلا۔ را جاؤں میں تدبیر مکی۔ گیت ستوون میں مون (اسرار میں جنوٹی) گیا نیون میں گیان میں ہوں۔

यच्चापि सर्वमूलानां बीजं तदहमर्जुन ॥ नतदस्ति

विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ ३८ ॥

(۳۹) ہے ارجن کل مخلوقات کا ج (ختم) میں ہوں ایسی بستو جہاں اورا جہاں (متحرک اور غیر متحرک) کوئی نہیں جہیں میں نہ ہوں۔

नतो ऽस्ति मम दिव्यनां विभूतीनां परंतप ॥ सख

तू हे शतः प्राक्तो विभूतेर्वि स्तरो मया ॥ ४० ॥

(۴۰) ہے ارجن میری دت بہوٹی (تو اور علوون) کی انتہا نہیں ہے یہ تو دت بہوٹی کا بت مختص ہے تمہیں کے طور پر میں نے تم سے کہا۔

यद्यदिभूते मत्स्यत्वं श्रीमदर्जितमेव वा ॥ तत

देवा विष्णु न्व मम तेजो श मे मव ॥ ४१ ॥

(۶۱) جو پرانی لکشمین اور بل سے سجاکت ہیں وہ میرے ہی تیج سے آپن ہونے ہیں یہاں چھی طرح جان لو
یہ جو جوشے۔ کمال خوبصورتی یا قوت رکھتی ہے وہ میرے ہی لو سے پیدا ہوتی ہے۔

نہی تو بھرت پوراکھ
अथवा बहने तेन किं ज्ञातेन तवार्जुन ॥ विष्टम्या
अथवा बहने तेन किं ज्ञातेन तवार्जुन ॥ विष्टम्या

हमिदं कृत्स्नमे कांशे न स्थितो जागत् ॥ ४२ ॥

(۶۲) ہے ارجن اس سنار کو ہے ایک ٹکڑے میں لے کر اس کو طوالت دینے سے کیا

فائدہ ہے۔
इति श्रीभगवद्गीता सूप निषत्सू ब्रह्म विद्यायां योग

शास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे विभूति

योगो नाम दशमोऽध्यायः

انی سریرام کرت مہا بھارتے بھگوت گیتا سرکرشن ارجن سمبادہوتی جگ برن سوان ادھی
اس ادھیائے میں ارجن کا بکھا دنورت ہو اس کو پورن سوان ہو گیا کہ دیول اور بیاس جی آدک سب رشی
سرکرشن مہاراج کو پورن برہم پر مانتا برن کرتے ہیں بچے ہی سارے سنار کے آپت پالن پویشن
نگھار کرنے والے ہیں اس لیے ارجن نے اچھوڑ کر کہا کہ بچ بہوتی کا برن کیجیے اس کے اتر میں مہاراج نے
لکشیٹ بچ بہوتی کا برن کر کے کہا کہ ہے ارجن دیوتاؤں کتر گندھرب ندیوں پہاڑوں پشوؤں آدک
سب میں میں پرکاشان سب جیوؤں میں جان برکشوں میں ہریالی سب میں میں بیاپک ہوں۔

گیارہواں ادھی

بسورپ درشن

अर्जुन उवाच ॥ मदनुग्रहाय परमं गुह्यं मध्यात्म संश्रितम् ॥

यत्त्वं योक्तुं वचस्तेन मोहो यं विगतो मम ॥ १ ॥

ارجن کا بچن (۱) آپ نے میرے ادیر بڑی کرپائی کہ گیتا دھیائے بڑیا پویشیدہ اسرار علم خود شناسی
برن کے میرا موہ دور ہوا۔

भवाम्य यौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ॥ त्वत्

कमल पद्मास माहात्म्यं मयि चाब्ययम् ॥ २ ॥

(۲) جینوؤں کی آپت اور کے رپیدیشن اور فنا ہے کنول میں سرکرشن جی آپ کے مکہ سے مفصل حال
آپ کی قدرت اور عظمت غیر فانی کا میں نے سنا۔

एवमेत द्यथा न्य त्व मात्मानं परमेश्वर ॥ इक्षुमि

क्लामिते रूप मेरवरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

(۳) ہے پریشقار مطلق آپ نے جیسی اپنی حقیقت بیان فرمائی ویسی ہی ہے۔ جے پرشوتم آب آپ کی
ایشور روپ در عجیب ظہور ادا کیجئے کی مجھے ابھلا شایہ۔

۱۱۶۶۱۱
 (۱۵) بے دیوتاؤں کے دیو (سرسبز رنگ) - آپ کے شریر مین سارے دیوتا برہما
 دیکھتا ہوں۔ چارہ پر کار کے جیو سموہ (اُڑج - اُدج - جرانج - سوڈج) کو دیکھتا ہوں سرشتی کے
 ایشورہ حاجی کو کنول کے آسن پر استھت دیکھتا ہوں سارے رشی گن اور چھک سے لیکر سارے ناگ

دیکھتا ہوں -

अनेकबाहू दूर ^{अज्ञा, वेद, सुख} "वक्त्र नेत्र पश्यामि त्वां सर्वतोऽग्रंतः स्सम॥" को ^{देवता ह}

नातं न मध्यं न पुनस्त वादिं पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूप॥ १६॥
(۱۶) ہے سنار کے ایشور آپ کے مشربین ہزاروں بھجا (بازو) بیتار منہ اور شکم ہزاروں آنکھیں رکھنے والا

پھر ایسا شریر دیکھتا ہوں جس کا اول آخر نہیں معلوم ہوتا ہے بسور پ -
विश्वेश्वर गदिनं चक्रिणं च ते जोराशिं सर्वतो दीप्तिमंतम्॥

प्रश्यामि त्वा दुर्निरीक्ष्यं समंता दीप्ता न लाक द्युतिम प्रमेयम्॥ १७॥

(۱۷) ٹکٹ لینے تاج پہنے ہوئے ہو - ہاتھوں میں گدا اور چکر لیے ہوئے کی اس (روشنی کا مخزن) چاروں طرف سے جگمگا ہوا روپ آپ کا دیکھتا ہوں جس کی اوجھان برن نہیں ہو سکتی ہے - نظر کام نہیں کرتی آپ کی جھٹکار کو نہیں دیکھ سکتا ہوں چاروں طرف آپ کو دیکھ رہا ہوں -

त्वमक्षरं परमं वेदिन व्य त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्॥

त्वमव्ययः शाश्वतः धर्मो गोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे॥ १८॥

(۱۸) میری سمجھ میں آپ اناشی برہم اکثر لا زوال (برہم جو ہم گیان درستی سے جاننے جو ک اس جہان کا اصلی مخزن نت لینے قدیمی اور دھرم کی رکشا کرنے والے سنا تین ہندش قائم رہنے والے ہو -

अनादिमध्यात मनंत वीर्यं मनंत बाहुं शशि सूर्य नेत्रम्॥ पश्यामि

त्वां दीपज्ञता शक्त्वा स्वते न सा विश्वमिदं तपंतम्॥ १९॥

(۱۹) آد - مدھ - انت - آپ کے ایشور کا نہیں دکھائی دینا آپ کے بازو اور آنکھیں بے شمار چاند سورج کی سامان درشت آتی ہیں (یعنی چاند سورج آپ کے مشربین) پر کا شوان اگنی آپ کا منہ ہے آپ اپنے پنج سے سارے سنار کو پر کا شمان کر رہے ہیں -

आवा पृथिव्योरिदं मतरहि व्याप्तं त्वयैके न दिशश्च सर्वाः । सब दिशा वेमि

इष्टा न्दुतं रूपं सुग्रं त्वेदं लोकत्रयं प्रव्यथित महात्मन॥ २०॥

(۲۰) آکاش اور برقی تمام اطراف میں آپ محیط ہیں آپ کے اذہمت پنج والے اس سروپ سے تینوں لوک کا نیپے ہیں -

अमी हि त्वां सुरसंघा विशन्ति केचिन्दीता प्राजलयो

ग्रणंति स्वस्त्युत्कीर्तिं सद्यः स्तुवंति त्वां स्तुतिभिः ॥ २१॥ अनेक प्रकार سے

(۲۱) یہ دیوتاؤں کے سموہ آپ کی مشن میں کوئی ہے جسے جوڑ کر کھڑے ہیں بعضے رشی اور سگن آپ کی آشت اور طرح طرح سے برا بھلا کہتے ہیں

अदिनि के १२ रुद्रा दित्या वसवा ये च साध्या विशवे गन्धर्वा मरुतश्चोष्म
पाप्त्रा गंधर्व यक्षाः सुरसिद्ध संघा वीर्यं त्वा विदिमता येव सर्वे २२

۱۱ رتھ

۱ مہن ۲ مہن ۳ مہن ۴ مہن ۵ مہن ۶ مہن ۷ مہن ۸ مہن ۹ مہن ۱۰ مہن ۱۱ مہن ۱۲ مہن ۱۳ مہن ۱۴ مہن ۱۵ مہن ۱۶ مہن ۱۷ مہن ۱۸ مہن ۱۹ مہن ۲۰ مہن ۲۱ مہن ۲۲ مہن ۲۳ مہن ۲۴ مہن ۲۵ مہن ۲۶ مہن ۲۷ مہن ۲۸ مہن ۲۹ مہن ۳۰ مہن ۳۱ مہن ۳۲ مہن ۳۳ مہن ۳۴ مہن ۳۵ مہن ۳۶ مہن ۳۷ مہن ۳۸ مہن ۳۹ مہن ۴۰ مہن ۴۱ مہن ۴۲ مہن ۴۳ مہن ۴۴ مہن ۴۵ مہن ۴۶ مہن ۴۷ مہن ۴۸ مہن ۴۹ مہن ۵۰ مہن ۵۱ مہن ۵۲ مہن ۵۳ مہن ۵۴ مہن ۵۵ مہن ۵۶ مہن ۵۷ مہن ۵۸ مہن ۵۹ مہن ۶۰ مہن ۶۱ مہن ۶۲ مہن ۶۳ مہن ۶۴ مہن ۶۵ مہن ۶۶ مہن ۶۷ مہن ۶۸ مہن ۶۹ مہن ۷۰ مہن ۷۱ مہن ۷۲ مہن ۷۳ مہن ۷۴ مہن ۷۵ مہن ۷۶ مہن ۷۷ مہن ۷۸ مہن ۷۹ مہن ۸۰ مہن ۸۱ مہن ۸۲ مہن ۸۳ مہن ۸۴ مہن ۸۵ مہن ۸۶ مہن ۸۷ مہن ۸۸ مہن ۸۹ مہن ۹۰ مہن ۹۱ مہن ۹۲ مہن ۹۳ مہن ۹۴ مہن ۹۵ مہن ۹۶ مہن ۹۷ مہن ۹۸ مہن ۹۹ مہن ۱۰۰ مہن

۱۱ رتھ

(۲۲) رتھ۔ دیتے سوچ سو اور سادھ گن (سندھ پرتھ) سوید یوا۔ اسونی کمار مرث۔ تیر گدھر پ
حکشی رچھیں اسے جتنے سموہ ہیں اتہجرج سے آپ کو دیکھ رہے ہیں۔

رूपमहनेवह वक्त्र नेत्रं महाबाहो वह बाहू रूपादम ॥ बहदूर

आपके रूप उस उजाघ पाव उदर
बह दया कराल दया लोकाः पुव्यथितास्तथाऽहम् ॥ २३ ॥

(۲۳) ہے مہا باہو مہا بھارتے بھیا مہا باہو کو جس نے بہت سے منہ میں بار دران پاؤں شکم اور ڈراونے
دانت ہیں دیکھ کر سب لوگ کانٹے ہیں اور میں بھی کا دینا ہوں

नमः स्पृश दीप सनेक वरी व्यापानेन दोष विशाल नेत्रम् ॥

कते इधे दया हि त्वा पुव्यथिता त्वात्मा धति न विदामि शर्म च विष्णो २४

(۲۴) ہے کرشن جی آپ کے اس بے چارے پر جو کاش سے بائیں کر رہے ہیں اور اگن کی جوالا
سمان حیت کا رچکا ہو رہا ہے بے شمار رنگ کا دیکھتا ہوں اور جس منہ میں ٹری ٹری چمکیلی نگہیں دیکھتا ہوں ملو دل
خوف سے بے قرار ہو گیا ہے تسکین نہیں ہوتی ہے بے بہنور روپ۔

दया करालानि च ते मुखानि दद्वैव कालानलसन्निभानि ॥

दशन दीपानि च ते मुखानि दद्वैव कालानलसन्निभानि ॥ २५ ॥

(۲۵) ہے دیوانوں کے ایش مہا بھارتے خوفناک دانت اور کان گن گمان گھون بین جو مہا بھارتے ہو رہا ہے
آنکھ دیکھ کر دنا بھرم ہو گیا ہے راہ عافیت نہیں دیکھتا ہے بھیت (خوفناک) ہو گیا ہوں ہے دیوتاؤں کے ایش
سنار کے پیدا کرنے والے آپ میرے اوپر برتن ہو کر کر پاتھجیے کہ میرا ڈر دور ہو جاوے آپ کے درشن ہوں۔

अमी चत्वा धतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सह बावनि या लसन्धे ॥ भीष्मो

कपरा साधियो
द्रोणः सुत पुत्र तथाऽसौ सहास दीयै रपि योध मुरव्यै ॥ २६ ॥

(۲۶) دھرتراشٹ کے پتر درجو دھن آدک سب اپنے مددگاروں ہمیشہ تمامہ کرودر دنا چاہج رتھ بان کا بیٹا
(کرن) سب راجاؤں سمیت مدد ہمارے کئے جو دھاؤں دسکھنڈی درشت دمن وغیرہ) کے۔

بہت لوگ کہتے ہیں اور سادھارن دھرم پشنگ میں سادھو شکچن جی نے لکھا ہے کہ سو کرشن جی نے یہ جلوہ مکھ
سے کمکراہ جن کو بتایا یعنی بذریعہ بیان سمجھایا یہ بالکل غلط ہے ان اشلوکوں کے آخرتہ عوامی سمجھ سکتا ہے وہ ہرگز اس
نہ کہے گا بہانہ ارجن کو دیتے تیر دیکر اپنا ہراٹ روپ پرکش دکھایا ہے اور یہ بھی دکھایا کہ ہمیشہ تمامہ رونا چاہج
کرن حیدر درشت دمن سکھنڈی وغیرہ وغیرہ کو اس روپ سے آپ بھکش کیے جاتے ہیں کوئی دانتوں میں
کوئی ڈاڑھ میں پسا جاتا ہے اور پھر سمجھایا کہ میں کال روپ ہوں ان سب کو میں نے مارا اور مارو گا تو جھک کر نام
تیرا ہو گا بائیں ہاتھ سے مارے گا تو یہ مر جاوے گی۔

त्वं मादि देवः पुरुषः पुराणां सूत्रमस्य विश्वस्य परं निधानम् ॥
 वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वं यातव्यं विश्वमनंत रूप ॥ ३८ ॥
 (۳۸) ہے پرشوتم ہے آدھی دیو جگت کے آپن کر کے دانتے عین جانتے کے جوگ اپنی باطن اور منظور
 پران پرشوتم سے قلم مبارک کے رچنے والے اور لے کر کے والے پر دم و حاتم آپ سب جگہ بیا پاک آب اثنتاد و پ
 انتباشی ہو۔

۱۵۔ محمد بن عبد اللہ بن مسعود

'वायुर्यमो'ग्निर्वरुणःशशकः"प्रजापतिस्त्वप्रपितामहश्च ॥

नमो नमस्ते : सुसहस्र कृत्वा पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ॥ ३६ ॥

(۳۵) وایلو۔ جمہ آگنی۔ برون۔ چند زمان۔ پر جاپی برھا۔ (بھرن گڑھ) سب کے دادا آپ ہو ہزاروں بار آپ کو مشکار ہے اور پھر باوم بار آپ کو مشکار مشکار۔

नमः पुरस्तादथ पृथक् तस्मै नमोऽस्तुते सर्वतएव सर्व ॥ अनन्त

वीर्याभित विक्र मरुचं सर्वेस माप्रेषि ततो ऽसि सुर्वा ॥

(۴۰) آپ کے آگے اور پیچھے آپ کو یہی منشا رہے۔ چاروں طرف سے آپ کو منشا رہے آپ کے لئے اس وقت رکھنے والے
 تیجی دھاری سب سے روپ اندر باہر سارے جگت میں آپ ہی بیاکب ہو آپ کو منشا کرتا ہوں۔

सखेति मत्वा प्रसभ यदुक्तं हे कृष्ण हेयादव हे सरवेति ॥

अज्ञानं तन्महिम्नं तवेदं मया प्रमादात्प्रणयनबापि ॥४१॥

(۴۱) آپ کی ہمان نہ جا کر۔ میں نے اپنا ہتر جا کر دو سستا نہ ہو کر پڑیا ہو کر لکھنا اور بغیر عظیم۔ آپ کو جسے کرشن۔ جسے جادو۔ جسے سکھا کر کے پکارا ہے آپ مجھے چھان کیسے گا آپ کا پرہا کو تو مجھ کو اب معلوم ہوا ہے پہلے تو میں اپنا ہتری جاننا رہا ہوں۔

यच्चावही सार्थ मसत्क तोसि विहार शय्यासन भोजनेषु ॥ यकोथ

वाप्यव्युत्तत्तुसंस्तत्ताम्यत्वामहम्प्रसेयस ॥ ४३ ॥

(۲۲) بھوجن بہار سیمین - یگانہ آجوا - بہت ادمیوں میں آپ کا انادر کیا ہے۔ ہے
 پر بھواب مجھے جہان کیجئے آر تھات ہسی یعنی مزاح سے کھیلنے کھاتے سوتے جاگتے تخلیہ اور جلسہ میں میں
 گستاخی کی ہے آسکو معاف فرمائے گا۔

पितासिलोकस्य चरानस्यु त्व मास्य पूज्यपुत्र गुरुगुरीयान् ॥

नतत्तमोऽन्यभ्यधिकः कृतोऽन्योत्पन्नव्यप्यप्राप्तमप्रभावः ॥४३॥

(۴۳) آپ سارے سفار کے چار اور مکتوب کے ابو یزید آپ کے سنان کو بی دو سراہیں چہ آپ سے بڑا کوں ہو سکتا ہے یقیناً لوگ میں آپ کے سنان دو سراہیں آپ کا پر بھاؤ اگر سے

तस्मात् प्रणम्य प्रणिधायकाय प्रसादयेत्त्वामह माशमोजयम्॥

पितृवपुत्रस्यसखेवसाव्युःप्रियःप्रियायार्हमिदेवसोदस॥४४॥

(۴۴) سارے جگت کا ایسا دریا نکلا آپ کو جس کا رگڑے پر سن کرنا ہونے لگا پوچھیے ہو جس طرح حیر کے ابراہیم پشہ
سہتا ہے مگر اپنے مشرکے اور پت اپنی استری کے ابراہیم کو سہ لیتا ہے اس طرح آپ میرے ابراہیم چھان کیجیے۔
لفظی معنی۔ اس لیے پر نام کر کے زمین پر ڈال کہ تمام جسم کو پر شادار تختات مہربانی اور کر پا چاہتا ہوں آپ کو میں
مالک جہان کو ایدیم پر سنا کے لائق جس سے باپ بیٹے کا دوست دوست کا پت استری کا اگر س سزاوار ہوں
اسے دلو یعنی عالم نورانی سوڑ ہم معاف کیجیے کر پا کر کے پچھلے ابراہیم۔

अदृष्ट पूर्व हृषितो ऽस्मि दृष्टभयेन च प्रव्यथितं मनो मे ॥ तदेव

मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

(۴۵) آپ کے سرور کو جو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا دیکھ کر میں برسن کو ہوا پر نہایت بے محبت ہو کر کانپنے لگا کر یا کر کے آپ مجھے اپنا کرشن سرور دکھائیے۔ ہے دیوتاؤں کے دیوتا مجھ پر پا کیجئے۔

करीदिनगदिनं चक्र हस्तमिच्छामित्वां द्रष्टुमर्हतथैव ॥

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्व मूर्ते ॥ ४६ ॥

(۴۶) میں آپ کو اسی روپ کے دیکھنا چاہتا ہوں کہ مکٹ سر پرستہ ہو کر گدا گھون میں ہو ہزار بج والے ہے بسو مورتی آپ اپنا چترنج روپ دکھائیے۔

श्री भगवानुवाच ॥ मया प्रसन्नो न तवार्जुने दै रूपं पदं शितमात्मयमाता ॥

तेजो मयं विश्व मनतमाद्यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ ४७ ॥

سری بھگوان کاچرن (۴۷) ہے ارجن تم کیوں بے محبت ہوئے میں نے تو پر سن ہو کر تمھاری اچھتا انوسا اپنا روپ جو گ ایسا سے نیچ سنی انت آویہ (لا انتھا والی) سرور دکھایا جسکو میرے سوا کسی نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

न वेदयसाध्यय नैर्न दानैर्न च किं यभिर्न तपो भिरग्नैः ॥

सुखं रूपः शक्य अहं नृलोके द्रष्टुं त्वदनेनैकं प्रचीरा ॥ ४८ ॥

(۴۸) ہے ہر دکر جس خود پر دھارن کو رو میں سو پر دھارن اور جیروا میں نے ڈر ہے بید پڑھنے اھوا جگ کرنے یا بیدیا وین (علم کی فراولت) دان کر یا (خیرات یا نیک کام کرنے) اور بڑی تپشیا کرنے سے میرا یہ سرور جو میں نے تمکو دکھایا ہے جس سے سوا کسی کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

माते व्यथा मा च विमूढ भावो दृष्ट्वा रूपं घोरं मीदृता मेदम् ॥

व्यपेतभीः प्रीतिमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपं मिदं प्र युष्य ॥ ४९ ॥

(۴۹) میرا بھیا نیک روپ دیکھ کر تو مت ڈرا اور یہ تو اس میں نہایت ہو خوش دل سے دور کر دھارن کر کے میرے اسی پہلے روپ کو پھر دیکھ قطعہ کس کی طاقت ہے جو دیکھے روے اعظم کو عیان ہے یہ تیرا جنت تھا ارجن سب کا تو سردار ہے اب تصور کو بدل اور دیکھ تو میری طرف ہے کیا پر وہی تیرا پرانا یا رہے

संजय उवाच ॥ इत्यर्जुनं वासुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयानास

भयः ॥ आश्वासनाभासं च भीतमनं भूत्वा पुनः सौम्य

वपुर्महात्मा ॥ ५० ॥

سنجے نے کہا (۵۰) ہے راجہ دھر ترا شٹ باسدیو بھگوان نے کہ کر کے بھیت ارجن کو دھیرج دے کر اپنا وہی ہما تاملو ہنی روپ ارقھات کرشن روپ دکھایا۔

بھجن بسور و پشٹن متعلق شلوک ۵۰

سیس کاش چرن پاتال ہی چمت کارتن چھایو
 اندوت رور دیروا یو پم جی نے اندوت رور دیروا یو
 ہاتھ جوڑ ہنتی بھو کینی پر بھو پد سبیس نوایو
 مانو سر ج کو تیرے دے بھو بھو بھو بھو بھو
 سر اور اسرارشی مو تیرے بید منتر کن گایو
 آگ ۲ پتی دیر بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 بھیشم درون کرن ہو راجا تو بھو جات سما یو
 استوت کرے دے کر پشی سنی میلیم مہر دے بھو بھو
 پلو کیشی جو دھا ہو تیرے سوا دسوا دسوا دسوا
 کو دے آگ چھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 اب میں اسی روپ کو دیکھوں نہ دیکھوں جو آ یو
 کانتیت دے بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 منت ماتر ہوئے نام تھارو ار جی کیون کہ رایو
 کہہ رکھن یہ سکلن ہارتی جی منج بک ن شایو
 کہیں سریرام بچے نہیں کو او جو پد پتی پر آ یو
 کر گاہ بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو

ادبھت روپ دکھایو پر بھو جی نے ادبھت روپ دکھایو
 سوس پکا ش چرنا پاتال ہی چمت کارتن چھایو
 مانو سورج کوٹ ادوے بھو بھو بھو بھو بھو
 ہاتھ جوڑ بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 انگ انگ پرت دیکھوں برہما رو دور اندیشو جیو
 سور آئو اسور کر پو بھو بھو بھو بھو بھو
 است کرین دیو رشی منی ل پریم ہر دے میں چھایو
 بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 کوئی انگ جو رن بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 رپ پدھی یو دھا بھو بھو بھو بھو بھو
 کنت دیکھ بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 آگ میں اسی روپ کو دیکھوں نہ دیکھوں جو آ یو
 کانتیت دے بھو بھو بھو بھو بھو بھو
 منت ماتر ہوئے نام تھارو ار جی کیون کہ رایو
 کہہ رکھن یہ سکلن ہارتی جی منج بک ن شایو
 کہیں سریرام بچے نہیں کو او جو پد پتی پر آ یو
 کر گاہ بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو

شلوک

آر جی نے کہا کہ میں نے آپ کو دکھایا ہے میرا چہرہ پر سن ہو گیا
 اور اطمینان ہو گیا۔

سری بھگوان کا بچن (۵۲) جس روپ کا دیکھا ہے اور جسکی کائنات دیکھ لوگ کہتے ہیں وہ
 روپ میں نے تجھے دکھایا۔

(۵۳) بیدون کے پڑھنے تپ کر لے دان کرتے ہوتے ہیں پکڑ سکتا ہے

۱۱۹

جو میں نے تجھے دکھایا۔

अकिञ्चिदप्यन्यत्तु शक्यं अहमेवंविधोऽर्जुन ॥ ज्ञानं
ब्रह्म च तत्त्वं न प्रवेष्टुं च परत्नम् ॥ ५४ ॥
(۵۴) ہے ارجن اتن بھگتی جو پرس کرے وہ اس پر روپ کو دیکھ کے جو تیری حقیقت کو اچھی طرح جان لے
وہ مجھ میں کے ہو جاتا ہے۔

मेरे लिये करो मेरी
मत्कर्मकृन्मत्परमो भक्तः संग वर्जितः ॥ निर्वैरः

सर्व भूतेषु यस्य मामेति पांडवः ॥ ५५ ॥

(۵۵) ہے پاٹو (ارجن) جو پرس کرے ارجن کرے وہی مجھ میں لے ہو کر است سنگ برجیت
(صحبت بد سے محترز) سب پر اینوں سے زبیر (دشمنی نہ رکھنے والا) وہی مجھ کو پراپت ہوتا ہے۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायोगे

शास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे विश्वरूपदर्शनयोगो नाम सप्तविंशोऽध्यायः

انی سربراہ کرت ہما بھارتے بھگوت گیتا ارجن بھگوت دس روپ درش نام کیا ہوا اداہیا د

اس اداہیا د میں سری بھگوان نے ارجن کی پر آرتھنا سنکر اپنا بسو روپ دکھایا جس کے ہزار دن سر
اور پاٹوں و ہاتھ ٹکڑے سے ادبھت بہوشن و بستر اور شستر دھارن کیے ہزار دن سورج سے لبیش پر کائن
اس روپ کا دیکھ کر ارجن کو اس سروپ کے دیکھنے کی سار تھ نہیں ہوئی جب اس نے دیکھا کہ ہزار دن سورج
درونا چارج ددر جو دھن ددو ساسن آدک اس سروپ کے ٹکڑے میں بے اختیار گھٹے جاتے ہیں کوئی دانٹون میں
اور کوئی ڈاڈو میں پیکر چوڑن ہو گیا، اس سحر میں ارجن کو فیشے ہو گیا کہ سر بھیا راج شکاشات پورن برہم پر پاتا
میں بھے بھیت ہو کر پرارتھنا کرنے لگا کہ میں نے کیا آفتا سے آب تک آپ کو نہیں پہچانا تھا اب تک تو
میں آپ کو لینے مان کا پتر چا کر ہے کرشن ہے سکھا ہے مٹر کھتا رہا میرا پرا دھ چھان کیجئے آپ تو برہما جی کے پتا
اور ساری سرکشی کے کرتا ہر تا میں تب سر بھیا راج نے کہا کہ یہ سروپ میرا دیوتاؤں کو بھی دیکھتا ڈر لہجہ ہے میں نے
تمہارے سب شتر دن کو اپنے چکر سے مارا ہوا ہے تھکوا نام مٹر جڈھ کرو میں سب کا سنگھا رکھ لو گا ارجن کو فیشے ہو گیا
اور وہ بہت خوش ہوا۔

بارھوان اداہیا د

بھگت جوگ برن

اس اداہیا د میں ارجن کا سوال یہ ہے کہ زگن برہم کی اوپاشنا کرنی چاہیے یا اسکے سرگن روپ کے اور
آپکس اوپاشنا میں جلدی پر تن ہوتے ہیں۔

अर्जुन उवाच ॥ सर्वं सत्तत्तुक्तये भक्त्या सर्वं प्रययासे ॥ ये चाप्य

क्षरं सर्वं तं तेषां के योग वित्तमाः ॥ १ ॥

उपनिषत्सु ब्रह्मविद्या योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे

ارجن کا بچن (۱) جو بھگت جن مختاری اپاستنا برابر کرتے ہیں اور جو پر برہم کی اپاستنا کرتے ہیں ان دونوں میں سے ابھاطریقہ کونسا ہے۔

श्रीभगवानुवाच॥ मय्यावेश्य मनो येमांनित्य युक्ता उपासते॥
अद्वयापराया येतास्तैः संयुक्ततमा मताः॥२॥
सरी بھگوان کا بچن (۲) جو بھگت جن میں لگا کر سر دھاتے میری اپاستنا کرتے ہیں اور میرا دیوان سچ اعتقاد سے کرتے ہیں انکو میں بیشیکت ماننا ہوں یہاں میری اپاستنا سے مراد سرگن روپ کی اپاستنا سے ہے۔

येत्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तंपर्युपासते॥
सर्वत्र समुचितं च कटस्थं प्रचले ध्रुवम्॥३॥
(۳) جو پرش برہم کا آزادھن کرتے ہیں جسکا رنگ روپ نام و نشان پھو دیکھتے ہیں نہیں آتا ہے وہی ان میں نہیں ساتا ہے۔ جو سب میں سیاپک اور اچل ہے سدا ایک طرح قائم رہتا ہے وہم اور گمان سے دور رہی

सन्नियम्येन्द्रियगामं सर्वत्र समबुद्धयः॥
ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्व भूत हिते रताः॥४॥
(۴) جو سب اندریوں کو روک کر سب کو سامان جان کر سب کو سامان جان کر سب کو سامان جان کر سب کو سامان جان کر سب کو سامان جان کر

कच क्लेशोऽधिकतरं स्तेषामव्यक्ता सक्त चेत साम्॥
अव्यक्ता हि गतिर्दुःखदेह वक्षिरुधाप्यसे॥
(۵) جو کہ بے نشان ہونے کے جو برہم کا دھیان کرتے ہیں انکو بہت کشت اٹھانا پڑتا ہے بے نشان برہم کا دھیان کرنا مشکل ہے۔ جب تک انسان کو اپنے جسم و اعضا سے پریت رہے۔

اشلوک ۵ میں صاف صاف فرما دیا ہے کہ سرگن کی اپاستنا جو کہ بے رنگ روپ ہونے کے مشکل ہے اسلئے سرگن میرے روپ کی اپاستنا کر بھگت اور پر میسر سرگن روپ میں لو ہے اور مفاطیس کی کشش بوجہ شریہ دھاری ہونے کے پر گھٹ ہو جاتی ہے یہ درشتاٹ کر بہت بچن سر میرا راج کا سب کی سمجھ میں آسکتا ہے

येनु सर्वाणि "कर्माणि मयि सन्यस्य मत्पराः॥
अनन्ये नैव योगेन साध्यायत उपासते॥६॥
(۶) جو پرش سب اچھے کرم کے جو میں سرگن کر دیوئے اور ان بھگت کرے میرا ہی دیوان اور میرا ہی استار رکھے۔

तेष्वा महं समुद्धर्ता मृत्यु संसार सागरात्॥
भवामि न चिरं न्यार्थ मय्यावेशित चेत साम्॥७॥
(۷) انکو میں اڈھا کر دیتا ہوں اور موت کے سدر سے جلدی پار لکھا دیتا ہوں۔ اپنے دل کو مجھ میں پھنسائے ہوئے ہیں۔

सुखमदी लयावे युक्तये श्री श्रावेश करि
मयवेव "मन" आधत्स्व मयि बुद्धि नि वंशाय ॥ निवासि
करोति

ऊयसि मयवेव नून ऊयवे न सुशाय ॥ ७ ॥

(۸) ایسے مجھ میں دلوں کا اور بڑی کو میرے ارین کر دے اس کے لیے جو ایک جگہ پر اپنا ہوگا۔

जो तू मन लगाना न सके
अथ चित्त समाधातु नश क्रोधि मयि स्थिरम् ॥

तो कला
अभ्यास योगेन ततो मासि ज्ञानं धनजय ॥ ८ ॥

(۹) ہے ارجن جو تو مجھ میں چپ لگائے گی سر دھارائیں رکھنا ہے تو جوگ سے تو میرے دھیان کرنے کا
ابھیاں کر کے مجھے پراپت ہونے کا آپاے کر کیونکہ حیت یعنی دل استہ نہیں چاروں طرف دوڑتا پھر تا ہے۔

अभ्यासेऽप्य समर्थोऽसि सुत्कर्म्म परमो भव ॥ मयर्थ मयि

कर्मणि कुर्य त्विदं मे मदाप्स्यसि ॥ १० ॥

(۱۰) جو تو ابھیاں دھیان کرنے کا بھی نہیں کر سکتا ہے تو میرا جن کیرن کرے سے بھی سدھی کو پراپت ہوگا۔
یعنی جو دھیان کرنے کا بھی ابھیاں تجھ سے نہیں ہو سکتا تو میرے لئے کرم کرنے لگ جا ترے لئے وہی
سدھی ہو جا دے گی۔

अथैत दप्य शक्तोऽसि कर्तुं मद्यो गमाश्रितः ॥ सर्व कर्म्म

जो यह भी न कर सके मेरे योग का आश्रय कर
फल का त्याग नतः कुरु यत्ना त्वा नानु ॥ ११ ॥

(۱۱) جو یہ بھی نہیں ہو سکتا ہے تو میری مشق سے اور کرم بھل کی ایچا نہ کر کے ایسی آغا کو لبس کر یعنی ابدی ہو کر
اپنے بس کر جوگ کا بھروسہ کر اور کرم کے بھل کی ایچا نہ کر

|| भजन मेलक श्लोक निरालया ||

نہ کہ روپ سرکیش مہا پر بھو ہر دے پریت اتی چھائی

कपि धुज हृदय हर्ष अधिकाई ॥

جاسوانس او بچین ہو پر ہما بشنور و درمشدائی

पूरा ब्रह्म अखण्ड अविनाशी बहु ब्रह्मांड रचाई ॥

بھیشم کرن درون در جو دھن بہت کٹم بپلائی

सौंदर्य रसा संतन हिन रूप धरो यदुराई ॥

گیان دیونج روپ پر کٹ رہ پ کال بس در سائی

युद्ध भूमि अर्जुन सब निरखे मन महुँ करुना द्याई

نہ گن سرگن روپ تمھاری کسی منہ بہت گائی

अर्जुन पृथ्व कियो अदुपति सों जान कया अधिकाई

جا کو روپ رنگ پھوتا پن چپ بہت بھائی

کپی رچ ہر دے ہر کھ ادھکائی

निरावरूप श्रीरुद्र महा प्रभु हृदय प्रीत अति द्या

پورن برہم الکہ انجاشی ہو برہما نڈر جائی

जासु अश उपजै बहु ब्रह्मा बिभुरुद्र समु द्याई ॥

ہوئی دھرم رکشا سنن بہت روپ دھرو جدورائی

भीषमकर्त्री होरा बु योधन सहित कुरु बिपुलाई

جڈ بھوی ارجن سب نہ کہ من منہ کرنا چھائی

ज्ञान द्योनिजरूप प्रकट रिपु काल विवश दश्याई

ارجن پرشن کلو جدویت سون جان کر پا ادھکائی

निगुरा सुगुरा रूप तुम्हारे केहि महुँ चित लगाई ॥

کہیں پر بھو دھیان الکہ نہ گن کو کرت امت گھنائی

कहे प्रभु ध्यान अखण्ड निगुरा को करत अभित कठिनई ॥ जा को रूप रंग कहुना होई कित वृत्त निर्माई ॥

مہ سروپکے دھیان دھوا در کرم پھیل دیوہائی یہ ہوں ابھیاس کرو اور کبرتن چت جہائی

समस्वरूपको ध्यानधरो और कर्मफलदे उबिहाई ॥ यह न होय अभ्यास करो और कीर्तन चित्त जमाई
یہ نہ بنے تو چرن سرن گویا بجن کرو من لائی کل ادھار سر پر یام نام اور بجن پر دم بدائی

यहन बने तो चराशर साग हो भजन करो मन्लाई ॥ कलिधधार श्रीरामनाम और मजन परम पद रई
अथो हिज्ञानं मभ्यासा ज्ञानां ध्यानं विशिष्यते ॥ ध्याना

तर्क फलत्या गस्त्या गाच्छा तिरनं ॥ १२ ॥
(۱۲) جوگ ابھیاس سے گیان سریشٹ سے گیان سے دھیان شیش ہے اور دھیان سے کرم پھیل کا تیگ سریشٹ ہے اور تیگ سے شانتی ہوتی ہے۔

द्वेशरहित ज्ञानियों की मित्रता नभ्रता मोह रहित
अद्वेष्टा "सर्व भूतानां मित्रः करुण एव च ॥ निर्ममो

निर्द्वैकार सम दुःख सुखः समी ॥ १३ ॥
(۱۳) جوگی سب پرانیوں کے دوست رہت سب کا ترتر دیا دان موہ رہت دکھ سکھ سامان جاننے والا چھان کرنے والا۔

संनुष्ट सतत "योगी" यत्तात्मा "दृढ" निश्चयः ॥
सय्य र्पित "मनो" बुद्धिर्यो म इक्तः समे प्रियः ॥ १४ ॥

(۱۴) سدا دھیج دھارن کرنے والا بھگت کا سا دھن کرنے والا امن کو پس کرنے والا بھجن شیش لکھنے والا مجھ کو پر یہ ہے۔

यस्मान्नो हिजने लोको लोकान्नो हिजने चयः ॥
हर्षामप्र भयो द्वेर्मुक्तोयः सचमे प्रियः ॥ १५ ॥

(۱۵) جس سے بھگت کو کشت پر اپت نہ ہو اور نہ اس کو آپکشت نہ پاؤں نہ کہ کر دوہ بھجے تریس سے رہت ہو ایسا

अनपक्षाः शुचिर्वक्ष "उदासीनो गत व्यथः ॥ सर्वारभः ॥
परित्यागी योम इक्तः समे प्रियः ॥ १६ ॥

(۱۶) چاہ کسی کی نہ کرے سداں پوتر ہے سوچ سلیم بکیش پات اور سارے او دم تیگ دے کرم پھیل کی کامنہ کرے وہ مجھے پیارا ہے۔

योनं हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काक्षति ॥
श्रीशुभ परित्यागी अक्तिमान्यः समे प्रियः ॥ १७ ॥

(۱۷) جو بھگت پر یہ بستو گویا کر پستن ہو اور پر یہ پا کر ودیش نہ کرے نہ سوچ کرے اور نہ کامنہ کرے بشم شیش گویا نکو تیگ کر مجھ میں من نگا دے میری بھگتی کرے وہ مجھ کو پیارا ہے

समः शत्रो च मित्रं च तथा मानाय मानयोः ॥ १८ ॥ सर्गविजितप्रथि इदिव
श्रीतां षण्ण रागद्वेषेषु सप्तः सर्गद्विजितः ॥ १९ ॥ प्राणा के संग से सखी
सो दो गली
विषय की इच्छा ने कने वाली
(۱۸) شتر و اور شتر میں سان کھاؤ تا مان اہان جنگو کیساں سردی کرنی شکھ و گھن سان چہے سنگ سے دور
یعنی بے تعلق ہو۔

तुल्यनिदां स्तुति मौनी संतुष्टो येन केगचिम ॥ १९ ॥ गरीशनुनित्र
समान चुग
केत स्थिरमतिर्भक्तिमान् मे प्रियो नरः ॥ २० ॥ ना है उस संग को छोड़के
(۱۹) جنگو شتر و ا ستوتی سان ہو دشت ترشون سے مون دھارن کرنے والا ہو جو برابر شرم برایت ہو اسی
میں پرش ہو بدھی مسکی شچل ہو وہ بھگت مجھ کو پیارا ہے۔

येतु धर्म्या मृतमिदं यथोक्तं पयुपासते ॥ २० ॥ अध्याना
यہ یکت
جو येतु धर्म्या मृतमिदं यथोक्तं पयुपासते ॥ २० ॥ अध्याना
करने वाले
सत्परमा भक्तान्ते वीव मे प्रिया ॥ २० ॥
(۲۰) جو دھرم امرت روپ پن میں نے کہا اُنکو جو جیون کر کے جو میں سردھار کے وہ بھگت مجھ کو پیارا ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री
कृष्णार्जुन संवादे भक्ति योगो नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥
اسی سریرام کرت ہما سہارے بھگت گیتا سری کرشن ارجن سما بھگت جو گام بارہواں ادھیاء
اس ادھیاء میں ارجن نے یہ پرش کیا ہے کہ فرگن برہم کی اوپا سنا اچھی ہے یا سرگن برہم ارتھات آپ کی
اور آپ ککو اچھا سمجھتے ہیں اسپر سری بھگوان نے کہا کہ مجھ میں من لگا کر جو پرہم سردھار سے میری اوپا شاکرے ہیں
اُنکو میں سب سے زیادہ نیک ماننا ہوں اور جو پرش اُس برہم کی اوپا شاکرے ہیں جسکا کچھ رنگ و روپ نہیں ہے
بے نشان ہے وہ بھی مجھ کو ہی برایت ہوتے ہیں پرنت فرگن برہم کا دھیان کرنا مشکل ہے کیونکہ دیدہ دھاریون کو اکثر
برہم کی گتی مشکل سے ملتی ہے جو میری بھگت اُن کرتے ہیں اور میرا ہی آسرا رکھتے ہیں اُنکو موت کے سدر سے جلد
پارادتا دیتا ہوں پھر یہ کہا کہ ہے ارجن تو مجھ میں دل لگا اگر یہ نہیں کر سکتا ہے تو ابھیاس کر جو ابھیاس بھی نہیں
کر سکتا تو میری شرن ہو اور میرے کام میں لگ جا دجیسے کہ لوگ پرناما سرکرشن اتھو آسرا برام چندریشکی اپنے مکان اُتھوا
ٹھا کر مندر میں رکھ کے اُنکو ہشمان کر کے اُنکا سنگار کرتے ہیں اُنکے پرستار کے لیے بھوجن بناتے ہیں طرح طرح کے
ار بنا کر پہناتے ہیں پھر آتی کر کے شجا پر میں کرتے ہیں یہ سب کام ایسے ہیں جنکا ذکر اشلوک ۱۰ میں ہمارا لجنے فرمایا
میرے لیے کام کرتا ہو ابھی سترھی کو برایت ہو جاوے گا۔

تیرہواں ادھیاء

کشیترا اور کشیترا گپہ برن

अर्जुन उवाच ॥ प्रकृतिं पुरुष चैव क्षेत्रं क्षेत्रज्ञमेव च ॥ १ ॥ सत्तु हे

माया ब्रह्म शरीर जीव
द्वि तु मिच्छामि ज्ञानं ज्ञेयं च केशव ॥ २ ॥
ارجن کا پن (۱) ہے کیشو (سرکرشن جی) میں جانتا چاہتا ہوں کہ مایا اور برہم کشیترا اور کشیترا گپہ (جسم و جان)

گیان و گئے علم و عالم (علم کا جاننے والا) کیا ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ॥ इदं शरीरं कोनेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ॥

सरी बह्गवान का जेन (१) हे कन्ती (अर्जुन) ये क्षेत्र को कितीर है और जो असु को जै असु को कितीर गिहे कते हैं

क्षेत्रज्ञं चापि मा विद्व सर्व क्षेत्रेषु भारत ॥ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ

यो ज्ञानं यत् ज्ञानं मतं मम ॥ ३ ॥

(۳) سارے پرانیوں میں کثیر گریہ میں ہوں میری رائے میں کثیر اور کثیر گریہ کا جاننا پر م گیان ہے۔

नत्क्षेत्रं यच्च यादृक् च यद्विकारियतश्च यत् ॥ सच

यो यत्प्रभावश्च तत्तत्समासेन मे शृणु ॥ ४ ॥

(۴) یکثیر جس طرح اندریوں کے کارے بھکت (ملا جو ہے) اور جیسا اسکا پر بھاؤ ہے سو کثرت سے اسکا پر بھاؤ مجھ سے سن۔

अविर्भावधागीतं छंदोभिर्विविधैः प्रथक् ॥ ब्रह्मसूत्र

पदैश्वैव हेतु मद्विर्वि निश्चितैः ॥ ५ ॥

(۵) کرشیوں نے بہت طرح سے اور بیداریوں نے بیدار کر کے مختلف طور پر اور برسم استور والوں نے فلسفہ والوہیت جاننے والوں نے کازن اور نیچے (سائل اور دلائل) سے اسی راگ کو گایا ہے

सहाभूतानि हंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च ॥ इन्द्रिया

णि दशैकंच पंच चैन्द्रिय ॥ ६ ॥

(۶) پانچ تہا بھوت (عصر بھوت) انانیٹ عقل قوت حیلہ یعنی دل اور ایکٹ یعنی مول پر کرتی اور دس اندری (پنج مہا بھوت) پر پختی - آکاش - پانی - اگن - بایو (گیان اندری) - مٹنا - اسپرٹس کرنا - دیکھنا - ذائقہ - سونگھنا - (کرم اندری) - ہانہ - پانوں - منہ - مقام بول و ہزار (پانچ ماڑا) - کان - پسٹ - آنکھ - زبان - ناک - یہ چوبیس جسٹس اور اس شریچین بھنگ (جلدی فابوٹے والے) کے ہیں پچیسواں پشیر ہے جس سے جسم کا قیام ہے۔

بھجن متعلق اشلوک نمبر ۴

لکھ چڑا ساسی تیر پچتر انگ ادبوت کرنی دکھائی
ब्रह्मप्रकृतिदोडईश अनादो जिनयह स्थिर चाई
بھات بھات کی بولی بولیں شوہر کم کہیں سہائی
विविधभांति के पिंजरे चनाये तिन मेव हार समाई

برہم پر کرتی دو ادیش اتادی جن بہہ سرٹی رچائی
लगव बौसासी चित्र विचित्र अंग अङ्गुल कर निदिखाई
بیدہ بھات کے پیچے بنائے تن میں برہم سہائی
भात रकी बोली बोली सोह कहें सुनाई ॥ ४ ॥

یہ شعر بھجن کے نام سے مشہور ہے اور جہاں جہاں اس کا ذکر ہے وہاں اس کا ذکر ہے

अनव्यक्तं सचिदानन्दं ॥ आत्मके सिवाय और कुछ न चाहना किसी में प्रीति न होना
योगेन भक्तिं अविधि चारिणी ॥ विविक्त
सिवायसक सुभमे अ
केवमरेको देश सेवित्व मरति जैन संसदि ॥ ११ ॥ अच्ये देश गायमुना के निक्त
न भामना मरति जन संसदी बहुत मनुष्या ने न रहना देश का सेवन

(۱۱) ان بھکت پریشکے جرنون میں پریت اسے میرے دھیان میں جت گاؤے ایکانت میں میرا سمن کرے
دنیا داروں سے پریت نہ کرے۔

अध्यात्म ज्ञानं सदा रहता ॥ सत्
अध्यात्म ज्ञानं नित्यं त्वं तत्त्व ज्ञानार्थं दर्शनम् ॥ सत्
ज्ञान मिति प्रेक्षा मज्ञान यदतो ॥ १२ ॥
(۱۲) برہم کا دین بت دل لگا کر ہم بدیا سے واقف ہونا یہی گیان ہے اس کے برعکس چل (ایکایان) ہے۔
لفظی معنی ادھیاتم گیان آتما گیان میں تحقیق اور تحقیق ہو۔

अज्ञानादिम त्वं ब्रह्म न सत्तन्ना सदच्यते ॥ १३ ॥
अज्ञानादिम त्वं ब्रह्म न सत्तन्ना सदच्यते ॥ १३ ॥
(۱۳) اس طرح گیان کا برہمن کو برہم کا نہ کہتا ہوں جسے علم سے دایمی زندگی حاصل ہوتی ہے برہم نادہی جسکی
ابتدا اور انتہا نہیں ہے کارن کلج سے برہم سے است کچھ نہیں کہا جاتا ہے

सर्वतः पाणि पादं तत्सर्वतो ॥ सिशिरो मुखम् ॥
सर्वतः श्रुति सत्रो के सर्व सारत्यु निवृत्ति ॥ १४ ॥
(۱۴) سب دشاؤں میں جسکے ہاتھ پاؤں اور منہ سب کی آگھیں سر اور منہ چاروں طرف ہیں اور چاروں طرف
جسکے کان ہیں سارے سنار میں بیا یک ہے (محیط ہے)

सर्वं द्विगुणा भासं सर्वं द्विगुणं विवर्जितम् ॥
असक्तं सर्वं भूवर्च निर्गुणा गुण भोजनम् ॥ १५ ॥
(۱۵) سب اندریوں کے گونا گوار کا ش کرنے والا اندریوں سے پر ہے سب بہتر ب کا طور پر دینے والا درگن اور درگن
کا گیان کرتا

बहिरं तश्च भूतानाम् चरं चर मेव च ॥
सूक्ष्म त्वानन्द वित्तं दस्य चान्तिके चतत् ॥ १६ ॥
(۱۶) سب پرانیوں کے اندر باہر اس کرتا ہے سب میں اچر یعنی ساکن ہو کر تحریک نظر آتا ہے وہ بہت سوکھم ہے
کمال لطافت کے سب سے جانا نہیں جانا اور یہی ہے اور نزدیک بھی ہے۔

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तं स्थितम् ॥
भूतं भर्तृ च तत् प्रसिष्य प्रभविविष्णु च ॥ १७ ॥
(۱۷) وہ ایک ہے اور تمام مخلوق یعنی جملہ جام میں اسخت (جاوین) نظر آتا ہے گوا کا بھاگ و قہم اینیج
اسیکو ساری شئی کی ابتدا اور باعث قیام اور ناس کا کارن سمجھنا چاہیے۔

۱۲۶

ज्योतिषाम् पितृज्योतिर्नामसः परमुच्यते ॥ ज्ञानं नै

श्रेयःज्ञानगम्य हृदि सर्वस्य धिष्ठितम् ॥ १८ ॥

(۱۸) سب نوروں کا نور تاریکی کے پرے ہے یہاں (م) جگہ لائن۔

ہر اینیون کے ہر ویس میں نو اس کرتا ہے۔

بھجن متعلق شلوک نمبر ۱۸ و ۱۹

چو بدس دھونڈت دھونڈت ہار وکین نہ پایو دوار
 بتاوی ساڈی پریتم کا دربار
 کائناتی کرن چڑیاگ گنگوٹری کنکمل اور کینڈار
 انبھ پوری مڈھ پوری دھار کا مایا پوری سوسار

پنجابی اور راتم محلہ پیاشر گرنار
شیرکوت کورسے و گیا سے ت بندھ ہر دوار

रिश्ती मुक्त प्रभुवास ज्योतिष १२५
कांचीदरदर क्षेत्र लोहागह और ग्रामलहार

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 सनीकरन और हिंगलज शोशागिरी हेमगुपार

मान शत्रुद्वयं ब्रह्म पुराणं तस्मात्तस्मात्
मलयदेशे श्रीरामनाथ पुनिनायका सरधार

पञ्चमः कनोर प्रयागं गङ्गा ज्योतिर्मानुषान्तरादाम्
फलम् अथारकमिष्ट्या देवी धत्तप तीरथ नैपा

सिंहराज और कौल देवसिंहराज जगन्नाथ भट्टार
देवप्रयाग नीलगिरि माधो जनकपुरी नीमघाट

اور تمکا گوپ تلالی اور بندو سر بار
 پنگا ساگر جیورنگا جیو پدسا نامہ کرتا ہے

१५०६

अथ गिरपनि कंडोहनी कोषावजाता धाम

برہم لوک نرلوک پتال ہی سے بنیں کرتار

کے سر پر ام پریم تین پر گھٹے بجگتن کو رکھو۔

सकनहियेदिराजतनिसादिनत्राविमानकहै

बताइ साधु योगीम का दरबार
चहू दिस बंधन २ हारो कहीन पायो द्वार

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 काशी कर्णप्रयाग गंगोत्री केवलेश्वर केदार

चक्रवर्ति कोटि चञ्चित किया मिन सित बंदेरी वाल
पंचवटी और सम मुहल्ला पम्पासर गिर नार

کتابخانه ڈیورجیٹر کتب خانہ اور گرام لوہار
 جرنی مکتبہ سائنس و ادب پورنر سیدھار

मन्थी कर्न और हिंसातलज त्तिशारुत्ति हिम सुकुतार
 बैननाथ त्रलोकी न्थपुनि व्रज मडलरुभवार

کے دل میں اور ستم نامہ پنی نارائین سر دھار
 مان سरोवर ब्रह्म पुत्र और सागर रत्ना गार ॥

ہنگو اور مکھیا دیوی و عشق تیرہ پیار
لکشمی کنکار پر یا گاما جی جو گدھا نرید

रत्नोपरिगमिनं क्रमादहो जन्तुः पुराणी स्तम्भार
सुमेरशिखरश्चौरकपिलदेवश्रीजगन्नाथभर्ता

लुकास ग्रावर रंगत जी प्रथम भाषा कर्तार
पुरी अन्निका गोपतलाई चौर विंद सरदार

पंचवीरगोदावरीतीरथचवभुजगुप्ताश्वागाव

११
 १२
 १३
 १४
 १५
 १६
 १७
 १८
 १९
 २०
 २१
 २२
 २३
 २४
 २५
 २६
 २७
 २८
 २९
 ३०
 ३१
 ३२
 ३३
 ३४
 ३५
 ३६
 ३७
 ३८
 ३९
 ४०
 ४१
 ४२
 ४३
 ४४
 ४५
 ४६
 ४७
 ४८
 ४९
 ५०
 ५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०
 ६१
 ६२
 ६३
 ६४
 ६५
 ६६
 ६७
 ६८
 ६९
 ७०
 ७१
 ७२
 ७३
 ७४
 ७५
 ७६
 ७७
 ७८
 ७९
 ८०
 ८१
 ८२
 ८३
 ८४
 ८५
 ८६
 ८७
 ८८
 ८९
 ९०
 ९१
 ९२
 ९३
 ९४
 ९५
 ९६
 ९७
 ९८
 ९९
 १००

میں نے بڑا جت نہیں دیا۔ رشی مٹی کہیں بچا رہا۔

कई आराम प्रमन प्रगट करन कोरखे वार ।।

۱۰۔ لارین بولتے ہیں اور پھر کیمپنگ گھوٹ ہو جانے پر ۱۲۔

۱۷۔ رتسا گار دتھون کا مقام سماگر ورتا کر ((دتھون کی اکریٹھنے لگان کے تین کم نظام میں اس ارجن میں جوڑے ہوئے ہیں مگھے جتن بدھوہ کے اور کچھ نہیں

बुद्धिः स्वेवं तथा ज्ञानं शेषं चोक्तं समासतः ॥
 यह जोकहा सहीय

(۱۹) یہاں تک کہ تیرا اور تیر کی اور گیان کا غم نہ ہو کہ ہو امیر کے جہالت جو اس گیان کو سمجھ لیتے ہیں وہ مجھ کو برا سمجھتے ہوئے ہیں۔

"प्रकृति" पुरुष चैव विद्वत्तः ना दी उभावपि ॥ विका
 राश्च गुणाश्चैव विद्वि प्रकृति संभवान् ॥ २० ॥ मनसमेत ११ इन्द्री
 (१२०) پرکرت اور پرش پایا اور برهم (دات و صفات) دونوں کی ابتدا انہیں ہے تینوں گن مایہ سے
 آپتیں ہونے ہیں یعنی صفات سے گانہ (رجو گن - تمو گن - ستو گن -)

कार्य कारणा कर्तृ त्वेहेतुः प्रकृति रुच्यते ॥ पुरुषः
 सत्त्वं रजस्तमोः ॥ २१ ॥
 (२१) فعل و فاعل فاعلیت (کار یہ دو کار زن کرتو) میرے ایک یہ گن بن دہ کے سینہ یعنی جسم کے
 تعلق سے تکلیف و آرام پرش یعنی جیو کو بیان کیا ہے۔
 بھاشا ارتھ۔ کالج کار زن۔ کرتو۔ ان سب کا ہیت پر کرتی کو سمجھو اور شکہ دکھ کے بھوگ پرش
 گزین کرتا ہے

(۲۲) پُریش پرکرت میں بیٹھ کے اُن گنوں کو جو مایا سے اُتھیں ہوتے ہیں برداشت کرتا ہے اور اُسکا
 گنوں کے ساتھ سنجیدہ یعنی (تعلق ہونا) انسان کی نیک و بد پریشانی کا سبب ہے۔
 (۲۳) پڑماتا کو جو دیر کے علم سے جاگتے ہیں وہی ساکشی بھوت بھرتا ہو گنا بشر زکین دگواہ مالک
 پروردگارِ عظیم اور قادرِ مطلق اکہلا تارے ابدیہ کے سنگ سے وہی جیو آتما کہلا تارے۔

य एवं वेति पुरुषं प्रकृति च गुणैः सह । सर्वथा
 बत माना गपिन स भयो मिजायते ॥ २४ ॥
 (۲۴) جو انسان اس طرح پرکرت و برتوں اور اس کے گن کو جاننا ہے خواہ کسی طرح اس سنار میں رہے
 پھر پیدا نہیں ہوتا ہے یعنی آواگون سے چھوٹ جانا ہے

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ॥

अन्ये सांख्येन योगेन कर्म योगेन चापरे ॥२५॥
 प्रीतिमन्त्राय रामदेवविभारसेकोटिज्ञानयोगकोटि कर्मयोगसेव्यवतेहै

(۲۵) کوئی تو دھیان کرتے ہیں کوئی اس شری میں پر ماتا کو دیکھتے ہیں بعضوں کا نگہ جو گدالے کرم کے ذریعہ سے (فکر و غفل) سے دیکھتے ہیں۔

کوئی پڑھ کر پکار کر جاننے سنے سے
अन्य त्वेव न जानतः श्रुत्वा अन्यस्य उपासते ॥ नेपि वेहभी

चाति तरत्येव मृत्युं श्रुति परायणाः ॥ ३६ ॥
(۲۶) اور آدمی جو ان باتوں کو نہیں جانتے ہیں اور اس سے بچے اپنا خون عارفان سے منکر و پیش کر دھیان کرتے ہیں وہ بھی مست رسا و ہذا کے موت کے سحر سے پار نہ جاتے ہیں۔

जितनी बल देवा होती है
यावत्स जायते किंचित्सत्त्व स्यावर जंगमम् ॥ क्षेत्र

क्षेत्रज्ञ सयोगात्तद्विद्धि भूतं धर्म ॥ ३७ ॥

(۲۷) ہے ارجن سب استھاد و شکم (جاڑ اور بجان) کثیر اور کثیر گیہ کے شوک سے پیدا ہوتے ہیں۔

समान सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्त परमेश्वरम् ॥ विनश्य
जन्म के नाश होने पर

त्व विनश्यत्तं यः पश्यति स पश्यति ॥ ३८ ॥

(۲۸) جو پیش پر پیش کو پیش پر پیش میں یگانہ دیکھا ہے اسے اس سے نہیں ہوتا وہی دیکھنے والا اہل بیش ہے۔

समं पश्यन्ति सर्वत्र समं वस्थित मोक्षरम् ॥ नहि
समान देखने वाले

न स्यात्सनात्मानं ततो याति परं गतिम् ॥ ३९ ॥

(۲۹) جو انسان پریشور تمام مخلوقات میں یگانہ دیکھ کر موت کے چھوڑنے کے لیے تکیں بجا لیتا ہے وہی پریم گت پاتا ہے۔

केवल प्रकृत्यै वच कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ॥ यः
तो है सब को किये गये सब तरह से जो

पश्यति तथा ज्ञानं मकर्तारं स पश्यति ॥ ४० ॥

(۳۰) جو پیش سب کر مہون کا کرتا پر کرت (کرتا) کو جانتا ہے اپنی ذات کو کرنا نہیں مانتا وہی گیان دان ہے

जब यदा भूत पृथग्भाव मेकस्थ मनुपश्यति ॥ ततएव
जब जगत् में अवे को एक ही हालत में स्थित देखे ओर उसी से

विस्तारं ब्रह्म संपद्यते तदा ॥ ४१ ॥

(۳۱) یہ آتما جو تمام ہائیوں میں جدا جدا طور پر دکھائی دیتی ہے جب ایک بھاؤ سے دکھائی دینے لگے تب وہ برہم کو ہایت ہوتا ہے۔

دوسرا رتھ۔ جب مخلوقات کی کثرت وحدت دکھائی دینے لگے اور کثرت سے اسکا جلوہ دیکھے تب وہ برہم ابھاشی کو ہایت ہوتا ہے۔

"अनादि" त्वानिर्गुणा त्वा त्परमात्मा ऽयम् व्ययः
होने से अविनाशी

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ४२ ॥

वे रहने के लिये होता है

(۳۲) وہ پورن برہم انا دی سب کے ستر بدن میں اس طرح بیا پاک ہے کہ اسیں لپیت نہیں ہوتا۔
نیکہ کراہی نہ کر م پھل اسکو لگتا ہے۔

'यथा' सर्व गत 'सौक्ष्म्यादाकाशं' नोप लिप्यते ॥ सर्व
आ वस्थितो देहे तथात्मा ॥ नोप लिप्यते ॥ ३३ ॥
(۳۳) اسکی مثال سنو جس طرح آکاش (خلہ) سب میں اور ہر جگہ موجود ہے مگر سوکھنم ہونے۔
(لطیف و باریک ہونے سے) آلودہ نہیں ہوتا اس طرح برہم سب میں بیا پاک ہے مگر لپیت نہیں ہوتا۔

यथा प्रकाशयत्येकः कस्त्वं लोक मिमं रवि क्षेत्र
क्षेत्री तथा कस्त्वं प्रकाशयति भारत ॥ ३४ ॥
(۳۴) دوسری مثال جس طرح سورج سب جگت میں پرکاش کرتا ہے کسی میں لپیت نہیں اس طرح برہم
(جان) سب شری بدن میں ہے مگر آلودہ نہیں ہوتا ہے۔

क्षेत्रं क्षेत्रज्ञं चैरेवमंतर ज्ञान चक्षुषा ॥ भूत प्रकृति को
औ मोक्षं च ये विदुर्यंतिते सुरम् ॥ ३५ ॥
(۳۵) کثیر اور کثیر گیہ کا مجید لینے جیو اور جان کا فرق بنے سمجھ لیا اور پر کرتی سے چھوٹنے کا اس
جان لیا اسے گیان اور مکوش کو پا لیا وہی پریم پد کو پراپت ہوتا ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्या यां योगशास्त्रे श्री
कृष्णार्जुन संवादे क्षेत्र क्षेत्रज्ञ योगो नाम त्रयो दशोऽध्यायः ॥ १३ ॥
انی سری رام کرت مہا بھارتے بھگوت گیتا سر کرشن ارجن مہا کثیر اور کثیر گیہ کا برن نیرھوان ادا کیا
خلاصہ اس ادھیائے کا یہ ہے کہ ارجن نے پرشن کیا کہ کثیر اور کثیر گیہ دو ٹو ٹکو جانتا چاہتا ہوں سر کرشن جواب
نے کہا کثیر یہ شریہ ہے اور کثیر گیہ جان ہے کثیر پنج بھوت سے (اگن۔ جل۔ مٹی۔ آکاش۔ ہوا) رچا
گیا اور پنج اندریوں (آنکھ۔ ناک۔ کان۔ لنگ۔ گدا) من بدھ اپنکار و کرماندی و گیان اندری وغیرہ
جسکا ذکر اشلوک نمبر ۶ میں درج ہوا اور کثیر یہ کا گیان لینے برہم کا پچا تھا ہی پریم گیان ہے جو ہر مائے سب
پرمانیوں کے مشریمین پرکاشن اسکو گیان درستی سے دیکھنا چاہیے جسے کثیر اور کثیر گیہ کو جان لیا وہی
مکوش کا ادھکاری ہے اور وہی پریم پد کو پراپت ہوتا ہے۔

ہو وھوان ادا کیا

ترتی گن بجاگ کا برن

श्रीभगवानुवाच ॥ परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानं सुत मम ॥

यज्ज्ञात्वा मुक्तयः सर्वे परं सिद्धिं मिता गतः ॥ १४ ॥
سری بھگوان کا پچن (۱) ہے ارجن پریم اتم گیان میں بھگوان کا بارہ جانا ہوں جسکو جان کر سارے

رشی منی پدم پد کو پد اپت ہوئے ہیں

'इदं ज्ञानं मुपाधिप्रत्यक्षं सा धर्म्यं मागता ॥ सर्गेऽपि नो

पज्ञायन्ते प्रलये च व्यथंति च ॥ २ ॥

(۲) اسی گمان کا سیدون کر کے میسر سروب جان پر تلب ہے اور آؤ اگن سے موش ہو جاتی ہے۔

لفظی معنی - اس گمان کا سہارا لے کر ہمارا لوب ہو جاتا ہے اٹھوا میرے دھرم کو پا جاتا ہے نہ پھر زمانہ پیدائش میں پیدا ہوتا ہے نہ پرلے میں تکلیف آٹھاتا ہے ہیں۔

सम्यो निर्मलं ब्रह्म तस्मिन् गर्भे दधात्यहम् ॥ संभवः

सर्व भूतानां तस्योद्भवोऽयं भारत ॥ ३ ॥

(۳) ہے اہ جن برہم پر کرت میری جن ہے اس کے کر کہ جن دھارن کرنا ہوں اسی سے سارے سنار کو پیدا کرنا ہوں

सर्व 'योनि'षु कोनेय मूर्तयः संभवन्ति याः ॥ तासां ब्रह्म

महद्यो निरह बीजं प्रदः पिता ॥ ४ ॥

(۴) جو جو صورت سب جو نون میں پیدا ہوتی ہیں ان کی بڑی جونی (مشت جوئی) پر ہم ہے اور سب کا بیج دیو ہیں ای ہوں۔

"सत्त्वं" रजस्तं म" इति गुणाः प्रकृति संभवाः ॥ निब

धृति महा बाहो देहे देहि नमः ॥ ५ ॥

(۵) ہے مہا باہو (ارجن) (رجو کن) (مور کن) - ستون، پر کرت (مایا) اسی سے پیدا ہوتے ہیں جیو آتما لیجے جان غیب سرقانی کو دیکھ یعنی جسم میں مقید کرتے ہیں۔

तत्र सत्त्वं निर्मलं त्वात् प्रकाशकं मनोमयम् ॥

सुखं संगेन वध्नाति ज्ञान संगेन चानघ ॥ ६ ॥

(۶) ہے نش پاپ (ارجن) ان تینوں گنوں میں سے ستو کن (دشانت سجاؤ) نرمل ہونے سے پرکاش روپ ہے اور اس آتما کو جو ہمیشہ استھر رہنے والی ہے گمان اور آتند کی سگت میں پرورت کرتا ہے یعنی علم اور سرور کے باہمی تعلقات کو باندھ دیتا ہے۔

रजो रगात्मं कविद्धि तृषणा संगं समुद्भवम् ॥ तन्नि

वध्नाति कौतेय कर्म संगेन देहि नमः ॥ ७ ॥

(۷) ہے کنتی پر (ارجن) (رجو کن) (مور کن) - ستون، پر کرت (مایا) اسی سے پیدا ہوتے ہیں جیو آتما لیجے جان غیب سرقانی کو دیکھ یعنی جسم میں مقید کرتے ہیں۔

तमस्तत्त्वं ज्ञानं विद्धि मोहनं सर्व देहि नाम ॥ प्रसादं

दालस्य निद्रा भिस्तन्नि बाधति भारत ॥ ६ ॥
(۸) ہے ارجن تو گن سب پر اینوں کو موہ لین پھنسا تا ہے اور اگیان سے پیدا ہوا ہے (بھول) آتش
نہرا۔ بکلتا) کا پابند کر دیتا ہے۔

सत्त्वं सुखे संजयति रजः कर्मणि भारत ॥
जय होता और की से
'सत्त्वं' सुखे संजयति रजः कर्मणि भारत ॥
तान सा ज्ञान ततमः प्रमादे संजयत्युत ॥ ८ ॥
ज्ञान सा ज्ञान ततमः प्रमादे संजयत्युत ॥ ८ ॥
(۹) ہے ارجن ستو گن۔ ستو (آسو کی) دیتا ہے۔ رجو گن کرم کرنا ہے تو گن۔ علم کو چھپا کر گیان کو
کھودیتا ہے عیش و عشرت میں ڈالتا ہے۔

रजस्त मश्चा भिभूय "सत्त्वं" भवति भारत ॥
रजः सत्त्वं नम श्रव तसः सत्त्वं रजस्तथा ॥ १० ॥
(۱۰) ہے بھرت نبشی (ارجن) رجو گن۔ تو گن کے نر بل (مطلوب) ہونے پر ستو گن پر بل غالب ہو جاتا ہے
اور تو گن کے نر بل ہونے پر رجو گن اس طرح ستو گن اور رجو گن کے نر بل ہونے پر تو گن۔

सर्वे द्वारेषु देहे ऽस्मिन् प्रकाश उपजायते ॥
ज्ञानं यदा तदा विद्याहि ब्रह्म सत्त्वं सित्युत ॥ ११ ॥
(۱۱) جب شریک کے شب دروازوں میں گیان کا پرکاش کرتا ہے تب ستو گن بڑھتا ہے۔

एककामकलेद्वय लोभः प्रवृत्तिरा रंभः कर्मणा मशमः स्पृहा ॥ १२ ॥
रजस्ये तानि जायते विचदे भरतर्षभ ॥ १२ ॥
(۱۲) جب رجو گن بڑھتا ہے تو لالچ تیزی سے کوشش حرص۔ خواہش پیدا ہوتی ہیں۔
अप्रकाशो ऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ॥

तमस्ये तानि जायते विचदे कुरु नंदन ॥ १३ ॥
(۱۳) تب تو گن اپنا پرکاش کرتا ہے اس وقت عقل کی تیرگی آتش دکاہلی اسوہ و غفلت اگیان
(یہودگی) پیدا ہو جاتی ہے۔ کوہ و دن رن ارجن۔
यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देह भूत ॥

तदोत्तम विद्वान्नो कान मला म्रति पद्यते ॥ १४ ॥
(۱۴) جو پریش ستو گن کے غلبہ کی حالت میں شریک لیتا ہے وہ گیانوں کے آدم کوک میں لو اس
کرتا ہے۔

रजसि प्रलयम् गत्वा कर्म सागिषु जायते ॥
तथा प्रलीनस्तमसि मूढयो निषु जायते ॥ १५ ॥
(۱۵) رجو گن کے غلبہ میں جو شخص فر جاتا ہے تو نیک کام کرنے والوں کے خاندان میں پیدا ہوتا ہے اور تو گن

میں موت پانے سے مانور دن یا جا باون میں پیدا ہوتا ہے

सुखी कर्मणाः सुकृत स्याद् सात्त्विकं निर्मल फल ॥
 جو ^{बतलाने है} कर्मणाः सुकृत स्याद् सात्त्विकं निर्मल फल ॥

स्वसुखं फलं दुःखमसं ज्ञान तमसः ॥ १६ ॥
 (۱۶) عمدہ نتیجہ ستوکن کا نیک اعمالی اچھے کرم کرنا ہے جو کن کا چل دکھ (تشت) توکن کا چل
 آگیاں (بیہودگی) ہے

सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभं एव च ॥
^{ने पैदा ہوتا} सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभं एव च ॥

प्रमादं मोहो नृमसो भवतां ज्ञानमेव च ॥ १७ ॥
 (۱۷) لہوکن سے لالچ لوبھ (حرص) دہوا (ستوکن سے گیان) ستوکن سے مودہ اور گیان ہونا ہے۔

ऊर्ध्वं गच्छति सत्त्वम्या मध्ये तिष्ठति रजसाः ॥
^{ऊँचे} ऊर्ध्वं ^{जाने है} गच्छति ^{ते गुणी} सत्त्वम्या ^{ने} मध्ये ^{रहने} तिष्ठति ^{गुणी} रजसाः ॥

जघन्यं गरा रतिस्था अधोगच्छति नामसाः ॥ १८ ॥
 (۱۸) ستوکنی پرش اوپنے لوک کو جاتے ہیں۔ رجوکنی مدھ کے لوک۔ تاسی پرش او دھوکنی میں جان طرح
 طرح کے شوک اور دکھ ہیں یعنی ترک میں جاتے ہیں۔

नान्यं गुरोभ्यः कर्तारं यदा द्रष्टुं पश्यति ॥ गुरोर्वादेवता
^{के सिवाय} नान्यं ^{देखने वाला} गुरोभ्यः ^{अनुपश्यति} कर्तारं यदा द्रष्टुं पश्यति ॥

गुरोभ्यश्च परंवेति मन्दावं सोऽधि गच्छति ॥ १९ ॥
 (۱۹) جب بدگمان شخص تین پرکار کے گون کے سوائے اور سیکو کرتا (فاعل) نہیں دیکھتا ہے اور
 اسے جان جاتا ہے جو تینوں گونوں سے پرے ہے یعنی آتما کو وہی نش ستو حقیقت (کو پاتلے اور گھٹین
 لین ہو جاتا ہے۔

यह तेनो गुराने तान भूतोत्पत्ती देही देह समुद्भवान् ॥
^{यह तेनो} यह ^{समान} तेनो ^{अलग होके} गुराने ^{उत्पन्न होते} तान ^{उत्पन्न होते} भूतोत्पत्ती ^{उत्पन्न होते} देही ^{उत्पन्न होते} देह ^{उत्पन्न होते} समुद्भवान् ॥

जन्म मृत्यु जरा क्रिया विमुक्ता स्मृतमश्नुते ॥ २० ॥
 (۲۰) جو پرش جو یوں کے دیر سے تینوں گون اپت ہوئے ہیں انکو تیاک دے وہ جنم مرث اور بڑھاپے
 کے دکھ سے چھوٹ کر موش پر پاتا ہے۔

अर्जुन उवाच ॥ कैलिं कैः स्त्रीन गुणाने तान ती ना भवति प्रभी ॥
^{अर्जुन} अर्जुन ^{उवाच} उवाच ॥ ^{कैलिं} कैलिं ^{कैः} कैः ^{स्त्रीन} स्त्रीन ^{गुणाने} गुणाने ^{तान} तान ^{ती} ती ^{ना} ना ^{भवति} भवति ^{प्रभी} प्रभी ॥

क्या किमाचारः कथं तां स्त्रीन गुणानति वर्तते ॥ २१ ॥
 (۲۱) ارجن کا پچن (۲۱) کیا کیا اور کون سے آزاد ہو جاتا ہے۔

श्रीभगवानुवाच ॥ प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहं सवच पांडव ॥ न द्वेष्टि ॥
^{श्रीभगवानुवाच} श्रीभगवानुवाच ॥ ^{प्रकाशं} प्रकाशं ^च च ^{प्रवृत्तिं} प्रवृत्तिं ^च च ^{मोहं} मोहं ^{सवच} सवच ^{पांडव} पांडव ॥ ^{न द्वेष्टि} न द्वेष्टि ॥

सप्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांश्च ॥ २२ ॥
 (۲۲) سری بگوان کا پچن (۲۲) مودہ گیان اور کرم کو چنے ہر دے میں بجا ریا کے ہوتے پر آنے بچا نہیں
 چاہتا اور آنے نہ ہونے سے اکی کا سنا (خواہش) نہیں کرتا۔

لفظی معنی ہے ہندو بت (ارجن) پر کاشش اور پرورتی اور سوسہ (یعنی تینوں گنوں کے ظہور) سے نہ ظاہر ہونے پر
نفس نہ کرتا ہے اور نہ ہونے پر انکی خواہش کرتا ہے۔

उदासीन वदासीनो गुणैर्भ्यो न विचाल्यते ॥
^{بے ہوا رہتا ہے} ^{نہی چلا مان کر رہتا ہے}

गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठति नेंगते ॥ २३ ॥
^{उस को}

(۲۳) ادا سین ہو کر (جو کسی شے سے وابستہ نہ رہتا ہو) بیجا اپنے شک و گھمن چلا مان چیت نہ ہو دے یہ
سمجھے کہ رجو گن۔ تو گن رسو گن سے سب کام از خود ہوتے ہیں

'समं दुःखं सुखं स्वस्थं समं लोकाश्च समं काचन' ॥
^{अपरी आत्मा मे अवल} ^{सोना}

(۲۴) شک و گھمن سماں چیت کہ سب بچن لو باہم بھریساں جانے پر یہ بستو ملے سے خوشی اور نامرغوب ملنے
سے دکھی نہ ہو دے بند (مذمت) است (تعریف) یکساں سمجھے۔

'माना यमान' योऽस्तुल्यस्तुल्यो मित्रा रिपक्षयोः ॥
^{समान} ^{मित्र शत्रु}

(۲۵) جگوان بڑائی اور ایمان یکساں اور سرور و ترسان سب کر مون کے ذمت (آزاد) دی تینوں گنوں سے
گناہیت (آزاد) کہا جاتا ہے۔

माचयोऽव्यभिचारेण भक्ति योगेन सेवते ॥
^{सुभे तो} ^{सर्वोत्कर्ष} ^{से} ^{सेवन करता है}

(۲۶) جو پرش آنجی سے گیرا بیٹوں اور عمر کر کے وہ بیٹوں گنوں کو پا کر برہم پر پاوے۔ اتھو ادھان
گنوں سے اتیت علحدہ ہو کر برہم ہونے کے لائق ہے ارجن کے مہر سوال کا جواب اس اشلوک میں لکھا ہے
گناہیت ہونے کی تدبیر بتلاتے ہیں

बेही ब्रह्मशाहि प्रतिष्ठा ह ममृतस्याव्ययस्य च ॥
^{कनिवास स्थान}

शाश्वतस्य वधर्मस्य सुखस्यैकानि कस्य च ॥ २७ ॥
^{इत्यतः} ^{ब्रह्म रहित}

(۲۷) میں ہی برہم اور نہایت ہی اہمیت لینے انا ششی دھرم ہوں اور آرام کا مخزن نیم
آند سرور میں ہوں لینے جاے قیام برہم جسکو برن گرہ کہتے ہیں اور روشنی کا مخزن جیسے سوچ اور
قدامت اور بے زوال مکت اور بید کے دھرم اور سرور جاوید کا مبدع و مظہر میں ہی ہوں مطلب اس سطحے
ادھیاسے کا یہ ہے کہ جو برہم سرگن برہم برہم برہم چندر و کرشن چندر اوتاروں کی اوپاشنا کرتے ہیں انکو
بھی برہم گیاں اس بھکتی سے پرابت ہوتا ہے نرگن اور سرگن دونوں اوپاشنا سے مکت پدوی حاصل ہوتی ہے
سرگن اوپاشنا آسان ہے اور برہم کی ادپاشنا جسکا کچھ سرور نہیں شکل ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीता सूयनिषत्सु ब्रह्मविद्या यांयोगशास्त्रे श्रीकृष्णाज्ज्ञेन

सम्वादे गुरोराव्यविभागयोगो नाम चतुर्दशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

انی سر پر ام کرت مہا عمارتے بھگوت گیتا سری کرشن ارجن سہا دتی گن برون چو دھوان ادھیا
 خلاصہ ادھیائے ۱۴۔ اس ادھیائے میں تری گن کا بھگا یعنی رجو گن تو گن سنجو گن کا فرق اور اُسکی
 تفصیل لکھی ہے اور اُسکا لکشن بتلایا ہے کہ ستو گن سے گیان پیدا ہو تلے اور رجو گن کو لوہ یعنی طبع اور تو گن سے
 بھول اور مودہ اور اگیان بھی ہو تلے جو پرش ستو گن ہوتی ہو کر میری بھگت کرتے تین دھمب دکھوں سے چھوٹ
 جاتا ہے مین ہی پون برہم ہون اور مین ہی ابنانشی دھرم ہون اور پریم آنند سروپ بھی مین ہی ہون میری بھگتی
 اور میری ہی اوپاشنا کرد۔

پندرھویں اگست

श्रीभगवानुवाच ॥ ऊर्ध्वं मूलमप्रधः शार्वमश्चत्थं प्राहुरव्ययम् ॥

سفری جہان ان کا چین (۱) پریشانی قائم رہے والا برکش روپ سنا۔ اور وہ مول جڑ اور پادشاہ کا
(شاخ) بیچے۔ اس وقت دابلیہ (ناشان) ہے اور نہیں، پریم پر اس دیو سے چلا آتا ہے برہما دیکھ دیتا جس کی
شکل نہیں اور چھپتا جو بیدار ہیں اس کے تپے جو اس پرکش کو جانتا ہے وہ سب بیدار کا گیانا
جانتے والا ہے۔

۳۵ اس وقت بچے ناشان دابلیہ بیروال جہاں ناش نہیں، دونوں اور سطح نما نہیں کہ ایک مرتابہ دوسرا پیدا ہوتا ہے
سلسلہ جاری ہے۔

بہمچن متعلق سہا لوک نمبر ۱

پہلے بھان کے جیو جنت نیچ پر گئے سب میں آن
 تیرے چتوراई کے बल श्री भगवान
 आदित्य रज्जु या शरیر की भरچی आप भुज
 मनुज देह सर्वो पर कीन्ही वेद पुरान वखा
 सात चक्र यान के اندर नौ कुल ब्रह्म
 ऊर्ध्व मूल शरवा तरुनीचे अद्भुत ब्रह्म सुमान
 कर्ण चक्र सुकुल अष्टम सौं दल परमान
 मस्तक माहिं सहस्र दल बरो उलटो कनल मुहान
 नाभ चक्र सुकुल अष्टम सौं दल परमान
 इंद्र चक्र सहस्र लक्ष पै कंज नाभि के नीचे जान

تیری چُنرائی کے بل سہری بھگوان
 بیبیذہانتی کے جیو جنت رتھ پر گٹے سب سے
 بیج دیہہ سر پر پر کینی سید پر ان بھگوان
 چھوڑ کر رتھنا یا شری رتھ کی بیری چھوڑ کر
 آگے مول شا کھاتے تھے اور بھگت برکش سمان
 سات چکر یا تان کے اندر سو رتھ کام لے کر
 سناٹے میں سس دل وار دالو کول مہان
 کٹ چکر سو کام لے کر پم سولہ ہلال و لہر
 لڑتی چکر چہ دل کا بیج نابھ کے بیج جان
 نامی چکر سو کام لے کر ہلال یہی جیو جنت

لاہ میں مصداق کا کیا رشتہ ہے عین مستور کا ماس سے ،
 طالع اُردو ، لی حوا ویرساخ نہ چے سرچٹا دہا پتہ ایوان شاخ اور

سُورَةُ الْاَنْكَاُطِ الْمَدِيْنَةُ

برہمے کنول سوچکر انا ہر بارہ دل کو مان
الگ الگ چکر سو کنول چار دل پر ختم ہوگ کو تہاں

हृदयकमलसो चक्रभ्रनाहृद्बाहदलको मान ॥ गुदाचक्रसोकैवलचारदलप्रथमजोगको थान ॥
 جانے یہ سریرام بھکت تے بندت چیز سبجان ॥ آگن چکر کر کنول براجم دو دل کو زمان ॥

अग्निचक्रकरकमलबिराजेदोदलकोनिर्मान ॥ जानेयहश्रीरामभक्तितेपंडितचतुरसुजान॥

अधश्चोर्ध्वं प्रसृता सप्तशराणां प्रवृद्धा विषय प्रबाला ॥

अथ मूलान्य नुसंत तानि कर्मानुवधी निमनुष्य लोके ॥ २ ॥

شاخون میں لپٹے (محسوسات) کے شگوفے اور نیچے ہست لگے ہوئے بہرہ اور منہج لوک سنی و دنیا پر

آئی ہوئی ہے اور اُس میں بندھی ہوئی ہیں۔

इसका प्रतीत होता है बड़ी अत आदि नहीं इत्यादि
'न' रूपमस्येह तथो पलभ्यते नानो न चादि न च संप्रतिष्ठा ॥

अथ तत्राह ॥ ३॥
अथ तत्राह ॥ ३॥

(۳) اداست روپ اور اسکا معنوم پھین اس لی جبر (درہ) مضبوط سخت ہے۔ اسکا معنوم

को भलीभाँति समझायाहिजे तब जाकर मुर्खी लौटने

ततः पदं तत्पारमाणि तद्व्ययं योस्मिन् गतानि निवर्ततमयः ॥
 उसी आदि जो बात होना चाहिये निरालेह उरली भवति सली आती है
 तन्मैव चेदा मकल मपदो यतः पवतिः पमत्ता पगगो ॥ ४ ॥

(۴) اُس استھان کی کامنا کرے جس استھان سے لوٹے کر نہیں آتا ہے جس پریش سے سرسٹلی ہوئی

اُس کی شترن میں جاوے۔

निर्मान' मोहा' जितसंग दोषा' अध्यात्मनित्याविनिवृत्तकामाः॥

इदं विमुक्तोः सुखदुःखसुखे गच्छत्येवमुपायप्रदमभ्युपेतम् ॥५॥

دند سے جو جھوٹ گیا ہے وہی انہاشی بدوی پاتا ہے۔

हो तदा मकाम् राशि जां जाकर
ननद्रास्यते सूर्यो न शशांको न पाचकः ॥ यन्मत्वाः

न निबल्लन्ते लब्धम परमं मम ॥ इ ॥

(۶) (پاول) الخی رب یعنی سورج اور چند زمانہ جہان پر کاش نہیں کر سکتے یعنی ان سب کا وہاں دخل نہیں

ہو رہا ہے اور جہان سے جا کر وہاں نہیں آتا ہے وہاں میرا واس (سلوک) ہے۔

समवाशा जाव ल्याक जाव भतः सनातनः मनः

(۷) جیو لوک یعنی اس سلسلہ میں جیو میزائی آتش ہے اور نائن سے چلا آتا ہے من اور اندریون اور برکرت

مایا کا استحقاق یہ جیڑ ہے (دوسرے ارتقا) میزاج باشی انس جیڑوں کی جان بن کر من اور بانجھن اندریون کو چکی

اُپتت مایا سے بے کھینچا ہے۔

اصل مطلب اس اشلوک کا یہ ہے کہ وہ میرا ابا نشی انس جسکا ذکر اس اشلوک میں ہے جہاں سورج چندرمان
اگنی گاہر کاش بنین ہے جس پدوی کو پا کر آد اگن سے چھوٹ جاوے وہ میرا دھام ہے وہاں دھم آدک کا کیا
پرسگ ہے ارتھات پانچون اندریون کو جسکی اُپتت مایا سے ہے من آنکو کھینچ لیتا ہے۔

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः ॥
गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानि वाशयात् ॥ ८

(۸) جب جاں شریر میں آتی ہے اور جب چھوڑتی ہے تب وہ جس طرح ہوا کو کوڑا لیا جاتی ہے اپنے آہن سے چھڑا دیوں کو ساتھ لیا جاتی ہے

आत्रे चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणा मेव च ॥
अधिष्ठाय मनश्चायं विषया नृपसेवते ॥ ९ ॥

(۹) وہ جاں ناک کان غیر پوست زباں اور دل کے ذریعہ سے ارتھات ان اندریوں سے لذت اٹھاتی ہے یہ جیو
شروتر یعنی کان اور قوت لامسہ در اسنا زبان اور گہران یعنی ناک اور من دل میں است ہو کر دینوں کو ہو گیا ہے۔

उत्क्रामन्नं स्थित वापि भुञ्जान वा गुराण्वितम् ॥
विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानं चक्षुः ॥ १० ॥

(۱۰) جو ہو کر لوگ ہیں اُسکے اترے اور قیام کرنے اور ہلنے چلے اور اچھے بُرے کرم میں پہنچے کو نہیں دیکھ سکتے ہاں وہ
پُرش ہو گیاں غیر رکھتے ہیں دیکھتے ہیں۔

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ॥
यतन्तोऽप्यक्तात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

(۱۱) جو گہر جتن کر کے لیے دل میں دیکھتے ہیں۔ ہو کر جن کے ہرے میں گیاں نہیں ہو کر کوشش کرنے پر بھی اسے نہیں دیکھتے
یہاں دیتے گاتے تے جو جگہ اساتے ۵ ریلیم ॥
यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ १२ ॥

(۱۲) سورج سورج میں ہے اور سارے سنسار میں پرکھٹ اور باہر ہے اور چندرمان واگنی میں سورج ہر سب کو میرا ہی ہے
گاماا विशय च भूतानि धारया म्यहमोजसा ॥
पुष्पमि चैषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा सात्मकः ॥ १३ ॥

(۱۳) ہر پُرش کے اندر رکھ کر اپنے تیج سے جتنے پُر لے جیو اور ہر گس پتی ہے سب کو میں دھارن کر رہا ہوں
اور چن ۱ مان روپ ہو کر سوم رُس سے سمجھو رن او شدی اور بناس پتی کو پُرش کرنا ہوں۔

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ॥ प्राणा
पान समा युक्ताः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

(۱۴) جگر اگن (حرارت و حرارت) بنکر میں ہی حیوانات کے جسم میں مقیم ہوں پران اور پان یعنی نفس بالا
وہائیں کی حرکت سے چار قسم کی غذا۔ ہوتی۔ ہلکتی۔ لیٹی۔ چوش کو ختم کرتا ہوں۔

۱۱ سورج جسکا لہر بنا کر کھاکو ۱۲ اہلش۔ چوٹ کسا جو کھاکو کر کھاکو بنیں ۱۳ اہلش۔ چوٹ کسا جو کھاکو کر کھاکو بنیں ۱۴ اہلش۔ چوٹ کسا جو کھاکو کر کھاکو بنیں

بھجن متعلق شلوک ۱۵

ہمارے تن میں بول رہا ابناشی
 بین پٹھائی کے مندریا جے بین مورو کے جلا پھلن بھا جے
 سور یہ چدر کو جہان گم نہا میں تہاں وہ پریم پرکاشے
 چر سچرا چر مہی بیرا جے راکرک سبھ ہوی کوئی بی جے
 جیسے آگن کا ٹھٹھین رہوے اور ہر سب سے ادو اسی
 بھد کیرو بھتاں اڈ کے اंतर پور پچھیم دکیو ن اتر
 ندی جگتا تہہ ریشہ بر نہا میں اور کاشی
 وید پوران اتر پری منی گاوی بھہن جیوا تسم ایک بھتوہ
 ست چتین گھن آندرا سی کنول سہل سہل میں بر لچ
 ہنبر گویا پنی سونن بیرا جے پنی دھام اتر مہا پرا پری ۲
 سر پر ام کے ساکھی بیدرشی جن

हाविमौ पुरुषो लोके क्षरश्चाक्षर एव च ॥ क्षरः सर्वाणि

(۱۶) سنار میں دو قسم کی پیدائشیں ہوتی ہیں اور اکثر کثرت سے یہ کہتے ہیں جو بچپن بھنگا لے کر فانی ہو اور اکثر چپ ہو جاتا یا نشی ہے۔

(۱۷) وہ آتم پریش ان دونوں (کشر اور اشتر) سے بڑے بڑے جیسے پرما تلم کہتے ہیں جو تینوں لوگ میں سیکھتے (ظاہر) ہو کر سہا لہ ہے اسکا نام ابناشی الیشتر ہے۔

(۱۸) جو کہ میں کثرت و اکثر سے پرے ہوں اسی سب سے گہا بیوں نے اور بید نے مجھے پرستو تم برنن کیا ہے۔

(۲) اہنسا (کسیکو تکلیف نہ دینی) ست بولنا۔ سب پر رتھوں کی خواہش کا دور کرنا۔ شانتی (سکون دل)، عیب پوشی۔ رحم دلی۔ قناعت۔ حلم و حیا۔ تسخیرگی یعنی بہبودہ حرکت نہ کرنا۔

'तेजः' क्षमा 'धृतिः' शौचम् द्रोहो नातिमानिता ॥

भवति संपदं देवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

(۳) ہے ارجن جلال (بیچ) چھٹان - دھیر جتا - سوچ بیٹھے صفائی - صلح جوئی - انکار - ابھمان نہ کرنا - دیوی سپندا کہلاتے ہیں - فشتہ صفت انسانوں میں یہ گن ہوئے ہیں -

* (दर्व) अपनी संपत्ति
 दिला।

दम्भोदर्योऽभिमानश्च क्रोधः पातुष्यमेव च ॥ अज्ञानं

लसरा

चाभि जालस्य पार्थ संप्रद मासुरीम् ॥ ४ ॥

(۴۷) دینہ دورپ (فرب و خود نمائی) غرور و غصہ - تنگدلی - جہالت ہے ارجن یہ راجہ جیسی سمیت کے

देवी संपद्वि^{से} मोक्षाय^{होती} निबन्धाया^{नभनकारे} सुरीसताभाषुचिः लक्ष्मिन-

संपदं दैवीमभिजातो ऽसि^३ पांडव ॥५॥

(۵) ہے پاڈو (ارجن) دیوٹی سمیت سے موکش اور انٹری یعنی راجھی سمیت سے بندھن یعنی قید جنم مرن مان گئی ہے تم فکر مت کرو کہ پیدائش دیوٹی سمیت سے ہوئی ہے۔

द्वौ भूत सृगौ लोके ऽस्मिन् दैव'ध्रासुर'गवच॥ दैवो

(۶) سنار میں دو قسم کے انسان ہیں۔ دیوتا۔ اور راجپوت۔ دیوی سمیت کابرنن ہو چکا۔ راجپوت سمیت کابرنن اب کرتا ہوں سن۔

धर्म में चित्त लगाना, खेद न लगाना, जो नहीं ज्ञाने जाते हैं, उनको प्रवृत्ति च निवृत्ति च जनान विद्वत्सुराः॥ न

(۷) اُسری سمیت والے پروردگار اور نرد و رتی (امروسی) کی تمیز نہیں کر سکتے ہیں۔ سست، شوج، ہشیم، آچار (در استبازی پاکیزگی نیک اعمالی) اُن میں نہیں ہوتی۔

“नदी जानते पाप पुरुष को बिना ईश्वर के नहीं हैं। स्त्री पुरुष के
असत्यम प्रति-द्वैत जगदादुर नीश्वरम् ॥”

(۸) وہ کہتے ہیں کہ سنار باطل و حادث کا کوئی اثر نہیں ابتری پرش کے سنجوگ سے پیدا ہوتا ہے

सप्तद्विष्टिम् वक्ष्ये नष्टात्मानोऽल्पबुद्धिम् - ५७

(۹) ایسی درخت کا آسرا کر کے بڑی آتما کو ناش کرتے ہیں وہ المپ پڑھی (رکم عقل) بد اعمال بنبا رکو نقصان

پونچائے والے ناش ہو جاتے ہیں۔ اتھوا جگت کے ناش کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔

کام مامشیت دھپور دہمان مہانویتا ॥ ۱۱ ॥

دھپور دہمان مہانویتا ॥ ۱۱ ॥

(۱۰) طرح طرح کی خواہشوں میں مجبوری نہیں ہوتی کہ خدا ہو کر فریب اچھاں اور مدد یعنی بوش کو کام میں لائے
ہیں اور جہالت (اکیان) کے سبب سے راستی اختیار نہیں کرتے کہ کرم میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

चितامپریمیا چپلنیا تام پاشیتا ॥ ۱۲ ॥

پریمیا چپلنیا تام پاشیتا ॥ ۱۲ ॥

(۱۱) وہ ایسے خیالات میں مبتلا رہتے ہیں جو عقل سے دور ہوتا ہے اور آخر وقت تک وہی تیکشن بٹھاؤ
(بدراجی) انکی بنی رہتی ہے قیامت تک ختم نہ ہونے والی تسویش اور فکر کا تکیہ کیے رہتے ہیں اور کام کے
بھوگون میں مصروف یہی یقین کرتے ہیں کہ جو کچھ ہے یہی ہے۔

آشا پاشا شتہ بدھا: کام کراہ پراپرا: ॥ ۱۳ ॥

کام کراہ پراپرا: ॥ ۱۳ ॥

(۱۲) ایک کاماڈاں میں پھنسے ہوئے کام کرودھ۔ نوچو۔ مٹوہ میں بھر پور کامیو کے بھوگون کو پورا کرنے کے
لئے ناجائز طریقوں سے دولت جمع کرتے ہیں۔

इदमहा मया लब्धमिह प्रापस्य मनोरथम् ॥ १४ ॥

इदमस्ती दमपमे भविष्यति पुनर्धनम् ॥ १५ ॥

(۱۳) میرا یہ مقصد تو حاصل ہو گیا ہے اب میں اور اسکو حاصل کرنا چاہتا ہوں یہ اسباب اور مال میرا ہی
اور میں ہی اسکو اور بڑھاؤں گا۔

असौमया हतः शत्रुर्ह निष्ये चापरानपि ॥ १६ ॥

हं हं भोगी सिद्धोऽहं बलवान् सुखी ॥ १७ ॥

(۱۴) وہ شخص میرا دشمن تھا اسکو تو میں نے مار ڈالا اب جو باقی ہیں انکو بھی مار ڈالوں گا میں دو ٹنڈا اور دو ٹنڈا
ہوں سناری بھوگ سے اپنا جی خوش کرتا ہوں۔ میری برابر کوئی صاحب کمال نہیں میں بڑا بلوان
ہوں اور بہت شکھی ہوں۔

आद्योऽभिजनवानस्मि कोन्योऽस्ति सहशोमया ॥ १८ ॥

यस्य दास्यामि मोक्षं इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १९ ॥

(۱۵) میں دھنڈاؤں (دو ٹنڈاؤں) میں (خاندانی) ہوں میری برابر کوئی نہیں ہو سکتا ہے میں جگ کروں گا
دان کروں گا۔ عیش اڑاؤں گا اس قسم اکیان نے جسکی بڑھ کو اندھیرے میں ڈالا ہوا ہے۔

अनेक चित्तविभ्रान्ता मोह जाल समाहताः ॥ २० ॥

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥ २१ ॥

(۱۶) طح طرح کے توہمات میں سرگردان۔ سوہ جال میں پھنسے ہوئے عیش و عشرت (کام کے بھوگون میں) مشغول ایسے ناپاک نرک میں پئے ہیں۔

۱۷ آत्मसंभावितःस्तब्धमनसश्चित्तः॥यजतेनामयज्ञैस्तेदंभेनाविधिपूर्वकम्

خود اپنے کو مستحکم و مستحکم کرنے کے لئے اسے اپنے لئے اسے کرتے ہیں یا اسے سے نہیں

(۱۷) جو لوگ ابھیمانی سخت دل دولت کے نشہ میں مبتلا ہو کر جگ دکھاوے کے لیے جگ دان خیرات کرتے ہیں انکساری کبھی نہیں کرتے۔ مکر و فریب کی باتیں دن رات کرتے ہیں۔

۱۸ अहंकारं बलं दयैकामं क्रोधं च संश्रिताः॥ममात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यस्तयकाः

خود اپنا مصلحت و خود سے بڑھ کر دوسروں کے لئے اسے کرتے ہیں

(۱۸) اہنکار۔ بل۔ درپ اور کام کرودھ سے بھرے ہوئے مجھ کو اپنے شریر میں نہیں دیکھتے ہیں بلکہ وہ پانی مجھے اور اور و نکو دکھ دیتے ہیں۔ بدگوئی اور نافرمانی کرنے والے۔

۱۹ اشلوک میں ذکر قیاعدہ جگ کرنے کا ذکر کیا اور ۱۸۔ اشلوک میں تفصیل کی گئی کہ جگ میں اہنکار وغیرہ اسورات مند راجہ ممنوع ہیں جو لوگ دوسرے کے سر کو عیب لگانے میں برت کر کے بھوکے رہیں مجھے اور حیوون کو بل و کیر میخ اور ایدہ پو پچاتے ہیں نیک چلن لوگون سے حسد کرتے ہیں۔

۲۰ तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमानः॥क्षियाम्यजस्वमश्नुमानासुरीष्वेव योनिषु

تین میں سے کرتے تو اسکا مصلحت ہے

(۱۹) ایسے ادمش منہج سو بھاؤ والے بدھ ملتون سنگد بون کو جو سنار میں منہج کیلئے آدمی ہیں راہجی نسل میں ڈال دیتا ہوں۔

۲۱ आसुरीं योनिमापन्नामूढा जन्मनि जन्मनि॥सामप्राप्येव कीर्त्तेयततो यांत्यधमांगतिम्

میں سے بدھ جہ جن جنم کو جانتا ہے

(۲۰) آسور جونی میں پڑے ہوئے ہم جنم کئی مرتبہ شریر پاکر بھی وہ مجھ کو نہیں پاتے ہیں ادم گت میں گر پڑے ہیں سے ارجن۔

۲۲ त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः॥कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत्

تین प्रकार کے نرک کے دروازے ہیں ان کے تینوں کو تھامنا ہے

(۲۱) نرک کے تین دروازے ہیں کام۔ کرودھ۔ کو بھ (خود ہشات اعصہ) طمع جس سے آتما کا ناش ہوتا ہے اسلئے ان تینوں کو تیاگ دے۔

۲۳ एते विमुक्तैः कीर्त्तेयत सो हरेस्त्रिभिर्नरैः॥आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परांगतिम्

ان تینوں کو تھامنا ہے ان کے تینوں سے اسے کرتا ہے اسے

(۲۲) ہے کتنی پتر۔ جو پترشن ان تینوں راستوں کو تیاگ کر کے کلیان ہو چکے ہیں جن کرتا ہے وہی پتر گت پاتا ہے۔

जो भी सो चाहे सो करता है, इच्छा से वह को प्राप्त होता है।
आत्मज्ञान को नहीं है।

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणांते कार्यकार्यव्यवस्थितौ ॥ ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥
इस किये जो से शास्त्र आज्ञा अनुकूल जान जो की जो करते अयोग्य हो

संवाहेरेबासुरसम्यद्धिभागयोगोनामषोडशोऽध्यायः ॥ १६ ॥

۱۷۰ ترطوان آدھیتکا

उवाच॥ श्रद्धावती कन्यैः शृङ्गं बभूवुः ।

येशास्त्रविधिमुत्तुह्ययजन्ते ब्रह्मयान्विताः॥ तेषां निष्ठा तु का कथा सत्त्वमाहो रजस्तमः १ ॥

लोभो भुजन मे भद्रहये तिन हद विवास सतोयुरा तमोयुरा

ارجن کا بچن (۱) ہے سیکرشن ہمارا جو پیش مردھاوان پیدا اور شاسترون کے موافق عمل نہیں کرتے
 ہیں یعنی شاستر کے طریقے کو چھوڑ کر مردھا سے جگ کرتے ہیں۔ تنو گنتی۔ ترو گنتی۔ تنو گنتی میں سے آٹھا کو نسا بھا
 جانا جاوے۔ سولھویں آدھیا کے اخیر اشلوک میں فرمایا ہے کہ شاستر کے موافق چلنا چاہیے اسپر ارجن نے
 یہ سوال کیا ہے۔
 श्रीभगवानुवाच॥

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ॥ सा हि कीराजसी चैव तामसी चेति तान् शृणु २
 ३ तीनों होती हैं अज्ञा शरीर से वह जनों
 वाली उत्पन्न

سری جگوبان کا بچن (۲) ہے ارین ہر ایک شخص کا عقیدہ تین ہی قسم کا ہوتا ہے۔ بوجی ستو گنی تیو گنی

اسکا برن مجھ سے سُنو

सत्त्वानुरूपसर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ॥ श्रद्धा मयो यं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स यवसः ॥ ३ ॥

सत्त्वानुरूप
सार

होती है

सेवना यह
इच्छा

जिसकी
जैसी

है वह उसी का रूप है

(۳) سب سے بھرت نسی ارجن ہر ایک کا عقیدہ اُسکے سوجھاؤ (طبیعت) کے موافق جدا جدا ہوا کرتا ہے شترڈا کا ہونا پرش کے سوجھاؤ اُنوسا ضرور ہے جسکی جیسی شترڈا ہے ویسی ہی اُس کی ہستی ہے۔

यजन्ते सात्त्विका देवान् यक्षरसां सिं राजसाः ॥ प्रेतान् भूतगराणां श्वान्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

یجنتے ہیں

دعوتاً

اور

جوسورانی

کو

کو

کھاتے

نار

(۴) ستو گئی پرش دیوتاؤں کو پوجتے ہیں اور رجو گئی جکش اور راجھوٹوں کو۔ تو گئی عقیدہ۔ بھوت پریشی پوجا کرتے ہیں۔

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ॥ दंभा हंकार संयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥

शास्त्र प्रतिकूल

بندے तप करते हैं

कपट

की हठ से भरे हुये

(۵) گھور تپیا سخت ریاضت جسکی شاسترون میں اجازت نہیں ہے جو پرش کرتے ہیں وہ اسنکار اور فریب سے بھرے ہوئے راگ دویش کا مناسے گھرے ہوئے ہیں۔

कर्षयन्तः शरीरस्य भूतग्रामं चेत्तसः ॥ मां चैवांतः शरीरस्य तान्विद्या सुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

کھینچتے ہیں

پہلے

آجانی

جوسو

سنت

بہرہ

جانو

کارتے

(۶) میں اُنکے دل میں بیا پاک ہوں مجھے اور اندریو نکو دھم دیتے ہیں وہ تو گئی ہیں اُنکی شترڈا تو گئی میں سمجھو۔ جو نادان لوگ جسم کے اندریو نکو دھم دیتے ہیں اور مجھے بھی کہ میں اُنکے اندر استھت موجود ہوں دھم دیتے ہیں اُنکو اسری پر کرتی والا جانو۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः ॥ यजस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥

۳ प्रकार کا ہوتا ہے

تیسہی

تیسوا

(۷) (۷) قسم گانہ تقسیم۔ ابار یعنی غذا۔ جگ۔ تپ اور دان جو تین قسم کے ہیں ہر ایک کا بھاؤ علمدہ علیحدہ ہے اُنکا فرق تجھ سے سنو یعنی سب کو اربعین تین قسم کی غذا میں سے پیاری ہوتی ہے ایسے جگ دان تپ ہے۔

आयुः सत्त्वबलारोग्यसुखं प्रीतिर्विर्जनाः ॥ स्याः स्निग्धाः स्थिराः हृद्या आहाराः सात्त्विकाः प्रियः ॥ ८ ॥

آیو (سत्व)

آرोगی

نفا میں آسا

سستار

پیکارا

سستار

پیارا

بھالنے والا

سباہ

رہنے والا

+

پیارا ہوتا ہے۔

(۸) ستو گئی غذا۔ وہ ابار جس سے بل عمر اور صحت سکھ اور پریت بڑھتی جاوے۔ مزہ دار بل بڑھانے والے استھرت ہنے والی یعنی دیر تک رہنے والی چکنے اور خوشگوار ہوں وہ ستو گئی پرشو نکو پسند کرتے ہیں۔

कद्रुस्तलवशात्सुधातीक्ष्णारुसविदहिनः ॥ आहारो राजस्येष्टा दुःखशोकाभयप्रदाः ॥ ९ ॥

کھاتا۔ سوا

لکھی

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

کھاتا

(۹) رجو گنی غذا - کڑوی - کھٹی - کھین - گرم - چرجی - روکھی - جلن کرنے والی غذا شوک اور دکھ کے دینے والے رجو گنی پرستونکو پیاری لگتی ہے۔

१० यात धामंगतरसं पूति पर्युषितं च यत् ॥ उच्छिष्टमपि चाभ्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥

(۱۰) تو گنی غذا - باسی - بدبودار - بد ذائقہ - جھوٹی - ناپاک غذا - تو گنی پرستون کو مرغوب ہوتی ہے (اس دسویں اشلوک میں جو غذا کی حالت بیان کی گئی ہے وہ آجکل کے راجاؤں کے آگے رکھی جاتی ہے کیونکہ سب آجرن اُنکے تو گنی ہیں)۔

११ अफलाकां सिभिर्यतो विधिद्वयोपपद्यते ॥ यश्च येन वेति मनः समाधाय स सात्विकः ॥

(۱۱) تو گنی جگ بھل کی کا منا چھوڑ کر بدھی اور شاستر کی ریت سے دھرم جان جگ کیا جاوے وہ ستو گنی جگ کہلاتا ہے۔

१२ अभिसंधाय तु फलं दंभार्थं भिक्षुना यत् ॥ अन्यते भरतः प्रेतं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥

(۱۲) ہے اگر جن رجو گنی جگ بھل کی کا منا بہت جگ دکھاوے کے لیے جوئے عقیدہ سے جو جگ کیا جاوے وہ راجپنی جگ سمجھو۔

१३ विधिहीनं मसृष्टान्नं मंत्रहीनं मरसिराम् ॥ अज्ञाविहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते ॥

(۱۳) تو گنی جگ بے قاعدہ طور پر اپنی منتر اور دشنام کے بغیر شذر دھار بہت جو جگ کیا جاوے وہ تو گنی جگ کہلاتا ہے۔

१४ देवद्विजगुरुप्राज्ञं पूजनं शौचमार्जनम् ॥ ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥

(۱۴) کا یا تپ - دیوتا - برہمن - گرو - اور پنڈت لوگوں کا آدرجھاؤ پوجن کر کے برہمن حج یعنی برہمچاری ہو کر ہنسار بہت ایسا تپ کا یا تپ کہلاتا ہے۔

१५ अन्नद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ॥ स्वाध्यायौ भ्यसनं चैव बाहुनयंतप उच्यते ॥

(۱۵) واپک تپ - ایسا پجن کے جس کے سننے سے کسی کا من دکھی نہ ہووے - پر یہ سچ اور بہت کاری پجن بولے بیدون کے پڑھنے کا ابھیا س کرے یہ واپک تپ یعنی زہر زبانی کہلاتا ہے۔

१६ मनः प्रसारः सौम्यत्वं मौनमात्मनि निग्रहः ॥ भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥

کی مصلحتا نصدتا شادی کی ریکنا کی یہ کام کو دھارمیک کا رکن۔

مین رحت ہن رحت یں سب زائوس ۱۱
یہاں تاہم ہر جگہ کے ہونے لگتا ہے کہ جگہ بگڑا کر بدیل گیا ہو گت (میں حکم شایرہ ہو گیا ہو بدرد - یوت جس میں بنو آجادے پڑی حکیم جیت جو ایسی جو حادسے بیزہ ہو جاوے - اور پختہ لیں خورد - امید ہو کہ جگ

(۱۶) مانسک تپ - من یرستن رکھنا سوم بھاؤ سے ستو گنی برتی رہ کر اندر یو کو بس کرنا ہر دے کی شدھتا یعنی باطن کی صفائی میں مصروف رہنا (مانسک پت) کہلاتا ہے۔

अध्यापरयातसंतपस्तत्त्रिविधं नरैः॥अफलाकांक्षिभिर्भुक्तेः सात्त्विकं परिचक्षते २०॥

سے بھرتا جو

کو جو

फल की कामना रहित

سے

(शुक्ति) स्थापन سے

कहा जाता है

मनुष्य

(۱۷) تین قسم کے تپ پھل کی کامنا بغیر جو پش سچی شرم سے کرے اسے ستو گنی تپ کہتے ہیں۔

सत्कारमानं पूजार्थं तपो दमेन चेद्यत्॥क्रियते तद्विप्रोक्तं राजसंचलमधुवम्॥ २०॥

करते पारवर्द्ध करने

किया जाय

कहा

चलाय

अधुव

जाता

मान

(۱۸) جو تہہ یعنی ہو جا آدرمان کے کازن نمائشی طور پر جگ دکھاوے کے لیے کجاوے چنیل اور چنک سماج (بے ثبات وفانی) اسے رجو گنی کہتے ہیں۔

मुदयाहेरात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः॥परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् २१॥

मुदता को

कारणा

आत्मा

को दुख दे के

करते हैं

दूसरे के नाश

कारणा

वह

कहा जाता है

(۱۹) ہٹ اور مور کہنے سے اپنے کو اور اورون کو نقصان یا بربادی کے لیے تپ کرنا وہ تو گنی کہلاتا ہے۔

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणो॥देशकालौघपात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् २०॥

धर्म سے कमानا

जो दान देता है

अपकार रहित

अच्छा

योग

समझो

पुण्या धन

उत्तम

(۲۰) ستو گنی دان پُرن۔ جو دان اُپکار بہت (بلا امید معاوضہ) فرض سمجھ کر اچھے یا ترستی آدمی کو اچھے وقت اور اچھی جگہ اچھے استھان مثل کاشی پراگ وغیرہ۔ کال اچھے اور مبارک وقت میں مثل تہی پات و تہا بارنی سوموئی اماوش گرہن سالگرہ کے دن پوہیت دن دیا جاوے وہ ستو گنی دان کہلاتا ہے۔ دان جو دیوے یا تر کو پا تر کا ضرور خیال رکھے۔

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलं मुद्दिश्य वा पुनः॥दीयते च परिक्षितं तद्दानं राजसंस्मृतम्॥ २१॥

जो

दान

वर ले के निमित्त या

की इच्छा से

फिर

दे के

पक्षताना

वह दान

राजसी

दान

(۲۱) رجو گنی دان۔ جو دان پرست اد پکار بہت دیا جاوے یعنی اس کے معاوضہ کی امید کر کے بحالت مجبوری کلیش مان کر اور پچھتا کر کیا جاوے اسے رجو گنی دان کہتے ہیں۔

अदेशकालौघपात्रेभ्यश्च दीयते॥असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् २२॥

नहीं देश

समय

जानकों

उपाय

दिया जाय

बिना वक्त

अज्ञान

तामसी

(۲۲) متو گنی دان۔ دلش اور کال کا خیال نہ کر کے یعنی موقع اور وقت کا لحاظ نہ کر کے کو پا تر غیر مستحق کو بنا آدر بھاؤ ادھکار (توہین اور تمسک کے ساتھ) دان کیا جاوے وہ متو گنی دان کہلاتا ہے مؤلف اس اخلوک کو غور سے سمجھنا چاہیے عموماً لوگ مستحق اور غیر مستحق لوگوں کا کچھ خیال نہ کر کے خیرات کر کے دیتے ہیں یتیم اور یتیم محتاج لوگوں کو نہیں دیتے بلکہ ان لوگوں کو جو سکارا اور گراہ کرے والے اور مالدار مفت خور نفس بردین مذہبی رسم یا جگ دکھاوے کے لیے انکو ہی دیتے ہیں یہ لوگ کو پا تر ہیں۔ مفلس عیال

واطفال رکھنے والے سکس محتاج و یتیم جو مانگتے ہیں ہتک یا عار سمجھتے ہیں فائدہ کشی کرتے ہیں۔ سردی میں گر پڑتے ہیں آنکھوں میں دینا چاہیئے شاسترون میں ایسے لوگوں کو ہی پاتریئے سختی خیرات لکھا ہے۔

ॐ तत्सदितिनिर्देशो ब्रह्मरास्त्रिविधः स्मृतः ॥ ब्राह्मरास्त्रेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥
 ॐ तत्सत् यज्ञ के तीन प्रकार कहा तीन १ कहे २३ पहला
 ३३ फे उत्पत्ति समय सत्ता क्रिया अर्थात् कहा

(۲۳) ابتدا سے زمانہ میں برہم سرشتی کی اُبت کرتے کے سے (اسم اعظم) اوم ت ست ॐ تत्सत् کا دھیان کر کے برہما جی نے برہمن۔ تپ اور جگت اُس سے بنائے گئے یعنی پیدا کئے۔ آگے کے اشلو کون میں ان تینوں پر دن کو جدا جدا کہتے ہیں۔

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः ॥ प्रवर्तने विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् २४
 ३३ ॐ यह कहकर क्रिया करते हैं से कहकर सदा पुरुष
 कारणा

(۲۴) ایسے پہلے اوم لکھ کر جگت۔ دان۔ تپ جن کی ہدایت بید میں ہے شروع کرتے ہیں یعنی بید کے جانے والے پہلے اوم کا اکثر لکھ کر جگت۔ دان۔ تپ آرہے کرتے ہیں۔

तदित्यनभिसंधाय कलं यज्ञतपः क्रियाः ॥ दानक्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकांसिभिः २५
 तदप्यत कहा अनभिसंधाय कलं का
 कार उच्चारण स्थान न कलं
 करते हैं की उच्चारण
 करते

(۲۵) موکش چاہنے والے تپ اکثر کر پھل کی کا منانہ رکھ کر جگت دان تپ کی کریا دیکھو کرتے ہیں۔

सद्भावैसाधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ॥ प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थ युज्यते २६
 सतभाव सत पर लगाया जैसे ही श्रेष्ठ कर्मों सत शब्द कहा प्रता

(۲۶) ہے ار جن سد بھاؤ سے سست اکثر جسکے معنی اسی نیکی اور نیک کام کے ہیں اچھے کرم کے شروع کرنے میں کہتے ہیں۔ دنیا دار لوگ بروقت شروع کام۔ جگت۔ شادی۔ تعمیر مکان۔ خینو وغیرہ سست زبان سے اُچارن کرتے ہیں۔

यज्ञेन पतिराने च स्थितिः सदिति चोच्यते ॥ कर्म चैव तदर्थं यंसदित्येवाभिधीयते २७ ॥
 ३ ३ ३ सत इति कहा जाता

(۲۷) جگ۔ تپ دان کے آرہو میں سنت اکثر کہتے ہیں اور اسی مطلب کے کاموں کو بھی درپیش رہتا ہے کار جو ن میں سست کا پد کہتے ہیں۔

अश्रद्धया ह्येतत्तत्तपस्तप्तं च यत् ॥ असदित्युच्यते पार्थ न च तस्मै त्यनो इह ॥ २८ ॥
 विना श्रद्धा हवन देना तप क्रिया और यह असत कहा जाता न करने के पीछे न यहा फल वेला है
 या क्रिया

(۲۸) بنا شروع ہا کے جو جگ دان تپ کیا جاتا ہے ہے ار جن وہ است کہلاتا ہے۔ پس جو عمل بے اعتقادی سے کیا جاوے ہیج ہے نہ اس لوک میں نہ پر لوک میں اسکا کچھ پھل ملتا ہے۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन
 संवादे श्रद्धात्रयविभागयोगो नाम सप्तदशोऽध्यायः ॥ २७ ॥

اتی سریرام کرت مہا بھارتے بھگوت گیتا سریریشن ارجن سما و تروہا ترئی بھاگ برس نام سترہواں اودھیا
خلاصہ یہ ہے کہ تو گیتی اور جو گیتی و تمو گیتی امار و جگ دان و تپ کا برتن کر کے اوم اکشر کی مہا و ت سبت اکشر و نکا
اویا زن سب ششہ کرمون میں کرنا اور سترہا سے دان جگ کرنے کا اپنی پیتس سری کرشن مہا راج نے ارجن
کو کیا ہے۔

اسٹار ہواں اودھیا

उवाच॥ मोक्षं स्यास जगत्प्रभुर्न

१॥ संन्यासस्य मेवावाहोतत्त्वमिच्छामि वेदितुम्॥ त्यागस्य च ह्यधीकेश प्रथमं केशिनिषूदन १॥

को जानने की ॥ जानने की को ॥ केवल ॥ अज्ञान ॥
इच्छा करता हूँ ॥ को ॥ १ ॥

ارجن का بچن (۱) ہے مہا بابو گیتی را جیتس کے ناش کرنے والے (سریریشن جی) سنیا س اور تیاگ کا
تو مجھے علیحدہ علیحدہ کر کے سنائے۔
श्रीभगवानुवाच॥

२॥ काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कथयौ विदुः॥ सर्वकर्मफलत्यागं प्राहृत्यागं विचक्षणाः २॥
सकाम कर्मका छोड़ना संन्यास कथि लोग जानते हैं ॥ का ॥ कहा है त्याग बुद्धिमानों ने

سری بھگوان کا بچن (۲) کا مناسجکت کرمون کا تیاگ اسی کا نام سنیا س کہا ہے اور کرم کا پھل کا تیاگ
اسی کا نام تیاگ کہا ہے۔

३॥ त्याज्यं दोषवदित्येकं कर्म प्राहुर्मनीषिणः॥ यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३॥

(۳) کوئی کوئی پنڈت سا کہہ شتر دے کہتے ہیں کہ اگر شرگ بھی کرم کرنے سے پراپت ہو تو وہ بھی ایک قسم
کی پابندی ہے اور واجب ترک کرنے کے ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ جگ دان تپ ان کرمون کا تیاگ کرنا
اچھا نہیں۔

निश्चयं श्रुत्वा मे तत्र त्यागो भरत सत्तम॥ त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः संप्रकीर्तितः॥ ४॥
भरत निश्चय सुनो ॥ त्याग में ॥ ३ ॥ कहाता है मसी भांति

(۴) ہے ارجن ان میں سے تیاگ کی نسبت جو میرا نقشہ ہے وہ سن۔ ہے پرش سنگم (شیر مرد)
تیاگ میں پرکار کے ہیں۔

५॥ यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत्॥ यज्ञोदानंतपश्चैव यावनानि मनीषिणाम् ५॥
नहीं त्यागने ॥ को ॥ पवित्र करने बुद्धिमानों को

(۵) جگ۔ دان۔ تپ۔ یہ تینوں تیاگ گئے جوگ نہیں انکو کرنا ہی جوگ ہے۔ اسے ہر دی میں
پوترتا اور چپکار ہوتا ہے۔

सतान्धयितुं कर्मोपासंगं त्याक्ता फलानि च॥

सतानों ॥ त्याका छोड़के ॥ की ॥

سنیا س کی تعریف اور تیاگ

तत्रैवं सति कर्त्तारमात्मानं केवलं तु यः ॥ परयत्युच्चत बुद्धित्वा न्न संपश्यति दुर्मतिः ॥ १६ ॥
मेमी ही जो देखती है नष्ट नहीं सो देखता

(۱۶) ایسی حالت میں جو شخص ذات پاک کو کم عقلی سے کرم کرتا مانتا ہے وہ کم فہم اور بدجہان نہیں ہے۔

यस्य नाहं कृतो भावो बुद्धिरस्य न लिख्यते ॥ हत्वापि सः माहोक्तान् हन्ति न निवृत्तये २७
जिसको कामकामेनाग्रहं न रजिमकी है मायका भी सब जोकोंको जो नहीं मायका नहीं बधला है

(۱۷) جو سمجھتا ہے کہ میں کرم کرنے والا نہیں ہوں اور جس کا ہر دم مستعد ہے اس کا رہنمائی ہے وہ آدمین کو قتل کر کے نہ قاتل بنتا ہے اور نہ اس کو کچھ دہش ہوتا ہے۔

جاکے پڑھ کر لیت ہے اہنگا رہنیں چاہ	دوہا	سواران لو گن کو ہنت ہننے نہ بندھن تاہ
------------------------------------	------	---------------------------------------

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता विविधा कर्म चोदना ॥ कर्षां कर्म कर्त्तुं ति विविधः कर्मसंग्रहः ॥ १६ ॥

(۱۸) گیان گیتہ پر گیتا۔ یہ عین پرکار کے کرم پرینا ہیں۔ کارن و کرم۔ و کرتا یہ تین پرکار کے کرم سنگرہ جسے فعل بنتا ہے۔

دو	پیر ک تیمون کرم کے گیان رگیہ گیساتار	کارن کرتا کرم کے سنگرہ تین پرکار
----	--------------------------------------	----------------------------------

ज्ञानं कर्म च कर्त्ता च त्रिधैव गुरा भेदतः ॥ प्रोच्यते गुरा संख्याने यथा वच्छुरा ता न्यपि २६
विचार और श्री १ को कहे श्री जी श्री राख बह सुनी

(۱۹) گن ارتقا ستو گن۔ رجو گن۔ تو گن۔ اُنکے بھید سے گیان۔ کرم اور کرتا تینوں پر کار کے گن
سنکیما والا سا نیکہ شاستر۔ اُس میں جو برتن ہوا وہ میں کہتا ہوں۔

सर्वभूतबुधेर्नैकभावमव्ययमीक्षते ॥ अविभक्तं विभक्तं च तज्ज्ञानं विद्धि तात्त्विकम् २०

(۲۰) جو ہر شے سب جیوؤں میں انباشتی کو ایک بھاؤ سے دیکھے۔ وہ ساتگی گیان ہے۔

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावात् पृथग्विधानम् । वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं पिडिराजसम् २५
 पृथक् करके जीभाषज्ञान विधानसे जालता प्राणिलो सी

(۲۱) رجو گئی گیان - سارے پرانی جیو - جنت میں جدا گانہ بھاؤ سب چیز نکل دیکے اور بہت مانہ دہاڑ

درجہ کا یعنی راجسی گیان ہے۔

यत्तु कृत्स्नवदेकस्मिन्कार्ये सक्तं मे हेतुकम् ॥ अतस्त्वार्यवदल्पंच तत्तामसमुदाहृतम् २२

جو व्यापک کی एक شریں
پورے میں
نیشی
کاروی
غیرا
میں
میں
میں
میں
میں
میں

तीन प्रकारका ज्ञान

(सतो गुराणी)
गुरा २ वस्तु में नारायण की
एक भाव से देखें

(रजो गुराणी)
सब वस्तु में गुरा २ भाव से
परमेश्वर की देखें

(तमो गुराणी ज्ञान)
परमेश्वर की एक ही वस्तु में बन्द
जाने कि सब यही हैं

(२२) تمو گنی گیان۔ جو پش کسی پر تا آدک میں پیٹورن کلاؤن سمیت پر مشیر کو ایک ہی پر تا میں سکت
(محیط) جانے کہ اور جگہ نہیں ہے پس اسی میں ہے اور اسی میں دل لگاوے بے اصل و دلیل اور سست
بھاؤ کے پر تکل بغیر دلیل کے ہو وہ تاسی گیان ہے۔

دو

تو ار تھ بن الپ اتی تاس گیان سو رت

بورن جانے ایک میں زربکار کی سست

नियतसंगरहितमेरागद्विधतः कृतम् ॥ अफलं प्रेषुना कर्म यत्तत्तात्त्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

जिसको न करने से पापही बह
नियत कर्म आवश्यक कर्म
रहित
फल न चाहने
जो
कहा जाता है

(२३) सात्की कर्म दंत कर्म۔ कर्म जो کرنے लायक ہے اور کرم سنگ رہت یعنی بے تعلق و بے عرص
نتیجہ کے ہو کر کسی کی پریت اور بیر سے زربکار سے جبین بھل کی کا منانہ ہو وہ کرم ساکتی ہے۔

यत्तु कामेत्युना कर्मसाहंकारेणावापुनः ॥ क्रियते बहुलाया संतज्ञसमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

जो फल की इच्छा से
कर्म
समेत अहंकार
किया जाय बहुत कष्ट से
गनसी
कहा जाता है

(२ॴ) ر جو گنی کرم۔ جو کرم کا مناسے اہکار سمیت سرم بنیت (زیادہ کلیمت اٹھانے) سے کیا جاوے
وہ راجسی کرم ہے۔

अनुबन्धं शयं हिंसा मनयेद्यच यो रतम् ॥ मोहाराभ्यते कर्म तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २५ ॥

जिसका फल
बंधन का हेतु
बिना फल
सामर्थ्य
अज्ञान धर्म से
वह
कहा जाता है

(२۵) تمو گنی کرم۔ جس کام کا نتیجہ نقصان ہنسا اور اپنے بل کا بچار نہ کر کے اگیان سے کیا جاوے
وہ تاسی کرم ہے۔

सुक्तसंगोऽनहंवादी धृत्युत्साह समन्वितः ॥ सिद्धौ सिद्धो निर्बिकारः कर्त्ता सात्त्विक उच्यते ॥ २६ ॥

फल की वासना
रहित
अहंकार
धैर्य
उत्साह
समेत
प्राप्ती
सुख
सुख
कहा जाता है

(२۶) سنگ رہت (بغیر تعلق) اہکار کو تیاگ کر ورج اور آساہ سمیت سیدھی استدھی (کامیابی
ونا کامیابی) سے زربکار بے پروا خوشی و استقلال کے ساتھ جو کرم کیا جاوے وہ شو گنی کرم ہے۔

रागी कर्म फल प्रेषुर्बुद्धौ हिंसात्मकोऽप्युचिः ॥ हर्षशोकान्वितः कर्त्ता राजसः परिकीर्तितः २७

खी प्रवृत्त का
वार्तिक
फल प्रेष
अपवित्र
और
मिला हुआ
कहा जाता है

(۳۵) جس دھرتی سے نیند اور شوک پھٹتا داغ و ردشٹ بدھی والے نہیں چھوڑتی ہے ارجن وہ تاسی دھرتی کہلاتی ہے۔

सुखं त्विदानीं त्रिविधं श्रामैर्भरतर्षभ ॥ अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ३६ ॥

सुखं इदानीं १ कामुन भरतवर्षभे रमते त्रिविधं दुःखको जाता है
सुखभी इस समय त्रेह मनःशान्तिमे चतको

(۳۶) ہے ارجن سکھ بھی تین پرکار کا ہوتا ہے وہ مجھ سے سن جو سکھ ابھیا س سے یعنی شغل کی مزاولت ملتا ہے تکلیف کا خاتمہ کرتا ہے۔

यत्तदग्रे विषमिव यरिणामेऽमृतोपमम् ॥ तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ३७

(यत्तत्) यत्ततो विषमचेतमान चंतमें अमृत मीठा उस को कायहा जाता है से उत्पन्न
जो शام वैश्य योगاत्मنا

(۳۷) پہلے تو بکھر کے سامان اور انت میں (مرت کے مثل سکھائی آتما شکنی بدھی کو پرستتا آپن ہو وہ سکھ ستو گنی کہلاتا ہے۔

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽमृतोपमम् ॥ यरिणामे विषमिव तत्सुखं राजसंस्मृतम् ३८ ॥

इन्द्रियाविषयके से जो पक्ष سے अमृत समान में विषम ३८ समानا चाहिये
सुख स्वीकारना गानا नाचने खانا

(۳۸) بٹے اندریوں کے سنوگ سے جو سکھ آپن ہو پہلے امرت کے سامان سکھائی اور انت میں بکھر کے مثل دکھ دانی ہو وہ سکھ راجسی کہلاتا ہے۔

نمبر ۳۸۔ مثل صحبت حسین عورات دگانے بجائے کے اول تو وہ سکھ بہت ہی سکھ دینے والا ہوتا ہے لیکن اخیر میں غم بدنامی بیماری مواخذہ قیامت سے زہر کے مانند تلخ ہو جاتا ہے۔

यदग्रे चालुबंधे च सुखं मोहनमात्मनः ॥ निद्रालस्यप्रसादोत्थं तत्तामसं सुदाहृतम् ३९ ॥

जो पक्ष से मोहे बंधाये वाकने को मीर से उत्पन्न काहा जाता है
बाला

(۳۹) آد اور انت میں جو سکھ آتما کو مودہ کا کارن ہے تندر۔ آ لکس سے آپن ہوتا ہے وہ سکھ تاسی ہی

मत्तदस्ति प्रथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ॥ सत्त्वं प्रकृतिर्जैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ४०

میں کوئی स्वर्ग देवताओं फिर प्रतीजो से उत्पन्न काहा जाता है
+ ये चतुस्रस्य द्वातीन गुणौ तिस्रस्य

(۴۰) پر تھی اور شرگ کے دشمن اور دیوتاؤں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو پر کرتی کے تینوں گن سے بچا ہو۔

ब्राह्मरासत्रियविशांश्च शूद्राणां च परंतप ॥ कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रसवेर्गुणैः ४१

कर्मे शौर स्वभाव से उत्पन्न
सत्त्व रज तम

(۴۱) ہے پریم تپ (ارجن) برہمن۔ کشتری۔ پیش۔ شودر۔ اپنے اپنے سچاؤ اور گن سے ان سب کا جدا جدا دھرم ہوا ہے۔ دنیا میں قانون قدرت کے مطابق چار طرح کے آدمی پیدا ہوئے ہیں جنکو علم الہی دیا وہ تعلقین بخشا وہ رہنماے دین اور جنکو مردانگی و شجاعت و حکومت کا مادہ عطا ہوا وہ حاکم و فرما نرو اور تجارت پیشہ انسان تاجرو کا شکار ہوئے اور جنکو مندرجہ بالا اوصاف حاصل نہیں وہ خدمتی ہوئے۔

نوٹ نمبر ۴۱- اشلوک- جو کم فہم نا تجربہ کار مغربی تہذیب کے پسند کرنے والے کہتے ہیں کہ ذات کوئی چیز نہیں ہے وہ اس اشلوک کو غور سے پڑھیں کہ قانون قدرت نے تقسیم ذات کی کر دی ہے یہ انسان پر ہی منحصر نہیں حیوانوں میں بھی یہ تقسیم پائی جاتی ہے پنج ذات کے آدمی سے اوتم کرت انہیں دوسکتی ہے اور پنجے ذات کے آدمیوں سے پنج کرم نہیں ہوتے ہیں۔

शमोऽहमस्तपःशौचंशांतिरार्जवमेवच॥ज्ञानंविज्ञानमास्तिक्यंब्रह्मकर्मस्वभावजम्४२

सन चरा श्रद्धा युद्ध मन सीधापन ब्रह्म स्वभावसे निश्चय से उत्पन्न
करना सम रहना स्थिर कोमलता ज्ञान

(۴۲) دل اور اندریوں کا بس کرنا۔ تپ کرنا۔ شوج (پاکی) دھیرج۔ گیان بگیان آستک (برہم کو ایک ماننا) برہمن کرم سو بھاؤ ہے۔

शौचेतेजोऽतिर्दस्यंयुद्धेचाय्यपलायनम्॥दानमीश्वरभावश्चसाधकर्मस्वभावजम्४३

सः सुखका धैर्य चतुरार्द्र में चलायमान न होना दबता प्रजा की रक्षा से उत्पन्न
तेज ता

(۴۳) سوہرہ ترا۔ تیج۔ دھیرج۔ چترائی۔ جہدہ کرنا۔ دان کرنا۔ ایسر بھاؤ دشٹون کو مارنا ڈنڈ دنیا یہ کشتری کرم سو بھاؤ ہے۔

वैश्यास्वभावः कृषिगोरक्ष्यवाणिज्यवैश्यकर्मस्वभावजम्॥परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्थापि स्वभावजम्४४

वैती वणिज का वल्ल करना

(۴۴) کھیتی۔ گڈو رکشا۔ بیو بار یہ دیش کرم سو بھاؤ ہے تینوں برہمن کی سیدھا شو در کا کرم سو بھاؤ ہے۔ نمبر ۴۴۔ یہاں شنکا ہوتی ہے کہ کایستھ کس برہمن میں رکھے جا دیں آنند گری جی اپنی ٹیکا میں لکھتے ہیں کہ کایستھ شو در برہمن میں نہیں ہو سکتے ہیں کایستھوں میں برہمن پن کشتری میں ویش پن دیکھا جاتا ہے مانس مدر اتو برہمن کشتری بیش بھی بہت کھاتے پیتے ہیں کایستھ کل کے لوگ بڑے بڑے عہدوں (ادھکاروں) کو پاتے ہیں بہت کایستھ مانس مدر انہیں کھاتے ان سے بہت پرہیز کرتے ہیں بچوہ کی دوسری شادی نہیں کرتے سو تک بارہ دن تک ان کے یہاں لہتا ہے برہمنوں میں سترہ دن تک پس کایستھ کشتری برہمن میں داخل ہیں دیکھو کایستھ آتھو لو جی۔

स्वस्वकर्मरायभिरतःसंसिद्धिंलभतेनरः॥स्वकर्मनिरतःसिद्धिंयथाविंदति तच्छूरा४५

प्रीति याते है अपने कर्म से जैसे याते हैं तो सुनो

(۴۵) منس اپنے اپنے کرم سے لینے فرض ادا کرنے سے سیدھی پاتے ہیں سیدھی پاتے کا حال مجھ سے سنو۔

यतःप्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम्॥स्वकर्मणा तसम्यग्ब्रह्म सिद्धिं विंदति मानवः४६॥

जिस उत्पन्न है में व्यापित धर्म में पूजन करके प्राप्त सत्य

(۴۶) جس پر پیشترے سب کو اپن کیا اور جو سارے سنا رہیں بیا پاک ہے انسان اپنے فرض سے اسکی چون کر کے سیدھی کو برہمت ہوتا ہے۔

येयानुस्वधर्मो विगुराः परधर्मो त्वनुष्ठितात् ॥

कर्मपराशर अपने अधूरा भी के अनुष्ठान पूर करके
धर्म या विगुरा कर्म के का आला की का

(۵۳) ۱ ہنگار۔ بل۔ درپ (خود نمائی) کردہ مودہ ممتا کو تیاگ کر پریم شانتی کو پراپت ہو وہ برہم کے سروپ کو پاتا ہے۔ یہ جملہ امورات پریم کے ظہور کا لوازمہ ہے۔

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मानं शोचति न कांक्षति ॥ समः सर्वेषु भूतेषु समं ब्रह्म किं लभते पराम् ५४

ब्रह्म विचार कामना इच्छा समान प्रसी मी पाता है

(۵۴) برہم روپ میں پراپت ہو کر جبکا چیت پرست ہو نہ اسکو کچھ کا منا ہو نہ کچھ سوچ ہو سب پرانیوں کو سامان جانے شتر و بہتر میں سامان بھاؤ ہو وہ میری پراپتگی کو پراپت ہوتا ہے۔ جس سے بالاتر کوئی بھگتی نہیں۔

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यथा स्मितस्त्वतः ॥ ततो मां तत्सर्वतो ज्ञात्वा विशते तदनंतरम् ५५

यस हा मुझे जानना जैसा मैं हूँ निश्चय करते फिर उसको सोचकर न जल आवेश उसके पीछे मेरे धर्म तत्सर्व व्यापक मेरे ना करके

(۵۵) پراپتگی سمیت مجھ کو جان کر کہ میں برہم روپ ہوں سرب بیانی ہوں ایسا مجھ کو جان کر مجھ میں ہیں ہو جاتا

सर्वकर्मोपायपि सदा कुर्वाणो मद्भाषाश्रितः ॥ मत्प्रसादात् स चाभ्युतिशान्तिं यदसंख्यम् ५६

संख्या कर्म की कस्तے इत्ये मेरा आश्रय लेके मेरे प्रसार प्रसन्नता पाता अविनाशी

(۵۶) سارے نت نیم کرے میرا آشراف کے میری پرستش میں پرست و میرے ابا نشی شبنو پد کو پراپت ہوتا ہے۔

चेतसा सर्वकर्मोपायपि संख्यस्य मत्परः ॥ बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततम् ५७

चित्त से संख्ये के बुद्ध के आश्रے मुझे चित्त कस्तے

(۵۷) من سے سارے کرم مجھ میں آ رہے کر کے مجھ میں تہ پر ہو جو کرم کرے بدھی لوگ کے آ

برہما رہنم۔ برہم ہوئی یہ کہ کر مجھ میں چیت لگا۔
ब्रह्मापेक्षां । ब्रह्मविधिः-

मच्चित्तः सर्वकर्मोपायपि सदात्तरिष्यसि ॥ अथ चेत्त्वमहंकारान्न श्रोष्यसि विनश्यसि ५८

मुझ में कर्मों के स्थानों से सदात्त रावेगा बुद्धिके पसंद में नहीं सुनेगा नाराही जलےगा

(۵۸) جو تو مجھ میں من لگا دے گا تو میری پرستش سے جتنے تیرے کشٹ ہیں سب نورت ہو جائیں گے کہ چیت

۱ ہنگار سے میرا بچن نہ سنے گا تو ناش کو پراپت ہو جائیگا۔

यदहंकारमाश्रित्य न येत्यदिति मन्यसे ॥ मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वांनियोस्यति ५९

जो हंकार का आश्रय नहीं लेवेगा यह मानेगा भ्रम होगा अविचार तेरा सविषय न लगवेगी अर्थात् बुद्धकाम्यही *

* सब प्रकार मान कहने को श्री महा राज कहते हैं हे अर्जुन जो हंकार सत्य शस्त्र न बलावेगा तो भी जब संयाम होने लगेगा तब सविषय होने की प्रकृति आपसे आप बुद्ध से बुद्ध बलावेगी ॥

(۵۹) جو کہ اچھا رہے یہ ہی کے گا کہ میں جدہ نہیں کروں گا تو تیرا آدم تمھیا ہے یعنی جبری کوشش

ہے فائدہ اور تیرا خیال غلط ہے کیونکہ کثرتی رجو گئی سبھاؤ ہوتا ہے وہ سبھاؤ زبردستی جدہ میں تجھ کو

پرورت کرے گا جب اشتر شتر سنگرام میں چلیں گے تو اپنے سبھاؤ سے توجہ دے کے بغیر نہیں رہ سکیگا۔

स्वभावजेन को न्येय निबद्धः स्वेन कर्मणा ॥

स्वभाव से उत्पन्न बंधे हो अपने में

कर्तुर्नैच्छसियन्मौहात्करिष्यस्यचशोऽपितत् ६०

करने की नहीं इच्छा करते हैं। मेरे से करोगे परेश होके

(۶۶) سب دھرمون کو چھوڑ کر مجھ ایک کی مشرتا ہو سب پاپوں سے بچنے میں نورت (آزاد) کر دو گا کہ سوچ کر

संजय उवाच ॥ इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ॥

संवात्सर्मिममश्रीधर्मसुतरो महर्षिराम ॥ ७४ ॥

سنجے کا بچپن (۷۴) راجہ دھرتراشٹ سے سب سے پہلے کہا کہ میں نے سنا کہ تیرے پاس دو اور مہاتما، رشن جی کا ادب سے سمجھا رہے ہیں جس سے رومانچ ارتھات روم کھڑے ہو جاتے ہیں سب سے۔

व्यासप्रसादाच्छ्रुत्वानेतनुद्यमहं परम् ॥ योगं योगेश्वरात्क्षयात्साक्षात्कथयतः स्वयम् ॥ ७५ ॥

(۷۵) ہے ارجن یہ گپت گیان جوگ سری بیدیا س کے برشاد سے کہ انھوں نے مجھ کو دب نیز اور رشن آدک دے اُن سے سنا جھکو پریم جو گپت سر کرکشن نے جو آپ سویم برہم میں ارجن پر ت کیا۔

राजन् संसृज्य संसृज्य संवादमिममश्रुतम् ॥ केशवार्जुनयोः पुराणं ह्यव्यामि च मुहुर्मुहुः ॥ ७६ ॥

(۷۶) ہے راجہ دھرتراشٹ سری کرشن ارجن کا یہ سمجھا د ادب سے پڑ رہے اسکو میں بار بار رشن کر کے ہر کہ کو پڑایت ہوتا ہوں۔

तच्च संसृज्य संसृज्य तत्समं त्वमुतं हरेः ॥ विस्मयो मे महान् राजन् ह्यव्यामि च पुनः पुनः ॥ ७७ ॥

(۷۷) ہے ہمارا راجہ ودھری بھگوان کا بسور وپ ادب سے اچھر ج مئی شریر کا دھیان کر کے مجھ کو حیرت اور پھر خوشی بار بار چل ہوتی ہے۔

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्वानीति र्मेति र्मेति ॥ ७८ ॥

(۷۸) دوہا۔ جو گپت سر کرکشن جو ارجن میں جا ٹھوڑا تھان بکے اور نیت ہے اشٹ سپندا اور پ جس طرف سر کرکشن مہا جو گپت اور مہاتا دھنش دھاری ارجن ہو گا اسی طرف فتح مندی اقبال اور طرح طرح کے سپت اور بھوتی اشٹ سیدہ نو بندہ راج نیت ہوگی مجھے اسکا پورا پورا یقین ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे
मोक्षसंन्यासयोगो नाम ऽष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥

انی سرمد کرت ہمارے مملکت گیتا سری کرشن ارجن سمجھا د مکتب سنیا س جوگ برتن اٹھا رھواں ادھیائے
میشم پائیں جی بولے کہ جو گیتا کل نامہ سر کرکشن ہمارا ج کے مکھ پنکج سے نکلی ہے وہ گیتا اچھے پرکار سے گان
کرتی چاہیئے اور شاستروں کے ہستار سے کچھ پر یجن نہیں ہے یہ گیتا سب شاستر وپ ہے یعنی اس میں سب شاستر
بھکے میں سب دیوتا مئی بھگوان ہری میں اور سب تیر تہ مئی گنگا جی میں اور سب رشن مئی سو میر پر تبت ہے
اور سب اچھر ج مئی آکاش ہے۔ اور سب دیوتا مئی منو جی میں گیتا گنگا کا تیری اور گو بن جی کے ہر دے میں نیت ہونے
ارتھات (ان چار اگلا ر) سے سبکت ہونے پر پھر جنم نہیں ہوتا ہے۔ کیشو جی نے ۶۲۰۔ اشلوک ارجن نے

سناؤں اشلوک اور سنجے نے فیکیٹل اشلوک کے اور دھرتراشت نے ایک ہی اشلوک کہا ایشا ہی گیتا کا نام ہے
ہے بھرت فبتی راجہ سب امرت سے متھی ہوئی گیتا کے سار کو سری کرشن جی نے لے کر ارجن کے کان میں ہوم
کیا یہ سب کی سکھدائی گیتا سا پت ہوئی سب کو لا بھد کاری ہو۔

اتنی سریرام کرت ماہ بھارتے بھیشم پر بھگوت گیتا ماتم برن سا توان ادھیائے

خلاصہ ادھیائے ۱۸۔ اس ادھیائے میں سری کرشن بھگوان نے ارجن کو پوچھن گیان اوپدیش کر کے جو کرم
کرنے میں اور جو کرم کرنے چاہئیں انکو مفصل طور پر پھر سمجھایا کہ ارجن کے ذہن نشین ہو جاوین مثلاً جگدان
اور تپ او شک کرم ضرور ہی کرنے کی ہدایت کی کہ ان کرم کو کرے اور اسکا پھل نہ چاہے بھنوا برن کرے اور
یکلف ہونے یا رومیہ خج کرنے کے فکر سے انکو ہرگز نہ چھوڑے جو فش ستو گنی میں وہ سب جیوؤں میں ابناشی
بھگوان کو ایک بھاؤ سے دیکھتے ہیں اور رجو گن دے لے فش جدا گانہ بھاؤ سے اور تو گنی پرش ایک پر ماتا میں
محدو دیکھتے ہیں پھر اسکی تفصیل بیان کی اسکے بعد برہمن کشتری ویشش شودر چاروں کے سو بھاؤ برن کر کے
فرمایا کہ اپنے دھرم کو فش ہرگز نہ چھوڑے چاہے دوسرا دھرم آسانی سے ہونے والا اور ظاہر میں اچھا بھی ہو تو
بھی آسکو نہ گروں کرے اپنے ہی دھرم آچرن سے شہہ گتی ملتی ہے پھر اسکا آچرن برن کیا کہ ایکانت استھان
میں بیٹھ کر بھد برہم پر ہم کا بھگتی سے دھیان کرے اور میرے ڈوپ میں لے لین ہو جاوے اور میرا ہی بھروسہ
رکھے جو ایسا کرے گا اسکے سارے کشت میں نواذن کر دوں گا یہ کہلر وہ اصلی مطلب جتھہ کرنے کا چہرہ سارا
گیان برن ہوا اوپدیش کیا کہ تو کشتری ہو کر ایسے وقت میں کہ دونوں طرف جتھہ کرنے کو کھڑی ہے مود
برن ہو کر انکار کرتا ہے کہ میں بھیشم جی اور درونا چایج اور بھائیوں سے کیونکر جتھہ کروں یہ تیرا اگیان ہے تو
پرست ہو کر جتھہ کر کہ تیرا ہی دھرم ہے پھر ارجن سے پوچھا کہ جو گیان میں نے اپدیش کیا تیری سمجھ میں آگیا اور
ارجن نے کہا کہ ہاں آپ کی کرپا سے میں سند یہ دور ہو گیا تب یہ فرمایا کہ اس میرے اور تیرے سمبا د کو پریت
سے جو سنے گا وہ اچھے ہی کرم کرے گا اور بھگوان پر پت ہو گا بعد میں سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ میں نے
پاس جی کی کرپا سے سر کرشن مہاراج کا بنایا ہوا گیان اچھی طرح سے سنا اور میں بہت ہی پرسن ہو گیا۔ فقط

نام اشلوک

راجہ دھرتراشت یک

سنجے ۲۳

ارجن ۵۷

جوگیش سر کرشن چند ۶۲۰

میزان ۷۰۱

گیتا سا پت

گیا رھواں ادھیاس

سنگرام ہونے سے پہلے راجہ جہمشر کا بھیشم تپامہ اور درونا چارج اور کرپا چارج وراجہ شل سے اگیا لینا اٹکا بنجے کی اشیر واد دینا اور یوکس کا درجو دھن کی سینا سے نکل کر راجہ جہمشر کے پاس آ جانا

سنجے بولے کہ ارن باتون کے پیچھے مہارنہی جو دھاؤن نے کانڈیو سمیت ارجن دھن دھاری کو دیکھ کر شور کرنا شروع کیا پاٹو اور جو انکے پیچھے چلنے والے شور سیرتے سب نے پر سن چیت ہو کر شکہ دھن کری اور بھیری کر کے گوکھا نگ آدک باجے بنجے لگے اور نہا بند ہوئے لگا اس جتھہ کے دیکھنے کی راجھا سے کچھ گندھ پ اندر آدک دیوتا اپنے اپنے باتون میں سوار ہو کر آکاش میں چھلگے اور سبتھ رشی و مینی لوگ بھی بہت سے وہاں آن پہونچے اسوقت مہاراجہ دھرج جہمشر دونوں سیناؤں کے مہابھاری دل کو سمندر کی طرح اٹھا ہوا دیکھ کر اپنا کوچ اتار رتھ سے اتر کر پیادہ ننگے پاؤں ہاتھ جوڑ سورج کی طرف منہ کر کے شترو سینا میں سب کے آگے بھیشم تپامہ جی کو دیکھ کر کھوروس سینا کے اندر سیدھا چلا گیا دونوں سینا کے شور پر عجیب سے دیکھنے لگے کہ راجہ جہمشر اس طرح کیوں پیادہ پلنگے پاؤں چلا آتا ہے۔ راجہ جہمشر کو اس طرح جاتے ہوئے دیکھ کر ارجن بھی جلدی سے اپنے رتھ سے اتر کر جہمشر کے پیچھے پیچھے ہو لیا اور اس طرح بھیم سین - سہدیو - نکل - اور سرکرشن چندر مہاراج بھی اپنے اپنے رتھوں سے اتر کر راجہ جہمشر کے پیچھے پیچھے شترو سینا کے اندر چلے ارجن نے راجہ جہمشر سے آگے بڑھ کر کہا کہ ہے مہاراج آپ اس طرح شترو سینا میں اپنے ہتھیاروں کو اتار کر ننگے پاؤں کس کارن جاتے ہیں پھر بھیم سین و سہدیو و نکل نے بھی راجہ جہمشر کو شترو سینا میں جانے سے منع کیا پرت آہر جہمشر چپ ہاتھ جوڑے شترو سینا میں چلا گیا تب سرکرشن انتر جامی نے ارجن اور اسکے بھائیوں کو سمجھایا کہ سامنے بھیشم تپامہ جی اور گرد و نا چارج جی سنگرام کرنے کو کھڑے ہیں انکے پاس راجہ جہمشر آگیا لینے کو جاتے ہیں پرائے شاستروں میں لکھا ہے کہ جب اپنے گرو جنوں (بزرگوں) سے سنگرام کرنا پڑے تو پہلے اُن سے جتھہ کرنے کی آگیا لے لیا کرنے سے اسکی بنجے ہوتی ہے جب شترو سینا کے شور بیرون نے راجہ جہمشر کو بغیر ہتھیاروں کے ننگے پاؤں ہاتھ جوڑے آتے دیکھا تو سب نے یہ سمجھا کہ راجہ جہمشر اپنی سینا کو رومی سینا سے کم دیکھ کر نہ مان ہو گیا چھان کرانے آتا ہے پڑا پا کا شترو سینا میں ہونے لگا اور کھوروی سینا کے جو دھن درجو دھن کو سرا بنجے لگے سب شور بیرہ ہی سمجھے کہ راجہ جہمشر کیا کل ہو کر نرن آتا ہے جب راجہ جہمشر بھیشم جی کے سامنے آیا تو سب بھیشم تپامہ کی طرف دیکھنے لگے کہ وہ راجہ جہمشر سے کیا کہتے ہیں جب راجہ جہمشر بھیشم تپامہ جی کے پاس پہونچ گیا تو اُنکے رتھ کی پر کرمان کی اور دونوں جرن بھیشم تپامہ جی کے چھو کر اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے تپامہ میں آپ کے جرنوں میں بندنا کر کے آگیا لینے آیا ہوں کہ اس جتھہ میں آپ کے ساتھ سنگرام کرنا ہوگا آپ آگیا دین اور ہماری بنجے ہونے کی اشیر واد دیجیے۔ بھیشم جی بولے ہے بھرت مہی مہاراج جہمشر جو تم اس طرح سے میرے پاس نہیں آتے تو میں تمکو پراجہ ہونے کا سراپ دیتا ہے پرت میں پر سن ہوا

ہے پانڈو جتھہ کر کے تم بچے پاؤ اور جو اچھا تمھاری ہو مجھ سے بر مانگ لو تم مجھ سے کیا چاہتے ہو ہے پتراس پر کار کے
 تیرے آجرفون سے تیری پرانے نہیں ہوگی میں کٹورون کی طرف سے آرتھہ دوارا لشی بھوت کیا گیا ہوں ہے
 راجن میں اس کارن سے نرمل پُرش کے سمان تجھ سے بچن کہتا ہوں کہ تجھ کو کٹورون نے دھن کے دوارا بون
 کیا ہے۔ اس کارن سے جتھہ اوش کرونگا تم جتھہ کے سواے اور کیا چاہتے ہو راجہ جدھشٹر بولے کہ ہے
 مہا گائیانی میرا ہمت چاہنے والے تم سدیو میری بچے کو بچا رتے رہو اور درجو دھن آدک کٹورون کے نکت جتھہ
 کرو آپ کا دیا ہوا بر سدیو نیت (قائم) رہے پھیشم جی بولے کہ ہے راجہ اس استھان یرمین تمھاری کوئی
 سہاے کروں دوسرے کے لیے اپنی اچھا کے کارن لڑونگا اور جو تمھاری اچھا ہو وہ بھی کہو راجہ جدھشٹر بولے
 کہ ہے پتا میں آپ کو کس طرح جیت سکتا ہوں آپ اس بٹھے میں سرستھہ ہتھکاری سیکشا مجھے دیجئے
 بھیشم جی بولے کہ ہے پتر میں ایسا کیس کو نہیں دیکھتا ہوں کہ کوئی پُرش اتھوادیو ناسنگرام کرتے ہوئے بھگو
 جیت سکے تب راجہ جدھشٹر نے کہا کہ یہ ہی چنتا کر کے میں آپ سے وہ آپاے پوچھتا ہوں آپ اپنے بچے
 کرنے کے آپاے کو بتلاؤں بھیشم جی بولے کہ ہے تات جب تک میری موت کا سمان نہ ہو وے تب تک
 کوئی مجھ کو جتھہ میں نہیں جیت سکتا ہے۔ سنجے بولے اسکے پیچھے راجہ جدھشٹر نے بھیشم جی کے بچن کو سرور
 انگیکار کیا اور منشا کر کے وہاں سے شترو سیدنا کے اندر بھائیوں اور سریکرشن جی سمیت گرد و ناچا جی
 کے رتھ کے پاس گیا گرد جی کے رتھ کی پر کرمان کر کے ہاتھ جوڑ درونا چا جی سے بیچن کہنے لگا کہ ہے بھگو
 گورو دیو میں آپ کا بوجھ کرتا ہوں اور آپ سے پوچھتا ہوں کہ میں آپ سے جتھہ کروں یا آپ رہت
 سنگرام کروں اسکو آپ مجھ سے کہیں اور ہے برہمنوں میں سرستھہ آپ کی اگیلے میں کس پرکار سے
 سب شترونگو بچے کروں درونا چا جی بولے کہ جتھہ کے نشیے کرنے کے لئے تو مجھ سے نہیں ملتا تو ہے مہا راج
 پرانے ہونے کے لیے میں تمکو سراپ دیتا اب میں سے پوجت ہو کر پرسن ہوں میں اکیا دیتا ہوں کہ تم مجھ سے
 جتھہ کرو اور بچے پاؤ تیرے منور تھ کو میں سرتھہ کرونگا جو تمھاری اچھا ہو وہ بھی کہو تم ایسی دشمن جتھہ کے
 سواے اور کوئی بات مجھ سے چاہتے ہو۔ پُرش رتھ کا داس ہوتا ہے رتھ کیسا کا داس نہیں ہے ہے راجہ
 یہ بات سست ہے کہ میں کٹورون کی طرف سے رتھ کے کارن آدھین کیا گیا ہوں اسلئے میں سامرتھ رہت
 پُرشون کے سمان تم سے کہتا ہوں کہ جتھہ تو کٹورون کی طرف سے میں اوش کرونگا اسکے سواے تم مجھ سے
 دوسری بات کیا چاہتے ہو میں درجو دھن کی طرف سے لڑونگا پرت تیری جے ہونے کے کارن آشیر داد دیتا
 ہوں جدھشٹر بولے کہ آپ نے میری بچے ہونے کی آشیر داد دی اب میرے بہت ہونے کی صلاح دیجئے اور
 آپ کٹورون کی طرف سے خوشی سے جتھہ کیجئے۔ درونا چا جی بولے کہ ہے مہا راج تمھاری بچے اوش ہوگی
 کیونکہ تمھارے منتری ہری ترلوکی کے سوامی سریکرشن مہا راج ہیں میں تجھ کو اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ
 تو جتھہ میں شتروں کو جیوں سے مکت کرے گا جہاں دھرم ہے وہاں سری کرشن ہیں جہاں سریکرشن ہیں
 وہاں بچے ہے اس سے ہے کنتی پتر جاؤ جتھہ کرو تمھاری فتح ہو اب مجھ سے اور کیا پوچھتے ہو جدھشٹر بولے
 کہ میں اپنی اچھا انوسار یہ پوچھتا ہوں کہ میں آپ آجے کو کس طرح سے بچے کروں درونا چا جی بولے کہ جب تک

مطلوبہ کو فوض اسلئے انکے نشانہ سے مجبور ہو کر گئے جتھہ کرنا ہونا ۱۳

جُتھہ بھوم میں میں لڑو نگا تب تک تیری بجے نہیں ہوگی میرے مرنے کے پیچھے تم اپنے بھائیوں سمیت شکر دیا کرو جُتھہ شتر پلوے کہ ہے ہمارا ج بڑے کشت کی بات ہے میں آپ کو منسکار کر کے پرارتھنا کرتا ہوں کہ آپ اپنے مرنے کا آپاے بتلاوین درونا چال جی نے کہا کہ میں اُس اپنے شتر کو سنسار میں نہیں دیکھتا ہوں جو مجھ کو دھہ اگن بھرے ہوئے تیرون کی برکھا کرتے ہوئے کو جُتھہ میں مار سکے۔ ہے راجہ اس کے سواے مرنے کے نہت نیشے کرنے والے جوگ بل سے دیہہ تیاگ کرنے والے مجھ کو جُتھہ میں مارنے والا نہیں دیکھتا ہے یہ میں نیشے کر کے کہتا ہوں میں جُتھہ میں ایک نیشو اریشٹ پرش سے است اور اپر یہ بجن سنکر شترن کو تیاگ کرونگا یہ تے میں ست ست کہتا ہوں۔ سنجے بولے ہے راجہ دھرتراشٹ جُتھہ شتر درونا چال جی کے بجن کو سنکر اُکو منسکار کر کے کرپا چال جی کے پاس گیا اور اُکو پرنام اور پردکشا کر کے یہ بجن بولا کہ میں گرو جی کو پرنام اور پوجن کر کے پوچھتا ہوں کہ اس سنگرام میں باپ سے جُتھہ کروں یا باپ رہت۔ ہے برہمن دیو آپ سے اگیا پا کر سب شتر و نکو بچے کروں۔ کرپا چال جی بولے ہے ہمارا ج جو جُتھہ کے نہت تم مجھ سے اگیا نہ لیتے تو میں سرپ دیتا کہ تلو پرلجے ہو۔ میں کورون سے اُرتھہ دوارا تو ہیں کیا گیا ہوں اس کا رن اُنکی طرف سے جُتھہ کروں گا میں اسمرتھ کے سمان تجھ سے کہتا ہوں کہ سواے جُتھہ کے اور جو اچھا ہو وہ مجھ سے کہو جُتھہ شتر نے کہا کہ بڑو کشت کی بات ہے کہ اسی کا رن میں آپ سے پوچھنے آیا ہوں یہ کہہ کر راجہ جُتھہ چپ ہو رہا سنجے بولے کہ کرپا چال جی یہ بجن سنکر بولے کہ میں ابدہ ہوں ارتھات کسی کے اُتھہ سے مرنیں سکتا آپ جُتھہ کریں اور بچے پاویں تھاک آئے سے میں بہت پرش ہوا۔ ہے راجہ میں تیری بچے کے کا رن پرات کال سدو آشیرادو دنگا یہ میں تم سے ست کہتا ہوں راجہ جُتھہ کرپا چال جی کو منسکار کر کے جہان مدیش کا راجشل برتمان تھا پو پنا اور اُکو منسکار کر کے بولا کہ ہے کٹھنتا سے بچے ہوئے والے راجہ شل میں آپ کو منسکار کرتا ہوں اور آپ سے اگیا لینے آیا ہوں آپ اگیا دین کہ میں بلوان شتر و نکو بچے کروں راجہ شل نے کہا کہ ہے جُتھہ شتر تے بہت اچھا کیا جو مجھ سے اگیا لینے کو آئے تم دھرم کی ریت جانتے ہو میں تے پرش ہوں اور میں تلو اگیا دیتا ہوں کہ جُتھہ کرو اور شترن کو بچے کرو اس کے سواے جو اور اچھا ہو وہ بھی کہو اس سے میں جُتھہ سے نیشش اور کون ارتھہ ہوگا میں اگورونکی طرف سے بجن لینے کے کارن آدھین ہو گیا ہوں اسلئے میں اُنکی طرف سے لڑو نگا پرنت بچے تھاری ہوگی۔ جُتھہ شتر بولے کہ مجھے وہی بردیا ہوا آپ کا اوجت ہے جو آپ نے جُتھہ کے اُپلے میں مجھ سے برن کیا تھا۔ آپکو جُتھہ میں کرن کے تیج کا ناش کرنا چاہیے شل بولے کہ ہے جُتھہ شتر یہ منور تھہ تیرا سدھ و سچل ہوگا تم اچھا پو پنا جُتھہ کرو۔ سنجے نے کہا کہ اس طرح راجہ جُتھہ شتر اپنے بھائیوں سمیت بھیشم تیاہ۔ درونا چال جی۔ کرپا چال جی اور اپنے ماماں شل سے برپا کر شتر و سینا سے نکل کر اپنی سینا کو چلا سری باسدیو جی نے کرن سے جُتھہ بھوم میں جا کر یہ بجن کہا کہ میں نے سنا ہے کہ بھیشم جی کی برودھتا سے تم جُتھہ نہیں کرو گے۔ ہے کرن ہکو یہ بردان دو کہ جب تک بھیشم جی نہیں مارے جاویں تب تک تم ہتھیار نہ کرو اُنکے مرنے کے پیچھے تم جُتھہ بھوم میں آؤ۔ کرن نے کہا کہ ہے کیشو جی میں جو کچھ پرن کر چکا ہوں وہ پورن کرونگا اور درودھن کے نہت جو بل مجھ میں ہے وہ پرگھٹ کرونگا پران تک اُس کے نہت دونگا میں درودھن کا بھلا چاہنے والا ہوں بردھی نہیں ہوں

اس جگہ پر لکھا ہے کہ بھیشم جی نے اپنے شتر کو اپنے بھائیوں کے ساتھ لے کر جُتھہ میں لے گیا تھا۔

یہ بچن سنکر سرکیش پاٹون کے ساتھ شتر دینا سے ٹکرا اپنی سینا میں آگئے اسوقت راجہ جدھشتر نے اونچے
 سبند سے پکار کر کہا کہ جو کوئی دھرم بھار کے میرے پاس آجا دیکھا اسکی سہاے میں اچھی طرح سے کروں گا
 بیوتس درجہ میں کے بھائی دھرتراشٹ کے پتر نے راجہ جدھشتر کو سچا جانکر اونچے سبند سے پکار کر کہا کہ ہے
 دھرم راجہ ہمارا راجہ جدھشتر میں آپ کے بہت دھرتراشٹ کے پتروں سے جدھ کر دنگا اور یہ بچن کہکر شتر دینا
 سے ٹکرا راجہ جدھشتر کے پاس چلا گیا راجہ جدھشتر نے پرستن ہو کر کہا کہ آؤ آؤ بھائی بیوتس میں تم سے پرستن
 ہوں تم ہمارے کارن اپنے بھائیوں سے جدھ کر دو تم دھرم کے جانتے والے ہو تم ہی دھرتراشٹ کے سوا
 پتروں میں سے راجہ کا پند ان دینے والے اس رن بھوم میں پھوگے اور سب بھائی تمھارے لئے جاوینگے
 بیوتس نقارہ بجاتا ہوا پاٹون کی سینا میں چلا آیا اور بیوتس کی بہت سی سینا اور سینا پت بھی کوٹون
 کے شکر سے ٹکرا پاٹون میں جا شامل ہوئے راجہ جدھشتر نے اپنے جسم پر سے زرہ اتار کر بیوتس کو پہنا دی
 اور آپ دوسری زرہ پہن لی اور بہت خوش ہوا سب نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشٹ بیوتس تمھارے پتر ونگو
 چھوڑ کر پاٹون سینا میں چلا گیا اسوقت ہمارا راجہ جدھشتر نے جگمگاتے ہوئے کوچ کوچ کر شتر ونگو کو ہاتھ میں لے
 لیا اور اپنے رتھ پر سوار ہو گیا۔ ارچن بھیم سین۔ نکل۔ سہدیو بھی اپنے اپنے کوچ بہنکر اپنے اپنے رتھوں پر سوار ہو
 اور سرکیش جی ارچن کے رتھ پر سوار ہو گئے جب راجہ جدھشتر نے رتھ پر براجمان ہو گئے تو جتنے راجہ پاٹون
 سینا کے سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے سب پرستن ہو گئے اور بڑی دھوم سے جدھ کے باجے اور شکر کی بجے
 لگے اور سب راجہ پاٹون کے سموہ کو سراہنے اور پرستن کرنے لگے اور تمھاری سینا کے جتنے بڑا گرمی نش اور
 راجہ تھے سب پاٹون کے دھرم میں چلن کو دیکھ کر گدگد کھٹھ ہو کر رتھوں میں لگے اور سب یہ جان گئے کہ اس
 پاٹون اس سنگرام بھوم میں بیٹے پادینگے بہت اپنا من پرستن کرنے کے لیے ایتناک باجی بجانے لگے۔
 اتی سریرام کرت ماہ بھارت بھیشم پر بارہوان بھیشم درونا چالچ سہادا ادا دھیا

بارہوان ادھیکا

پہلے دن کا جدھ

راجہ دھرتراشٹ نے سب سے پہچا کہ اب تم مجھ سے یہ برتن کرو کہ اس طرح جدھ آرنجہ ہوا اور پہلے کہنے
 پتر بار کیا سب نے کہا کہ آپ کا پتر دوسرا سن درجہ میں کے کھنے سے بھیشم جی ہمارا راجہ کو آگے کر کے سینا کو لے جلاؤ
 اور اسی پر کار بھیم سین آؤک پاٹون بھیشم جی سے جدھ کرنے کو آگے بڑھے جب دونوں سینا آسنے سے
 پہونچ گئیں اور سنگھ اور بھیری آؤک بالے بجے لگے تب دونوں سینا کے شور بیزاں میں ایک دوسرے
 پر شتر بار کرنے لگے اسوقت چاروں طرف سے ہما بشد ہونے لگا آکاش گونجنے لگا بھیم سین اس
 سنگرام بھوم میں ایسا گر جا کہ ہاتھی گھوڑوں کی چنگھاڑ اور ہڈنٹا ہڈنٹا کی گئی تمھاری سینا کے شور بیرون کا
 کلیجا بھیم سین کی گرجنا سے جو ہنومان جی کی گرج کے ساتھ ہما بشد سے ہو رہی تھی پھٹنے لگا گھوڑے ہاتھی
 وغیرہ جانور بٹا بٹا کر ڈالنے لگے جیسے کہ سنگم کی گرجنا سنگم رگ پریشنا موتر کر دیتے ہیں ارقا بھیم سین

اگر جتنا سے شور بیرون کے پراکرم مند ہو گئے اور پانڈوی سینا پرش ہو گئی بھیم سین کے ستر پر کو جو اس سے
 مہا بھیا تک ہو رہا تھا دیکھ کر تھاری سینا ڈر گئی جب بھیم سین گھوڑ بند کرتا ہوا آگے بڑھا تو تھارے بیرون نے
 چاروں طرف سے بھیم سین کے اوپر بانوں کی ایسی برکھا کر لی کہ وہ ڈھاک گیا در جو دھن در نکھات رہی ساکن
 دوسرے در مرش نہشت چتر سین۔ جے بھوج۔ پرست رہا رہی۔ بکرن یہ سب تھارے پتر ہتھون میں
 دھنشان بان لیے ہوئے ایسے جلدی تیرو نکا ہار کرتے تھے جیسے بجلی کو نہ ہتی ہو دے پھر در و پدی کے پتر اور
 سو بھدر کا پتر ہتھون یہ سب مہار تھی اور سہد تو نکل۔ دھر شٹ دھن سہرٹ پتر کرتے ہوئے یعنی مارتے
 ہوئے شتروں کے سنکھ لے جیسے راجہ اندر دیون کے اوپر کرودھ کر کے بھڑکے کر آتا ہے۔ اس سحر در ونا چارج
 جی اپنے تیروں کا ہار کرتے ہوئے آگے بڑھے اور پرکاشت بان ایسے دونوں طرف سے چلے جیسے آکاش
 نکشتر برابر ٹوٹے ہیں اور دونوں طرف سے تیروں کا مینہ برسے لگا شور بیرون نے پر سپر وہ جتھہ کیا کہ وہ
 کی ندی پرنگی ایک دوسرے کو دیکھ کر اتناہ کر کے آگے بڑھتا تھا اس سے در جو دھن کے کھنٹے سے تھاری سینا
 ہاتھون پر چڑھی ہوئی پانڈوؤں کی سینا پر آٹوئی اُدھ سے پانڈو کی آگیا پا کر ہزار دن راجہ شور بیرو تھاری سینا پر
 آن پڑے اور شنگھن جیترا اور بڑی بڑی نالوں سے گولے چھوڑے گئے جتنے تھا بند سے آکاش اور پرتھی
 گونجنے لگی۔ اسوقت ایسی گرد اور دھواں آکاش میں چھایا کہ سورج دکھائی نہیں دیتا تھا شتروں کے ہار سے
 در و دھرا کا مینہ پڑے کاتھ بھیشم جی مہاراج بھی شستر ہار کرتے ہوئے رن بھوم میں شو بھان ہوتے اور
 ہما پر اکرمی دھنشان دھاری ارجن کے سنکھ جا کر شتر ہار کرنے لگے بھیشم جی کو دیکھ کر بھو سنا میں بدت کا ٹیو
 دھنشان کا دھارن کرنے والا ارجن بھی بھیشم جی کے اوپر بہت لاگھوتا سے شستر ہار کرنے لگا۔ دونوں کا
 پر سپر خوب جتھہ ہوا۔ پھر ساکنی جی اور کرت برما دونوں مہابی آپس میں جتھہ کرنے لگے اور پھر بڑا دھنشان دھاری
 ابھمنون برہیل سے جتھہ کرنے لگا۔ راجہ کول نے ابھمنون کی دھجا کو تیروں سے گرادیا اور اسکے سار بھی کو
 رتھ سے نیچے گرادیا۔ تب ابھمنون نے کرودھ کر کے راجہ کول کو گھائل کر دیا اور اسکے سار بھی کو مار ڈالا۔
 در جو دھن اور بھیشم سین پر سپر کرودھ کر کے جتھہ کرنے لگے۔ دوسرا سن اور نکل آپس میں جتھہ کرنے لگے
 نکل نے دوسرا سن کی دھجا کو گرا کر دھنشان کو کاٹ ڈالا اور دوسرا سن نے نکل کو گھائل کر دیا اور بھیشم جی کو
 ہونے لگا۔ سہدیو نے در نکھ کی دھجا گرا کر اسکے سار بھی کو مار ڈالا آپ راجہ جدھشتر مددیش کے راجہ شل کے سنکھ
 گئے اسنے جدھشتر کو سنگرام کے لیے آتا ہوا دیکھ کر شتر ہار کرنے آرہے تھے اور جدھشتر کے دھنشان کو کاٹ گرایا
 تب پراکرمی جدھشتر نے دوسرے مضبوط دھنشان کو اٹھا کر مددیش کے راجہ کو مار کر بیا کل کر دیا اور بہت سے
 بچن شرم دلانے کے اس سے کہے پھر در ونا چارج اور دھر شٹ دھن کا جتھہ ہونے لگا۔ در ونا چارج نے
 دھر شٹ دھن کو اپنے تیکشن بانوں سے گھائل کر دیا اور دھر شٹ دھن نے بھی در ونا چارج سے بڑا بھاری
 جتھہ کیا اور شٹ کیت اور بالیک دونوں شور پر سپر تھہ جتھہ کرنے لگے مہا پر اکرمی کھٹوت کج بھیم سین کا
 پتر المیش نام راجھس سے اور مہابی سکھنڈی اسو تھامان سے جتھہ کرنے لگے ایک نے دوسرے کو اپنے بانوں سے
 گھائل کیا راجہ براٹ اور بھگدنت۔ کرپا چارج اور برہ جتر اور کیے دلش کا راجہ شردوت پر سپر جتھہ کرنے لگے

۱۶۷ لاگھو تھنے جیری دھالی ۱۶۷ لاگھو تھنے جیری دھالی ۱۶۷

ان دونوں کا بھیانک جھڈہ دیکھ کر اردن کو بھی پرگھٹ ہو گیا راجہ درود پد کا جید رتھ سے بھاری جھڈہ ہوا اور دست سوم بھیشم بن کے پٹر کا بکرن آپ کے پٹر سے گھور جھڈہ ہوا۔ چیکتان۔ اور سو کرمان اور ہما پر اکر می شکنی اور پرت بن جو دھا اور شرت کرما کا مہوج کے ہمار تھی راجہ سو دشمن سے جا بھڑا اور ہر سپر پڑا بھاری جھڈہ ہوا۔ پھر سو دشمن سہیل کے پٹر گھائل کر کے آرجن کے پٹر ایرادت کے سنکھ گیا۔ سیر باہو آپ کا پٹر راجہ براٹ کے پٹر دن سے جھڈہ کرنے لگا اس طرح پانڈون کی سہینا کے شور پیر در تھاری سہینا کے جو دھا پر سپر تلہ جھڈہ کرنے لگے۔ پیادہ پیادہ سے گھوڑے کا سوار گھوڑے کے سوار سے اور رتھ سوار رتھ سوار سے اور ہاتھی ہوا تھی سوار سے راجہ اپنے برابر کے راجاؤں سے سب ایک دوسرے کے سنکھ ہو کر جھڈہ کرنے لگے پھر یہ بات بھی جاتی رہی کہ وہ میں بھرے ہوئے سہینا کے لوگ ایک دوسرے کو مارنے لگے اور جہان تھان کھڑگ اور تر رسول اور تیرون کا پیٹھ بڑتا دکھائی دینے لگا۔

اتنی سریرام کرت مہاسھارتے بھیشم پر راجاؤں کا پر سپر جھڈہ ہونا ۱۲-۱۱ مکیا

تیرھواں ادا میاے

ابھمنون اور سویت کا جھڈہ بھیشم جی اور راجہ شل وغیرہ سے اور دونوں کے پڑا کرم کی سہرا ہنالی یعنی تعریف ہونا

سنچے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشٹ اس جھڈہ میں تیرون نے اپنے پتا کو اور بھائی نے بھائی اور بھانجے نے مان اور میر کو مرنے نہیں دیکھا۔ سیریس میں بھری دونوں سہینا متوالی ہو کر جھڈہ کر رہی تھیں آپس میں رتھ رتھ سے ٹکڑ کھا کر ہزار دن رتھ سنگرام میں ٹوٹ گئے اور ہاتھی ہاتھیوں سے ٹکڑ کھا کر بھاگنے لگے چار دن طرف سے مار مار کا گور شہید سنائی سے رہا تھا گھوڑے اور ہاتھی شتروں سے گھائل۔ سنگرام مہوم میں ایسے پریتیت ہوتے تھے کہ مانو کا جل کے پریت پر گیر دے پڑنا لے چل رہے ہیں۔ مرتک شریون کے سمودہ مذ دھ کی ندی میں بہتے ہوئے ایسے پریتیت ہوتے تھے مانو جل پر دوا میں چلچل کر رہے ہیں متوالے ہاتھی گھوڑوں کے سوار دن کو پاؤں سے روندنے لگے اور گھوڑے کے سوار پیادوں کو اپنی جھپیٹ سے گرا کر کھوندنے لگے اور ہاتھی اپنی سوڈون سے رتھوں کو کھینچنے لگے۔ ہزار دن فٹش رتھ کے پیٹوں سے دب کر مر گئے ہزار دن کی بھجا کٹ کر بڑیر گھائل ہو گئے بھائیو نکو پکارنے لگے۔ ہیتو کا آس بھاری سنگرام میں پاؤں نہ بھاگا آٹے ہیتو کا ہر داشو بیرون کو گھائل دیکھ کر ترستن ہوتا تھا اور ششتر پڑا کرتے تھے بھیشم جی نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر اپنے تیرون سے شور بیرون کو مارنا آرنجہ کیا کیا کاسراڑ گیا اور کسی کی بھجا کٹ کر گر گئی۔ سویت بستر اور بگری پہنے ہوئے۔ شہری رتھ پر بھیشم جی اندر کے سمان براجمان شمیر پریت کے سمان اچل سنگرام کر رہے تھے۔ چند رمان کے سمان کھا رہند شو بھانمان تھا در جو دھن کی آگیا پاکر دے کر ت برما کر پاچا ج شل اور شیشٹ نے بھیشم جی کے پاس جا کر انکی رکشا کری بھیشم جی نے اپنے شتروں سے ہاتھی کے سوار اور رتھ کے سوار و نکو مارنا آرنجہ کیا بھیشم جی کے تیر لگنے سے ہاتھی چنگھاڑ مارتے تھے اور رتھوں کے جوے ٹوٹ کر گر جاتے تھے یہ حال

محاورات

دیکھ کر ابھمنوں کو دردہ کر کے پنگل برن او تم گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر بھیشم جی اور کرپاچان جی کو اولیکر
 آن پانچون است رتھی شور پیروں کے سنگھ آیا اور بھیشم جی کی سہری دھجائے تیردن سے گرا کے پانچون
 ہمار تھیوں سے جھٹھ کرنے لگا اور ایک ایک بان سے پانچون کو گھائل کر کے بیا کل کر دیا۔ بھیشم جی نے دوسری
 دھجائے لگائی۔ اُسکو بھی تیردن سے کاٹ کر اُسے گرا دیا اور ایسے تیکش تیر بھیشم جی کے مارے کہ پٹامنی جی برا کل
 ہو گئے پھر اُنکے سار رتھی کا سر کاٹ کر کرپاچان کے ہتھش کو اپنے بان سے کاٹ گرایا۔ ابھمنوں کے بہت لاگھوتا
 کو دیکھ کر آکاش میں اندر سمیت سب دیوتا پریشان ہو رہے تھے۔ بھیشم جی نے اُس سے ارجن کے ہمار پر کری
 پٹا ابھمنو نکو ارجن کے سمان ہمار پر کری دیکھ کر پر سنشاکی اور پھر آگے بڑھ کر اپنے تیروں سے ابھمنوں کو گھائل
 کر دیا اور اُسکی دھجائے کو کاٹ کر اپا پھٹا اُن پانچون رتھوں نے بھی ابھمنوں کو اپنے تیردن سے گھائل کیا جب
 ابھمنوں نے دیکھا کہ یہ کئی ہمار رتھی اُسکے اوپر شتر پڑا کر رہے ہیں تب ارجن کے پٹر ہمار پر کری نے رتھ پر
 اچل کھڑے ہو کر اپنے بانوں سے اُن پانچون ہمار تھیوں کو مار مار کر گھائل کر دیا اور بھیشم جی کے ہتھش کو اپنے
 تیکش تیردن سے کاٹ ڈالا اور پھر اُنکی تیسری دھجائے کو بھی کاٹ کر دوسرے سار رتھی کو بھی مار ڈالا۔ بھیشم جی
 سے ایسا پرہل جتھ ابھمنوں نے کیا کہ شتر و سینا میں سب کو اُسکا بھٹے ہو گیا جتنے لوگ اُس جتھ کو دیکھ رہے
 تھے سب ابھمنوں کی تعریف اور واہ واہ بکاڑ بکاڑ کرتے تھے اور پاٹھ و سینا کے شور پیر اُس بڑے اونچے
 سنہری تال کے برکش کی دھجائے ہمار پر کری بھیشم جی کو گرا ہوا دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ یہ ابھمنوں ہمار
 کا برا کر مہم جسے بھیشم جی کی دھجائے تیسری بار بھی پر رتھی پر گرا دی ہے دوسرے بھی ہم میں نے ابھمنو نکو دیکھا کہ
 ایکلا کئی ہمار تھیوں نے بچ میں بھادی سنگرام کر رہا ہے اپنا رتھ بھاگ کر ابھمنوں کے پاس گیا اور اُس کے
 پڑا کر م کی سزا ہنا کر کے بڑے بھادی شد سے گرجنا کی پاٹھوں کی سینا کے راجاؤں نے بھیشم جی کی دھجائے کو
 گرا ہوا دیکھ کر ابھمنوں کی رکنا کے لیے اپنے اپنے رتھوں کو اُسکے پاس پہنچایا جب بھیشم جی نے دیکھا کہ ابھمنوں کی
 سہا تیلے لیے اور بہت سے شور پیر چلے آتے ہیں۔ تب اپنے دب شتر سنبھا لکر ساتی کو نوبانوں سے اور
 دھڑٹ دمن کو پانچ بانوں سے اور سات تیردن سے بھیشم جی کو بھی گھائل کر دیا اور اُسکے رتھ کی دھجائے
 کو کاٹ کر گرا دیا جبکہ اوپر نکھ کا سنہری اکار بنا ہوا اتھا سیلے بھی ہم میں مہا بودھانے کر دھت ہو کر اپنے بانوں سے
 بھیشم جی کو گھائل کر دیا اور پھر کرپاچان کو رتھ برما کے آٹھ آٹھ بان مار کر گھائل کر دیا اور راجہ براٹ کے پٹر نے
 اپنے ہاتھی کو جو سوڈ کی کنڈلی بنا کر شور پیروں کو مارنا کھودھتا چلا آتا تھا راجہ شل کے سنگھ لاکر راجہ کو تیردن
 سے گھائل کر دیا شل نے دیکھا کہ اتر کا ہاتھی اُسکے رتھ کا چورن کر دیا اپنے بھائے اور برجی سے اُسکے ہاتھی
 کو روکا تو بھی اتر کے بہت سمان ہاتھی نے راجہ شل کے جاموں گھوڑوں کو سوڈ اور پانوں سے مار ڈالا اور اُسکے
 رتھ کو توڑ ڈالا۔ تب شل نے تیکش برجی سے اُسکو ہاتھی سے بچنے کو دیا اور آپ ٹوٹے ہوئے رتھ سے کود کر
 اپنے کھڑک اور بھالے سے اتر کے ہاتھی کی سوڈ کو کاٹ ڈالا وہ ہاتھی جنگھاڑ مار کر پر بھی پر گر پڑا اور بھالوں
 سے راجہ شل نے اُسکو مار ڈالا اور آپ کرت برما کے سوچ سمان رتھ پر چڑھ گیا تب راجہ براٹ کے پٹر سوت نے
 اپنے بھائی اتر کو پر بھی پر پڑا دیکھ کر دردہ میں آکر اپنے تیردن سے شل کے اور کرت برما کے ہتھش کو کاٹ ڈالا

انھوں نے اس وقت دوسرے دھنشن کو ہاتھ میں لے کر سویت کو گھائل کر دیا تبھان سویت نے سات تیرون سے ان دونوں دھنشن دھاریوں کے دھنشن کو پھر کاٹ ڈالا تب ان دونوں نے برہمیونکو ہاتھ میں لے کر سویت کے اوپر چلانا اگر تبھ کیا سویت نے اپنے تیرون سے اُنکے بھلے اور برہمیونکو بچ میں سے کاٹ کر پرتی پر گرا دیا پھر راجہ رُکم بجلی سمان گرجتا ہوا سویت کے سامنے آیا سویت نے تیکشن بان رُکم پر مارے جو اس کے شریر میں برہمن کر گئے تب رُکم تیرون سے گھائل ہو کر رتھ پر اچیت گر پڑا اسکا پتر سار بھتی رُکم کو اچیت جان کر رتھ کو بھگا کر دُور لے گیا سویت نے اُن چہنوں شوریر و نکور و کنے کے لیے دوسرے سوچ سمان پر کاشوان رتھ پر سوار ہو کر اُنکی دھجاؤن کو اپنے تیرون سے پر بھتی پر گرا دیا۔ پھر سویت نے کرودھ میں آنکر راجہ شل کو گھائل کر دیا تب ساری سیننا میں سیننا بت سویت کو کرودھ میں بھرا ہوا دیکھ کر ہل چل مچ گئی اور سب نے جانا کہ اب شل کو اوشش ہی مار ڈالے گا جب ہتھارے پتر در جو دھن نے دیکھا کہ راجہ شل موت کے منہ میں ہے تب اور راجاؤن کو ساتھ لے کر بھیشم جیکو آگے کر کے شل کی رکشا کے لیے دوڑا اور شکل سے سویت کے ہاتھ سے راجہ شل کو بچایا اس کے پیچھے بھیشم جی نے ابھمنوں اور بھیشم میں اور براٹ اور ساتکی اور دھرشٹ دمن سے سنگرام کرنے کے لیے اپنا رتھ اُنکے ساتھ کیا۔

انی سمریام کرت مہا بھارتے بھیشم پر ابھمنوں و سویت کا پراکرم دونوں کا جتھہ ۱۳-۱۱ دھیا

بھو دھواں ادا کیا

بھیشم جی کے ہاتھ سے سویت مہار بھتی کا سنگرام میں مارا جانا اور پانڈوی سیننا میں ادا سی چھانا

(راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا کہ اب تم بھیشم جی کا پرناخت سناؤ کہ جب وہ اپنا رتھ راجہ شل کے پاس لے گئے تو کیا کیا۔ سنجے نے کہا کہ مہاراج بھیشم جیکو آگے آیا ہوا دیکھ کے ہزاروں شوریر پانڈوی سیننا کے اُنکو مارنے کے لیے سکھنڈی مہار بھتی کو آگے کر کے بھیشم جی کے ساتھ لڑنے کو آئے اُس سبھی بھیشم جی نے اپنے تیرون سے سینکڑوں رتھ سوار اور گھوڑے پر چڑھے ہوئے شوریروں کے سر کاٹ ڈالے اُنکے رتھ اور گھوڑے مر تک شریروں کو لیے ہوئے رن بھوم میں لڑ دھڑا دھڑا بھاگے پھرتے تھے اور رتھوں کے ادا سر کٹے ہوئے شوریر رتھ میں بیٹھے دکھائی دیتے تھے اور سینکڑوں شریر بھتی پر پڑے ہوئے تیرون کی شہیا پر سوتے تھے اور کوئی کوئی دوڑتے گرتے پھرتے کر بھاگتے اور گر جاتے تھے کسی کی بات سنائی نہیں دیتی تھی مار مار کا شہد چاروں طرف سے ہو رہا تھا پانڈوی سیننا کے شوریر سویت سیننا جی کو آگے کر کے راجہ دھرتراشٹ کو اپنا پراکرم دکھاتے ہوئے بھیشم جی کے ادا پر ششتر بھار کرتے تھے سویت نے اُس بڑے جتھہ میں بہت سے راجہ ماروں کے اور سینکڑوں دھنشن کے سر کاٹ ڈالے اور ہزاروں بھتی سوار و نکو سویت نے اپنے ہاتھوں سے مار کر گرا دیا تب سویت کے بچے سے ہماری سیننا بھی بھیت ہو گئی اور بڑے بڑے شوریر اپنے رتھوں کو چھوڑ کر اُس ہمارے سے جان بچا کر دُور دُور چلے گئے سو اب بھیشم جی کے اُس سے سویت کے لگے کوئی

شور پیر نہ ٹھہرا۔ بھیشم جی اکیلے استھت رہے جیسے چیت اور بیاکھ کے مہینوں میں سورج اپنی کرنوں سے
 برتھی کے رس آدک کو آکر تن کرتا ہے اس پر کار وہ بھیشم جی سیٹل کرن والا شتروں کے پڑاؤ کو کھینچتا ہوا
 جھڈہ میں استھت ہوا اور بہت سے بانوں سے پاٹھڑوں کی سینا کے شور پیر و نکو کاٹ کر ان بھوم میں کرایا
 جیسے چکر دھاری شن اسر سینا کو سودرشن چکڑ سے مارتے ہیں اس وقت درجو دھن کو اپنا پڑاؤ کرم دکھانے کے
 لیے بھیشم جی نے شتروں کو مار ڈالا۔ اور سویت سینا پتی کے بیگ کو روک دیا پرنت
 سویت بھیشم جی کے سنگھ ہو کر چڑھ کر نے گا اور دونوں نے پر سپر سی برکھت تیروں کی کوری کدو نوں
 کے رتھ تیروں سے ڈھک گئے دونوں شور پیروں نے بیا گھر کے سنان گر جتا کر کے ہزاروں فشتو کو مار گرایا۔
 جو سویت اس سے بھیشم جی کے سنگھ نہ ہوتا تو وہ مہا پڑاؤ کرمی ابے بھرت مہی پتا مہا پنے شتروں سے ساری
 سینا یا ندون کی مار ڈالتا۔ سویت کا پراکرم دیکھ کر یا ندون کا چت بہت پر تن ہوا اور سب راجہ سر کرشن جی
 سمیت سویت کی پرست کرنے لگے پھر پھر رات پیر درجو دھن اپنے ساتھی راجاؤں کو لے کر پاٹھڑوں کی سینا کے
 سنگھ ہوا تب سویت نے بھیشم جی کو چھوڑ دیا درجو دھن کے بیگ کو روکا۔ اور سطح درجو دھن کی سینا کو اپنے
 بانوں سے گرانے لگا جیسے کتان اپنی درانتی سے کھیتی کو کاٹتا ہے تب درجو دھن کے ساتھی راجہ بھی کرودھ کر
 اپنے شتروں کی پرست کرنے لگے راجہ برات کے پر سویت نے سب راجاؤں کے سنگھ ہو کر اُن کی سینا کو پیچھے ہٹا
 دیا اور پھر آپ بھیشم جی کے سنگھ آکر جھڈہ کرنے لگا اور وہ دونوں پر اکرمی ابے پر سپر جھڈہ کرنے لگے جیسے اندر
 اور برتر اثر کا جھڈہ مہا بھاری ہوا تھا اسی پر کار بھیشم جی اور سویت کا جھڈہ پر سپر ہونے لگا سات بان سویت
 کرودھ کر کے بھیشم جی کے مارے جس سے بھیشم جی گھائل ہو گئے اور جیسے متوالا ہاتھی دوسرے متولے ہاتھی
 کو ٹکڑا کر کے پیچھے ہٹا دیتا ہے اسی پر کار بھیشم جی کو بدیرن کر کے سویت نے پیچھے ہٹا دیا تب بھیشم جی نے
 کرودھ کر کے دس بان ٹیکشن مار کر سویت کو گھائل کر دیا پرنت وہ شور پیر کپاٹان نہیں ہوا اور اسی طرح
 بھیشم جی سے جھڈہ کرتا رہا اور اپنے تیروں سے بھیشم جی کے دھنل کو چورن کر ڈالا اور اُن کی سنہری اونچی دھما
 کو اپنے بانوں سے پر تھی پر گرا دیا درجو دھن نے بھیشم جی کی دھما کو گرا ہوا دیکھ کر سمجھا کہ سویت نے بھیشم جی کو
 مرتک روپ کر ڈالا اور پاٹھڑوں نے اپنی سب دیکھ کر پانچون بھائیوں نے اپنے اپنے سنگھ پر تن ہو کر بجائے
 تب درجو دھن نے بھومان ہو کر اپنے سارے راجاؤں سے بھیشم جی کی رکشا کرنے کے ارادہ جلدی کری باہیک
 کر یا چاچ نسل بکرن چتر سین۔ غنیشیت نے اپنی اپنی چتر نگی سینا لے کر بھیشم جی کو گھیر کے چ من کر لیا
 سویت نے پھرتی سے کر یا چاچ نسل آدک راجاؤں کو اپنی بھجا کے بل سے روکا اور بھیشم جی کے سنگھ
 تیروں کی برکھ کر کے اُن کے دھنل کو پھر توڑ ڈالا بھیشم جی نے پھر دوسرا دھنل اٹھا کر سویت کے تیروں سے
 اپنے آپ کو بچا یا اور اپنے تیروں سے اس مہار تھی سویت کو گھائل کر دیا اور اُس کے گھوڑوں اور سارے تھی کو
 مار ڈالا تب سویت پر تھی پر کو دھڑا اور پیر گھاتنی بر جی سے بھیشم جی کو بہت بیا کھل کر دیا اس وقت دیو بانی ہوئی
 کہ سب دیو برت تم اپنے شتروں کو مارو بھیشم جی اس بانی کو سن کر پر تن ہو گئے اور لوہے کے بان سے سویت کے
 کوچ اور چھالی کو بندہ دیا اس ٹیکشن بان نے مہا پڑاؤ کرمی سویت کے پر ان نکال لیے وہ پر تھی پر گرا پڑا پاٹھڑوں

بھیشم جی کا بیٹا اور جیسا
 مہا بھارت
 ۱۷۱
 شور پیر نہ ٹھہرا۔ بھیشم جی اکیلے استھت رہے جیسے چیت اور بیاکھ کے مہینوں میں سورج اپنی کرنوں سے
 برتھی کے رس آدک کو آکر تن کرتا ہے اس پر کار وہ بھیشم جی سیٹل کرن والا شتروں کے پڑاؤ کو کھینچتا ہوا
 جھڈہ میں استھت ہوا اور بہت سے بانوں سے پاٹھڑوں کی سینا کے شور پیر و نکو کاٹ کر ان بھوم میں کرایا
 جیسے چکر دھاری شن اسر سینا کو سودرشن چکڑ سے مارتے ہیں اس وقت درجو دھن کو اپنا پڑاؤ کرم دکھانے کے
 لیے بھیشم جی نے شتروں کو مار ڈالا۔ اور سویت سینا پتی کے بیگ کو روک دیا پرنت
 سویت بھیشم جی کے سنگھ ہو کر چڑھ کر نے گا اور دونوں نے پر سپر سی برکھت تیروں کی کوری کدو نوں
 کے رتھ تیروں سے ڈھک گئے دونوں شور پیروں نے بیا گھر کے سنان گر جتا کر کے ہزاروں فشتو کو مار گرایا۔
 جو سویت اس سے بھیشم جی کے سنگھ نہ ہوتا تو وہ مہا پڑاؤ کرمی ابے بھرت مہی پتا مہا پنے شتروں سے ساری
 سینا یا ندون کی مار ڈالتا۔ سویت کا پراکرم دیکھ کر یا ندون کا چت بہت پر تن ہوا اور سب راجہ سر کرشن جی
 سمیت سویت کی پرست کرنے لگے پھر پھر رات پیر درجو دھن اپنے ساتھی راجاؤں کو لے کر پاٹھڑوں کی سینا کے
 سنگھ ہوا تب سویت نے بھیشم جی کو چھوڑ دیا درجو دھن کے بیگ کو روکا۔ اور سطح درجو دھن کی سینا کو اپنے
 بانوں سے گرانے لگا جیسے کتان اپنی درانتی سے کھیتی کو کاٹتا ہے تب درجو دھن کے ساتھی راجہ بھی کرودھ کر
 اپنے شتروں کی پرست کرنے لگے راجہ برات کے پر سویت نے سب راجاؤں کے سنگھ ہو کر اُن کی سینا کو پیچھے ہٹا
 دیا اور پھر آپ بھیشم جی کے سنگھ آکر جھڈہ کرنے لگا اور وہ دونوں پر اکرمی ابے پر سپر جھڈہ کرنے لگے جیسے اندر
 اور برتر اثر کا جھڈہ مہا بھاری ہوا تھا اسی پر کار بھیشم جی اور سویت کا جھڈہ پر سپر ہونے لگا سات بان سویت
 کرودھ کر کے بھیشم جی کے مارے جس سے بھیشم جی گھائل ہو گئے اور جیسے متوالا ہاتھی دوسرے متولے ہاتھی
 کو ٹکڑا کر کے پیچھے ہٹا دیتا ہے اسی پر کار بھیشم جی کو بدیرن کر کے سویت نے پیچھے ہٹا دیا تب بھیشم جی نے
 کرودھ کر کے دس بان ٹیکشن مار کر سویت کو گھائل کر دیا پرنت وہ شور پیر کپاٹان نہیں ہوا اور اسی طرح
 بھیشم جی سے جھڈہ کرتا رہا اور اپنے تیروں سے بھیشم جی کے دھنل کو چورن کر ڈالا اور اُن کی سنہری اونچی دھما
 کو اپنے بانوں سے پر تھی پر گرا دیا درجو دھن نے بھیشم جی کی دھما کو گرا ہوا دیکھ کر سمجھا کہ سویت نے بھیشم جی کو
 مرتک روپ کر ڈالا اور پاٹھڑوں نے اپنی سب دیکھ کر پانچون بھائیوں نے اپنے اپنے سنگھ پر تن ہو کر بجائے
 تب درجو دھن نے بھومان ہو کر اپنے سارے راجاؤں سے بھیشم جی کی رکشا کرنے کے ارادہ جلدی کری باہیک
 کر یا چاچ نسل بکرن چتر سین۔ غنیشیت نے اپنی اپنی چتر نگی سینا لے کر بھیشم جی کو گھیر کے چ من کر لیا
 سویت نے پھرتی سے کر یا چاچ نسل آدک راجاؤں کو اپنی بھجا کے بل سے روکا اور بھیشم جی کے سنگھ
 تیروں کی برکھ کر کے اُن کے دھنل کو پھر توڑ ڈالا بھیشم جی نے پھر دوسرا دھنل اٹھا کر سویت کے تیروں سے
 اپنے آپ کو بچا یا اور اپنے تیروں سے اس مہار تھی سویت کو گھائل کر دیا اور اُس کے گھوڑوں اور سارے تھی کو
 مار ڈالا تب سویت پر تھی پر کو دھڑا اور پیر گھاتنی بر جی سے بھیشم جی کو بہت بیا کھل کر دیا اس وقت دیو بانی ہوئی
 کہ سب دیو برت تم اپنے شتروں کو مارو بھیشم جی اس بانی کو سن کر پر تن ہو گئے اور لوہے کے بان سے سویت کے
 کوچ اور چھالی کو بندہ دیا اس ٹیکشن بان نے مہا پڑاؤ کرمی سویت کے پر ان نکال لیے وہ پر تھی پر گرا پڑا پاٹھڑوں

اور سری کرشن جیو کو بڑا سوچ ہوا سویت کے مارے جانے سے درجو دھن اور اس کے ساتھ راجہ بہت پر تن ہوئے اور پاٹھون کی سینا میں اُداسی چھا گئی۔

انیسویں کرت ہما بھارتے سویت ہمار تھی کا ارا حانا ۱۲۷۔ اڈیسا سے

پندرھواں ادھیان

شنکھ تیسرے کنور راجہ براٹ کا جتھہ اور پہلے دن کی لڑائی کا خاتمہ

دھرتراشٹ نے سب سے پہلے چھا کہ ہے نردم جب راجہ براٹ کا بڑا پتر سویت اور جھوٹا اڈر دونوں مارے گئے تو پاٹھون کو بڑی شرمندگی ہوئی ہوگی کہ پاٹھون نے آنکے گھر بڑا آرام پایا تھا بھیم سین اور راجن کو بڑا کرودھ ہوا ہو گا مجھے یہ حال سناؤ دیکھو یہ ڈر بدھی درجو دھن کیسا کونست ہے کہ سری کرشن جیو نے آپ آنکر اسکو سمجھایا اور راجہ براٹ اور بلند یو جی۔ کر پا چاچ بھیشم جی۔ درونا چاچ۔ بڈر۔ بیاس آدک رشیوں نے سمجھایا تو بھی یہ تو بدھی کو کرمی نہ سمجھا اور جتھہ کرنے کے لیے اتنے راجاؤں کو اکٹھا کر لیا یہ کرن اور دشت شکنی اور دوساس کی صلاح سے درجو دھن نے اڈپادھ اٹھایا ہے مجھے آرجن کا بڑا سوچ ہے جب کرودھ بھرا آرجن سویت کے مارے جانے کو بچا رہے جتھہ کرے گا۔ تو سب راجہ ایسے بھشم ہو جاوینگے جیسے دیپک کی تو میں پتنگ بھشم ہو جاتے ہیں ہاں تھا پاٹھون تو لڑنا اور سنگرام کرنا نہیں چاہتے تھے مگر اس درجو دھن نے کیسا کہنا نہ مانا اب پاٹھون کا ہر داسویت اور اڈر کے مارے جانے سے آگن کے سان پر جلت ہو گیا ہو گا مجھے بڑا سوچ ہے کہ ہزاروں منش اور سیکڑوں راجہ اس سنگرام میں مارے جا دیں گے سب نے کہا کہ ہمارا ج اسیمن بھاری ایسے تھا رہے درجو دھن کو یہ دوش ہمیں لگانا چاہیے جیسے آگ لگ جانے پر کنواں کھوڑا ہے آرتھ ہے ایسا ہی آپ کا اس سے سوچ کرنا آرتھ ہے دن میں تیسری لڑائی کے پرانچہ میں جب سویت پر اکرمی کے تیسرے بھائی شنکھ نے کرودھ و ننت ہو کر مدد دیش کے راجہ شل پر شتر ہمارے کیسے آہنت دینے سے ہنوں کی لگن پر چٹ ہو جاتی ہے اس طرح سے شتروں کا جیتنے والا شنکھ راجہ براٹ کا پتر بڑے دھن کو شکور شل کے مارے کو چلا اور تیروں کی برکھا کرتا ہوا شل پر دوڑا درجو دھن نے جانا کہ شل کی موت آئی تب تمھارے پتر درجو دھن نے راجہ براٹ کے پتر کو چاروں طرف سے روکا برہدہل۔ کو شل۔ جیت سین۔ مالک۔ مرم۔ رتھ بند۔ آنو بند آدک رتھی شل کی رکشا کے لیے نیت ہوئے اس کے پیچھے سینا پتی جہا پر اکرمی شنکھ نے اپنے تیکشن بانوں سے اُن لوگوں کے دھنوں کو کاٹ کر سنگرام بھوم میں گر جتا کی اور ایسی برکھا بانوں کی کرمی جیسے برکھا رتھ میں بادوں سے بوند گرتی ہیں پھر بجلی کے سان شنکھ گرجنے لگا اس سے بھیشم جی ہمارا ج شنکھ سینا پتی کے شنکھ آن کر گرجنے لگا اور راجہ شل نے رتھ سے کود کر شنکھ کے گھوڑوں کو مار ڈالا یہ حال دیکھ کر راجہ جن شنکھ کی رکشا کے لیے اپنا رتھ لے کر آگ آیا اور شنکھ اپنے گھوڑوں کو مارا دیکھ کر رتھ سے کود کر راجہ جن کے رتھ پر چڑھ گیا تب بھیشم جی نے اپنے بانوں سے پانچال متش کیرل اور ہر مد رک دیشی آدک اینک شریروں کو مار ڈالا اور پھر بھیشم جی اپنے سدھی پانچال دروہ کے شنکھ بانوں کی

برکھا کرتے ہوئے دوڑے اور اُسکی سینا کو بھشم کرنے لگے اس سے بھیشم جی ایسے قحمان پر تیت ہوئے جیسے جیٹھ کے مہینے میں سورج۔ پانڈؤں کی سینا کو دیکھ کر ہیرا کل ہو گئی اور سیکو اپنا رکشک نہ دیکھ کر بھاسگئے اور دوڑنے لگی جیسے سنگھ کی دھاڑ سنگھ کا بیل بھاگ جاتے ہیں اسی پر کار پانڈؤں کی سینا میں اُل چل پڑ گئی اور چاروں طرف صفائی ہو گئی سورج کا است جاکر اندھیرا ہونے پر پانڈؤں نے اپنی سینا کو بسلرم دیا۔

۱۵۔ آدھیائے

سولھویں آرڈیننس

دوسرے دن کا جفتہ

سنجے بولے کہ ہے راجہ دھرم تر شٹ جب دونوں سینا الگ الگ ہو گئیں تب دھرم راج راجہ جہشتر
نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے پر بھو بھیشم جی کے سنگھ ہمارے سینا نہیں ہو سکتی یہ ہمارا کرمی اپنے باؤن
سے ہماری سینا کو کال ٹوپ ہو کر بکشن کرنے لگا آج پہلے دن کے جھڈ میں بہت سے پراکرمی شور پھر بھیشم جی
نے مار ڈالے اور ساری سینا اُس پراکرمی کے بچے سے بھاگ گئی اُس جھڈ میں کروڑھ اکٹن ٹوپ دھرم
راج یا بھر دھاری اندر یا پاش دھاری بڑن یا گدا دھاری کو یہ جیکو بچے کرنا سنبھلے ہو ہے پر نہت خواہ پراکرمی
بھیشم جی کو بچے کرنا اسبھلے ہو ہے۔ ہے کیشو جی بچھے بڑی بھاری چننا ہے کہ بھیشم جی ہماری دل کو اکیلے
ہی مار ڈالینگے اب اسکا کچھ اپاے بتائیے سری کرشن جی نے راجہ جہشتر کو بچے مان اُجان اُسکے پرست
کرنے کے کارن یہ بچن کہا کہ ہمارا آپ چننا نہ کریں تمہارے چاروں بھائی بہت پراکرمی اور شور پر جگت
میں بکھیاٹے ہیں اور راجہ ہرٹا سکھنڈی۔ درود پ۔ درشٹ دمن آپ کے منور تہ پورن کرینگے کیا ہوا
جو آج بھیشم جی نے ہماری سینا کو بھگا دیا۔ کل ہم اسکا بد لالیوینگے ہم سب مل کے کل اُنکو سنگرام میں
جتیں گے دھرشٹ دمن کو سینا پتی بنائے سکھنڈی بھیشم جی کا ناش کرے گا پھر دھرشٹ دمن نے کہا کہ
ہے راجہ جہشتر آپ کو خیر ہوگی کہ میرا جتم درونا چارج جی کے ناش کرنے کے کارن ہو اسے دن بھوم میں نا
کی کرپا سے میں بھیشم جی اور درونا چارج کرپا چارج کو مار دوگا راجہ جہشتر نے کہا کہ ہے شتروں کے ناش
کرنے والے دھرشٹ دمن سر کرشن ہمارا راج کی اچھا سے آپ کو سینا پتی بنایا گیا ہے آپ کو دن چارن نام
بیوہ بنا کر جیسے برہمیت جی نے دیویندر سے جھڈ کیا تھا اُسی پر کار سے اپنی سینا کا بیوہ چسکر
کسی طرح بھیشم جی کا ناش کریں اسے طرح اپنی سینا کو پر ات کال ہونے پر دن بھوم میں لیجا کر سب سے
آگے آجمن کو کیا جسکی دھجاسوچ کی کرن کے سمان پرکاشت تھی اُسکے ساتھ سری کرشن ہمارا راج سب
آگے رتھ پر براجمان ہوئے اُنکے پیچھے اور سب راجہ دا۔ ہنے بائین اپنی اپنی سینا کا بیوہ بنا کر دن بھوم
میں نیت ہوئے اور ہماری کٹھنوی سینا میں جب جہشتر کے بیوہ کی رچنا دیکھی تو درجہ دھن نے کرپا چارج
اور درونا چارج سے یہ حال کہہ کر اپنے بیوہ کو بچ کر مستھان۔ بکھن سورسین۔ کوکٹ ریچکت۔ تر گرت

۵۲ اسبھو گئے ہاں سکون ۱۲ ۵۳ کچھ بات کہنے مقصود ۱۲

مدرک۔ یون۔ ششتر بنج۔ دو ساکن۔ تند۔ ادب۔ تند۔ من۔ بھدر کون سمیت چتر بن اور راجہ شل و شیل
 تھو رے شروا۔ بھگدنت۔ تبندان بند۔ سو مدت۔ سو سمران۔ کامہوج۔ سو کشتن شتا۔ لکھ۔ ستر تاہو
 اسوتھامان۔ کرت۔ رما۔ آوک راجاؤن سے کہا کہ جیسے کل رن بھوم میں یا ڈون کی سینا کو مروں کیا
 تھا آج بھی اُسکے دل کو مروں کرو۔ یہ کہ کر باجا بجاتے ہوئے شکھ دھن کرتے ہوئے رن بھوم میں سب
 راہ ایسی اپنی سینا لے کر آئے دونوں طرف سے جڈھ کے مابے بنجے لگے۔ اندریون کے سوامی جگت
 آتما سری کرشن جی نے منج جتہ نام شکھ اور ارجن نے دیودت نام اپنے شکھ کو بجایا۔ اور بھیم نے پونڈر
 نام شکھ اور راجہ جڈھشٹرنے اننت۔ بنج۔ بگل اور سہدیو نے سکھوش اور من پشیک شکھ کو بجایا
 کاشی راجہ اور مہاراجھی سکھڈی دہر شٹ دمن اور راجہ ہراٹ ساتکی دھنش دھاری دروپد اور درویدی کے
 پانچون پُروں نے سنگھ ناد کر کے اپنے اپنے شکھوں کو بجایا تو ل شبد سے یہی آکاش گونجنے لگا پانڈو جڈھ
 کے لیے سامنے کھڑے ہوئے اُنکی سینا کو دیکھ کر درجو دھن نے اپنے بھائیوں اور ساتھی راجاؤن سے کہا کہ
 آج خوب جڈھ کر دیہ شکر شور بیرون نے ستر ہمارا آرنجہ کیا شتر دھاری بھیشم جی نے پُروں میں بھیم سین ارجن
 کیلے ہراٹ دہر شٹ دمن چندر شور بیرون کے سنگھ ہو کر خوب تیروں کی برکھا کر لی جنکو دیکھ کر پانڈو کی سینا
 کیا بھان ہو گئی اور بہت سی سینا ماری گئی تب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ وہاں رتھ لے چلو جان
 بھیتیم جی میں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ بھیشم جی درجو دھن کے غمت ہماری ساری سینا کو مروں کر ڈالیں گے
 اور درونا چارج کر لیا چارج اور درجو دھن کے بھائی پاپجال دیش کے مشونکو مارینگے میں بھیتیم جی کو آگے بڑھ کر
 پہلے مارو گا سر بلشن جی نے کہا کہ ارجن تو سادھان ہو جا۔ میں بھیشم جی کے سنگھ چلتا ہوں یہ کہہ کر
 اپنا رتھ بھیشم جی کے سنگھ لے گئے کرودھ بھرا ارجن پنج میں شور بیرون کو مارتا ہوا بھیتیم جی کے سنگھ پہنچا
 تب کوروی سینا ارجن کے گانڈیو دھنش سے بچے مان ہو گئی سوا سے درونا چارج اور بھیشم جی اور جیدتھ
 کے کسیکو سامر تھ نہیں ہوئی جو ارجن کے بانو کو سہ سکے بھیشم تپا بہت سے شور بیرون سمیت ارجن پر
 بان چلائے یہ ارجن کو گھیل بھی کیا پرت ارجن نے پچیس بان سے بھیشم جی اور ٹوبان سے کہ پاپجال اور ٹوبان سے درونا چارج
 جی اور سامٹھ بان سے بکرن اور تیس بان سے درجو دھن کو گھیل کر ڈالا پچھتر ہمنون اور پانچون پُروں پر درویدی کے
 اور راجہ ہراٹ نے ارجن کی رکشا کی اور راجہ درویدر درونا چارج کے سنگھ ہوا مہاراجھی بھیشم جی نے تیکشن
 انشی بانوں سے ارجن کو گھیل کیا درجو دھن پرست ہوا۔ ارجن درجو دھن کی گرہنا سنگھ پرست چیت سینا
 میں بڑھا چلا گیا اور چاروں طرف کی سینا کو اپنے بانوں سے مار کر گرانے لگا جب راجہ درجو دھن نے دیکھا کہ
 کہ ارجن اکیللا ہی ساری سینا کو مارے ڈالتا ہے اور بھیشم جی اور درونا چارج جی کی موجودگی میں کوروی
 سینا کو مروں کرتا چلا آتا ہے کوئی آسکے سنگھ نہیں ہو سکتا تو بھیشم جی سے درجو دھن نے کہا کہ ہے
 اچھا مہ آپ کے کارن کرن پانڈو سے نہیں لڑتا ہے دیکھو ارجن ہماری سینا کو مارے ڈالتا ہے آپ ارجن کو
 کی طرح ماریں نہیں تو ساری سینا بھاگ جاوے گی بھیشم جی یہ کہنے لگے کہ کشتری دھرم کو دھکا رہے
 یعنی کہ ارجن کو جو میرے پتر کی سان ہے اسکو میں ماروں پھر وہ پرتاپی دت استروں کے دھارن کرنے والے

بھیشم جی ارجن کے سنگم آئے اور راجاؤں نے کٹور دی سینا میں مہا بھارواں سے شکہ بجانے آ رہے تھے اور
 بھیشم جی کی رکشا کے لیے ان کے چاروں طرف ہو گئے اسی طرح ارجن کی رکشا کے کارن پانڈن کی سینا
 کے بہت سے راجاؤں کے ساتھ ہو گئے تب بھیشم جی نے ارجن کو اپنے بانوں سے گھائل کیا اور کرودھ میں
 بھرے ہوئے گاندیو دھنش دھاری ارجن نے اپنے بانوں سے بھیشم جی کے اوپر جال پور دیا تب بھیشم جی
 نے اپنے بانوں سے ارجن کے تیروں کو کاٹنا آ رہے تھے اور ارجن نے بھیشم جی کے بانوں کو کاٹ کر ہتھی پر گر لیا
 تب بھیشم جی نے تین تیروں سے سری کرشن جی کو گھائل کیا جنار دن جی پر سن جیت رہے تھے پر بیٹھے ہوئے ایسے
 شو بھانمان تھے جیسے ٹیسو کا کرشن پھول آنے سے شو بھانمان ہوتا ہے جب ارجن نے جنار دن جی کو گھائل دیکھا تو کرودھ کر کے بھیشم
 جی کے سارے کو گھائل کر دیا اور بھیشم جی کو اپنے تیروں سے بیاگل کر دیا دونوں مہار اگرمی ایک دوسرے کے اوپر ستر پڑا
 کرنے لگے کسی نے ہار نہیں مانی اپنے اپنے شکھوں کو بجا کر ایک دوسرے پر تیر بڑھاتے رہے ہے راجہ دھرتی شٹ
 ان دونوں پر اگرمیوں کا جڈھ پر سپر ایسا ہوا کہ دیوتا بھی دیکھ کر شہرج کو پراپت ہو گئے اور یہی کہتے تھے کہ سننے
 ایسا جڈھ اب تک نہیں دیکھا تھا کبھی بھیشم جی اور ارجن دونوں گیت ہو جاتے اور کبھی پر گھٹ دکھائی
 دیتے تھے دونوں سینا کے راجہ آنکے سنگرام کو دیکھ دیکھ شہرج کرتے تھے جھگڑ جڈھ دونوں کا ہوتا رہا
 اور دوسری طرف راجہ درو پد درونا چال جی بھی گھوڑ سنگرام کر رہے تھے رن بھوم میں چاروں طرف
 مار مار کا بندھ ہو رہا تھا۔

اتنی سرایام کرت تھا بھارت بھیشم جی اور ارجن کا گھوڑ جڈھ ہونا ۱۷۵-۱۷۶

ستر ہواں ادھیتے

ایضا دوسرے دن درونا چال جی اور راجہ درو پد کا بھاری سنگرام ہونا اور بھیم سین اور
 دھرتی دمن کا پراگرم اور ارجن کا کوروی سینا پر بھج پانا

دھرتی شٹ نے سنجے سے پوچھا کہ دھرتی بھیشم جی اور ارجن دونوں مہار اگرمی ہیں جن جڈھ کرتے ہیں
 تو بھیشم جی جو دب استر دھارن کرنے والے ہیں انھوں نے ارجن کو کیونکر نہیں جیتا سنجے بولے کہ مہاراج آپ
 جانتے ہیں کہ ارجن نے اندر آدک دیوتاؤں سے جو اندر لوک میں شتر بدیا سیکھی تھی وہ اسی دن کے کارن سیکھی
 تھی اور شوجی اور کیشوجی آدک لوک پالوں سے شتر اسی کارن لایا تھا کہ ایک دن درو دھن سے سنگرام کرنا پڑیگا
 اسکی سہاے کرنے والے بھیشم جی اور درونا چال جی میں ان سب شور بیرون سے جڈھ کرنا پڑیگا وہی وقت جڈھ کا
 آگیا بھیشم جی دب استروں کے دھارن کرنے والے ضرور ہیں پرت سری کرشن جی کے پیارے ارجن سے
 انھوں نے پرابے پائی اور سنار میں برستہ ہو گیا کہ ارجن نے بھیشم جی سے پراگرمی کو جیت لیا دوسرے دن
 جبکہ آپس میں جڈھ ہونے لگا تو دونوں طرف سے شور بیرون نے پر سپر بھاری جڈھ کیا درونا چال جی
 اور راجہ درو پد کا گھوڑ سنگرام ہوتا رہا اور دونوں لڑتے لڑتے گھائل ہو گئے درونا چال جی نے درو پد اور
 دھرتی دمن کے سارے جی کو مار گرایا تب دھرتی دمن نے اپنی برجھی درونا چال جی کے اوپر ستر پڑھ کر چلتی ساری

سینا میں اہا کار ہونے لگا درونا چارج جی نے اس پر بھی کو آتا ہوا دیکھ کر بیچ میں ہی کاٹ کر لیا اور اپنے بانوں سے دھڑٹ دمن کو گھسیٹ کر دیا تب دھڑٹ دمن نے لوہے کے کلچر درونا چارج کے مارنے کو اٹھایا آچاری نے بجر کو اپنے بانوں سے روکا اور اپنے تکیوں سے تیر دھڑٹ دمن کے مارے کو اسکا سر پکڑ لیا دمن نے کروڑ کر کے درونا چارج کے دھنش کو کاٹ کر لیا پھر درونا چارج نے دھڑٹ دمن کے دھنش کو اپنے تیروں سے کاٹ ڈالا دونوں جو دھاہو لہان ہو گئے جیسے بہت بڑے مین کسوم کے پھول لال لال دکھائی دیتے ہیں آخر کار درونا چارج کے مارنے کے لیے کھڑک پھرتا ہوا آیا درونا چارج نے اسکو روکا اور اپنے تیروں سے آگے نہ آنے دیا تب کیا کیم بھی مین انکے جھڈھ کو دیکھ کر بیچ میں آن کو دا اور دھڑٹ دمن کو اپنے رتھ پر سوار کر لیا درونا چارج جی نے دھڑٹ دمن کے گھوڑوں اور سارے دھڑٹ دمن کو مار ڈالا تب دھڑٹ دمن دو باقی تلواریں کر رتھ سے کودا اور درونا چارج سے سننگرام کرنے لگا درجو دھن نے راجہ کلنگ کو سینا سمیت بھیجا درونا چارج جی کی رکشا کی آچاری نے چڑائی کر کے دھڑٹ دمن سے اپنے آپ کو بچا یا دھڑٹ دمن کے سنگرام کو دیکھ کر راجا لوگ انچرج کرتے تھے جب بھی مین اپنی سینا کو لے کر آگیا تو راجہ کلنگ اور بھی مین کا آپس میں خوب جھڈھ ہوا کلنگ ہاشی لوگ اور کیت مان راجہ کلنگ نے نکھا دون کے راجہ اور انکی سینا کو ساتھ لیکر بھیجیم مین کو چاروں طرف سے گھیر لیا اسوقت بڑا بھاری سنگرام ہوا جیسے راجہ اندرا اور دیتون کا جھڈھ ہوا تھا دونوں سینا کے مشنوں نے اپنا پڑا یا کچھ نہ دیکھا جو سامنے آیا مارا گیا تھوڑی دیر میں پر تھی کو لٹھا اور اس سے پورن کر دیا نکھا تو لاگ ہو گئے سپید دیش ہاشی مین نے بھی مین کا مقابلہ کیا راجہ کلنگ اور اس کے دونوں دھنش دھاری بیٹوں نے بھی مین کو تیروں سے گھسیٹ کر دیا اور شکر دیو نے بھی مین کے چاروں گھوڑوں کو مار ڈالا بھیجیم مین نے دوسرے رتھ پر سوار ہو کر اپنے بانوں سے راجہ کلنگ اور اس کے پیر کو گھسیٹ کر دیا پیر کیسے تیر بر سائے جیسے ہر کھڑت میں جل رہا تھا بھیجیم مین نے اپنے لوہے کی گدے لے کر راجہ کلنگ کے پیر کو مار ڈالا اور پیر اس کے سارے تھی کو بھی مار کر دھجھا اسکی پر تھی پر گرا دی جب راجہ کلنگ نے اپنے پیر کو مرا ہوا دیکھا تو کہہ دھ دنت ہو کر ہزاروں رتھ ساتھ لے کر بھیجیم مین کو روک کر مارا چاہا بھیجیم مین نے ایک ہاتھ میں کھڑک دوسرے میں ڈھال لے کر راجہ کلنگ کے اوپر حملہ کیا راجہ کلنگ نے زہر کے بجھے ہوئے تیروں سے بھیجیم مین کو مارنا چاہا مہا پرکرم بھیجیم مین نے اپنے کھڑک سے کلنگ کے دھنش کو دو ٹکڑے کر دیا اور پیر آپ کے پیر پر جو دمن کو بھی گھسیٹ کر لے کر خوب گرجا راجہ کلنگ نے کروڑھیں آنکر تیروں کی برکھاری بھیجیم مین نے اس کے بانوں کو روک کر بہا نو منت کے سنگھ ہو سنگرام کیا بہا نو منت نے ایسے تیکشن تیر چلانے کہ بھیجیم مین کو اپنے بانوں سے ڈھک دیا بہا نو منت کے باقی کے وارنٹ پر گڑ کر بھیجیم مین اوپر چڑھ گیا اور اپنے کھڑک سے بہا نو منت کا سر کاٹ کر اس کے ہاتھ کے ایسا کھڑک مارا کہ وہ بھی پر تھی پر گرجا تب آپ اس ہاتھ سے کود کر اپنے کھڑک کو گھسیٹا ہوا اور بہت سے ہاتھوں کو انکے سواروں سمیت مارا ہوا سنگرام میں خوب گرجا جیسے باز ہوا۔ تیر و بھیجیم مین کو لپیٹ کر مارا گرتا ہے اسی پر کار بھیجیم مین نے ہاتھ اور گھوڑوں کے سوار شوریریوں کو اپنے کھڑک سے مار کر پر تھی پر گرا دیا اور گول چکر باندھ کر رتھ اور گھوڑوں اور سینا کے آدمیوں کے سر اور ہچکا کاٹے کاٹ کر صاف میدان کر دیا ہے راجہ بھاری سینا کے شوریریوں نے بھیجیم مین کو کروڑھ دنت سنگرام میں دیکھ کر بہت بیاں

ہو اور دھڑا دھڑا کر بھاگنا شروع کیا اس بھگوان میں گھلایا ہاتھوں اور ٹوٹے ہوئے رتھوں سے بہت سے
 منہ متھاری سینا کے دب کر مر گئے بھیسم میں نے اپنی گد کو اپنے نیچے پھرا پھرا کر شور بیرون کو مارنے سے
 متھاری سینا کو ایسا بیا کل کر دیا کہ دن بھوم میں بھیسم کے سکھ ہونے کی سیکو سامر تھ نہ ہوئی جہاں تھان
 دن بھوم میں ہاتھی اور گھوڑے اور پیش قیمت ذرہ بکتر تلوار رین پر پڑے ہوئے دیکھے بھیسم میں سے بڑا
 سنگرام کیا کتھون کو پانوں میں کھوند ڈالا ہتھونکو پہنچ کھینچ کر سوار یوں سے گر کے کھڑک سے دو ٹکڑے کر ڈالا
 جب راجہ کلنگ نے اپنی سینا کا ترا حال دیکھا تب بھیسم جیکو آگے کر کے بہت سی سینا ساتھ لے بھیسم میں کے
 سنگھ آیا۔ کلنگ نے اپنے نو تیروں سے بھیسم میں کو گھلایا کچا پھر بھیسم میں کر دھ میں بھرا ہوا اگن روپ ہو گیا
 تب اشوک پتر سار جی نے سنہری رتھ لاکر بھیسم میں کو اُسپر سوار کرایا اور بھیسم میں اُسپر سوار ہو کر سترائیکر پتر سار جی
 کے سنگھ آیا آسنے بہت سے تیر بھیسم میں کے مارے کر دھ بھرے بھیسم میں نے نوہے کے بانوں سے
 سترائیکر کو مار کر ستر دیو آدک راجہ اس کی رکشا کرنے والوں کو بھی جم لوک میں بھیجا پھر ریت منت کو دوڑ کر
 مار ڈالا تب راجہ کلنگ ہزاروں ہتھونکو ساتھ لے کر بھیسم میں کے اوپر دوڑا بہت سے آدمیوں نے ہرجی بھالے
 گدا سے بھیسم میں کو بہت مشکل سے روکا بھیسم میں نے اُن میں سے سات شور بیرون اپنی گدا سے مار کر جم لوک
 بھیج دیا اور دو ہزار کلنگ باشی ہتھون اور بے شمار ہاتھی سوار و کھو مار کر ساری سینا کو اپنی گدا سے بھگا دیا۔
 ہے راجہ دھرتراشٹ متھاری سینا بھیسم میں کو کر دھ و نت دیکھ کر اس پر کار بھاگ نکلی جیسے بربل بابو سے
 ٹکر کھا کر باؤل بھاگ جاتے ہیں اور کھو روئی سینا بھاگنے لگی کہ بھیسم میں کال روپ ہو کر کلنگ باستیونکو
 مارتا ہے اُنکی پکار سنکر بھیسم جی اپنی سینا کو لے کر بھیسم میں سے مجھہ کرنے کو آئے اُنکو دیکھ کر بھیسم میں اور
 دھرتراشٹ دمن اور ساتکی جی نے اُنکو چاروں طرف سے گھیر لیا اور اپنے بانوں سے بھیسم جیکو گھلایا کر دیا
 گنگا پتر نے کر دھ میں آکر ہزاروں بانوں سے ان ہمار تھونکو روکا اور پھر اپنے ٹیکشن بانوں سے اُنکے گھوڑے
 اور ساتکی جی مار ڈالے تب بھیسم نے ساتکی کے رتھ پر سوار ہو کر راجہ کلنگ اور اُسکی سینا اور راجک ریت مان اور
 بہت سے ہتھونکو مار ڈالا ساتکی جی نے بھیسم میں کی بڑی تعریف کی کرج دن بھوم میں آپ نے اپنے بڑا کر م
 بہت سے سینا پتی اور راجہ کلنگ اور ریت مان آدک شور بیرون کو مارا اسوقت اسو تھا مان اور راجہ شل
 اپنی سینا کا ترا حال دیکھ کر کو پا چاچ کو ساتھ لے دن بھوم میں آگے پڑے دھرتراشٹ دمن نے اسو تھا مان
 کے گھوڑے مار ڈالے تب اسو تھا مان راجہ شل کے رتھ پر سوار ہو کر دھرتراشٹ دمن سے سنگرام کرنے لگا
 دھرتراشٹ دمن کی سہا سے کے لیے سو بھدرا کا پتر پڑا پر کرمی ابھتوں اپنی سینا لے کر آیا اسو تھا مان اور
 راجہ شل اور کر پا چاچ سے سنگرام کرنے لگا اور تینوں ہمار تھونکو اُسے گھلایا کر ڈالا تب بھیسم میں آپ کا بونکر دھرتراشٹ
 ہو کر ابھتوں سے سنگرام کرنے لگا اور مہا بلی بھیسم نے ابھتوں کا دھنش اپنے بانوں سے کاٹ گرایا ابھتوں نے
 دو سر دھنش اٹھا کر بھیسم میں کو گھلایا کر ڈالا بھیسم نے ابھتوں کا گوج ایک تیر سے پھاڑ ڈالا سب کو طراسوج ہوا
 پرنیت ابھتوں نے اپنے بانوں پچھن کھیا کل کر دیادرج دھن نے بھیسم کو بہت بیا کل دیکھ کر اپنی سینا سے بھیسم کی
 رکشا کر دی ابھتوں کی سہا سے کے لیے باس دیو جی سمیت ابھتوں دن بھوم میں بجلی کی طرح آن پڑا اور اپنے

دھنش سے ہتھاری سینا کو مار کر بیاگل کر دیا ہزاروں رتھ سوار اور ہاتھی سوار اور بیشمار سینا کو رن بھوم میں مارا۔ ارجن کے سامنے کسی شور بیری کی سامرتہ نہیں ہوئی کہ جتھہ کرے سیکڑوں رتھ اور ہاتھی گھوڑے بغیر سواروں کے بھاگتے فطرت نے ارجن نے کٹورہ وی سینا کو اس طرح مردن کر ڈالا جیسے کہ کساں لوگ کھیتی کو کاٹ کر چھا دیتے ہیں۔ باقی سینا ارجن کے بھٹے سے بھاگ اڑھلی درجہ دھن اٹکو بھاگتے دیکھ کر بیاگل بھیشم جی کے پاس گیا۔ بھیشم جی نے درجہ دھن اور درونا چارج سے کہا کہ اس وقت جو کوئی ارجن کے سامنے جاتا ہے وہی مارا جاتا ہے۔ ساری سینا ارجن کے بھٹے سے بیاگل ہو گئی ہے اور اب بھاگی ہوئی سینا کسی پرکار ارجن کا سامنا نہیں کر سکتی ہے۔ سو سرج استیاجل کو چلا گیا اندھیرا ہوتا چلا جاتا ہے اب سینا کو بسرام دو۔ یہ کہہ کر درجہ دھن اور درونا چارج کو ساتھ لئے ہوئے بھیشم جی اپنے استھان کو چلے گئے اور پاٹھوبے کا باجا بجاتے ہوئے اپنے ڈیروں کو چلے۔

اتنی سرگرم کرت مہابھارت بھیشم پر بھیشم میں اور ارجن کا دوسرے دن جتھہ کر کے فتح پانا ۱۔ اوتھیلے

اٹھا رتھوں اوتھیلے

تیسرے دن کا جتھہ۔ بھیشم پتاما جی کا بھاری جتھہ کرنا بھیشم میں کو کٹورہ وی سینا کو مار کر بھاگ دینا اور درجہ دھن کو مار کر ہوش کر دینا

سنجے بولے کہ ہے راجہ دھرتراشٹ تیسرے دن بہت کال ہوتے ہی بھیشم جی نے سب راجاؤں کو لگایا دی کہ پانڈؤں سے جتھہ کرو اور پھر لڑی سینا کا گڑ نام مہا بیوہ رچا۔ آپ بھیشم جی اس بیوہ کی چونچ استھان پر اور درونا چارج۔ کرت برما جادو نیت پر اور اسو تھا مان اور کر پا چارج مہا پر اکرمی سر پر اور ترگرت۔ میتس۔ سیکے۔ بھوڑے سروا۔ جید رتھ کھلے کے استھان پر نیت ہوئے اور راجہ بھگدنت اور درجہ دھن اپنے بھائیوں سمیت داسپنے پکشن پر اور بندا فونہ آدک اور اونتی کے راجہ بائیں پکشن اور گدھ دیش اور کنگ دیشی پونچھ پر۔ چھ سمودا کے پانڈوں پیچھے۔ ادمکا رتھ کچھ موند کو ٹڈے پر کھبر ہر بل آدک دوسرے پیچھے کے استھان پر قائم ہوئے جب ارجن نے کٹورہ وی سینا کو دیکھا تو اپنی سینا کا دھرتراشٹ دمن کی صلاح سے اردہ چندر بیوہ بنایا۔ دائیں طرف بھیشم میں اور بائیں طرف راجہ برماٹ درو پدا ورسینا سمیت راجہ نیل اور اُسکے پیچھے راجہ چندیری اور کاشی کا راجہ اور پورب دیشی راجہ نیت ہوئے دھرتراشٹ دمن سکھندی اور انکے دہنی طرف دھرم راج جتھہ تر آسکے پیچھے ساکی جی اور درو پدی کے پیر اور گھوڑوں اور مہار تھی سیکے اور انکے تھہ میں ارجن جسکی رکشا میں سری جنارون بھگوان تھے جتھہ کے لیے کھڑے ہوئے دند بھی اور شنکھ اور اینک جتھہ کے بابے بچنے لگے پر پیر جتھہ ہونے لگا۔ سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ اس سنگرام میں ارجن نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر اپنے ہاتھوں سے ہتھ اور ہاتھی سواروں کی ہنگت کو ناش کرنا آرزو کیا جب آپ کے پیروں نے دیکھا کہ کٹورہ وی سینا ناش ہوئی جاتی ہے تب راجہ درجہ دھن اور بہت سے راجاؤں کو لے کر آگے بڑھا اور پانڈوں کی سینا کو چھن بھن کرنے لگا اسوقت ہاتھوں کے پانڈوں

تاپ اور رتھ کے پیوں سے ایسی ڈھول اڑی کہ سورج کا پرکاش مندا ہو گیا اُدھر ارجن کی سہاے سے اور ادھر بھیشم جی اور درونا چارج جی کی رکشا سے سینا خوب جُتھ کر رہی تھی گھوڑے کے سواروں سے اور رتھ سوار رتھ کے سواروں سے اور پیدل پیدل کے اور اپنے اپنے شتر پر بار کر رہے تھے اور تیکسن بانوں سے جُتھ کرتے تھے اپنے اور پرانے کا کچھ بچا رہنیں تھا دو پہر تک جُتھ ہوئے مین لہو کی ندی سننے لگی سیکڑوں شور بیرژند منڈ سڑکٹے ہوئے زن بھوم مین چاروں طرف ددڑے پھرتے تھے پانڈون کی سینانے کُورون کی سینا کو بیا کل کر دیا تو بھیشم جی اور درونا چارج کرودھ دنت ہو کر راجہ شل اور جید رتھ کو لیکر آگے بڑھے اور اپنے تیرون سے پانڈوی سینا کو مارنے لگے تب بھیشم سین اور سائگی درو پدی کے پانچون پتر بہت سے راجاؤں سمیت آگے بڑھے اور مختاری سینا کے شور بیرون کو مار کر ایسا بیا کل کر دیا کہ سیکو بھیشم سین کے سامنے جانے کی سمرتھ نہ ہوئی اور جیسے بادل تند ہوا سے پر اُگن رہا ہو جاتے ہیں اسی طرح کُوروی سینا بھما گئے لگی بھیشم سین نے درجو دھن کے ایسے تیکشن بان مارے کہ وہ گھایاں ہو کر رتھ پر گر پڑا اُسکا سادھی چترانی کر کے بھیشم سین کے آگے سے راجہ کو بچا کر دور لے گیا بھیشم سین ہنسا اور بلند آواز سے کہا کہ درجو دھن سنگرام بھوم سے کہاں بھاگا جاتا ہے درجو دھن کو کچھ دور جا کر ہوش آیا ارجن نے کُوروی سینا کو اپنے تیرون سے مار کر بیا کل کر دیا تو بھیشم جی پر تن ہو کر ارجن سے کہنے لگے کہ دواہ دواہ شوریر ارجن تیرا پر اکرم ایسا ہے تب آپ کے پتر نے سینا کو بھلا گئے ہوئے دیکھ کر بھیشم تپامہ سے بچپن کہا کہ دھڑ دھن بھیشم سین اور ارجن نے ہمارے بھائی بیوہ کو مار کر بیا کل کر دیا آپ سہاے پیچھے نہیں تو ہماری پرہاجی مین کچھ سند یہ نہیں ہے بھیشم تپامہ ہنکر بولے کہ ہے مات مین تو نسے بار بار کہتا رہا ہوں کہ پانڈون کو راجہ اندر بھی نہیں جیت سکتے ہیں اب تک مین نے اپنی سامر تھ سے جیا جُتھ کیا تم سب دیکھتے رہے ہو درجو دھن نے کہا کہ ہے دیو برت مہا راج آپ کے اور درونا چارج جی کے بل پر مین نے پانڈون سے جُتھ کیا ہے جدی آپ پانڈون پر کر پا کرتے ہیں تو بھی میری پرہاے مین آپ کو بھاری ڈکھ ہوگا آپ پانڈون کی سینا کو جیت سکتے ہیں تب بھیشم جی نے کہا کہ تم اپنی سینا کو کسی طرح سے روکو مین پانڈوی سینا کو مارتا ہوں سری کرشن جی نے پرن کیا ہے کہ مین شتر تھ مین نہ لوں گا دیکھو وہ پرن اُٹکا توڑتا ہوں۔

پہیشم جی کا پرن کرنا

بھیشم کو پ سمر مین بہا نگمت دھین کشتی کہاؤن
 ॥ श्रीकृष्णाहिं शस्त्रं गदाञ्जं ॥
 کبی دھج ارجن کو رتھ بانکون تاکلی بھج کر اوں
 सभासंभक्तौ प्रसादमर्जुनीं न हि शस्त्रचलाञ्जं
 بھیشم سین کو مور جیت کر کے چھن مین دھرنی گلاؤن
 मत्ताम्रं अर्जुनजगदावततेतिरसामाहिंसाञ्जं

آج سری کرشن ہی شتر گھاؤن
 ॥ भीष्मकोपससरमेंभावततोमेंसभीकदाञ्जं ॥
 سہا مانجھ کینو پرن پر بھو جی مین نہیں شتر چلاؤن
 कपिध्वजमर्जुनकोसहस्रशृङ्गाकीमिनयकराञ्जं ॥
 مہا شورا جئن جاگ گادت تدرن ماہین بھگاؤن
 भीमसेनकोसुचितकारिकोससामेंधरसिमिसञ्जं

پر ہی آئے ہمارا کہنا نہ انا سنجے نے کہا کہ جب درجودھن آپ کا کہنا نہیں انا تھا تو آپ اُسکو قید کر لیتے
تھاے انہاے سے یہ سنگرام ہو رہا ہے دہر شٹ دس نے جب دیکھا کہ راجہ شل بھی سائینی کی سہا
کو جڈھ کے لیے آگیا ہے تو دہر شٹ دس نے نو بانوں سے راجہ شل کو اور پانچ بانوں سے سائینی کو
گھائل کر دیا تب دہر شٹ دس کو راجہ شل نے اپنے بانوں سے گھائل کر دیا اُسکو گھائل دیکھ کر ابھمنون پرچہ
شل کے اوپر دوڑا اور اُسکو تیروں سے گھائل کر ڈالا اسوقت راجہ درجودھن - بکرن - دوسا سن - تدرن
درمیکھ - ست برن - پر دوتر - راجہ شل کی رکشا کے لیے دوڑے ہوئے آئے ادھر سے ابھمنون کی رکشا کو
ہمارا درجی بھیسم سین اور درو پدی کے پانچون پُتر اور نکل - سہدیو نانان پرکار کے شتر دھارن کیے ہوئے
آن پہنچے اور پھر نامان بھانجے ارتھات نکل - سہدیو اور راجہ شل پر سپر جڈھ کرنے لگے اور بہت
دیر تک یہ شور میرا پسین لڑتے رہے تب بھیسم جی نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کے پانڈون کی سیننا کو
اپنے تیروں سے بیا کل کر دیا بھیسم جی کبھی پورب میں اور کبھی پچھم اور کبھی اتر اور پھر دکن میں منڈل
باندھ کر چاروں طرف گھوم کر پانڈوی سینا کو مار رہے تھے کیسکو سا رتھ نہ ہوئی کہ انکے تیروں کے
سامنے جاوے پانڈوی سیننا کا دیو برت جی نے برا حال کر دیا سینا کے لوگ بال بکھرے ہوئے ننگے
پانوں بھاگتے نظر آتے تھے جب سری باسادیو جی نے اپنی سیننا کا یہ حال دیکھا تو اپنے رتھ کو روک کر ارجن
سے کہا کہ ہے مہا پر اب وہ وقت آگیا ہے جبکا انتظار تھا اب تو ہویشا رہو کر بھیسم جی سے جڈھ کر ادوہن
جو تھنے کہا تھا کہ بھیسم جی اور اورا جاؤں کو جو مجھ سے لڑینگے جیتوں گا اُسکو یاد کر کے جڈھ کر اور سب شتر ونگو
مارا - ارجن نے کہا کہ میرا رتھ بھیسم جی کے سنکھ لے چلو - میں اپنے تیروں سے اُنکو بے کردنگا سری کرشن نے
اپنے رتھ کے گھوڑوں کو وہاں سے اڑایا اور کھٹ بھریں سینا کو مارا تاہنا ہوا ارجن بھیسم جی کے سامنے جا مو
ہوا ارجن کو دیکھ کر جتنی سینا بھاگی جاتی تھی سب لوٹ آئی اور اُسکے رتھ کے پیچھے ہوئی بھیسم جی نے
ارجن کو آتا ہوا دیکھ کر اپنے تیروں کی ایسی برکھا کری کہ رتھ اور سار تھی اور گھوڑے ارجن کے دکھائی آئے
سے رو گئے تب سری باسادیو نے اپنے پناکرم سے بھیسم جی کے تیروں سے انھیں کے تیروں اور خوش
کاٹ کر پر تھی پر گرا دیا - دوسرے دھنش کو بھیسم جی نے ہاتھ میں لے کر بانوں کی برکھا کری ارجن نے پھرتی
کر کے اُس دھنش کو بھی کاٹ ڈالا تب بھیسم جی ارجن کی پرہنسا کر لے لگے کہ ہے سنا دے کے بے کرنے
والے ارجن یہ پناکرم تھ میں ہی ہے کہ میرے دو دھنش تو نے کاٹ ڈالے - اور کسی کی یہ سامر تھ نہیں ہو
میں تیرے پر اکرم کو دیکھ کر بہت ہی پر تن ہوں تو میرے ساتھ جڈھ کر - یہ کہہ کر پھر دوسرا بھاری دھنش اٹھایا
اور اُس سے بانوں کی برکھا کرنے لگے تب باسادیو جی نے اپنے رتھ کو تیج منڈل میں گھما کر اپنا بڑا پر اکرم دکھایا
کہ جو تیر بھیسم جی چلاتے تھے وہی ٹپھل جاتا تھا پھر اسلئے کہ بھیسم جی لجاے مان نہ ہوں اُنکے تیروں سے
آپ گھائل ہو گئے اور ارجن بھی گھائل ہو گیا سری کرشن جی نے کہو چاک بھیسم جی ایک تیر سے دانوں اور
یووتاؤں کو جیتنے والے میں پھر پانڈون کی سینا کو جیتنا اُنکو کیا بڑی بات ہے اب میں بھی شسترے کر
پانڈون کی بے کے کارن بھیسم جی کو جیتوں - ایسا بچلا کر کے اپنے پر اکرم کو پر گھٹ دکھلاتے ہوئے لگے

بڑھے۔ کئوں نے بھیشم جی کو پاٹوں کی سینا مرون کرتے دیکھ کر پشما کرنی آرہی تھی اور دونا چایج کر پا چایج۔ جبید رتھ۔ بھوڑے شرڈا۔ سترایگیہ۔ کرت برما۔ جادو۔ بند۔ آنو بند۔ ستودکش بہت سے مہارٹھی بھیشم جی کی سہاے کو دوڑے تب ساتگی جی نے ارجن کو چاروں طرف سے گھرا ہوا دیکھ کر بڑی شور مارتا کر می جیسے بن بھگوان اندر کی سہاے راجھتوں کے ہمدھ میں کیا کرتے ہیں سیطج ساتگی جی نے کئوں کی سینا کے شور پر دنگو مار کر ارجن کی سہاے کی۔ دوسری طرف بھیشم جی کے تیروں سے پاٹوں کی سینا بیاگل ہو کر بھاگنے لگی اُنکو روکنا اور اپنے بند سے پکار کر کہا کہ سنگرام میں بیٹھ مت دکھاؤ میرے ساتھ سنگرام کرو دوسری کرشن جی نے ساتگی سے کہا کہ ہاں ہاں ہوتے بہت اچھا کیا جو ان بھاگتے ہوئے را جاؤں کو جڈھ کا آپدیش کیا پرنت یہ سب را جا چاہیں بھاگ جاویں چاہیں جڈھ کریں میں اپنے پر اکرم سے بھیشم جی اور دونا چایج جی کو جو کئوں کی سینا میں مشرومن ہیں ابھی مارتا ہوں آپ دیکھتے رہیں کہ میں دھرتراشت کے پتروں کو اور انکی سہاے کرنے والوں کو مارتا ہوں اور پاٹوں کی جے کرتا ہوں اور جڈھ پتر کو راج دلاتا ہوں۔ یہ کہکری کرشن جی رتھ سے نیچے اترے اور سولج کے سمان پر کاشمان ہزاروں چروں کے سمان کاٹنے والے چکر کو اونچا اٹھا کر پتھی کو جو بھیشم جی کے گرد سے کپاٹمان ہو رہی تھی اپنے چروں سے دبا کر بھیشم جی کی طرف چلے اترتات کرو دھ میں آنکر سر کرشن جی چکر کو گھوما کر بھیشم جی کی طرف دوڑے۔ اپنے راجہ دھرتراشت اُس سے سری کرشن جی کی شو بھا کا کیا بن کروں سیکروں سولج سے بیش آپ کے کھار بند کا پرکاش پیتا بردھارن کیے ہوئے سروہٹ اور گلے میں پشپ مال بہت کل میں چکر دھارن کیے ہوئے بھیشم جی کی طرف دوڑے تو سارے را جا جو کئوں کی طرف سے جڈھ کر پتے تھے سری کرشن جی کو چکر لیے ہوئے دیکھ کر سمجھے کہ اب کئوں کی سینا کا ناش ہوا چاہتا ہے بھیشم جی سری کرشن جی کے اُس روپ سے دژن کر کے بولے کہ ہے جگنا تھ ہے سرشٹی کے پالن اور ناش کرنے والے۔ ہے دیوتاؤں کے دیو باسدیو جی میں آپ کو بار بار منسکار کرتا ہوں ہے سارنگ دھنوان دھارن کرنے والے آپ مجھ سے جڈھ کریں آپ مجھ کو اس رتھ سے گرا دیں اور مجھ سے ہوئے کو اس لوک اور پرلوک میں کلیان دیوین ہے جگ نو اس پر بھو ابناشی آپ نے اپنا بدن چھوڑ کر میری پر گیا پوزن کی۔ ہے بھگت تیل آپ کو بار بار منسکار کرتا ہوں۔ میرا پس ہے جگدیش شر سے کاٹ کر پرم پر دیجیے۔ آپ کو بار بار دندوت پر نام کرتا ہوں۔

لن پٹ پیت کی شو بھا اس تا سر کی شو بھا کیا کرشن کو بن کی شو بھا دیکھ کر دیوتاؤں کا سن لو بھی ہو گیا کہ اُس سروپ کو بار بار دیکھتے رہیں ۱۲

بھجن

واپٹ پیت کی شو بھا

वापट पीतकीशोभा

نہ کہ پر بھو چھب اتی منو ہر شرن من لو بھا	واپٹ پیت کی شو بھا
वापट पीतकीशोभा ।	निरखिप्रभुविविधतिमनोरससुरनमनलोभा

بج منور و روپ اربھت سوریه ادهک پرکاش

मनहृदुर्योधनकटकौश्रवकसेनाश (बापद

منہو در خود من کٹاک کو اب کرنیے ہاش

तेजमयवहसूर्यम्वहुतसूर्यमधिकप्रकाश ॥

واپس

اکثر مکمل شرم بند و شو بهت آردن نین بیشال

यत्कमलसामाधिं धार्येति यै चक्रवर्त्त (वापट)

نرگھ حبيب بھيشتم پتامہ کين ڈنڈ پر نام

वार्श्विकोक्तिशोभाभयेपुस्तकानाम् (वा.पट.)

سہ پہر بھوسہ جگت پالن کرن پوئن تاش

बुद्धिमानवारागीश्वरगोचरब्रह्मस्वयंप्रकाश(नापद

نخ پرتکیا تاگ مم پرن کین سنت نام

ध्यावमममनयुजकरहूबारबारनमामि(वापट)

اگر سودرشن چکر پر بھوکے آگے یہ مہم سبیل

कादिमुजौरशीशरेवहुपरमयदजगदीश(बा-

لیکن یہو کرپا آنو کرہ داس پسر پرام

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

سرکس رن ماہین دہائیے چکر کراں (واپٹ

कालामुख्यत्रयविंदुशोभितचरुरान्यनविशाल

بار بار بلوک شو بھاہئے پورن کام (واپٹ بیت)

निमस्विन्ननिधीयमपितामहकीन्द्बराहप्रणाम

بدھ من بانی الگوچر برہم سویم پرکاش (روہٹ پیٹ)

प्रभुहेजगतयालनकरनयोवरा नाश ॥

آوم سن جدھ لریو بار بار تمام دواپٹ

निजप्रतिज्ञात्पामिममप्रसादीहसत्यनमामि ।

کات بھج اور سیس دیو ہو پر مہ پد جلدیس (واپٹ)

कारसुदशनचक्रप्रभुर्गोत्रोयहममशीश ॥

لرشن مادھو بھلت مہسل بار بار عام (دو اپ پیت)

कामध्वजकियाभ्युद्यद्दासपरश्रीराम ।

ना यह पीत की शोभा.

حکومت ہند نے سر کیم شرجی کا بیٹھم جی کا بیٹھم بنکر بولے کہ تمہیں اس منار کے ناش کی مول ہو تم آپ

درود و صبر کا ناش کر، کہو کہیں نہ کہوے گا کہیں ملے والا راجہ منتہی سے نوا رہن کرنے جوگ ہے اتھو جاکال سے

بہرست دھرم کو چھوڑ کر ادا دھرم کرے وہ ناش کرنے کے جوگ ہے یہ یکن سنکر راجہ دیپرت بھیشم جی

سہ بیکر شرم سے کہنے لگا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ کنس کو بہت سا سمجھا یا پرنٹ اُس نے نہ پانا انت میں آپ نے

اسکا ناشر کہ وہاں درج و حزن ابھائی میر اکسٹا نٹین ماننا تھا کہ کھیلے وقت آئے ابھان بس کو کہہ کر کیا میری

میت پھر ادا دھرمی پریشون کے سنگ سے اُٹھو! اُنکا اُن کھانے سے بھر شٹ ہو گئی۔ سر پکیشن جی ہمارا ج کو

کرد و دھمکے، دیکھ کر ارجن رشتہ سے کود پڑے اور سری کرشن جی کو اپنی بھجائون سے پکڑ لیا سری کرشن جی

آزمنہ کو لے ہوئے اسے دوڑے جیسے پربل مایو کرش کو آڑ اس نے لے چلی جاتی تھو تب آدھن نے سری

کرشن جی تھے جرن بکڑے غمنا سے ہاتھ جڑ کر بستی کی کہ آپ کرو دھ کو چھان کیجیے نہیں تو پرے آ جاؤ گی آپ

لے جانے کو اور اگر بن کر پا کر کے کرودہ کو شانت کرین تب پر تن جیت چکر کو چھوڑ کر کرشن جی رو مت پر سوار ہو گئے

اور ارحمن نے تیر دن کی برکھا کرنی پیش شروع کر دی سرای کرشن جی نے اپنے بیچ جنہ مشنکھ کو لیکر اچھی دھن تک

بھانا آ رہی تھی کیا جسکے شہد سے آکاش گونجے لگا اور ارجن فی اپنے دیوت سشنیک کو بھایا اور پھر گانڈیو دھنسر

کچھ شخا ایسی برکھا تیرون کی کڑی کہ کنو دی سینا کو مادہ کر بیا کل کر دیا جھین بھرن اور جن نے دس ہزار روپے

۱۱۔ کہہ کر اس کے سامنے چلے گئے کی بومیدین میں بھاگنا نصیحتیں اور طالع کا نیت پرست نہ بھول کر دے تھے، اگھڑیاں چکرا چکا کر ڈرے ۱۲۔ اُس پہ پر بھوکت کے پالان اور ان کا نش کسے غولہ ملا دوسرا دے اسی سے اگر ترہینے پوسیدہ درم بڑ جو آہا ہی آہا بڑ کا شمع کوٹا دے ۱۳۔ اگلے کڑوہ درشن آگم آگے کے اگھڑین سمور درشن چکرا پہ میرا سیں کاٹ کے کہم ہم دی چکے ۱۴۔

سات سو بائیس مار کر پورب دیتی راجاؤں اور انکی سینا کے بہت سے سپاہی ناش کر دیے تب درونا چارج اور کر با چارج کرودھ کر کے سیکڑوں شور بیرون کو لے کر آگے بڑھے اور راجن سے سنگرام کیا پرنت کرودھ میں بھرے شور بیرون نے کٹوروی سینا کا مار کر بھنش کر دیا شکر دیو کٹوروی سینا سے بھیم سین کے مقابل ہوا اور دونوں کا پیر بھاری ہتھ ہوا بھیم سین نے ایک گدا شکر دیو کے سر پر ایسے زور سے مارا کہ وہ مر گیا کلنگ دیش کے راجا نے بھیم سین سے سنگرام کیا آنکو بھی بھیم سین نے بھگا دیا تب آپ کی طرف کے راجا شام کا وقت اور اندھیرا ہو جانے سے ہزاروں مشعلوں کو روشن کر کے اپنی سینا کو ساتھ لے کر ڈیر و نکو چلے گئے اور راجن کے پیر اکرم کو سب سراہنے لگے۔

انی سریرام کرت مہابھارت بھیشم پر تیسرا جہم سر کرشن جیکا بھیشم جیکے اوپر چکر لیکر دڑنا ۱۹- آدھیاے

بھیسوان آدھیاے

جو تھا جتھ گھٹوت کچ کا راجہ بھگت (پراگوش) سے جتھ کرنا راجن بھیم سین کا کٹوروی سینا کو مارنا اور بچے پانا بھیشم جی درونا چاری سے کہنا کہ گھٹوت کچ ایک لہاری ساری سپنا کو بچ کر لگیا

سنجے کہا کہ سب راجہ دھر تراشت صبح ہونے پر سب راجا بھیشم جی کے پاس آنکے ڈیرے پر گئے کل کی پراچے ہونے سے پتا مدھی کو بہت کرودھ تھا۔ درونا چارج۔ بالوبک۔ درمرشن چتر سین۔ مہالی جیدرتھ۔ درجو دھن اور اس کے سب بھائی بھیشم جی کو دندوت پر نام کر کے آنکو سب سے آگے کر کے جتھ کرنے کو چلے اس مہابھاری سینا سلج میں بھیشم جی مہاراج ایسے شو بھانمان تھے جیسے دیوتاؤں میں راجہ اندر کٹوروی سینا ہزاروں ہاتھیوں۔ لاکھوں گھوڑوں اور رتھ کے سوار دن سے سطح چلی جیسے سدر آٹ تاسے رنگ برنگ کی دھجائیں رتھ پری کام کی جنین مختلف طرح کے نشان لگے ہوئے تھے ہوا میں لہراتی ہوئی بادلوں سے باقین کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں نانان پرکار کے جتھ کے باجے ڈھول نقائے گٹو مکھ بھیری آدک کے بجنے سے آکاش گونج رہا تھا۔ یہ سب سینا گانڈیو و ہنش دھاری راجن سے سنگرام کرنے کو چلی دور سے کئی قج۔ راجن۔ کٹوروی سینا کو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے سفید گھوڑوں کے رتھ پر جبکو سری کرشن جی ہانکتے تھے سوار ہوا اپنی سینا کو لیکر آگے بڑھا دونوں سینا کے بیوہ ویسے ہی پرچے گئے جیسے کہ پہلے دن بنائے گئے تھے اور جب دونوں سامنے ہو گئے تو پیادہ سے پیادہ اور گھوڑے سے سوار سے گھوڑے سوار آپس میں تیروں کی برکھا کرنے لگے اور جتھ کے باجے زور سے بجنے لگے تھوڑی دیر میں سپاہیوں اور سواروں کے سر کٹ کٹ کر گرنے لگے اور پھر تلوار کھینچ کر شور بر آہیں میں جتھ کرنے لگے بائیس سوار دوسرے بائیس سوار سے جتھ کرتے تھے دونوں ہاتھیوں کی ٹکڑوں سے گھوڑا بند ہوتا تھا انکی چھٹ سے بہت شور ہوتا شتر ہی مر گئے ایسا گھور سنگرام دوپہر تک ہوتا رہا کہ کسی کو اپنے پرانے کی خیر نہ تھی بھیشم جی اپنے تیروں سے بانڈوں کی سینا مارتے ہوئے آگے بڑھے ادھر سے شور بیر راجن لگے

سامنے ہو کر جہد کرنے لگا دونوں نے آپس میں بڑبھاری جہد کیا پھر در و تا جاج کر یا پانچ نیبشت دوسرا
 سودت بھی ارجن کو گھیر کر مارنے کے لئے چلے تو شور بڑا بہتوں رتہ کی سینا لے کر ارجن کی رکشا کے لئے
 بڑھا اور ان مہار تھیوں کے استروں کو اپنے مشتروں سے کاٹ کر گراتا ہوا اور اپنے تیروں سے اُٹنی سینا
 اراتا ہوا متوالے ہاتھی کی طرح سنگرام میں شو بھانمان ہوا اور تیروں کی ایسی برکھا کی کہ اُنکو آگ نہ بڑھنے
 دیا پھر دونوں شور بیروں نے کٹوروی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا تب اسو تھا مان اور راجہ شل یہ سیدج سالیو کا
 پترانی سینا لے کر بہتوں کے سامنے ہوئے اُسے ان سب کو اپنے تیروں سے گھائل کر دیا۔ سب نے راجہ
 دھر تراشت سے کہا کہ ہاتھ کی پٹری اور شتر پڑیا۔ اور ہر اکرم میں کوئی راجکارا بہتوں کے جان میں نہ رہی
 آنکھ سے نہیں دیکھا سارے راجہ بہتوں کی صورت دیکھ کر بکھے بھیرت ہو جاتے تھے چاروں کے شرم
 میں بڑے بڑے مہار تھی شور بیر تھااری سینا کے بہتوں سے جہد میں روز ہارے رہے کسی کو اپنے
 شتر پڑا کرنے کی سامر تھ نہیں تھی بہتوں نے بائچ تیروں سے اسو تھا مان کو اور ایک بان سے راجہ شل کو
 گھائل کر کے آٹھ بانوں سے سائینی کے پتر کی دھج گرا دی اور سودت کی پھینکی ہوئی گدا پچ میں سے کاٹنا
 پھر شل کے گھوڑوں کو مار ڈالا اسو تھا مان اور راجہ شل اور سودت کو بہتوں سے سنگرام کرنے کی سامر تھ
 ہوئی۔ تب در جودھن نے اُنکو بیا کل دیکھ کر پچیس ہزار تر گرت دشی اور در دیشیوں کی سینا اُنکی سہارے پر
 لیے بھی بہتوں کو اُنھوں نے گھیر لیا تب دھر شٹ دمن ہاتھیوں کی سینا لے کر بہتوں کی رکشا کے لئے دوڑا
 ادھر سے کہ با جاج اُسکے سنگم جہد کرنے لگے دھر شٹ دمن نے کہ با جاج کے سار تھی کو مار ڈالا اور شور بیر دمن کو مار گرایا پھر پتر پین
 دھر شٹ دمن کو اُسکے سار تھی سمیت گھائل کر دیا۔ کرودھ بھرے دھر شٹ دمن نے چتر سین کا دھنٹ کاٹ ڈالا اور اُسکے سار تھی
 گھوڑوں سمیت مار گرایا چتر سین اس رتہ سے کو دکھڑ لیکر دھر شٹ دمن کے اوپر دوڑا دھر شٹ دمن نے ایسا تیر مارا کہ چتر سین
 تلوار ہاتھ میں لیے پرتھی پر گر پڑا اور مر گیا اُسکے مارے جانے پر آپ کی سینا میں مہا بابا کا رشبہ ہوا تب متر سین اپنے بھائی کی
 گت دیکھ کر بڑے کرودھ سے دھر شٹ دمن کی طرف چلا اور اُسکو اپنے تیروں سے گھائل کر دیا اور پھر شل
 بھی دھر شٹ دمن سے جہد کرنے کو دوڑا ادھر سے بھی متر سین دھر شٹ دمن کے سہارے کے لیے آیا پھر ستر پڑیا
 بھاری جہد ہوا در جودھن۔ بکرن۔ دوسا سن۔ نبشت۔ ڈر مشن۔ دوسہ۔ چتر سین۔ ستو در کھ۔ ست برت
 پر دتر۔ مہار تھی بکرن۔ بہت سی سینا ہاتھی سواروں کی لے کر آگے بڑھے اُنکو دیکھ کر بھی متر سین اور دھر شٹ دمن
 اور در ویدی کے پانچون پتر اور بہتوں۔ نکل۔ اور سہد یو اپنی اپنی سینا لے کر ہتھارے پتروں کے سنگم آئے
 ہے راجن شتروں کی ایسی برکھا ہوئی کہ ہزاروں آدمی پرتھی پر مرے پڑے ہوئے دکھائی دیے بہت منکش
 سر کٹنے پر دوڑتے اور ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے پرتھی پر گر پڑتے بہت سے بھجائے پانوں ٹوٹے ہوئے پڑے
 تھے جو پرتھی پر ایک دفعہ گر پڑا وہ پھر اٹھ نہ سکا ہاتھیوں کے پانوں گھوڑوں کی ٹاپوں رتہ کے پیوں سے ہتیرے
 منٹ پکڑے گئے جا بجا شور بیر گھائل پڑے ہوئے خون کی ندی میں بہتے پھرتے تھے آپ کے پتروں نے
 کرودھ کر کے بھی متر سین کو گھیر لیا اور بہت گھائل کر دیا۔ تب کرودھ میں بھرے بھی متر سین نے آپ کے پتروں کو
 مارے تیروں کے بیا کل کر دیا۔ نکل اور سہد یو نے اپنے مان شل کو بہت گھائل کیا پھر شل نے بھی دونوں

اپنے بھائیوں کو زخمی کیا۔ مہاجری بھیم سینا نے درجودھن کو مارنے کی رچھا سے گدا ہاتھ میں اٹھا کر آپ کے سب بیٹوں کو مارنا چاہا۔ تب راجہ شل ہاتھوں کی سینا کے کریم میں ہو گیا۔ بھیم سینا نے اپنی لوسہ کی گدا سے ہاتھوں کو مار مار کر پھونکا کر دیا اور ان کے سواروں کو یا فون سے روند ڈالا جس ہاتھ کے سر میں گدا اور سے مارنا وہی چکر کھا کر گر پڑا تھا۔ سہدیو۔ دھرشٹ دھن نے بھیم سینا کی مدد کر کے کٹورہ سینا کو بھگا دیا جس سے بھیم سینا کو دودھ کر کے گدا ہاتھ میں لیے پناک دھاری شکر ہاراج کی طرح کٹورہ سینا کو تھن کرنے لگا تو پھر کسی کی سامت نہ بنی تھی کہ اس کال رو پھیم سینا کے سامنے ٹھہر کے تھوڑی دیر میں ہا ہا کا رکا بندہ ہونے لگا جب درجودھن نے یہ حال بھیم سینا کا دیکھا تو اپنی سینا کے راجاؤں سے کہا کہ تم سب بلکہ بھیم سینا کو مارو یہ دھشت کال کی طرح ہماری سینا کا ناش کرنا ہے اس وقت بہت سی سینا ہاتھی گھوڑوں رتھوں کی بھیم سینا کے اوپر چاروں طرف سے دوڑی۔ سنبھ نے کہا کہ سب راجاؤں میں نے بھیم سینا کی ادبست کرنی اپنی آنکھ سے سنگرام میں دیکھی کہ اتنی بھاری سینا کو بھیم سینا نے اپنی گدا سے مار کر بیا کل کر دیا کیسکو طاقت نہیں تھی کہ بھیم سینا کو دیکھ سکے جرج کی طرح نشون کا ناش بھیم سینا کر رہا تھا۔ پھر درویدی کے پتھر پڑے۔ سہدیو اہمتموں۔ دھرشٹ دھن۔ بھیم سینا کی رکشا کو آئے انھوں نے تمھاری سینا کو مارنا شروع کیا تب تو بھیم سینا اور بھی دلیر ہو کر آپ کی سینا کے سرداروں کو مارنے لگا۔ ساری کٹورہ سینا میں بھیم سینا کا خوف چھایا ہوا تھا اپنی سینا کو بیا کل دیکھ کر ہمیشہ جی آگے آئے اور ساتھی جی نے آنکھوں کا دونوں کا بھاری جھڑپ ہوا۔ پھر شروع ہوا اور ساتھی دونوں پر سپر بہت دیر تک جھڑپ کرتے رہے ساتھی نے پھر شروع کر دیا درجودھن نے اس کی رکشا کی پھر درجودھن نے بہت سی سینا کے بھیم سینا کو روکنا چاہا بھیم سینا نے بھوک اپنے سارے سے کہا کہ دھرشٹ کے چرخ چکر گھیر کر مارنا چاہتے ہیں تم سا دھانی سے رتھ کو چلانا میں تھوڑی دیر میں درجودھن کو اس کے بھائیوں سمیت مارتا ہوں یہ کہہ کر اپنے ٹیکشن تیروں سے تمھارے تیروں کو مارنے لگا اور اپنے تیر سے درجودھن کا دھنش کاٹ ڈالا کہ وہ دھن میں بھرے درجودھن نے دوسرا دھنش اٹھا کر ایک تیر انکی چھاتی میں زور سے مارا اس کے لگنے سے بھیم سینا اچیت سا ہو گیا یہ حال دیکھ کر اہمتموں نے ایک تیر درجودھن کے متک میں ایسا مارا کہ وہ چکر کھا کر رتھ پر گر پڑا تھوڑی دیر میں دونوں پر اکرمی چیت ہو گئے تو بھیم سینا نے درجودھن کو مارے تیروں کے گھیر لیا سینا پت۔ سکھن۔ جل۔ سندھ۔ بھیم رتھ۔ روگر۔ سوکون۔ دھرشٹ۔ پیرا ہو۔ اولوٹ۔ بکٹ۔ دس۔ دھرشٹ۔ اور بھیم سینا نے آپ کے تیروں نے درجودھن کی رکشا کی بھیم سینا نے ان سے چھٹا ہار جکاروں کو اپنے تیروں سے مار کر پر تھی ہر گرا دیا یہ حال بھیم سینا کا دیکھ کر آپ کے تیر جو باقی تھے ادھر ادھر بھاگ گئے کوئی بھیم سینا کے سامنے نہیں گیا راجہ بھگت نے تمھارے تیروں کو بیا کل دیکھ کر اپنا ہاتھ جو بہت کے سمان اور بڑا زبردست تھا بھیم سینا کے اوپر دوڑا یا بھیم سینا نے اپنی گدا سے اس کو روکنا چاہا مگر وہ سنگھ کی سمان سنگھ چلا آیا پر اکرمی بھیم سینا نے راجہ پر گجوش (بھگت) پر تیر چلائے پر گجوش نے اپنے تیروں سے پر اکرمی بھیم سینا کو نوچت کر دیا بھیم سینا رتھ کے اوپر اچیت ہو کر گر پڑا چال دیکھ کر کردہ میں بھگتوں نے گپستہ ہو گیا اور پھر گر جتا ہوا مایا رچیت ایرادت سمان ہاتھی پر سوار ہو کر برگٹ ہوا اور

ہر بھاری۔ انجن۔ ماتن۔ تھاپدم۔ تھاسندر۔ ڈگ گج نام ہاتھی اُسکے پیچھے پیچھے گر گھٹ ہوئے اور ان سب ہاتھیوں نے راجہ پرانگوٹس کو اُسکے ہاتھی سمیت گھیر کر بیڑا مان کیا تب بھیشم جی نے کہا کہ ہے آچاری جی یہ گھوٹ کج بہت بڑا کر می اندر سے بھی ہمیں جیتا جاسکتا ہے یہ راجہ بھگدت کو مار ڈالے گا ہم تم اُسکی رکشا کریں یہ کہہ کر بہت سی سینا لے کر راجہ بھگدت کی رکشا گھوٹ گج سے کی۔ گھوٹ گج کی راجہسی سینا نے پانڈوی سینا کو ساتھ لے کر کنور دی سینا کو مار کر بدھنش کر دیا۔ بھیشم جی نے درونا چاچ سے کہا کہ گھوٹ گج ہمارا کر می بھیم سین کا پتر اندر سے بھی ہمیں جیتا جاسکتا ہے پہلے ہی پانڈون کو جیتنا کٹھن تھا اب گھوٹ گج کے آنے سے ہم کبھی اپنی بے نہیں دیکھتے یہ گھوٹ گج اکیلے ساری سینا کو مار ڈالے گا آج صبح سے سنگرام کرتے ہوئے سب راجہ بھگدت گئے ہیں شام ہو گئی ہے اب جتھہ نہیں کرنا چاہیے بہت سی سینا ہمارے گئی آچاری جی نے بھیشم جی کے بچن سنکر کہا کہ آپ کا فرمانا درست ہے سب راجاؤں کو اشارہ کیا کہ سنگرام مت کرو آدھر سے بھیم سین اور گھوٹ گج نے کنور دی سینا کو بیاہل کر دیا تھا درجو دھن نے شام کا وقت دیکھ کر اپنے ڈیروں کی راہ لی پانڈوی سینا بے کا باجا بجاتی ہوئی اپنے ڈیروں کو چلی گئی درجو دھن کو اپنے بھائیوں کے مارے جانے سے بہت شوک ہوا آنکھوں میں آنسو بھرے بیاہل چیت ڈیر دھن چلا گیا۔

انی سررام کرت ہما بھارت بھیشم پرپا پانڈون اور کنور دی کا جو تھا جتھہ ۲۰-۱۰ دیاسے

اکیسوان ادھیاء

درجو دھن کا بھیشم جی سے یہ کہنا کہ پانڈون کو آپ بچے کیجیے وہ روز ہماری سینا کو ہارتے ہیں بھیشم جی کا اُسکو سمجھانا کہ میں نے کئی بار تمکو سمجھایا کہ تم پانڈون کو نہیں جیت سکو گے مگر تمھاری سمجھ میں نہیں آتا سہ کرشن جی اُنکی سہاے کرتے ہیں وہ پریشر جگت کے پیدا کرنے والے ہیں پھر بھیشم جی کا اُن کی مہمان مہمن کرنا

سنے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب درجو دھن اور جن بھیم سین کے سینا بدھنش کرنے سے بیاہل چیت ڈیروں کو گیا تو رات کے وقت شوک میں بیاہل بھیشم جی کے پاس چلا گیا اور باتھ جوڑ کے کہنے لگا کہ ہے بتا مہ مجھے بڑا اندہ ہے کہ ہماری سینا کی رکشا آپ کرتے ہیں پانڈون پر ہمارے سینا کو مار کر بچے پاتے ہیں ہمارے کہنے سے بھائی آج کے سنگرام میں مارے گئے کیطرح پانڈون کو آپ بچو کریں بھیشم جی ہنس کر کہنے لگے کہ میں نے تم سے کئی دفعہ کہا ہر جی نے تمکو بہت سمجھایا مارا کہڑے جی نے سمجھایا کہ ارجن کرکا اور سری کرشن جی ناراین کا آوتار ہیں انکو کوئی جیت نہیں سکتا میں تمھاری خاطر جتھہ کرنا ہوں اور کرونگا پرنت تمھاری بجے نہیں ہوگی تم دیکھتے ہو کہ پانڈون کو اُنکے بچے کے تر جانے پر ہنسنے لگو کھلایا۔ اُنکو پڑھایا لکھایا وہ دھرم کے جاننے والے ہیں اسی لیے سر کرشن جی اُنکی سہاے کرتے ہیں تم سے اُنکو بہت دکھ دیے ہیں زمانہ تمکو بڑا کہتا ہے جو ارجن سری کرشن جی کو نہ بڑھتا تو آج ہی سودرشن چکر سے وہ تمھاری ساری سینا کو بدھنش کر دیتے اُنھوں نے مجھ اپنے داس کی پرتگیا بوزن کرنے کو سودرشن چکر اٹھایا جس سرورپ کو دیکھ کر سارے راجہ تمھاری سینا کے بچو مان ہو گئے

اب میں ملو کچھ اسماء ہوں جس طرح پورن برہمن نے سرکیشن اوار دھارن کیا ہے اُنکو گہانی پرش جان سکتے ہیں۔ ساری نشانی اسوہ میں لپٹ ہو کر نہیں پہچان سکتے ہیں کہ سری کہ شن جی کون ہیں۔ ہے بھرت نشی راجا سارین، ایسا کہ فی نہیں ہے اور نہ ہوگا جو سارنگ دھاری کرشن ہمارا ج کی رکشا کیے ہوئے پائندہ کو جیہ، کئے پئے زمانہ میں گندہ ماوں پپیت پر سب دیوتاؤں اور ریشیوں نے اڑکھے ہو کر کشن جی کی اُوپاننا کر اور جی کے بق بھگوان کو پرکاشوان بوان این بیٹے ہوئے ہو کہو آس۔ ہمارا جی اس پرانا کو دینا اور رادیکہ کرانہ جوڑ کر اس طرح بنی کی ارتھارت پوجا کو کے پوجا پائی گیا۔

۶۲۶ نہ منکرت ہما بھارت سٹیک

استوت

विश्वाय सुविश्व मूर्तिविश्वेशो विश्वेश्वरे नो विश्वकर्मा विश्वेशीन्द्र ॥ विश्वेश्वरं वा
सुदेवो गणितस्माद्योगात्मानं देवतं वा सुपैमि ॥ ४७ ॥ जय विश्व महादेव जय लोका-
हिते रते जय योगीश्वर विभोजय योग परावर ॥ ४८ ॥ पद्मनाभ विशालाक्ष भू-
लोफेश्वरेश्वर ॥ भूत भव्य भयनाथ जय सौम्यात्मजात्मज ॥ ४९ ॥ अगं रवेय
गुणाधार जय सर्व परायण ॥ जय कृष्ण सुदुष्पार जय शार्ङ्ग धनुर्धर ॥ ५० ॥ जय
सर्व गुणोपेत विश्वमूर्ते निरामया ॥ विश्वेश्वर महाबाहो जय लोकार्थ तत्पर ॥ ५१
॥ महोर गवराहाद्य हृषिकेश विभोजय ॥ हरि वास दिशाभीश विश्व वासानिता
व्यय ॥ ५२ ॥ व्यक्ता व्यक्त मितरथान नियतेन्द्रिय साक्षि या ॥ असंख्ये वात्स
भावज्ञ जय गंभीर कामद ॥ ५३ ॥ अनन्त विदित ब्रह्म नित्य भूत विभावन ॥ कृत
कार्य कृत प्रज्ञ धर्मज्ञ विजया वह ॥ ५४ ॥ गुह्यात्म स्वर्बयोगात्मन् स्फुटं संभूत
संभव ॥ भूतात्म तत्त्व लोके श जय भूति विभावन ॥ ५५ ॥ आत्मयोनो महाभाग क-
त्यसंख्येय तत्पर ॥ उद्भावन मनोभाव जय ब्रह्म जनप्रिय ॥ ५६ ॥ निसर्ग स्वर्ग नि-
रत कामेश परमेश्वर ॥ असूतो ज्वराद्वाय मुक्ताग्र विजय प्रद ॥ ५७ ॥ प्रजाप-
ति पते देव ॥ पद्मनाभ महाबल ॥ आत्मभूत महाभूत कर्मात्मन् जय सर्वदा ॥
५८ ॥ पादौ तव धरा देवी दिशो बाहुर्दिवः शिरः ॥ मूर्ति स्ते हं सुराकायश्चंद्रादित्यौ
च चासुषी ॥ ५९ ॥ बलंतपश्च सत्यं च धर्म कर्मात्मजंतव ॥ तेजोभिः पवनश्वा-
सः आपस्ते स्वेद संभव ॥ ६० ॥ आशिषौ श्रवणौ नित्यौ देवी जी ह्रा सरस्वति ॥
॥ वेदा संस्कार निष्ठा हि त्वदीयं जगदाश्रितं ॥ ६१ ॥ न संख्यं न परीमाणं न तो-
जन पशक्रमं ॥ नवलं योग योगीश जानी मस्तेन संभवं ॥ ६२ ॥ त्वद्भक्ति नि-
रता देव नियमैस्त्वां समाश्रितः ॥ अर्चयामो सदा विष्णो परमेशं महेश्वरं ॥ ६३

ऋषयो देव गंधर्वा यक्ष राक्षस पन्नगाः ॥ पिशाचा मानुषाश्चैव मृग पक्षी सरीसृ-
 पाः ॥ ६५ ॥ एवमादिमया सृष्टं पृथिव्या तन्मगादजं ॥ पद्मनाभ विशालाक्ष कृष्ण दु-
 स्वप्न नाशनं ॥ ६५ ॥ त्वंगतिः सर्व भूतानां त्वं नेता त्वं जगन्मुखं ॥ त्वत्प्रशादेन दे-
 वेश सुरादिनां विबुधा सदा ॥ ६६ ॥ पृथिवी निर्भया देव त्वत्प्रसादस्तदा भवत् ॥
 तस्माद्दप विशालाक्ष यदुवंशविषईनः ॥ ६७ ॥ धर्म संस्थापनार्थी यदैते-
 जानां बधाय च ॥ जगतो धारणार्थं यि जिज्ञास्यं कुसुमेदिभो ॥ ६८ ॥ यतस्त-
 मकं गुह्यं त्वत्प्रसादादिदं प्रभो ॥ बासुदेव तदेतत्ते मयोद्गीता यथा तद्यत् ॥
 ॥ ६९ ॥ सृष्ट्या संकर्षणं देव स्वयमात्मानमात्मना ॥ कृष्या त्वमात्मना
 रणा ह्यी प्रद्युम्नो स्वात्मसंभव ॥ ७० ॥ प्रद्युम्नोऽयानिरुद्धन्तु वयं विद्विषुम-
 व्ययम् ॥ अनिरुद्धो सृजन्मां वै ॥ ब्राह्मणं लोक धारिणं ॥ ७१ ॥ बासुदेव
 मयः सोऽहं त्वंबेदास्मि विनिर्मितः ॥ विसृज्य भागशे ज्ञानं ब्रजमानुषतां
 विभो ॥ ७२ ॥ तन्नासुरबधं कृत्वा सर्व लोकहिताय वै ॥ धर्मस्थाप्य
 यशः प्राप्य योगं प्राप्स्यसि तत्त्वतः ॥ ७३ ॥ त्वंहि ब्रह्मर्षयो लोके देवाश्चा-
 मितविक्लवाः ॥ तैस्तैः स्वर्गनामभिर्युक्ता गायन्ति परमाद्भुतं ॥ ७४ ॥ स्थि-
 तश्च सर्वे त्वयि भूत संघाः कृत्वा श्रयं त्वां वरदं सुबाह्व ॥ अनादिमध्या-
 न्तमपारयोगं लोकस्य सेतुं प्रवदन्ति विप्राः ॥ ७५ ॥

بیس شتم جی نے کہا کہ اس اہنت سننے کے پیچھے وہ جو گیشروں کے ایتر برہما جی سے بولے کہ ہے تات تھاری
اچھا مجھ کو معلوم ہے اور اس طرح سے ہو گا یہ کہ مکرانتر دھیان ہو گئے تب دیوتا اور گندھرب جو وہاں موجود تھے
اشچرج کر کے برہما جی سے پوچھنے لگے کہ ہے ہمارا ج یہ کون تھے جنکی استت آپ نے کی ہم انکو جاننا چاہتے
ہیں برہما جی نے کہا کہ انیشور ہوتا جو سب سے سرشیٹ اور اتم سب جیوؤں کے آتما اور سب دیوتاؤں کے
یوجیہ ہیں اُس پریشر سے میں نے پرآرتھنا کی تھی۔ جگت کی رکشا کے لیے وہ جگت بہت میری پرآرتھنا
سے باس دیونا م سے برستہ ہو گا تم سب دیوتا مہرت لوک (پرہتی) پر جا کر نش روپ دھارن کر دو جو
راچھتس اور دانو جتھ میں مارے گئے ہیں وہ پاپ روپ نشون میں اُپین ہو گئے اُنکے مارنے کے لیے
ہمارا کر می سری بھگوان جی نر سیت نش روپ دھارن کرینگے اور پرہتی کا بوجھ اُتارینگے اور یہ دونوں
پرہان پریش دیوتاؤں اور راچھتوں سے نہیں جیتے جا سکیں گے ہے در جو دھن وہی پریش کرشن چندر

مہاراج پر تھی پر پکھٹ ہوئے ہیں اور مہا پڑا کر می نرا رجن روپ میں پیدا ہوا ہے۔ ان دونوں نر ناراین کو آگیا نی جو پوجان نہیں سکتے ہیں سب کا پوجیہ یہ باس دیو بھگوان ہے جو رجن کے رتھ پر براجمان ہے انکو منشا جانکر کبھی ایمان نہیں کرنا چاہیئے یہ سرکیشن چندرا تینت گپت روپ اور پر جم جوت میں ہی پر پ برہم ہی انبناشی اور سناتن جگ پرش ہے یہی پرنکاش اور گپت نام سے گایا جاتا ہے جو باس دیو جیکو کیول منشا منکھ وہ منشا ہے جو انکا ایمان کرے اسکو راجھیں اور تاسی بدھ والا جانو جو کوئی ان کا رز آدر کرے وہ گھور نک میں ڈالا جاوے یہ جو گیتوڑون کا ایشور سب دیوتاؤں اور منشوں کے پوجنے جوگ ہیں بھیشم جی نے کہا کہ برہما جی نے بہت طرح سے باس دیو بھگوان کی مہمان برن کر کے سب دیوتاؤں کو بدرا کر دیا اور آپ اپنے لوک کو چلے گئے۔ ہے راجن یہ برتانت میں نے پر سر راجی سے اور پھر مار کنڈے جی سے اور تھوڑے دن ہوئے کہ بیاس جی اور نار دجی سے بھی سنا تھا تم بھی باس دیو بھگوان کو جگت کا کرتا ہوتا جانکر آدرست پوجن کرو پاٹو سرکیشن جی کی رکشا سے بچے ہو گئے کوئی دیوتا یا راجھیں انکو جیت نہیں سکتا میں نے تلو کوئی دفعہ سمجھا یا اور بہت سے رشیوں نے بھی تلو پہلے سمجھا یا کہ پاٹو دن سے برودھ کرنے میں کشل نہیں ہوگی پرت تنے کیا کہنا نہیں مانا اسلئے میں نے جانا کہ تمھاری برہمی موہ میں آشکت ہو رہی ہے جسکی طرف سرکیشن جی ہو جائینگے اسی طرف بچے ہوگی تم افسے بکھ اور پرتکول ہو اسلئے تمھاری بچے کبھی نہیں ہوگی ہے در جو دھن جسکو تم پوجتے ہو وہ ناراین روپ ہی سرکیشن جی ہیں۔ جاننے والے جو گیشر گیکانی لوگ انکو جانتے ہیں چارون برنوں کے پوجیہ ہی ہیں دو اپر جگ کے اخیر اور کلجگ کے آرنہ میں پر م پر م پر م پر م کرشن روپ دھارن کیا۔

انی سریرام کرت مہا بھارت بھیشم پر پ در جو دھن سے بھیشم جیکا کرشن مہمان برن کرنا ۲۱- اڈھیا

بائیسون اڈھیا

در جو دھن بھیشم جی کا سمباد سرکیشن مہمان کا برن در جو دھن نے بھیشم پتامہ جی سے پوچھا کہ باس دیو جی سب لوکوں میں مہد بھوت کئے جاتے ہیں میں انکو جانا چاہتا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ سب دیوتاؤں کے دیوتا یہ ہی باس دیو بھگوان سرکیشن جی ہیں ان سے پورے کوئی نہیں ہے مار کنڈے جی بھی انھیں سرکیشن جی کو سب سے بڑا اور پورن برہم انبناشی کہتے ہیں پرتھی۔ جل۔ اگرت۔ باکو۔ آکاش۔ پانچون تنوؤن کو انھیں کرشن جی نے آپن کیا ناراین ارتھات جل میں نواس کرنے والے ہی سرکیشن جی ہیں انھوں نے ہی جوگ بل سے شیشیشا پر سرام کیا ہے یہ انھیں کی بانی ہے یہی سری کرشن جگت کا کرتا ہوتا ہے یہ ہی سری کرشن جی زرسنگھ اور ہاون اور سریرام چندر روپ کو دھارن کر کے پرتھی پر آوتار لیتے ہیں انھوں نے ہی میں چرن پرتھی راجہ بل سے مانگ کر دو چرن میں ترلو کی کونا پ لیا تھا چارون برنوں کو انھوں نے ہی آپن کیا ہے جس سے یہ سری کرشن جی پر سن ہون وہی لوکوں کا جیتنے والا ہے جو کوئی بھکے استھان میں سری کرشن جی کی کرشن

مین جاتا ہے اور سر کرشن جیکو شمرن کرتا ہے آئندہ پوربک نر بھن ہو جاتا ہے اور جو انکو پراپت ہو جاتا ہے وہ مودھن نہیں پھنستا ہے یہ باس دیو جی بھنے مین ڈوبے ہوئے اپنے بھگتوں کی سدیور کشا کرتے ہیں سرے راجن دھن ہے وہ جدھنٹرو جو سر کرشن جی کی شمرن مین ہے اور جسکے اوپر سری کرشن جی پرست ہون وہ دھن ہے اور وہی سب لوکوں کا بچے کرنے والا ہے جو ان سری کرشن جی کو شمرن کرتا ہے۔ در جو دھن جدھنٹرو اس پر کار سے ٹھیک ٹھیک جان کر سرب آتا روپ سے اس یوگیشتر جگدیش کیشو مورت کی شمرن مین ہے۔ بھیشم تہامہ جی نے در جو دھن سے سری کرشن جی کی مہان بہت پر کار سے برنن کر کے کہا کہ پانڈو سری بھگوان کی شمرن مین انکو جیتنے والا کوئی پر بھتی بر نہیں ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھار سے بھیشم پر در جو دھن بھیشم سماد سر کرشن مہاں برن ۲۲۔ آدھیاء

تیسواں آدھیاء

پانچوان جدھ بھیشم جی کا پانڈو ن سے

سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ مہاراج اسی پر کار بھیشم جی نے راجہ در جو دھن کو سمجھا کر خست کیا اور اپنے ڈیرون مین بسرام کیا اور در جو دھن نے اپنے ڈیرے مین جا کر آرام کیا جب سوچ اودے ہوا تو دونوں نے سے سینا سگرام کرنے کے لئے آن پراپت ہوئی بھیشم جی نے اپنے مکر روپ بیوہ کی رکشا کری اور دھن مین نام بیوہ پانڈو ن کی رکشا بھیم سین نے کی سب راجا اپنے اپنے شترن سمیت اپنے اپنے استھان پر کھڑے ہوئے تب بھیم سین نے نگہ کے مارگ سے مکر روپ کٹوروں کے بیوہ مین پر ویش کیا اور بھیشم جی کے اوپر بانوں کی برکھا کرنے لگا تب بھیشم جی نے اپنے دت استروں سے پانڈو ن کی سینا کو بیا کھل کر دیا جب راجن نے دیکھا کہ سینا بھیشم جی کے بانوں سے بھنے مان ہوئی حاتی ہے تو آپ گاڈیو دھنٹش کو اٹھا کر گئے سنگھ ہوا اور بھیشم جی کو آنکے ساتھیوں سمیت گھائل کر دیا اور در جو دھن کے کئی بھائیوں کو مارا اور جو دھن نے اپنے بھائیوں کو راجن کے ہاتھ سے مرا ہوا دیکھ رو کر درونا چارج جی سے کہا کہ آپ کی اور بھیشم جی کی رکشا سے ہم دیوناؤں کو بچے کر سکتے ہیں پانڈو نکو جیتنا کتنی بڑی بات ہے آپ ایسا اوپاے کریں کہ مین پانڈو ن پر بچے پاؤں یہ بات سنکر درونا چارج جی نے اپنے تیروں سے پانڈو ن کی سینا کو مارنا آرنبھ کیا سانکی جی نے درونا چارج جی کو روکا اور پر سپران دونوں کا جدھ ہونے لگا۔ بھیم سین مہا کرودھ روپ ہو کر بھیشم جی کے سامنے آیا اور سکھنڈی بھی اسکی سہاے کے کارن اپنے استروں کو چھوڑنے لگا ان دونوں آتل پر اکریوں نے بھیشم جی اور درونا چارج جی کو گھائل کر دیا جب سکھنڈی کے استری بھاؤ کو بھیشم جی نے سمجھ کر اس سے جدھ کرنا چھوڑ دیا تب در جو دھن کے کہنے سے درونا چارج جی نے سکھنڈی سے لڑ کر بھیشم جی کی رکشا کری سکھنڈی نے راجن کی سہاے سے اچاری اور بھیشم جی سے بھاری جدھ کیا یہ حال دیکھ کر راجہ در جو دھن نے بہت سے راجاؤں سمیت بھیشم جی کی رکشا کی اور پر سپر دونوں سینا مین مہا گھور جدھ ہوا ایک مورت مین رو دھر کی ندی بہ نکلی ہزاروں سرکٹ کٹ کر پر بھتی پر گرنے لگے ساری زن بھوم مین کٹے ہوئے انگ شور بیر پڑے ہوئے دکھائی دیتے تھے تھکاتے پھر

درجہ دھن نے بھیشم جیکو آگے کر کے ایسی سینا بڑھائی تب کانڈیو دھاری ارجن پھر انکے سنگھ آیا اسکی دھجا سنہری سنگھ لائگول نام حسین سری ہنومان جی کا چنٹہ ستو بھائی مان تھا آکاش میں یرکاس کرتی ہوئی دکھائی دی تھارے شور بیرون کے دلوں پر بکھے چھا گیا ارجن نے اپنے بانوں سے چاروں دشاؤں میں جال پور دیا اور تھاری سینا کے شور بیرونکو مارنا آرنجہ کیا تھاری سینا کے لوگ بھاگنے لگے تب درجہ دھن نے جودہ ہزار سوار دوساس کے ساتھ کر کے راجہ کلنک اور قندھار سے کہا کہ تم جا کر ارجن کو کسی پرکار سے روکو ہمیں توساری سینا بھاگ جاوے گی جب دوساسن اپنی سینا سمیت آگے ہوا تب ارجن نے اپنے ساتھی راجاؤں سے کہا کہ اہل سب کو اپنے ستروں سے آگے مت آئے دو میں سب کو ایک صورت میں بدھنش کر دوں گا راجہ اونتی پکا کے راجہ کے ساتھ اور بھیم سین کے ساتھ جیدرتھ اور راجہ جھہشٹر۔ شل مددیش کے راجہ سے پر سپر جھڈھ ہونے لگا آسوقت اپنے پرارے کا کچھ بچار نہ رہا جیسے تیز ہوا سے مادل آپس میں بلکرا ایک کے اوپر دوڑتا ہے اس پرکار ایک کے اوپر ایک گدا تر شول۔ کھڑگ۔ پر سامار کر پان کا لٹا تھا ہاتھوں کی چنگھار اور گھوڑوں کی ہنرنا ہٹ سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی ایسی گردن بھوم میں اڑی کہ سوچ چسپ گیا بڑی بڑی دھجا آکاش سے گرتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں اور تیرون کے لگنے سے رو دھر کا مینہ برس رہا تھا تلواروں کی چمک بجلی کے سان درشت پڑتی تھی بغیر سوار کے ہاتھی گھوڑے زن بھوم میں دوڑے دوڑے پھرتے تھے انکی چسٹ سے سیکڑوں شور سیرارے گئے تب سکھنڈی آگے بڑھ کر بھیشم جی کے سنگھ ہوا اور ارجن درجہ دھن جی کے اوپر گھوڑے گج اپنے شور سیرا چھٹوں کو لے کر درجہ دھن کے سنگھ ہو گیا آپس میں گھوڑے جھڈھ ہوتا رہا بھیشم نے کر دھ ورت ہو کر اپنی بھاری برجھی بھیشم جی کے اوپر چلائی بھیشم جی نے اُسکو اپنے تیرون سے کاٹ ڈالا اسکے پیچھے ساتھی نے بھیشم جی کو نیکش بانوں سے گھایل کر کے مورچھت کر دیا ارجن نے اسوتھامان کو اپنے نیکش تیرون سے گھایل کر دیا پرنت اپنے گرو کا پتر بچار کے نہیں مارا دوسری طرف سے ابھتوں نے آپ کی سینا کے ہزاروں پیادوں کو مارا گرایا جب درجہ دھن نے دیکھا کہ ہماری سینا کو ابھتوں مارے ڈالتا ہے تو بھیشم جی کو آگے کر کے ابھتوں کو روکا اور پتہ نامہ نے اپنے تیرون سے پاٹوں کی سینا کو ایسا مارا کہ ہا کار چک گیا تب ارجن اور بھیم سین دونوں حصہ میں آکر آگے بڑھے اور اپنے بانوں سے کٹور دی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا پھر دونوں شور سیر سینا کو مارے ہوئے کٹور دی سینا میں گھس گئے جیسے کہ بار۔ لوا۔ تیر۔ بیڑ آدک بکشیوں کو مارتا ہے اس طرح کٹور دی سینا کے نشون کو مردن کر ڈالا دوسری طرف سے ابھتوں بھی ساتھی سمیت لڑتا ہوا اپنا پرارم دکھاتا ہوا بھیشم جی کے سنگھ ہو گیا تب بھیشم جی نے ابھتوں کے رتھ کے گھوڑوں کو اپنے تیرون سے مار ڈالا وہ اپنے رتھ کو چھوڑ دوسرے رتھ پر جا بیٹھا اور جیسے کہ چیت بیا کھ میں اگر بھیشم کرنے والی ہوتی ہے اس طرح ابھتوں کٹور دی سینا کو بھیشم کرتا ہوا چلاتا ہے آپ کے پوتے نے ابھتوں کو روکا پھین نے ابھتوں کو روکا پھین نے ابھتوں نے بھیم کو اور بھوڑے شروا نے ساتھی کو گھایل کر دیا۔ نکل اور تر گرت دیشی را جا چیکتان اور شل کا آپس میں جھڈھ ہوا گھوڑے کج کا المیش سے بھاری سنگرام ہوا ساتھی کے دس بیٹے استر شتر دھان کے ہوسے ادبھی دھجا والے ہمارے بھوڑے شروا سے کہنے لگے کہ بے کٹوروں کے پیارے بیٹے آؤ ہم اور تم جھڈھ کر

بھورے شروانے کہا کہ میں تم سب کو جیت لوں گا پھر آٹکا جتدھ ہونے کا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کر دیا بھورے شروانے اکیلے دل شہر بیرون کے تیر و نکو اپنے تیروں سے کاٹ رہا تھا یہ آئینہ کی بات دیکھی پھر بھورے شروانے اُن دسوں کو اپنے تیروں سے مار کر زمین پر گرا دیا ساٹکی اپنے بیٹروں کو مارا ہوا دیکھ کر بھورے شروانے پر کڑوا کر کے دوڑا بھورے شروانے ساٹکی کے سار بھتی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب بھی سب ساٹکی کی سہاے کے لیے وہاں پہنچا ساٹکی بھی سب کے ساتھ پر سوار ہو گیا پھر ساٹکی جی نے بھورے شروانے کے سار بھتی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب درجہ دھن نے بھورے شروانے کو اپنے ساتھ پر سوار کر لیا بھی سب اور درجہ دھن کا خوب جتدھ ہوتا رہا شام ہونے پر ارجن نے بچپس ہزار شور پر مختاری سینا کے لیے گانڈیو دھنشن سے مار کر اُسے سوچ چھینے کا سامان جاتکر دیو برت بھیشم جی نے جنگے گھوڑے تنک گئے تھے اپنی سینا کو بسلام دیا اور دونوں سینا انگ انگ ہو کر اپنے اپنے استھان کو چلی گئیں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے بھیشم ریب پاٹوں کئور و کا جتدھ یا بھوان سنگرام مہا بھارت

جو میواں ادھیات

چھٹے دن کا بھارتی سنگرام آٹا رتن اجمنون اور بھیشم جی کا پڑا کر مہا بھارت نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ اُسے اپنے ہونے سے پہلے دن بھوم میں نے اپنے مکریدھ کی رچنا کی جس کا سروراج راجن راجا تھا۔ نگلی ہوئے اور مہا بلوان بھیشم جی مکر اجمنون اور درویدی کے پانچون پیر اور گھوڑوں کے پانچون سمیہ اور ساٹکی۔ راجہ جتدھ شکر گلا اور راجہ برہما ش بہت سی سینا سمیت اور دھرتراشٹ اس مکریدھ کی بیٹھ اور پانچور بھائی راجہ کیسے سینا سمیت بائیں انگ اور درہشت کیتو اور جگدھ آدک شور پر سینا سمیت اپنے انگ اور کنتی بھوج بہت بڑی سینا سمیت اور شتتا نیک چرن استھان پر اور مہا دھنشن دھاری سکھنڈی سوکون سمیت پونچھ کی جنگہ سخت ہوئے جب دیو برت بھیشم جی نے پاٹوں کے بیوہ کو دیکھا تو اپنی سینا کا کونچ بیوہ رچا اور بڑی سینا سمیت اس بیوہ کو چکر دن بھوم میں پاٹوں کے سنگم ہوئے اور پر سپر جتدھ ہونے لگا بھیشم جی اور درویدنا چارج اجمنون جتدھ کرنے لگے ایک نے دوسرے کو بہت گھائل کر دیا تب بھیشم جی نے درویدنا چارج جی کے سار بھتی کو مار ڈالا اور درویدنا چارج نے گھوڑوں کی باگ پکڑ کر پاٹوں کی سینا کو بھیشم کرنا آرنجہ کیا اس وقت دوسرا سار بھتی درجہ دھن کا بھیجا ہوا رتھ پر سوار ہو گیا اور دھرتراشٹ نے اپنے گانڈیو سے کئورون کو مارنا شروع کیا دھرتراشٹ نے سب سے کہا کہ ہے مہا بھارتی سینا کے آدمی سب جوان اور پیلوان اور شستہ بڈیا کے جاننے والے ہیں کوئی بوڑھا یا بچہ کم عمر یا بیمار و کم طاقت نہیں ہے۔ کھڑکت۔ تومر۔ جگمگ۔ جھنڈ بال۔ جڑی جی۔ سوسل دھنشن آدک استروں کے جاننے والے مشٹ پر مار کرنے والے بڑے شور پر ہیں اور بھیشم جی تاملو درویدنا چارج جی۔ کرپا چارج۔ جیدرتھ۔ دوساسن۔ استوتھامان۔ بھگدھت۔ بکرن۔ شگنی۔ ہالیک۔ بڑے بڑے پراکرمی

ہم اے سہایک ہیں پرنت جب میں سنتا ہوں تو یہی سنتا ہوں کہ بڑے بچے جو دھا بھاڑی سینکے دن پر ت
 اے جاتے ہیں۔ ہے سنجے بھاڑی بلوان ہے ایسی لڑائی تو آجتک دیوتاؤں نے بھی نہیں دیکھی ہوگی جب
 ہماری ایسی سینا پانڈو کو نہیں جیت سکتی ہے تو پھر کیا کہا جاوے دیکھو دھرتا پرجی نے بہت سا اس
 درجو دھن بد نصیب کو سمجھا یا پرکھنے نہیں مانا جو بدھاتا کی اچھا ہے وہی ہوگا۔ سنجے نے کہا کہ ”ہے راجن یہ
 سا رادوش تمہارا ہے درجو دھن یہاں نہیں ہے میں کہتا ہوں کہ آپ ہی اس جتھہ کے کرائے والے ہیں تم نے
 اپنے پیروں کو جو اکیلے سے منع نہیں کیا بہت سے ادھر دم دن پر ت کرتے تھے تم انکو منع نہیں کرتے تھے تم ابھی
 طرح جانتے ہو کہ جہاں ادھر دم ہے وہاں بچے نہیں ہوتی تم نے جو پاپ کیے ہیں وہ بھو گئے پڑیں گے چاہے اس
 لوک میں بھو گویا دوسرے لوک میں۔“ جب دونوں طرف سے جتھہ ہونے لگا تو بھیم سین نے اپنے پر اکرم سے
 تمہاری سینا کو تیر دن سے مار کر بیا کل کر دیا ساری سینا میں بھیم سین کے گرد دھ سے ہا ہا کا چنگلیا۔ راجہ درجو دھن
 نے اپنے شور بیرون کو اگیا دی کہ بھیم سین کے سنگھ ہو کر جتھہ کرو بھیم سین جتھہ کرتا ہوا کنورون کی سینا میں
 ہو چنگلیا درجو دھن کی اگیا سے بہت سے راجاؤں نے پراکرمی بھیم سین کو چار دن طرف سے گھیر لیا شترو
 سینا کے چار تھی اپنے چار دن طرف دیکھ کر بھیم سین نے سر پرکش چنہر ہماراج کا دھیان کیا اور گدھا تھ میں
 نے کر تھ سے کو دھرتا دی سینا کے شور بیرون کو مار کر بیا کل کر دیا وہاں دھرتا دھن نے دیکھا کہ بھیم سین اکیلا
 شترو سینا میں سنگرام کر رہا ہے بشوک بھیم سین کے سار تھی سے پوچھا کہ میرا مٹر بھیم سین کہاں ہے اُس نے
 سب حال کہا تب دھرتا دھن اپنی سینا کے بھیم سین کو پوچھتا ہوا سیدھا شترو سینا کے اندر اپنے پران
 ہوم کر چلا گیا جب دھرتا دھن کو سینا سمیت درجو دھن نے آتے دیکھا تو بیا کل ہو کر پکارنے لگا کہ دھرتا دھن
 کو پکڑو دھرتا دھن نے بھیم سین کے پاس پہونچ کر اسکی دلیری اور بہادری کی بہت تعریف کی اور تسلی دی جب
 دھرم راج راجہ جتھہ شترو کو خبر لگی کہ بھیم سین اکیلا شترو سینا میں گھس گیا ہے تو ابھمنوں کو بارہ ہمار تھی ساتھ
 کر کے بہت سی سینا دے کر اگیا دی کہ جلدی بھیم سین کی سہاے کو جاوین ابھمنوں بہت سی سینا کے شترو
 سینا کے اندر بھیم سین کے پیچھے پیچھے کنورون کی سینا کو مارتا ہوا پہونچ گیا اُس سے بھیم سین کو اپنی بہت
 سی سینا دیکھ کر بھروسا ہوا کہ وہ شتروں کو مارے گا۔ اسوقت بھیم سین کو گرد دھ میں دیکھ کر کنوروی سینا میں
 بڑا باہا کا رچھا کہ بھیم سین درجو دھن کی سینا کو ارگن کے سامان بھٹم کرتا چلا آتا ہے سب شور بیرون پکار اٹھے کہ سادھ
 ہو سادھ ہاں ہو بھیم سین کے ہاتھ سے سینا اس جتھہ میں ناش ہوتی چلی جاتی ہے یہ کہہ کر کنوروی سینا کے
 شور بیرون نے بھیم سین کو مدد اسکے ساتھیوں کے چاروں طرف سے گھیر لیا اور دھرتا دھن کے اد پر تیر دن
 کی برکھا ہونے لگی یہاں تک کہ اسکا رتھ چورن کر دیا تب بھیم سین پراکرمی نے دھرتا دھن کو اپنے رتھ پر سوار
 کر لیا اور شتروں کو مردن کرنے لگا تھے میں درجو دھن بھی اپنے بھائیوں سمیت وہاں پہونچ گیا اُس نے ادبے
 شد سے پکار کر کہا کہ یہ درو پکا بیٹا دھرتا دھن ہمارا شترو ہو کر آیا ہے اسکو جیتا ہوا نہ جانے دو یہ بچن شکر
 درجو دھن کے بھائیوں نے دھرتا دھن کے اد پر ایسی برکھا تیر دن کی کری جیسے برکھا تیر دن میں بادل پڑا
 کرنے ہیں دھرتا دھن پراکرمی اپنے شترو کو اٹھا کر اُنکے سامنے ہوا اور بہت سے شور بیرون کو گھائل کر ڈالا

آپ بھی گھایل ہوا اور پر مودہ نام بڑے بھادی استر کو اٹھا کر درجودھن کے ادپر دوڑا آپ کی سینا کے شور بیرون
 درجودھن کو کال کی پھانسی میں پھنسا ہوا جا کر اپنے اپنے شتروں سے درجودھن کی رکشا کی مہا پراکرمی ابھمنون بھی
 بھیم سین کی رکشا کے لیے وہاں پہونچا تو آچاری نے درجودھن کی رکشا کے لیے اپنی سینا کے شور بیرون سے کہا
 کہ جلد ہی سے راجا کی سہاے کر دو ہاں بھی سین اور دھرشٹ دمن بھادی سنگرام کر رہے ہیں اپنی سینا لیکر درونا چالج بھی
 وہاں پہونچکے اور دھرشٹ دمن کو اپنے دب استر سے گھایل کر دیا تاکہ بھیشم جی سنگرام کر رہے تھے درونا چالج جی بھیم
 سے سنگرام کرنے لگے راجہ جڈھشٹ نے اپنی سینا کے راجاؤں سے کہا کہ تم بھیم سین اور دھرشٹ دمن کی رکشا کرو
 انھوں نے مہا پراکرمی ابھمنون کو آگے کر کے کٹھورون کی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا پھر درونا چالج جی سنگھ ہو کر
 بھیم سین اور ابھمنون سے سنگرام کرنے لگے درونا چالج جی نے اپنے تیرون کی برکھا کے ان دونوں پراکرمیوں
 کو روکا اور ابھمنون کے دہنش کو کاٹ ڈالا انھوں نے دوسرا دھنش اٹھا کر اپنے سنہری بانوں سے درونا چالج
 جی کو گھایل کر دیا درونا چالج جی نے ابھمنون کے دوسرے دھنش کو بھی کاٹ ڈالا اور اس کے چاروں گھوڑوں کو
 مار کر ایا یہ حال ابھمنون کا دیکھ کر مہا پراکرمی راجھتھونکا راجہ گھٹوت کچ اپنی سینا کو لے کر درونا چالج کے اوپر ٹوٹ کر
 گرا ابھمنون کو اپنے رتھ پر سوار کر کے بڑا بھادی جڈھ گھٹوت کچ نے کیا بھیم سین نے درجودھن کو اپنے سامنے دیکھ کر
 خصمین آنکر کہا کہ آج تجھ کو تیرے حاکمتوں سمیت مار کر پاٹوں کے آسمان کرنے اور سر پرکش جی کے بچہ ماننے
 کا بدلہ لوں گا جو میرے سامنے سے نہ بھاگے گا۔ اور یہی سخن شنکی سے کہہ کر بھیم سین اپنے تیرون کی برکھا کرنے
 لگا اور ایسے زور سے تیرا رہے کہ درجودھن اور شنکی کے ہوش اڑ گئے اور وہ دونوں بھیم سین کے پیچھے سے
 سبھل ہو گئے اور تمام بدن دونوں کا تیرون سے چھلنی ہو گیا درونا چالج درجودھن کو بیا کل دیکھ کر اس کی رکشا
 کے لیے آئے بھیم سین نے درجودھن اور پھر درونا چالج کے سارے گھوڑوں سمیت مار کر پر پٹی پر گر دیا۔
 جیدھتھ نے پہونچ کر دونوں کو اپنے رتھ پر سوار کرایا بھیم سین نے درجودھن کا دھنش اپنے تیرون سے کاٹ ڈالا
 اور اس کی ادبھی دھجاز میں پر گرا دی تب چتر سین۔ چترانگ۔ چتر دوشن۔ چاروچتر۔ سوچارو آپ کے پتر بہت
 راجاؤں سمیت درجودھن کی رکشا کے لیے پہونچ گئے ادھر سے پاٹوں کی سہاے کے لیے ساتلی جی بڑی سینا
 کو لئے پہونچے بڑا بھادی سنگرام ہوا اس جڈھ میں بھیشم جی نے ہزاروں پانچال دیشی اور پاٹوں کی سینا
 کے شور بیرون کو مار کر بڑا بھادی جڈھ کیا۔ اور بھیم سین۔ ابھمنون۔ ساتلی اور درودیدی کے تیرون نے
 آپ کے تیرون کو گھایل کر کے بہت سی سینا درجودھن اور جیدھتھ کی مار کر خون کی ندی بہادی ہزاروں مرتک
 شریرون بھوم میں پڑے ہوئے بھیانک شبد بول رہے تھے سیکڑوں ہاتھی مرے ہوئے پڑے تھے۔
 جب سورج است ہونے لگا تب دونوں دل الگ الگ ہو کر اپنے اپنے ڈیر ونگو گئے اور سینا نے بلرم کیا۔

انی سرایام کرت مہا بھارت بھیم پرب کٹھور و پاٹوں کا بھٹا سنگرام ۲۴-۱۰ اوصیاء

پچیسواں اوصیاء

ساتواں جڈھ شنگھ مہار بھی کا مارا جانا اور مہار بھی جڈھشٹ کا کٹھور دی سینا کو بھگا دینا
 سنجے نے کہا کہ جب دونوں سینا کے راجا اپنے اپنے ڈیر ونگو گئے اور سنجہ اپنا جاکر کے بلرم کیا راجہ درجودھن

[illegible]

بڑا بھاری جھڈہ کیا سینا پٹی براٹ نے اپنے ساتھیوں سمیت آجاری سے گھوسنگرام کیا اور درونا چارج کے گھوڑوں کو سار تھی سمیت مار گرایا تب آجاری دوسرے رتھ پر سوار ہو کر راجہ براٹ سے سنگرام کرنے لگے اور براٹ کے گھوڑوں اور سار تھی کو گھایل کر کے اُسکی اونچی دھجا کو پر تھی پر گرا دیا۔ راجہ براٹ اپنے پتر کے رتھ پر سوار ہو کر آجاری سے جھڈہ کرتے رہے شنگھ راجہ براٹ کے پتر نے اپنے پتا سمیت بڑا جھڈہ درونا چارج سے کیا آجاری نے کرودھ کر کے براٹ کے پتر شنگھ کو مار کر پر تھی پر گرا دیا۔ راجہ براٹ شنگھ اپنے پتر کو پر تھی پر گرا ہوا دیکھ آجاری کے سامنے سے بھاگ گیا۔ اس کے بھاگنے پر آجاری نے پانڈوں کی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا سکھنڈی نے اپنی سینا کو بیا کل دیکھ کر آگے بڑھ کر روکا اور اسو تھا مان کے سنگھ ہو کر سکھنڈی نے بڑا بھاری سنگرام کیا ادھر بھی ہم سین ارجن نے اپنی سینا کو روک کر کوروں کی سینا کے ہزاروں آدمی پھنش کر دیے۔ سکھنڈی کے رتھ اور گھوڑوں کو اسو تھا مان نے پر تھی پر گرا دیا۔ تب سکھنڈی رتھ سے کود کھڑک بھاگ دین لے کر کوروں کی سینا کو اس طرح مارنے لگا جیسے باز۔ لوا۔ تیر اور مٹر کو مار گرتا ہے۔ اسو تھا مان جی سکھنڈی کے ہاتھوں کی پھرتی کو دیکھ کر حیران ہو گئے کہ تلوار کو ہاتھ میں لے کر چکر باندھ کر سکھنڈی شور بیرون کو اپنی تلوار سے کاٹ کر گرا رہا تھا پھر کرودھ میں آن کر سکھنڈی کے کھڑک کے دو ٹکڑے کر دیے۔ سکھنڈی بچر اٹھا کر اسو تھا مان پر دوڑا انھوں نے بچر کو بھی کاٹ کر گرا دیا اور اپنے لوسٹے بانوں سے سکھنڈی کو گھایل کر دیا۔ تب ساتکی نے سکھنڈی کو بیا کل دیکھ کر اپنا رتھ آگے بڑھایا۔ سکھنڈی اُس پر سوار ہو پھر سنگرام کرنے لگا اور ہر سے اولمش راجھین درجو دھن کے برش کرنے کو اپنی سینا لے کر آگے بڑھا اور ساتکی جی سے سنگرام کرنے لگا اور اپنی راجھیتی مایا سے ایسی دھول برساتی کہ سنگرام بھوم میں چاروں طرف اندھ کا چھا گیا ساتکی جی نے اندرا ستر سے اُس مایا کو دور کیا اور اپنے تیرون سے اولمش کو ڈھک دیا اولمش اپنی جان بچا کر ساتکی جی کے آگے سے بھاگ گیا۔ پھر ساتکی جی آپ کے پتر درجو دھن سے سنگرام کرنے لگے اور آپ کی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا۔ درجو دھن بھی ساتکی کا مقابلہ نہ کر سکا اور بچے بھیبت ہو کر اُنکے سامنے سے بھاگا۔ ساتکی جی نے اپنا شنگھ بچایا۔ اور سنگھ نادر کے خوب گرجے شگنی نے اپنی سینا کو بیا کل دیکھ کر درجو دھن کو اپنے رتھ پر سوار کرایا اور دھرشٹ دمن سے خوب سنگرام کیا آخر کو دھرشٹ دمن نے آپ کی سینا کو مار کر بچھا دیا کرت برما اور اسو تھا مان نے سینا کو روکا۔ کرت برما کا بھیسم سین سے مقابلہ ہوا دونوں ہمار تھی بلوان آپہین بھاری سنگرام کرتے رہے بھیسم سین نے کرت برما کے چاروں گھوڑوں کو سار تھی سمیت مار ڈالا تب کرت برما۔ برکہک آپ کے سامنے کے رتھ پر سوار ہو کر بھیسم سین سے جھڈہ کرتا رہا۔ آخر بھیسم سین نے برکہک کو اپنے گداسے مار ڈالا اور کرت برما بھاگ گیا راجہ دھرترا شٹ سنجے سے کہنے لگے کہ ہے سنجے تمھاری زبانی میں نے طرح طرح کے جھڈہ پانڈوں سے ہوتے سے پرنت ہر ایک جھڈہ میں تم پانڈوں کی جیت اور درجو دھن کی ہار سنانے ہو پانڈوں کو ہمیشہ پرنتن چٹ اور ہمارے پتروں کو اتساہ رہت برن کرتے رہتے ہو۔ نیچے ہمارے پتر ہر جے پاؤں کے سنجے بولے کہ ان ہمارا ج ایسا ہی ہوتا نظر آتا ہے۔ جہی آپ کی طرف سے بہت سے راجا لوگ

پرانوں کی رکشا نہ کر کے سرگ پانے کی اچھا سے جی کھو کر سنگرام کرتے ہیں تہی جہا تا پانڈون کے سنگھ کس کو سنگرام کرنے کی سار تھ ہے پرات کال سے دو پرتک بھاری سنگرام ہوتا رہا اُسکے پیچھے اونتی پیش کے راجہ سوربیر ارادان ارجن کے پتر کو سنگھ دیکھ کر بہت ہی کرودھ سے تول جڈھ کرنے لگے ارادان نے راجہ انوبند کے چارون گھوڑے اور رتھ بان کو زمین پر گرا دیا اور دھجا کو کاٹ ڈالا انوبند اپنے رتھ کو چھوڑ بند کے رتھ پر جا بیٹھا اور دونوں بھائیوں کا ارادان سے بھاری جڈھ ہوا ایک نے دوسرے کو بیا کل کر دیا۔ دوسری طرف گھٹوت کچ اور بھگت کا بڑا بھاری جڈھ ہوا راجہ پراگوتش نے پانڈوی سینا کو مار کر پھنشنس کر دیا صرف ایک گھٹوت کچ ہی اُس سے سنگھ جڈھ کرتا رہا تھا گھٹوت کچ نے سہری برہمی راجہ بھگت پر زور سے پھکی اُس نے بیچ میں سے کئی ٹکرے کر کے پھینک دی جب یہ حال گھٹوت کچ نے دیکھا تو وہ بھی راجہ پراگوتش کے سامنے سے بھاگ گیا راجہ بھگت نے پاڈون کو اس طرح جکے کر کے اپنا سنگھ بھایا سنگرام بھومی میں ہزاروں شور بیر سر کٹے ہوئے پڑے تھے اور مار کے بند سے آکاش گونج رہا تھا پھر سہدیو اور شل۔ دونوں ماماں بھانجے ایسے جڈھ میں استھت ہوئے کہ اُنکے سنگرام کو دیکھ کر دونوں سینا کے شور بیر اچھرن کر رہے تھے۔ شل نے سہدیو کے گھوڑوں کو مار ڈالا۔ تب وہ نکل کے رتھ پر سوار ہو کر سنگرام کرنے لگا۔ نکل نے تیروں کی برکھا کر کے شل کے گھوڑے مار ڈالے تب وہ دوسرے کے رتھ پر سوار ہو گیا پھر سب سے خوب جڈھ ہوا۔ سہدیو نے راجہ شل اپنے ماماں کو رتھ پر گرا دیا۔ اُسکا سار تھی راجہ شل کو لے کر بھاگ گیا اسوقت نکل اور سہدیو نے ماماں کو جیت کر فتح کا باجا بجایا اور اپنے اپنے سنگھ بچے کے پیرسن ہو کر بجائے پھر دھرم راج جڈھ شل نے سور بیر سرتا کیلکھ کو سنگھ دیکھ کر بھاری سنگرام کیا سرتا کیلکھ نے دھرم راج جڈھ شل کے بہت سے تیر مار کر اُسکے سینہ کو گھائل کر دیا تب راجہ نے کرودھ کر کے سرتا کیلکھ کے گھوڑوں اور سار تھی کو مار کر اُسکی دھجا گرا دی اور بہت تیروں سے اُسکو بیا کل کر دیا اسوقت ہمار تھی جڈھ شل کو بہت کرودھ ہوا کہ دیوتا اور گندھرب دھرم راج کو کرودھ و نت دیکھ کر ڈر گئے کہ اس لوک کو بھشم نہ کر دے اور کوروی سینا اُسکے کرودھ سے ڈر گئی تب دھرم راج نے اپنے کرودھ کو آپ ہی شانت کر لیا سرتا کیلکھ دھرم راج کے سامنے سے بھاگ گیا اُسکو بھاگا ہوا دیکھ کر کوروی سینا بھی بھاگ گئی پھر ہمار تھی جڈھ شل نے کرپا چارج اور اسوتھامان سے بڑا بھاری سنگرام کیا اور دونوں کے گھوڑے مار ڈالے تب اسوتھامان اور درجو دھن آگے بڑھ کر بھیم سین کے مقابل ہوئے بھیم سین نے گڈا ہاتھ میں لے اسوتھامان کے ساتھی راجاؤں کو مار کر بیا کل کر دیا اور درجو دھن سے کہا کہ میں تجھ کو سنگرام میں مار کر سر کرشن جی کے اپمان کرنے اور جڈھ شل کو پھل کے جوئے میں جیتنے کا پتہ لاؤں گا کرودھ میں آنکر مہا بلی بھیم سین درجو دھن کے اوپر دوڑا۔ درونا چارج جی نے درجو دھن کی رکشا کر کے بھیم سین سے بچا یا اور آپ بھیم سین سے جڈھ کرنے لگے درجو دھن نے اسوقت اپنے پران کی رکشا پا کر بہت سے شور بیروں کو اگیا دی کہ وہ بھیم سین کو گھیر لیں اور اپنی سینا سے باہر نہ نکلنے دیں ابھمنوں اور دھرم شل نے درونا چارج جی سے سنگرام کیا اور جید رتھ نے بھیم سین کو گھیر لیا۔ تب ابھمنوں نے جید رتھ اور اُس کے ساتھیوں کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا اور سینا بھیم سین کے پاس پہنچ گیا۔ اور درجو دھن کی اونچی دھجا کو کاٹ کر پر تھی پر گرا دیا پھر کرن نے ابھمنوں کو اپنے تیروں سے گھائل کیا ہما بیر شرت کیرت نے آپ کے بیٹے

جے سین کو مارنا چاہا۔ جے سین نے نشت کیرت کے دھنش کو کاٹ ڈالا اسی پر کارشام تک گھونگر تم گھوٹا
جب سورج چھپ گیا اپنے اپنے خیموں کو دونوں سینا چلی گئیں۔
انی سمریرام کرت ہما بھارت بھیشم سرب کور دیا ڈنکا سا توان جڈھ تسکو کارا جانا ۲۵۔ ادھیاء

بھیشم سرب جھیسوان ادھیاء

آٹھویں دن کا سنگرام ارادان کا ارمسی شرننگ کے ہاتھ سے مارا جانا گھوٹ کچ کے
سنگرام سے کوروی سینا کا بھو مان ہونا

سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت رات کو اپنے اپنے استھانوں میں سینا اور سینا پتی نواس کر کے پرات
کال کورون نے اپنی سینا کے ہما بیوہ کو اور پانڈون نے سزگانک نام بیوہ کو رچا۔ دونوں نے اپنے اپنے بیوہ
وجہ جڈھ آرنجہ کیا۔ دونوں سینا کے شور بیرانی اپنی جے کے کارن سنگھ ناد کرتے ہوئے ایک دوسرے کو
جیتنے کی اچھا سے شستر پر مار کرنے لگے بھیشم جی بہت سے راجاؤں سے سہاے کئے ہوئے آگے بڑھے
اور پانڈون کی سینا سے بھیم سین مقابل ہوا اور پر سپر جڈھ ہوتا رہا۔ بھیم سین نے بھیشم جی کے سارے بھتی کو مار
ڈالا اور پھر سنا بھ کا سر کاٹ ڈالا اور سیکڑوں شور بیر منو نکو مار ڈالا تب گندہ بار۔ موڈر۔ ابرا جت پند تک
بشا لاکش۔ درجے۔ آپ کے پتر اپنے بھائی کا مرنا دیکھ کر بھیم سین کے اوپر دوڑے اور اسکو گھیل کر دیا
کرودھ بھرے بھیم سین نے اپنے پچھلے دکھون کو یاد کر کے اپنے تیروں سے آگے چھوڑ دیں اور پانڈون کو مار ڈالا تب
درجو دھن نے بیا کل ہو کر اپنے اور بھائیوں سے کہا کہ تم بھیم سین کو کسی طرح روک کر مار دینا دشت ہولے
بھائیوں کو اگر گن کے سامن بھیشم کرتا ہے اور آپ بھیشم جی کے پاس بیا کل ہو کر گیا اور ان سے رو کر کہنے لگا کہ ہے
پتا مد یہ بھیم سین ہمارے بھائیوں کے مارنے کے لیے پیدا ہوا ہے آپ کی طرح پانڈون کو بچے کریں۔

آنخون نے ہمارے کل کو ناش کرنا آرنجہ کر دیا۔ بہت سے شور بیر ہمارے بھائی مار ڈالے اور جو آگے سامنے
جاتا ہے وہ مارا جاتا ہے مجھکو بڑا شوک ہے بھیشم جی نے کہا کہ ہے شور بیر میں اور آچاری جی تمھارے کارن
اپنا پران ہوم کر پانڈون سے جڈھ کرتے ہیں پرنت ہم کیا کریں تم سے کئی دفعہ کہا کہ پانڈون کو کوئی دیوتا بھی نہیں
جیت سکتا ہے اب تم سب مرگ جانے کی اچھا سے جڈھ کر دو۔ اور من پرستن کو کے جڈھ کر دو ہو ہمارا ہے
ہو کے رہے گی۔ سنجے سے راجہ دھرتراشت نے کہا کہ دیکھو ہماری رکشا کرنے والے بھیشم جی
دردنا چلا ج اور کرپا چلا ج سرکھے ہیں جکو دیوتا بھی نہیں جیت سکتے ہیں تو بھی ہمارے پتر پانڈون سے پران
پاتے ہیں اور پانڈو سرکیشن جی کے سہاے سے روز ہمارے سینا کے شور بیروں کو مار کر بچے پاتے ہیں
ہے سنجے درجو دھن نے رشیوں اور ہما تیا بدرجی۔ اور اپنی ماما گاندھاری کا بچن نہیں مانا اسکا بچل پاتا رہی
سنجے نے کہا کہ ہمارا ج آپ نے جو کچھ کہا سچ ہے ہونا اسی طرح ہے دو پھردن جڈھ گھوٹ کچ بھیم سین کے
کے پتر نے اپنے راجھو نکو ساتھ لے آگے بڑھ کر جڈھ آرنجہ کیا۔ آسکے سامنے راجہ بھگت۔ درجو دھن کی
اگیا سے بہت سے شور بیروں کو ساتھ لے کر دیر تک جڈھ کرتا رہا گھوٹ کچ کے کرودھ و نشت ہو کر بہت سے

تیردن سے بھگت کو ڈھک دیا اُسکی سہارے کو راجہ شل اور دوسا سن آگے بڑھے اور گھٹوت کچ کو اپنے بانوں سے گھیل کر دیا ابھمنون نے اپنے تیر پر سا کر دجو دھن کے ہمار تھی را جاؤن کو اپنے سامنے سے بھگا دیا تب کر پا چلچ اور درونا چلچ جی نے آگے بڑھ کر ابھمنون کے بیگ کو روکا۔ اور درونا چلچ جی نے ابھمنون کے دھنش کو کاٹ کر گرا دیا۔ ابھمنون نے درونا چلچ جی کے ساتھ تھی اور گھوڑوں کو اپنے بانوں سے مار کر یا تب درونا چلچ جی نے دوسرے رتھ پر سوار ہو کر ابھمنون کے ساتھ تھی اور سفید گھوڑوں کو مار ڈالا اور اُسکی اونچی دھجا کاٹ کر گرا دی پھر گھٹوت کچ نے اپنی را چھٹی مایا سے بھگت کو مارے تیرون کے گھیر لیا۔ بھگت گھٹوت کچ کے گھٹوت کچ کے سامنے سے بھاگ گیا تب آگے شرننگ نام را چھٹ سے راجہ درجو دھن نے کہا کہ تم گھٹوت کچ۔ لڑو یہ را چھٹ بھیم سین کا شتر و تھا وہ را چھٹی مایا اور سنگھ ناد کرنا ہوا آگے بڑھا اُسکے بیگ کو ارادان نام راجن کے بیٹے نے جو بڑا تجسوی تھا روکا پھر پر سپر ارادان اور آگے شرننگ را چھٹ کے جتھ ہونا آرنہ ہوا۔ ارادان نے مایا کو پرگٹ کیا اور پر سپر گھوڑ جتھ ہوا ارادان نے اپنے تیردن سے را چھٹ کو ڈھک دیا را چھٹ نے ارادان کو اُسکے ساتھیوں سمیت پکڑنا چاہا پرنت ہما پڑا کر می ارادان نے اپنے پر اکرم سے را چھٹ کو گھٹ لیا ارادان نے اپنے شری کو شیش ناگ کے سامان پٹال رُوپ دکھایا اور پھر بہت سے ناگون سے اُس را چھٹ کو گھیر لیا اُس را چھٹ نے گڑ رُوپ ہو کر سرو نکو بھکش کیا اور ارادان کو اپنے کھڑک سے گھیل کر کے اُسکے سر کو جو ٹکٹ اور کٹڈل سے شو بھایا ان تھا پر تھی پر گرا دیا درجو دھن بہت پرست ہوا۔ اور ارادان نے اپنی آنکھ سے اپنے تیر کا قرن دیکھ کر شوک کیا اور کر دودھ و نت ہو کر اپنے دھنش سے را چھٹون کو مارنا شروع کیا اُدھر دھرشت دمن نے اپنے تیرون سے ہزاروں را چھٹ اور شور بیرون کو مار گرا یا پر سپر بہت دیر تک گھوڑ سنگرام ہوتا رہا تب بھیشم تپا مہ جی نے دھرشت دمن کو اور ارادان کو درونا چلچ جی نے اپنے تیرون سے روکا اسوتھا راجہ شل۔ بکرن چتر سین۔ حیدر رتھ۔ پرہیل بہت سے جو دھا کر دودھ و نت ہو پاٹڈون کی سینا کو پرہار کرتے مارتے سنگرام میں آدوڑہ ہوئے دوسری طرف گھٹوت کچ نے اپنے ساتھیوں سمیت کٹوڑون کی سینا کو مار کر دھنش کر دیا اور ایسا پرہل جتھ کیا کہ ساری سینا میں گھٹوت کچ کا بھ ہو گیا اُسکے تیکشن بانوں کے سامنے جانے کی کسی کی سامتہ نہیں ہوئی۔ کٹوڑوی سینا بھے بھیت ہو کر رن بھوم سے بھاگ نکلی اور گھٹوت کچ کی جڑ ہونے سے پاٹڈون کی سینا میں سنگھ دھن اور نقاروں کی آواز بلند ہوئی پاٹڈو بھی جے جے شبد کہتے ہوئے اپنے اپنے سنگھ بھانے لگے راجہ درجو دھن کو گھٹوت کچ کا پڑا کر م دیکھ کر بڑا سند ہیہ ہوا اور تلپت شوج میں ساگل بھیشم جی کے پاس جا کر ماتھ جوڑ کر یہ کہنے لگا کہ ہے سوامی تپا مہ تاج گھٹوت کچ نے ہماری ساری سینا کو بیاگل کر دیا اور آپ جے پا کر گیا۔ ہے پر بھو میں نے آپ کو باسیو جی کے سامان جانکر پاٹڈون سے جتھ کیا ہے میری گیارہ کشنی میں پرستہ شور پیراٹے ہیں پرنت ہکو پڑا ہے ہونے سے بڑا شوج ہوتا ہے آپ کی کرپا تو اُس را چھٹ پر اکرمی کو فتح کر دین بھیشم جی بولے کہ بہت ریشیون میں سریشٹھ درجو دھن نے اپنے پڑاؤن کی کشا شتر سے کوئی اوجھت ہے تم اس گھٹوت کچ کے مقابل نہ ہونا وہ بڑا بلوان ہے۔ اور بہت شور پیر ہمار تھی میں جو اُس سے سنگرام کرینگے۔ تم دھرم راج جتھ دھتر کے مقابل ہو تو اچھا ہے پھر راجہ بھگت سے کہنے لگے

اور ادا ان احسن کا پتر سام دلی راجا ابرار دت کی پتری لگا کیا ان سے پہلا تو بہت صاحب الرحمن اندر لوک میں شتر تہا یہاں کیجئے گیا تب ادا ردا ان اندر کوک میں الرحمن سے پہلا وہ سہا ل اپنا منایا الرحمن نے اپنے پتر کو چھاتی سے لگا کر کیا کیا اور ادا ان سے کہنا کہ مجھے کچھ لگایا دیکھیے الرحمن نے کہا کہ ہمارا خدا کونوں سے ہو گا اس وقت تم ہمارے ساتھ ہو کر ہمارے دشمنوں کو مارنا یہ وہ ادا ردا ان ہے ۹۱ - اوقیلاے مہاراجا دت سندکرت

کہ بے مہا بابو تم گھٹوت کچ سے سنکھ ہو کر لڑو اور ساؤ دھان ہو کر اُسکو ہٹاؤ اسی پر کار بھیشم جی نے اپنے سینا پیل
کو آگیا دی دونوں طرف سے پھر بھاری جڈھ ہونے لگا اور سنکھ دھن ہونے لگی پیادہ کے ساتھ پیادہ اور
رہتی کے ساتھ رہتی جڈھ کرنے لگے بھگت اپنی سینا کو لیکر گھٹوت کچ کے سنکھ آیا اور ہر سے پھر سینا آگے ہو کر
بھگت کے سنکھ آن کر جڈھ کرنے لگا اور گھٹوت کچ بھی بھگت کے مقابل ہو کر بھگت کی سینا کو مارنے لگا اور
اپنے ترشول سے بھگت کے ہاتھی کو مارنا چاہا راجہ پرگ جوتش نے اُس ترشول کو اپنے اردہ چندر بان سے کاٹ
کر آیا اور راجہ نے اپنی برجھی جو بہت تیرا در جو الا ٹکھنے والی تھی راجھیں کے اوپر چلائی گھٹوت کچ نے اُسکو اچھلکر
پکڑ لیا اور راجہ کے دیکھتے دیکھتے اُس برجھی کو اپنے زانوں سے توڑ ڈالا اور گرھا راجہ کو بہت تعجب ہوا اور یادوں
نے جے کا بشہ پکار کر کہا بھگت کو بہت بڑا معلوم ہوا اور اپنے تیکسن بان برسائے لگا دو سری طرف سے ارجن
سرکرتن جی سمیت کنور دی سینا کو مارنا ہوا آل ہو پنا اور یہاں بھی سینا اور آگے بیٹے گھٹوت کچ کو
سنگرام کرتے دیکھ کر آپ بھی اُن میں شامل ہو گیا ارادان اپنے پتر کے شوک سے ارجن نے سرکرتن جی سے کہا کہ
ہے کیشو جی بدھ جی نے پہلے کنور و اور پاٹوں کے جڈھ کی دشا کو جان کر دھر تراشٹ کو منع کیا تھا آپ دیکھتے ہیں
کہ کتنے ہی شور پیر ہمارے طرف کے اور بہت سے شور پیر کنور و کی طرف کے اب تک اس جڈھ میں مارے
گئے اپنے بھائی بندھو کو مار کر دھن ملا تو کیا ہو گا راجہ جڈھ شرنے تو صرف پانچ گانوں پر منتوش کیا تھا پرنت
در جو دھن نے وہ بھی نہیں دیے کیا بھی کہنا نہ مانا اب میں در جو دھن کو جیتو گا آپ میرے ساتھ کو شتر و سینا
میں لے چلیں سرکرتن جی نے ارجن کے کہنے سے اپنے سفید گھوڑ و نکو آگے بڑھایا آگے بھیشم جی سے پاٹوں
کی لڑائی خوب ہوئی کھئی بھیشم جی پاٹ دی سینا کو مار کر بیا کل کر دیتے تھے اور کبھی ارجن اور بھی سینا اپنے
تیر وں سے کنور دی سینا کو بدھنش کر کے بھگا دیتے تھے پر سپر دونوں طرف کے راجاؤں نے ایسا بھاری جڈھ کیا
جیسا کہ دیوتاؤں اور داناؤں کا ہوا تھا اس جڈھ میں گھٹوت کچ نے بہت سے شور پیر کنور دی سینا کے مار گئے
اور در جو دھن کی طرف کے راجاؤں نے ملکر گھٹوت کچ کو گھیر لیا تو راجھوں کا راجہ ہما گھور شبد سے گر جا اُسکی
آواز سنکر راجہ جڈھ شرنے بھی سینا سے کہا کہ ہے بھائی ہمارا پیارا پتر گھٹوت کچ آپت میں پڑا ہوا ہے
اُسکی ریکشا جلدی جا کر کرو بھی سینا کے گر اپنے ساتھ ست دھرت سوچتی سرینی مان بسودان اور کاشی راج
کا پتر درو پدی کے مہاتھی پتر کتر دیو شتر و ہرمان اور نیش نام انوپ دیش کا راجہ اور بکرانت ابھنوں کو آگے کر کے
چھ ہزار ماتھیوں کی سینا لیکر چلے بھی سینا کنور دی سینا کو مارنا ہو گھٹوت کچ کے پاس ہو پنا اور اپنے شور پیر کو شتر وں
بچایا اور پھر ارجن بھی سینا نے بڑا بھاری جڈھ کیا اور شام تک دونوں سینا میں بڑا گھور سنگرام ہوتا رہا جب
دن کا انت ہوا تو دونوں سینا اپنے اپنے استھانوں کو چلی گئیں۔

انی سریرام کرت مہا بھارت بھیشم پرستائیسوان دن کا سنگرام ۲۶ آدھیسا

ستائیسوان ادھیسا

رات کے وقت در جو دھن کا بھیشم تپامہ کے پاس جانا اور سنگرام میں بچے کرنے کے

لیسے پرار تھنا کرنی بھیشم جی کا درجو دھن کو سمجھانا کہ میں اپنے پراکرم کے بموجب پانڈون سے خوب جھڈھ کرتا ہوں مگر تم کو یقین نہیں آیا میرے بار بار منع کرنے پر بھی تم نے نہ مانا کل میں خوب جھڈھ کر کے پانڈون کو بکھے کروں گا

سنجے نے راجدھر تراشٹ سے کہا کہ سوچ چھپے۔ یہی جھڈھ کر کے سب راہ اپنے ڈیروں میں گئے تو درجوں کرن ٹنگنی دوساس نے آپس میں صلاح کی کہ پانڈون کو کس پر کار سے جیتیں درجو دھن نے کہا کہ بھیشم جی اور درونا چارج۔ کر پاجارج۔ ہتورے شرو پانڈون کے اوپر کیا کرتے ہیں اس سبب سے ہماری سیداب تک ہمت ماری گئی۔ کرن نے درجو دھن سے کہا کہ بھیشم جی لڑائی سے اگر ہٹ جاوین تو میں اپنے پراکرم سے پانڈون کو جیتنے کا ارادہ رکھتا ہوں بھیشم جی بھی میرے سنگرام کو دیکھیں گے کہ کس طرح سے پانڈون کو ان کے ساتھیوں سمیت فتح کرتا ہوں اور جب تک وہ سنگرام نہ چھوڑینگے میں نہیں لڑو گا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ بھیشم جی پانڈون پر دیا کرتے ہیں اور ظاہر ہیں کہ میں پانڈون سے لڑو گا اسلئے تم بھیشم جی کے پاس جا کر کہو کہ وہ ہتھیار نہ اٹھا دیں پھر میرے پراکرم کو دیکھنا کہ کس طرح سے پانڈون کو بکھے کرتا ہوں درجو دھن اس وقت یہ سن کر دوساس آدک اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر بھیشم جی کے پاس گیا اور اس کے پیچھے پیچھے ہمت سے شور میرا چلے جب درجو دھن بھیشم جی کے خیمہ کے پاس پہنچا گھوڑے سے اتر کر بھیشم جی کو ڈنڈوت کر کے آسن پر بیٹھ گیا اور ہاتھ جوڑا آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ ہے شترؤن کے ناش کرنے والے ہے پرتون میں قہار و تم کلیان رُوپ میں نے آپ کو اپنا سر مور جانا کر پانڈون سے جھڈھ کیا آپ دیوتاؤں کو بھی جیت سکتے ہیں پانڈون کو جیتنا آپ کو کیا بڑی بات ہے کی طرح آپ پانڈون کو ماریں جو میری چنتا دور ہو اور میں ان کے ساتھیوں کو ماروں۔ آپ تک میں نے ایسا دیکھا ہے خواہ تو میری کم نصیبی سے خواہ آپ پانڈون کے اوپر رحم کرتے ہیں اس سبب سے پانڈو ہمارے اوپر شیر ہو رہے ہیں اور بہت سی سیدنا ہاری انھوں نے خاک میں ملا دی آپ کر پا کر کے کرن کو جو ہمارا پراکرمی اور جھڈھ کی اچھا رکھتا ہے اگیا دیوین کہ وہ پانڈون کو بکھے کریں۔ ہے راجدھر تراشٹ آپ کا پتر درجو دھن یہ بچن بھیشم جی سے کہ کر چپ ہو رہا تب بھیشم جی سرپ کے سمان سانس لے کر ڈکھی ہو کر درجو دھن سے یہ کہنے لگے کہ ہے پتر تو مجھے ایسے کٹھور پھون سے کیوں گھائل کرتا ہے میں تو تیرے کارن پران ہونے کو طیار ہوں اور جس طرح تیرے شتر و ناش ہوں وہ جتن کر رہا ہوں پھر بھی تو مجھے اپنے بچن کی نوکدار بھالہ سے زخمی کرتا ہے کیا تجھ کو یہ خبر نہیں ہے کہ شور پیر پانڈون نے لڑائی میں اندر کو جیت لیا تھا اور کھانڈوبن میں اگر نہ تو تیرے کیا تھا وہ مثال کافی ہے۔ ہے جابا جوب تنکو گندھروں نے قید کر لیا تھا تو ارجن نے تنکو ان کے ہاتھ سے چھوڑا یا کیا اسکی خبر تک نہیں ہے اس وقت بھی کرن اور تمھارے سب بھائی تمھاری سہاے کر لے دے موجود تھے کرن کیوں گندھروں سے ہار کر تنکو چھوڑ کر بھاگ گیا تھا کیا یہ مثال کافی نہیں ہے پھر دوسری لڑائی میں تیرے سب شور پیر بھائی بھاگ گئے درونا چارج کو اور مجھ کو فتح کر کے ارجن نے ہمارے پترے اتار لیے تھے وہ مثال کافی نہیں ہے اس کے سولے گھو ہرن کے سے بڑے کو ہنش دھاری اسو تھا مان۔ اور کر پاجارج کو بھی فتح کر لیا تھا وہ مثال کافی نہیں ہے

پھر نوات کوج را چھون کے سموہ کو جو اندر سے فتح نہیں ہوتے تھے اکیلے آرجن نے سب کو مار کر چھا دیا کہ دیوتاؤں کو بھی اچھرج ہو گیا وہ مثال کافی نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے ہو کہ جن پانڈؤں کی رکشا کرنے والے سری باس دیو بھگو ان میں جنکے آسرے سا راسنا رہے وہی سنار کا پالن اور پوشن کرنے والا سب کا بشیر دیوتاؤں کا دیوتا پر مانتا باس دیو جب آرجن کی رتھ بانی کرتا ہے تو کس کی سامت ہے جو پانڈو نکو جیت سکے اچھرج کی بات ہے کہ ناراجی اور بہت سے ہرشی تملو سمجھاتے رہے اور تنے اُنکا کہنا نہ مانا تھا راری بدھ پر مو کا پردہ اڑا ہوا ہے جس کی موت آتی ہے وہ آدمی سرسبز درختوں کو سنہری دیکھتا ہے اسطرح تمہارا حال ہی اب تم پانڈؤں سے اچھی طرح جھڈ کر وہم بھی دیکھیں گے تم کیسے مرد ہو سو اسے سکھنڈی کے مین اور سب کو مار دنگا چلے مین جم لوک کو جاؤں یا مرگ مین اور ونگو مار کر تملو خوش کر دنگا تم بھی جانتے ہو کہ جب سکھنڈی پیدا ہوا تو استری تمہارا بدن سے پرش ہوا اہل مین وہ استری ہے مین استری کے اوپر تبھیار نہیں اٹھاؤنگا اب تم اپنے استھان مین جا کر آرام کرو صبح کو مین ایسا گھور سنگرام کر دنگا جسکو سنار یاد رکھیں گے بھیشم جی نے راجہ درجو دھن کو خوش کیا تب درجو دھن اُنکو دندوت کر کے اپنے خیمہ مین گیا اور اپنے بھائی دوساسن وغیرہ اور کرن سے کہا کہ کل صبح پتا منہ جی پانڈو تملو فتح کرینگے تم سب ملکر انکی رکشا اچھی طرح سو کرنا اتی سر رام کرت مہا بھارتے بھیشم پر درجو دھن سمبھاد ستائیں اُن ادھیانے

اٹھائیوں ادھیان

نویں دن کا جھڈا بھمنوں کا کوروی سینا کے سوریر ونگو مارنا اُسکے پر اکرم کو دیکھ کر سوریر بڑک چھٹے چھوٹ گئے

سنجے لے کہا کہ بے ملاجن پر ات کال درجو دھن نے اٹھ کر سب راجاؤں سے کہا کہ آج بھیشم پتا منہ جی شترؤں کا ناش کرینگے اچھی طرح تم انکی رکشا کرو دان بھیشم جی نے درجو دھن کا بلاپ سنگر بہت دیر تک دھیان کیا اور جب پتا منہ جی رن بھوم مین آئے اُنکے چہرہ کی رونق دیکھ کر درجو دھن نے دوساسن سے کہا کہ بھائی بھیشم جی کی رکشا آج اچھی طرح سے کرو پانڈؤں اور سولکوں کو وہ جیت کر ہلو راج دلادینگے اُنھوں نے کہہ دیا ہے کہ سکھنڈی سے نہیں لڑونگا اور سب چھتر لون کو مار دنگا جو بچن اُنھوں نے کہا ہے مین یقین کرتا ہوں کہ وہ اپنا بچن پورن کرینگے سکھنڈی بھیڑیا روپ ہے اُس سے ہم اپنے شیر گنگا پتر کو نہیں لڑائیں گے سکھنڈی کے لیے اور بہت سے راجہ پین جو رن بھوم مین اُسکو مارینگے بھیشم جی نے رن بھوم مین آنکر اپنی سینا کا سر تو بھد راجہ بنا یا کر پتا چارج کرت برما شکن جید رتھ بیوہ کا مکھ درونا چارج بہو رے شروا شل۔ بھگت۔ داسنے پہلو مین اسوتھان سو دت بہت سی سینا سمیت پائین پہلو مین درجو دھن ترگرت۔ دیشیوں کے ساتھ ساری سینا کے بیچ مین استھت ہوئے جب راجہ جدھن نے کٹورؤں کے بیوہ کو دیکھا تو اپنی سینا مین سب سے آگے بھیم سین دنگل۔ تہدیو کو کر کے دھر شٹ دمن۔ برات۔ اور مہارتھی سانکی کو داہنی طرف اور سکھنڈی۔ گھوٹکج۔ مہا باہو چکیتان۔ گنت بھوج بائین انگ بڑا جمنش دھار

ابھمنوں اور وہابی درپردہ بہت سی سینا کے سب سے پیچھے استھت ہوئے اپنی سینا کا درجہ بیوہ بنا کر پانڈورن بھوم بن آئے دونوں طرف سے شکھ اور بھیری۔ مردانگ ڈھول بجنے لگے پر بھتی کا پنے لگی اور سوچ کی دھوپ مند ہو گئی دونوں طرف سے جھڑھ ہوئے لگا ایک نے دوسرے کو مارنا اور کاٹنا شروع کیا چاروں طرف سے تیر رہنے لگے ابھمنوں نے وہ چپکے ہوئے تیر برسا کے جو بجلی کی طرح دھکتے تھے اُس پر اکرمی نے سب سے آگے بڑھ کر اپنے تیروں سے بائیں کے سوار اور درتھ سواروں کو مارنا شروع کیا جسکو دیکھ کر ارجن بہت پوٹن ہوا اور شاہاں شاہاں کی آواز چاروں طرف سے آنے لگی ابھمنوں کے بھے سے چاروں طرف آپ کی سیما بھاگنے لگی جیسے تند ہوا کے زور سے بادل پھٹ جاتے ہیں ابھمنوں نے بھوم میں اسطرح گھومتا پھرتا تھا جیسے بجلی بادلوں میں۔ اُسکا زرین لباس آفتاب کی طرح چمک رہا تھا اُسکے ہاتھوں کی تیزی اور چال کی پر نظر کام نہیں کرتی تھی جو جو بڑے ہمار تھی کر پا چالچ۔ درونا چالچ۔ اسوتھامان۔ برہدیل۔ جیدرتھ۔ سب سے آگے تھے۔ ابھمنوں نے سب کو اپنے تیروں سے مورچھت کر دیا پھر ایسا چکر زن بھوم میں کھڑک ہاتھ میں لے کر ابھمنوں نے باندھا کہ دونوں سینا کے سینا پتی حیران ہو گئے سیکڑوں شور ہیرا بنی دودھاری تلوار سے مار کر گرا دیے کٹوروی سینا دیکھ رہی تھی کہ ارجن کا بیٹا دو ارجن کی برابر اکیلا کام کر رہا ہی تھا وہی سینا میں بابا کار کا شد ہونے لگا تب راجہ درجو دھن نے آرشنی شترنگ نام راجپس سے کہا کہ ہے تہا بابا ابھمنوں ارجن کے سامان ہماری فوج کو مارتا اور بھگاتا پھرتا ہے اسوقت تم اس خود میر کو روکو اور میں بھیشم جی کو ساتھ لیکر ارجن کو مار دوں گا یہ بچن سنکر وہ راجھنوں کا راجہ اپنی سینا لے کر آگے بڑھا اور پانڈوں کی سینا کو مارتا ہوا آگے چلا جیسے برتر اترنے دیوتاؤں کو ہٹایا تھا اُس راجھنوں نے ابھمنوں کا مقابلہ کر کے اپنی فوج سے دشمن کی فوج کو بھگا دیا تب درویدی کے پٹھے دھن دھاری اُس راجپس کے سنکر ہوئے آنھوں نے چھوٹے راجہ اور اُسکی سادی سینا کو اپنے تیروں سے سخت زخمی کیا۔ جب المیش راجپس نے یہ حال آرشنی شترنگ کا دیکھا تو کر دودھ و نت ہو کر اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھا ابھمنوں نے اُس شور ہیر کے ساتھ سنگرام کیا پانڈو اس جھڑھ کو دیکھ کر پوٹن ہوتے تھے اور درجو دھن بھے سے کانپتا تھا پھر آرشنی شترنگ راجپس کو ابھمنوں نے پانچ تیروں سے گھل ل کر دیا المیش نے اپنے تیکشن بانوں سے ابھمنوں کو زخمی کر دیا۔ جب راجھتی سینا شتروں سے نہیں جیت سکی تو وہ راجھتی مایا پھیلا نے لگے ایک دفعہ ہی زن بھوم بن اندھیرا چھا گیا انھوں نے ایک تہ ایسا چلا یا کہ تمام اندھیرا دور ہو کر روشنی ہو گئی راجھتی کیسا نے ہو گئے پھر ان سب راجھتیوں نے آکاش سے ڈھول برساتی ہڈیوں کا مینہ برسنے لگا اور تیروں کی برکھا ہونے لگی چاروں طرف سانپ پھن پھیلائے دکھائی دینے لگے کبھی سنگرام میں چاروں طرف آگ جلتی ہوئی دکھائی دی اسطرح بہت سی مایا پھیلائی کہ سینا کے شور ہیرا پھرج کرتے تھے برنت ابھمنوں نے اپنے دت استروں سے سب راجھتی مایا دور کر تار مارا اور آخر کو ابھمنوں نے اپنے گرہ دار تیروں سے سب راجھتیوں کو مار کر بھگا دیا جب بھیشم تمامہ نے اپنی سینا کو بھلا گئے ہوئے دیکھا تو آپ مع درونا چالچ آگے بڑھ کر سنگرام کرنے لگے ارجن اور بھیم سین بھی آگے بڑھے اور پر سپر گھڑ جھڑھ ہوئے لگا راجہ دھرترا شٹ نے کہا کہ ارجن اور درونا چالچ جی کی آپس میں بہت پریت ہے اُنکے باہم

آرشنی شترنگ ایک چھاپے کی لیتک میں اور درویدی کی آرشنی شترنگ نام دیکھا گیا ۱۲

جٹھ کیونکر ہوا سب نے کہا کہ لڑائی کے وقت ارجن اپنے گرد و نوا چارج پر اور در و نایا چارج اپنے پیارے شش ارجن پر کر پاہیں کرتے تھے کشتری دھرم سے دونوں ایک دوسرے کو جیتنا چاہتے تھے میں نے ارجن کو عجیب طرح سے لڑتے دیکھا جسکی تیزی اور چالاک کی کا بیان نہیں کر سکتا ہزاروں آدمیوں کے چھوڑے ہوئے تیروں کو اکیلا ارجن کا ٹپتا تھا اور اپنے بانوں سے اوروں کو گھائل بھی کرتا جانا تھا دیوتا اور شش ارجن کے ہاتھوں کی پھسائی دیکھ کر انجنجرج کر رہے تھے پھر ارجن نے باہو استر چھوڑا اور در و نوا چارج نے شیل نام استر چھوڑا جس سے باہو رکت گئی پھر شور بیر پاٹو نے برگرت دیش کے ہزاروں رتھ سواروں کے منہ پھیلے گھرا سو تھا مان اور راجہ شل کا مہوج۔ بندو۔ انوبندو آدک نے ملکر ارجن کو اور ہورے شر داو شکنی و بھگد تے بھیم سین کو روکنا چاہا اور چند جاؤں نے نکل۔ سہدیو کو گھیر لیا بھیم سین یہ حال دیکھ کر رتھ سے کود پڑا اور لگدالے کر رہا تھی اور رتھ اور گھوڑے کے سواروں کو مارنا شروع کرنا اسوقت بھیم سین اسطرح سینا کو مار رہا تھا جیسے ماز چڑیوں کے سموہ کو فردن کر رہا ہو۔ ہاتھی کے دانت اُکھاڑ کر اسی دانت خون آلود سے اس کے سوار کو مارنا پھرنا تھا تھوڑی دیر میں بہت سے ہاتھی سوار رتھ سوار گھوڑے سواروں کو مار کر ساری سینا کو بھگا دیا۔ بھیم سین کو کرودھ دنت دیکھ کر کسی کی سامت نہ ہوئی کہ اس کے سامنے جٹھ کرے اپنی سینا کو بیا کھل دیکھ کر بھیشم جی بہت سی سینا لے کر آگے بڑھے اور اپنے تیروں کو برسانا شروع کیا۔ درودپی کے پانچوں پیر اور دھرشٹ دمن نے بھیشم جی کو گھائل کر کے بہت سے ہاتھی اور گھوڑے سوار مار گرائے کُن بھوم بین خون کی ندی تو پہلے ہی سے بہ رہی تھی اب خون کا دریا بہنے لگا ہاتھی گھوڑے مرے ہوئے اسطرح بہتے پھرتے تھے جیسے دریا میں گراہ۔ گر۔ آدک تیرتے پھرتے ہوں شام تک بڑا بھاری جٹھ ہوا بہت سے راجہ دونوں سینا کے پکار کر کہہ رہے تھے کہ مورا کہ درجو دھن نے ہزاروں لاکھوں کشتری اور سیکڑوں راجہ مروا ڈالے یہ اپرا دھ درجو دھن کا ہے مہاتما پانڈو نے تو بہت سمجھایا۔ مگر درجو دھن نے ناحی خون کرایا ہے پانڈو کی بہت اور اپنی ننداشکر درجو دھن غصہ میں بھر گیا اور در و نوا چارج کر پا چارج سے کہا کہ آپ سنگرام کرنے میں کیوں دیر کرتے ہیں۔ بے دھرترا شٹ دیکھو تمہارے اور تمہارے بیٹے کے اپرا دھ سے لاکھوں آدمی مارا جانا ہے بڑے بڑے مہاتماؤں کے سمجھانے سے بھی تنے نہ مانا دیکھو اس چھل روپ جوے کا کیسا بھینکر پھل ل رہا ہے درجو دھن کی آگیا سے در و نوا چارج۔ کر پا چارج۔ راجہ شل آگے بڑھے اُدھر ارجن بھی کرودھ کر کے آگے بڑھا اور اپنے بانوں سے سینا کو مارنے لگا سو شرا نے ارجن کو اپنے بانوں سے گھائل کر کے باس دیو جی کے شتر بان مارے جس سے سر پکڑش جی بھی گھائل ہو گئے اُنکو گھائل دیکھ کر ارجن کے مہا بیر شراہمنوں نے خفا ہو کر سو شرا اور اس کے ساتھیوں کو سخت زخمی کر دیا پھر ارجن نے اپنے بانوں سے کورو دی سینا کو مار کر بھیشم کو دیا تھا رسی سینا بیا کھل ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگی کسی کو سامت نہ دیتی جو ارجن کے آگے بڑھ سکے بھاگی ہوئی فوج بھیشم جی کی طرف چلی درجو دھن نے اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر ارجن سے سنگرام کیا تب بھیشم جی نے درجو دھن کی سہاے کر لی بھیشم جی کو پانڈوؤں نے گھر کر بہت زخمی کر دیا درجو دھن نے دوسا سن سے کہا کہ کسی طرح بھیشم جی کی رکش کر دو اور سینا کو بلاؤ جو بھاگی جاتی ہے دوسا سن نے دوڑ کر راجاؤں کو سینا سمیت روکا اور سب کو داپس بلا کر بھیشم جی کی رکش کری تب راجہ چدر شتر اور نکل

سہیو نے فوج کو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے تیرون کی برکھا کر کے آگے نہ بڑھنے دیا۔ جدہشتر اور نکل نے کٹورون کی سینا کو مار کر بھگانا شروع کیا تب مہاراجہ کی ہو کر درجودھن نے نکل اور نکلنی سے کہا کہ دیکھو تمھارے دیکھتے ہوئے سینا بھاگی جاتی ہے بڑے سترم کی بات ہے راجہ مدر دیش نے سینا کو روک کر راجہ جدہشتر پر حملہ کیا۔ نکل اور سہیو اور راجہ جدہشتر نے نکل کو مار کر بیا کل کر دیا راجہ نکل نے اپنے ہاتھوں سے راجہ جدہشتر کو زخمی کیا۔ بھیم سین راجہ نکل پر دوڑا اور گدما مار کر راجہ کو میدان سے بھاگا دیا پھر بھیم جی اور راجہ جدہشتر کا جدہ پسر ہوئے لگاسات بان راجہ جدہشتر نے بھیم جی کے مار کر گھایل کر دیا بھیم جی نے جدہشتر کو اپنے تیرون سے زخمی کیا پھر درونا چالچ جی کو راجہ جدہشتر نے گھایل کر دیا بھیم جی نے ہاتھوں کی سینا کو ایسا مارا کہ ساری سینا میں باہار چلیا اور سینا بتر ہو کر بھاگنے لگی تب سر پکشن کہا راجہ نے سینا کو بھاگتے دیکھ کر ارجن سے کہا کہ ہے مہاراجہ اب وہ وقت آگیا جو تمہارے راجہ برار کے نگرین کہا تھا کہ میں کٹورون کو ماروں گا اب تم ساودھان ہو کر بھیم جی سے سنگرام کرو ارجن نے کہا کہ آپ میرے رتھ کو بھیم جی کے سنگھ لے چلیں باسیو جی نے گھوڑوں کی ماگ اٹھائی اور دم بھر میں بھیم جی کے سنگھ پہنچا دیا جب ارجن کو سینا نے دیکھا تو سب لوٹ آئے اور ارجن کے پیچھے ہوئے بھیم جی اور ارجن کا جدہ ہونے لگا بھیم جی نے ارجن کے رتھ کو اپنے ہاتھوں سے ڈھک دیا تب ارجن نے اپنے تیرون سے بھیم جی کا دھنش کاٹ ڈالا پھر دوسرا دھنش بھیم جی نے اٹھایا اسکو بھی ارجن نے کاٹ گرایا۔ بھیم جی ہنس کر ارجن کی است کر کے لگے کہ شاہاش بیٹا بہت خوب بہت خوب پھر بھیم جی نے تیسرا دھنش اٹھایا اور ارجن سے سنگرام کرنے لگے تب سری کرشن جی نے گھوڑوں کو خوب تیزی سے چلایا اور آپ سری کرشن جی نے رتھ سے اتر کر چابک ہاتھ میں لے کر بڑے بڑے شور مچا کر کٹورون کو ڈرتے ہوئے بھیم جی کی طرف رخ کیا تو سب نے جانا کہ اب بھیم جی مارے گئے سر کرشن جی بجلی کے سامان بھیم جی کی طرف دوڑے انکو دیکھ کر بھیم جی بولے کہ ہے چند ریکاکش آؤ آؤ ہے دیوتاؤں کے دیو آپ کو بارم بار نکلار کرتا ہوں آپ مجھ سے سنگرام کر کے بچے پاؤ ہے پھر بھیم جی کے ہاتھ سے میں مارا جاؤں گا تو میرا کلیان ہوگا۔ ہے جنار دن جی آج میرا بڑا بھاگ ہے جو آپ مجھ سے جدہ کرنے کو آئے ہیں ہے گو بند جی میں آپ کا داس ہوں۔ ارجن نے سری کرشن جی کو کرودھ میں دیکھ کر سوچا کہ ایسا نہ ہو پھر آجاوے۔ انکو پکڑ لیا سری کرشن جی ارجن کو اپنے ہاتھوں بھاگے چلے گئے تب ارجن نے میرا دل کے دونوں چرن پکڑ لیے اور مٹی کی کہ ہے کہا پر بھیم جی کیجیے نہیں تو پھر آجاوے گی یہ کام میرا ہے آپ کی کرپا سے میں بھیم جی کو بچے کر دن کا آپ ستر ہاتھ میں نہ لیجئے۔ سنسار آپ کو متھیا بادی (دروغلو) کہے گا سری کرشن جی رتھ پر سوار ہو گئے پھر بھیم جی نے ارجن اور سر کرشن جی پر اپنے تیرون کی برکھا کر دی اور ارجن نے بھیم جی کے اوپر خوب تیرہ سائے بھیم جی نے ہاتھوں کی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا اور نکل ہزار ہاتھی سوار اور بہت سے سپاہی اور جو وہ ہزار رتھ کے سواروں کو بھیم جی نے دن بھوم میں مار گرایا تب راجہ جدہشتر نے دھڑ دھڑا دھن اور راجہ چیکتان سے کہا کہ تم آگے بڑھ کر سنگرام کرو بھیم جی نے ہماری سینا کا نشان کر دیا وہ دونوں شور مچا کر بڑے تب کرپا چالچ اور درونا چالچ جی نے ان شور مچا کر تیرون کے سنگھ ہو کر گھوڑے سنگرام کیا جدہ رتھ اور کرت برما اور راجہ نکل نے

پانڈون کی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا ارجن نے راجہ شل اور جید رتھ کو اپنے تیرون سے گھل ل کر دیا سنگرام بھوم میں چارون طرف رو دھر کی مدی بننے لگی باقی اور گھوڑے بغیر سوارون کے چارون طرف بھاگے بھاگے پھرتے تھے مرتاک مشیرون کے ڈھیر رو دھر کی ندی میں بہتے ہوئے جلچرون کی طرح درشت پڑتے تھے شام تک بڑا بھادی سنگرام ہوتا رہا پھر دونوں سینا اپنے اپنے استھان کو چلی گئیں پانڈون کو اپنی سینا مارے جانے سے بہت سوچ ہوا۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے بھیشم پرپاں حذوہ بھیشم جی کا سحر پانا ۲۸۔ اڈھیہا

اونتیسواں اڈھیہا

راجہ جدھشٹر کا سریکرشن جی سے سینا کے مارے جانے کا فکر بیان کرنا سریکرشن سمیت پانڈون کا بھیشم جی کے پاس جا کر اپنی نیچے کا اُپاسے پوچھنا
 نیچے نے راجہ دھرتراست سے کہا کہ نوین جدھ میں بہت سی سینا مارے جانے سے راجہ جدھشٹر کو بہت سوچ ہوا سارے دن کی تھکی ہوئی سینا کو بھیشم دینے کے کارن کورو پانڈو اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تب راجہ جدھشٹر معہ ارجن۔ بھیشم۔ نکل۔ سہادیو کے سریکرشن جی کے پاس گئے ہاتھ جوڑ کر راجہ جدھشٹر نے کہا کہ ہے مہا پر بھو۔ گنگا پتر بھیشم آپ کی سینا کو اس پرکار سے بھیشم کرتے ہیں جیسے پربل اگن باسنو بن کو کسی پرکار سے آپ بھیشم جی کو بجے کرین میرے کارن میرے بڑے تابی چارون بھائیون نے اور رانی درو پدی نے مہا کلیدش بن باس میں اٹھاے ہیں۔ سریکرشن جی نے راجہ جدھشٹر سے کہا کہ ہے دھرم راج آپ بیا کل ہو کر سوچ اور سندھیدو نہ کرین آپ کے بھائی ارجن اور بھیم سین باوا اور اگن کے سان تجوی ہیں اور نکل اور سہادیو راجہ اندر کے سان پراکرمی ہیں یہ تمھارے بھائی بھیشم جی کو معہ کنگے سہاے کرنے والوں کے مارینگے اور جو تمھاری یہ ہی اچھا ہے تو میں شتر دھارن کر کے درجو دھن کے دیکھتے ہوئے بھیشم جی کو مار ڈالوں جو تمھارا شتر دھے اور تمھارا متر میرا متر ہے پہلے ارجن نے پرتگیا کر لی ہے کہ بھیشم جیکو مارون گا اسکی پر بھگیا۔ میں پوزن کر دنگا تم میرے بچن کا بشواس کر دو کہ بچ ہو گا اور ارجن نیشے بھیشم جی کو مارے گا راجہ جدھشٹر نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھے پورا پورا نیشے ہے کہ آپ ترلو کو کچھن بھر میں ناش کر سکتے ہیں بھیشم جی کا مارنا آپ کو کتنی بات ہے اور جب ہمارے اوپر آپ ایسی کرپا کرتے ہیں تو ہم دیوتاؤن کو بھی جیت سکتے ہیں بھیشم جی نے مجھ سے کہدیا کہ سنگرام ہونے کے پیچھے جو کچھ صلاح کرنی ہو وہ مجھ سے پوچھ لیا کرو میں تمھارے راج دلائے میں صلاح دیا کرونگا۔ پرتنت سنگرام درجو دھن کی طرف سے کرونگا میری مرضی یہ ہے کہ آپ کے ساتھ میں بھیشم جی کے پاس جاؤں اور اُن سے صلاح پوچھوں وہ میرے بہت کے لیے اچھی صلاح بتلاوینگے ہے باس دیو جی بھیشم جی مہا راج ہکو اپنے بیٹوں کی طرح بالا پرورش کیا پڑھایا لکھایا۔ پتا کے سان ہماری رکشا کری اُنکے مارنے کا سوچ ہکو ہوڑا ہے کشتری دھرم کو دکھا رہے۔ سری باس دیو نے کہا کہ ہے راجن اس بات کا سوچ نہیں کرنا چاہیئے اپنی جگہ کے کارن جو ہو سکے وہی کرنا اچھا ہے پھر پانچون بھائی سریکرشن جی سمیت مات کے دقت بھیشم جی کے پاس گئے

اور بہت بگڑتا ہے اُنکو دُڈد کر کے سب بیٹھ گئے بھیشم جی پرسن ہو کر بولے کہ ہے سر کرشن جی تمہارا آنا شیٹھ
 وایک ہوا اور ہے ارجن تیرا آنا بھی سو بچل ہوا اور جدہشٹر بھیشم جی پرپ تیسوان ادھیالے ہو
 میں تمہارے آج رن دیکھ کے پرتن ہوں جس کا رن آئے ہو وہ کہو راجہ جدہشٹر نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے شتر وون
 کے جیتنے والے پتہ کوئی ایسی تدبیر بتلاؤ کہ ہمارا گیا ہوا راجہ ہکو بلجاوے اور پر جا کا ناش نہ ہو اور آپ اپنے
 جیتنے جانے کی تدبیر بھی بتلا دیں آپ نے ہماری سہینا کو مار کر دھنشن کر دیا ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے تات میر
 جیتے جی تم کو رن پرستج نہیں پاسکتے ہو مجھ کو جیت لو پھر تم بچے پاؤ گے جدہشٹر نے کہا کہ آپ جس طرح ایگا دین
 وہی کروں آپ کو دیوتا بھی نہیں جیت سکتے ہیں ہمیشہ جی نے کہا کہ میں نے پہلے سے سوچ رکھا ہے کہ میں
 امنگل رن دیوتا کو دے سکھنڈی سے جو پہلے سے استری تھا پھر دھنشن ہوا نہیں لڑو گا سکھنڈی کو میرے سنگھ
 کر کے ارجن مجھ کو اپنے دھنشن بان سے گرا دے تب تم بچے پاؤ سو اسے سر کرشن جی اور ارجن کے اور کوئی مجھ کو
 جیت نہیں سکتا ہے راجہ جدہشٹر اپنے بھائیوں اور سر کرشن جی سمیت بھیشم جی سے رخصت ہو کر اپنے خیمہ
 میں آئے ارجن نے ہنادکھی ہو کر سری کرشن جی سے کہا کہ ہے جنار دن جی میں اپنے پتہ ہمیشہ جی کو اپنے ہاتھ
 سے کیونکر ماروں مجھ کو بڑا فکر ہو رہا ہے ہمیشہ جی ہمارے پتا کے پتا ہیں اور بچپن سے ہماری پرورش کئے
 رہے ہیں کس طرح سے اُنکو فریب دیکر ماروں سر کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن تم نے پہلے شرط کر لی تھی کہ
 میں بھیشم جی کو ماروں گا اب کیون اس بچن سے پھرتے ہو چتر لون کا دھرم نہیں ہے کہ رن بھوم میں جو سنگھ آئے
 اسکے اوپر کرپا کرین جب تک بھیشم جی کو نہ مارو گے تمہاری بچے نہیں ہوگی پہلے رانہ میں برہمپت جی نے
 کہا ہے کہ جو شتر وون بھوم میں سامنے آوے اُسکو مارنا چاہیئے۔ ہے تات دہی بھیشم جی میں جنھوں نے
 شکو پالا پرورش کیا باوجودیکہ وہ تلو دھراتا جانتے ہیں پھر بھی ادھرمی دوجو دھن کی طرف ہو کر تمہاری سہینا
 کا ناش کرتے ہیں انھوں نے کوئی کسٹھن کی گریو دھن نے بہت اذیت تمہارے اوپر کی انھوں نے منع
 نہیں کیا پھر تم کس لئے ایسی اتالی کے اوپر کرپا کرتے ہو ضرور مارو یہ کشترون کا دھرم ہے سری کرشن جی نے
 پانڈو کو اچھی طرح سمجھا کر ارجن سے کہا کہ کل کے جدہشٹن سکھنڈی کو آگے کر کے بھیشم جی کو ضرور ہی مارو اب
 رات بہت آئی سب بسر کر دو۔

اتالی کے لئے ۱۱

اتنی سریرام کرت ہا بھارتے بھیشم پرپ پانڈون کا بھیشم جی سے اُسکے بچہ ہونے کا اپا ہی دھننا ۲۹۔ ادھیالے

تیسوان ادھیالے

دسویں دن کے جب دھرم بھیشم پتہ جی کا شترپا پر گرا اور پانڈون کی سبجے
 سبجے لے کہا کہ پرات کال ہونے ہی دونوں طرف سے شنکھ مردنگ بہیری بجنے لگے اور دونوں رن
 رن بھوم میں آئے۔ پانڈون نے سکھنڈی کو سب سے آگے کر کے اپنے بیوہ کو رچا اسکے پیچھے بھیم سین ارجن

نوٹ۔ اسے باطن اس بھیشم پتہ اور راجہ جدہشٹر کی تقریر کو بہت غور اور سوچ سمجھ کر پڑھیے کہ کیا مشورہ ہو رہا ہے ایسے لوگ
 سوا سے اس بھرت کھنڈ آریہ ورت کے ہو کسی ولایت میں پیدا نہیں ہوئے اور آئندہ کو ہو گئے

اور اُسکے تیر اور بہت سے راجہ سینا سمیت تھے اُنکے پیچھے راجہ جہمشر سنگھ نادر کے نکلے۔ سہا یو سمیت چلا تھا ری سینا میں بھیشم تمامہ جی کو آگے کر کے اُنکے پیچھے کر پاجا برج۔ کرت برا۔ بھگت۔ اُس سے پیچھے راجہ کامبوج اور اور بہت سی سینا کے کر راجہ درجودھن جلا جیب دونوں دل متقابل ہوئے جہم ہونے لگا۔ اس دسویں لڑائی میں بہت ہی گھوڑے سنگرام ہو پانڈوؤں نے سکھنڈی کو آگے کر کے بھیشم جی کو گھیرنا چاہا پر نہ بھیشم جی نے راجپوت اور اُسے اور پیشاچ بیوہ کو بنایا ہوا تھا اور مہاراجی بھگت بھیشم جی کی رکشا میں تھا اور دھرم پیم سین نے بہت سے سوار اور پیادہ اُنکی سینا کے گھائل اور جان سے مار ڈالے نکلے۔ سہا یو۔ نے بہت سے شور بیلوں کو گھائل کر کے بروک میں بھیجا یا آپ کی سینا بھاگنے لگی تب بھیشم جی نے اپنے انت سے کو پچار کے تیروں کی برکھا کری۔ پانڈوؤں کے بیگ کو روک کے اپنے دپے شتروں سے پانڈوؤں کی سینا کو بھگنا نا آرنجہ کیا بے شمار پیادوں اور سواروں کو اکیسے بھیشم جی نے اپنے تیروں سے مارا تب پانڈو اور جن نے آگے بڑھ کر مہاراجی سکھنڈی سے کہا کہ بے سور بھیشم جی نے ہماری سینا کو بدھنش کر دیا ہے تم نے سب راجاؤں کے سامنے کہا تھا کہ میں بھیشم جی سے سنگرام کر کے بجے پاؤں گا اب وہ وقت آگیا تم آگے بڑھ کر اُسے جہم کر دو میں تمہارے پیچھے ہو کر اُنکی رکشا کرنے والے راجاؤں کو مار دوں گا تم کچھ فکر نہ کرو سکھنڈی نے کہا کہ بہت اچھا اب تم میرا سنگرام دیکھو کہ میں کیسا جہم کرتا ہوں یہ کہہ کر مہاراجی سکھنڈی اپنی سینا کو لے کر بھیشم جی کے مقابل ہوا اور سور بیل اور جن اُسکے ساتھ بہت سے سینا کے کر چلا سکھنڈی نے جاتے ہی بھیشم جی کے اوپر اپنے تیروں کی برکھا کی بھیشم جی ہنس کر کہنے لگے کہ میں تجھ انگل روپ سے سنگرام نہیں کر دوں گا یہ میرا پرہ ہے کیونکہ ایشور نے تجھ کو استری اور تین کیا تھا یہ بات بھیشم جی کی سن کر کہ وہ درجودھن میں بھرا ہوا سکھنڈی ہونٹوں کو چاٹنے لگا اور جھوٹوں کو تیر مار کر کے ہلاک کر کے کشتیروں کے نش کرنے والے تم نے ست بادی سور بیل پانڈوؤں سے ودیش کر کے پھلی پانی پرشون کے ساتھ ہو کر سنگرام کیا اور اُن کے پرست کرنے کو ہزاروں سور بیلوں کا دیانت ہو کر ناش کر دیا ہے تم چاہے لڑو یا نہ لڑو میں تم کو مار دوں گا اور آج کے سنگرام میں تم میرے ہاتھ سے اوشارے جاؤ گے اب تم دل کھول کر پانی درجودھن کے پرست کرنے کو کشتیروں کو مار دو اور خوب جہم کر دو سچے نے راجہ دھرم تراشت سے کہا کہ سکھنڈی نے اپنے بچن روپ بانوں سے مہاتما بھیشم جی کے ہوسے بدیرن (رنجی) کیا اور اپنے نوکدار تیروں سے اُنکو گھائل کرنا آرنجہ کیا ارجن نے یہ پکار کر کہا کہ اب وہ سمان آگیا ہے جسکا انتظار تھا سکھنڈی سے کہا کہ میں اور رکشا کرنے والے راجاؤں کو مارنا ہوں تم بھیشم جی سے سنگرام کر دو تم کو اُن سے کچھ بچے کرنا اوچت نہیں ہے وہ تیرا کچھ نہیں کر سکتے ہیں جو آج کے سنگرام میں بھیشم جی کو بچے نہیں کیا تو تیری اور میری ہنسار میں ہنسی ہوگی اسلئے ایسا گرم کر دو کہ ہنسی نہ ہو دے میں تمہاری سہاے اچھے پرکار کر دوں گا اب تم تمامہ کہجے کر دین رو پاجا برج اسو تھا مگر پاجا برج درجودھن خیرین بکرن جیدر تھ سندھ ودیش کا راجہ اور بندہ دانو بندہ اوتی ودیش کے راجا کا مہوج سکھنڈی پر گھوٹش (بھگت) راجہ گدھ آریہ ترنگ راجپوتوں کا راجہ اور ترگت ان سب کو میں اسلحہ روکوں گا جیسے سہو کو اُسکا کنارہ آگے نہیں بڑھنے دیتا ہے سچے نے راجہ دھرم تراشت سے کہا کہ جب بھیشم جی پانڈوؤں کی سینا پر اپنے تیروں کی برکھا کرنے لگے تو ہزاروں سور بیلوں ہانسی سوار رتھ سوار گھوڑوں کے سوار اور پیادوں کو مار کر خون کی ندی بہا دی ساری رن بچوں میں مردہ واقعی اور ٹوٹے ہوئے رتھ اور مرے ہوئے گھوڑے اور ہزاروں منٹ پر تھی پر پڑے پڑے اور مرے ہوئے دکھائی دیے کوئی اُنکے سنگھ جہم نہ کر سکا یہ حال اپنے سینا کا دیکھ کر سید ساچی ارجن (بانین ہاتھ سے بھی تیر مارنے والا)

سنسار کا بجے کرنے والا اُس طرف جہاں بھیشم جی سنگرام کرتے تھے شیر کے مانند آیا اسکو دیکھ کر سب راجا بھجے بھیت (خوفناک) ہو گئے اور ارجن نے آئے ہی اپنے تیردن سے کوردی سینا کے بہت سویر مار گرائے اور پیرہنوں اور ساکی جی نے بھی بڑا بھاری سنگرام کیا تب درجودھن بھیشم جی سے کہنے لگا کہ اس پانڈو ارجن نے جسکی رحمہ بانی باس دیو جی کرنے میں اور آسکے پیرا بہنوں اور ساکی جی نے میری سینا کا ناش کر دیا بھیشم جی تھوڑی دیر خاموش رہ کر پھر کہنے لگے کہ میرا پیرن ہے کہ دس ہزار سینا پر ت دن مارونگا وہ پرن میرا ست ہوتا رہا ہے آج بھی میں دس ہزار سویر دن کا ناش کیا چکا ہوں اب تیرے کہنے سے شیش سنگرام کر ڈنگا جا ہے میں مارا جاؤں یا پانڈوؤں کو بجے کر دن تیرے رنگ (فرض) اور دھار ہو جاؤں گا سبھی نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت بھیشم جی نے دسویں دن بڑا سنگرام کیا اور اپنا بل اور پورش سب کو دکھایا رن بھوم میں ہزاروں کا کھیت پڑا تب ارجن نے سکھندی کو آگے کر کے بھیشم جی کو روکا اسوقت پر سپر کے د- سویر دن میں بڑا بھاری سنگرام ہوا دوساسن اور ارجن کا دیر تک جدتھ ہوا آخر دوساسن ارجن سے ہار کر بھیشم جی کی پناہ میں ہو چکا اسی طرح راجہ برات اور راجہ دروید نے اسوتھامان سے اور ساکی جی نے راجہ بھگت سے نکل سہا یو کا راجہ شل سے دیر تک جدتھ ہوتا رہا اور پانڈوی سینا کے سویر دن نے کوردی سینا کو بہت گھائل کر کے بھگتا شریع کیا بدھان درونا حاج جی نے اپنے پیرا سوتھامان سے کہا کہ آج کے سنگرام میں بڑے اشگن ہونے لگے ہیں مہارنجی ارجن ہمارے مہاتما بھیشم جی کے مارنے کی فکر میں ہو رہا ہے سوچ کی پر بھامند ہو کر لال لال نظر آنے لگا برقی کہا ٹان ہے کنک اور گبدھ بھیناک بولیاں بولتے ہماری سینا کے پیچھے دھڑتے ہیں ہماری سینا کے راجاؤں کے کھ کی شو بھا جاتی رہی سویر اور جد رمان کا منڈل بھیناک دھشت پڑتا ہے جس سے راجاؤں کا ناش اوش ہو گا کسی طرح ہم بھی بھیشم جی کی رکشا کرنا ہے کے گانڈو ویش کاش بد چاروں طرف سائی دیتا ہے میرے روم کھڑے ہوے جاتے ہیں سکھندی کو آگے کر کے ارجن بھیشم جی کو مار گیا یہ جگ سین کا پیر سکھندی پہلے اسٹری روپ پیدا ہوا پھر وہ پرش ہو گیا بھیشم جی اسپر ستر نہیں چلاؤنگ مجھے اس سے بڑا فکر ہو رہا ہے درپد بھی جل کر کے سمان درجودھن کے اپرا دھ سے سویر دن کا ناش ہو اجاتا ہے میں چاہتا ہوں کہ یہ مہارنجی ارجن باس دیو جی کے آسرے ہو کر کوردی سینا کا ناش کر دیکام بھیشم جی کی رکشا کرو میں دھرتراستن آدمک راجاؤں سے سنگرام کر ڈنگا چادی جی کی بات سنکر اسوتھامان اور راجہ بھگت پراجو نش اور جیدرھ اور چتر سین بکرن درمرکھن آدمک آپ کے پیرت سی سینا اور راجاؤں کو ساتھ لے کر بھیشم جی کی رکشا کو چلے اور بھیم سین اور دہرشت دومن ارجن سکھندی راجہ دودھ پدا اور برات سے آپ کے تیردن کا بڑا بھاری جدتھ ہوا بھیم سین اور ارجن نے کوردی سینا کو بیا کل کر دیا تب درجودھن نے راجہ سومرمان سے کہا کہ بے سیرتم سینا کو لے کر ان دونوں پانڈوؤں کو مارو اُسنے بڑی سینا ساتھ لے کر بھیم سین کو پھرا رجن کو اپنے تیردن سے گھائل کر دیا اس جدتھ میں سیکڑوں ٹوٹے ہوئے رحمہ اور سیکڑوں مانھی اور گھوڑے کے مواد پر سپر جدھ کر کے مارے گئے اس سنگرام دیوت (جوے تھار) میں چوڑ کا داؤ بھیشم جی تھے ایک طرف پانڈو اور دوسری طرف کورو کھلاڑی تھے جے اور پراجے کے کارن یہ دیوت پران بھ ہوا اور دونوں سینا میں گھور سنگرام برتان ہوا پھر دھرتراستن دومن اپنی سینا سے کہا کہ آپس میں کیوں لڑتے ہو بھیشم جی سے سنگرام کہ پانڈوی سینا اپنی سینا بیت کی بات سنکر بھیشم جی کے سامنے ہوے اس مہا پر اکرمی گنگا سترست

پانڈوی سینا کے ہلکے کو رد کیا اور سیکڑوں سوربیروں کو بھیشم جی نے مار کر دیا۔ بھیشم جی کا دھنش چاروں طرف چمک دکھاتا تھا اور اندر کے دھنش منڈل کی برابری کرتا تھا۔ اس وقت درجہ دھن نے اپنے بھائیوں سمیت بھیشم تیار کی پوجن کی اور سمجھا کہ آج دسویں لڑائی میں بھیشم جی پانڈوں کو ضرور ہی فتح کرینگے اپنا پر اکرم دکھانے کو کئی ہزار پیادہ اور ہزاروں سوار اور بھی اور ہاتھی سواروں کو بھیشم جی نے اپنے تیروں سے مار ڈالا پھر بھیشم جی نے بھار کیا کہ میرا منت سماں آگیا ہے اب شوربیروں کو مارنا جوگ نہیں ہے ایسا بھار آگے بڑھ کر پانڈوں کی سینا کے مکھ پر راجہ جہشٹر کو دیکھ کر یہ بھن کر کہا کہ بے شاستروں کے جاننے والے جہشٹر میں اپنے شریر سے پریت نہیں کرتا ہوں۔ جہد میں ایک جیوون اور شوربیروں کو مارنے ہوئے بہت سماں بیت ہو گیا ہے اب آئندہ کو دھرم راجاؤں کو مارنے ہوئے مجھے سنکوچ ہوتا ہے اب تو پانچال بیٹا وشنو اور ارجن کو آگے کر کے میرے بجے کرنے کا آیا ہے کہ یہ بھن بھیشم جی کا سنکر راجہ جہشٹر نے ارجن سے کہا کہ ہے مہا بابو بھیشم تیار ہے ہماری سینا کو مار کر بیاہل کر دیا ہے اب تم سکھندی کو آگے کر کے مہا بابو بھیشم جی کو کسی طرح بجے کر آج کے سگرام میں تیار ہے ہماری سینا کے ہزاروں شوربیروں کو اپنے تیروں سے معمول میں ملا دیا اب ارجن نے سکھندی سے کہا کہ تم تیار ہے جہد کر دو اور کچھ چھتا نہ کرو میں تمہارے ساتھ ہوں وہ ارجن کے ساتھ ہو بھیشم جی سے جہد کرنے لگا بھیشم جی نے کہا کہ چاہے مجھ سے سنگرام کر یا بھٹ جائیں مجھ سے نہیں لڑو لگا آخر تو وہی سکھندی استری ہے یہ بھن سنکر سکھندی کو کر دھم ہوا وہ اپنے ہونٹ کاٹتا ہوا بھیشم جی کے اوپر تیروں کی برکھا کرنے لگا اور یہ کہا کہ ہے مہا بابو ہے پرستو میں نے سنا ہے کہ آپ نے پرستام جی سے سنگرام کر کے بے پائی۔ تمہارے دب استر سینا کو مارنے والے ہیں پرستام میں پانڈوں کی خاطر آپ سے جہد کر دنگا اور اوش کل کو مار دنگا تمہارے سامنے سو گند کھاتا ہوں آپ سے جو ہو سکے وہ کر دو اور کورون کو پرشن کر دے یہ بھن بھیشم جی کے ہر دے میں بان کے سماں لگے سکھندی نے اپنے گڑا تیروں سے بھیشم جی کو کھائل کرنا آ رہا تھا اور ارجن نے سکھندی کو آگے کر کے بھار کیا کہ ہماری سینا کو بھیشم جی نے مار کر بیاہل کر دیا ہے اب تم اچھی طرح بھیشم جی سے جہد کر دو تم کو بھیشم جی سے کچھ سندھیم نہیں کرنا چاہیے میں درو نا چاہ جی اسوتھمان۔ کرنا چاہیے۔ درجہ دھن کو مارنا ہوں جب کورون کے شوربیروں نے دیکھا کہ سکھندی بھیشم جی کو کھائل کئے جاتا ہے تب درجہ دھن کی آگیا سے بہت سے راجاؤں نے بھیشم جی کی رکشا کر لی اس میں راجہ بھگدت۔

کر پانچا جی۔ اور اسوتھمان بھیشم جی کی سہا سے کو بہت سی سینا لے کر آگے بڑھے بھیم سین نے اپنے پر اکرم سے بڑا بھاری جہد کر دیا ہزاروں شوربیروں کو رو دی سینا کے بھیم سین نے اپنے تیروں سے مار ڈالے سنگرام میں چاروں طرف بھیم سین کا شور و غل ہو رہا تھا کسی کو سامنے نہیں ہونے کی بھیم سین سے جہد کرے اسوتھمان اور کر پانچا جی کے گھوڑے اور بھیمان کو مار کر دونوں مار نہیںوں کو بیاہل کر دیا دونوں طرف سے آج بڑا بھاری سنگرام ہوا راجہ شل شکنی خنتر (توپ) سے پانڈوی سینا کو مار رہا تھا بھیم سین نے اپنے تیروں کی برکھا کر کے شکنی خنتر کو نند کر دیا اور راجہ شل کو بیاہل کر دیا بھیم سین کے سامنے سے مٹ گیا اور راجہ بھگدت کو اپنے بانوں سے بہت گھائل کر دیا ارجن اپنے گانڈیو کو لے کر سکھندی کو آگے کر کے بھیشم جی کو مارنے لگا اور یہ خیال کر کے کہ بھیشم جی نے آج کی دسویں لڑائی میں دس بارہ ہزار سینا جیسے کہ ہر ایک دن آگے تیروں سے ماری جاتی تھی شیش کر آئی ہے

کسی یہ کاراج بھیشم جی کو بچے کرنا چاہیے جو ہماری سینا کی رکشا ہو کر وہ دھو دھو دھو کر اپنے تیروں سے بھیشم جی کو مارنے لگا اب چاروں طرف سے یہی شہد سناؤ دیتا تھا کہ پکڑو۔ مارو کاٹو ارجن کے تیروں نے بھیشم جی کو گھائل کر دیا تو بھیشم جی وہ مہار بھیشم جی تمامہ رن بھوم بن اورو رہا منہ نہیں پھیرا اس سہن بھیشم جی نے دوستان سے کہا کہ بے نات ارجن کے بان کھمے گھائل کئے جاتے ہیں یہ نکشن بان جو میرے شریرین پر دیش کرتے ہیں سکھندی کے نہیں ہیں۔ ہے دو ساسن یہ گورنار لاج (تیر) جو میرا کلیجہ لگائے ڈالتے ہیں سکھندی کے نہیں ہیں یہ بان ارجن کے ہیں یہ بان جسے میری ہڈیاں چون چون جاتی ہیں ارجن کے بان میں سواے ارجن کے اور کسی کے بان ایسے گور نہیں ہیں جو میرے شریر کو پیرا دے سکیں پھر بھیشم جی نے دھمال اور کھڑک کو اٹھایا ارجن نے اپنے تیروں سے انگو بھی کاٹ کر پھینک دیا پھر جڈ مشر نے اپنی سینا سے کہا کہ بھیشم جی کو گھیر لو جانے نہ پاؤں جتنے شوریر کو روی سینا کے تھے وہ دیکھ رہے تھے کہ ارجن کس چالاکی سے بھیشم جی کو مار رہا ہے۔ سب نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ ہے راجن ہر ایک دن کے جدم میں بھیشم جی دس دس ہزار سینا پانڈوں کی آواز رہے جس سے جڈ مشر کو بھیشم جی کا بہت برا بے تھا آج دسویں دن کے جڈہ میں بھی دس ہزار شوریر تیروں سے زیادہ بھیشم جی سنگھار کر چکے تھے پرت اس سہن ارجن نے بھیشم جی کے آگے سکھندی کو کھڑا کر کے اپنے بانوں سے بیاگل کر دیا سارے شریرین کوئی استھان ایسا نہیں تھا جہاں ارجن کے تیروں نے بھیشم جی کی پوتہ زینہ کو گھائل نہ کر دیا ہو اور جتنے راجا پورب۔ پچیم۔ اتر۔ دکھن کے کو روی سینا میں بھیشم جی کی رکشا کر رہے تھے سب کو ارجن نے گھائل کر دیا۔ پرت ان شوریر تیروں نے بھیشم جی کو نہیں چھوڑا۔ تب جڈ مشر کی پربرنا سے بہت سے کشتری شوریر تیروں نے بھیشم جی کو ان گھیرا اور ان کی رکشا کرنے والے شوریر تیروں کو گھائل کر کے بھگا دیا اس دھت ہڑا بھاری سنگرام ہوا ہزاروں شوریرار سے لگے بھیشم جی نے اپنے دل میں کہا کہ میں ایک دھنش سے سب پانڈوں کے مارنے کو تیار ہوں جو ان کی رکشا کرنے والے سری کرشن بھگوان نہ ہوں سواے اسکے میرے تباہنے جھکوبو دیا ہے کہ جب تک میں نہ چاہوں میری موت نہ آوے اس بچار کے کرتے ہوئے بھیشم جی کو آکاش میں آٹھ بسوا اور رتی گن دکھائی دیے انھوں نے بھیشم جی سے کہا کہ بے نات جو تم نے بچارا ہے وہی کرو اس سے اپنی بڑہی کو جڈہ سے ہٹا کر پورن برہم پرمانند کا دھیان اور اوم اکثر کا جاپ کر دینا پھر بھیشم جی کے چاروں طرف سو گندھت ابا یو پر گھٹ ہوئی جو کہ آٹھ۔ دایک تھی اور آکاش میں دُند بھی بجنے لگیں اور بھیشم جی کے اوپر دیوتاؤں نے پھولوں کی برکھا کری۔ ہے دھرتراشت بیاس جی کی کہ با سے میرے سواے اور مہا بابو بھیشم جی کے سواے اس بچن کو اور بچن کہنے والوں کو کسی نے نہ سنا نہ دیکھا بھیشم جی کا چت دیوتاؤں کے بچن سنگھار جتن کے سنگھ نہیں رہا ارجن تھا جس طرح بھیشم جی ارجن کے اوپر تیر چلا رہے تھے اب دھنش بان ہاتھ سے رکھ دیا چاروں طرف سے دونوں سینا کے آدمی ارجن کی ہست لاگو تا اور بھیشم جی کے کھار بند کو دیکھ رہے تھے کہ سارا شریر بھیشم جی کا ارجن کے بانوں سے پھلنی ہو گیا تھا اور تمام بدن میں تیر ہی تیر دکھائی دیتے تھے ہے راجن ماگھ مہینا کرشن کیش کی اشٹمی کے دن کچھ سو بچ چھپنے سے باقی رہا تھا کہ بھیشم جی مہاراج اپنے رتھ سے آپ کے بیٹوں کے دیکھتے ہوئے سر نیچا کر کے گر پڑے اس سے آکاش اور برہمی سے ہاسے ہاسے کا شید ہوئے لگا۔

۱۷۱۱ء میں تیسری بار کھیل کے لیے آئے تھے۔ اس بار بھی انھوں نے کھیل کے لیے آئے تھے۔

بولے کہ ہے مہرشیوں میں کسی برکار بھی دکشنا میں سورج میں اپنے پر اپن استھان کو نہیں جائن گا ہے ہنس
 روپ ہما تما لوگوں میں اتر این سورج میں اپنے استھان کو جاؤنگا اور ابھی اپنے پر ان کو دھارن کو دنگا کیونکہ
 اپنے پر ان کو دھارن کرنا میرے آدمین ہے۔ ہما تما میرے تہانے جو بھلو ہردان دیا تھا کہ جب میں جا ہوں
 شریر تیاگوں وہ جتھا رکھ ہے اس کارن میں اپنے شریر کو ابھی شرشیا پر رکھو نگا یہ بچن سکروہ ہنس روپ
 مہرشی دھن کو چلے گئے پانڈون نے اور اس کے ساتھیوں نے سنگھ بجا یا درونا جارج کر پا جارج اور درو جو دھن بھیشم
 جی مہاراج کی یہ گت دیکھ کر رونے لگے اور اہانت شوک سے جڑو میں چت نہیں لگایا ہما شوک کو رون کو ہوا
 اور پانڈون کو اہانت ہر شس پراپت ہوا۔ ہے راجن بھیم سین نے خم ٹھوک کر رن بھوم میں خوب گہر جاکری اور
 پانڈون نے سنگرام بھوم میں خوشی کے خوب باجے بجائے۔ رشیوں اور پتروں نے اس رن بھوم میں انکر بھیشم
 جی مہاراج کی بہت پر سنا کر یہی پھر بھرت ہشی راجاؤں نے پر گھٹ ہو کر پرسنسا کی۔ بھیشم جی۔ اس سرشیا
 پر اوپ نشد روپی جوگ میں۔ برتمان اور جب کرنے میں پرورت ہو کر اتر این سورج آنے کی اچھا کرنے لگے
 وہ دونوں سینا بھیشم جی کے گرجانے کا حال سنگھ الگ الگ ہو گئیں تھاری سینا میں ہرا شوک ہوا۔
 اتنی سریر ہم کرت ہما تھار نے بھیشم پر دسویں دن کا جد بھیشم سرشیا نو اس میوان ادا ہوا۔

انگیشوان ادا ہوا

بھیشم جی کے شرشیا پر کرنے سے دونوں سینا میں شوک ہونا بھیشم جی کا سر لگنے سے تیکہ
 مانگنا اور راجن کا نثر پرہ کر تیر چلانا اور تیکہ دینا بھیشم جی کا خوش ہونا

راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا کہ جب سے میں نے سنا کہ سکھندی کے اور بھیشم تمامہ جی نے کر پار کے شستر
 نہیں چلایا اسی وقت میں جان گیا تھا کہ کو روں کی بجے نہیں ہوگی اب اسکے آگے کیا ہوا وہ مجھ کو سناؤ۔ ہے ہات
 میرا ہر داہرا کھو رہے جو بھیشم جی کا مرنا سکھ سو کرے نہیں ہوا ہے سنجے بھیشم جی نے مرٹ آسن پر بیٹھے ہوئے
 کیا کام کیا۔ میں بھیشم جی کی اس گت کو بھاکر دھیرج نہیں دھارن کہ سکتا ہوں جو بھیشم پر مرام جی کے بانوں سے
 نہیں مرادی ہر پار کر جی بھیشم پانچال دیشی راجہ سکھندی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بڑے شوک کی بات ہے۔ سنجے بولے
 کہ سائیکال کے سے دھرتراشٹ کے پتروں کو بیا کل کر پو اسے پانچال دیشیوں کو کو روں کے تمامہ بھیشم جی نے
 آئندہ دیا اور بان شیا پر بنا اسپرس کرنے پر بھی کے شین کرتے رہے رتھ سے بھیشم جی کے گرنے پر ہراشید ہائے ہاکا
 رن بھوم میں ہوا اور ہما بھے دونوں دنوں میں آہن ہوا آکاش میں اندھیرا چھا گیا سورج کا پرکاش جاتا رہا اور بھی
 سے پرشید ہوا کہ یہ بھیشم تمامہ پریم گیا ہوں میں ہما سرشیم ہے اور اسی پرشوم نے اپنے پنا کو کام آتر دیکھ کر اپنے کو
 پریم چاری کیا اور رشیوں نے بھیشم جی سے یہ بچن کہا کہ آپ کے پتروں نے کرنے جوگ کر نہیں کیا۔ ہے بھر ترشہ
 دھرتراشٹ آن شو بھاسے رتھ بجا ہے ان پر کھاسے بھرے ہوئے پانڈون نے بچے ہاکر سورن چالوں سے انکرت
 سنگھوں کو کھما با اور آئندہ ہو کر خوب باجے بجائے بڑے بھاری شتر کو پانڈو مار کر بہت ہی پرست ہوئے۔ کرن اور

لے ایشیا سوئی تراویشا ہما تھار نے بھیشم پر دسویں دن کا جد بھیشم سرشیا نو اس میوان ادا ہوا۔

درجو دھن کو برا بھاری شوک ہو اودو ساسن مہاشوک میں بھرا ہوا درجو دھن کا بھیجا ہوا درونا چارج کے پاس گیا اس سے درونا چارج اور سارے شوریر دوساسن کا مکھ دیکھنے لگے کہ یہ مہار بھی جلدی بھاگا ہوا آتا ہے کیا کہے گا جب دوساسن نے بھیشم جی کا رون بھوم میں گرنا برن کیا۔ درونا چارج جی کو اتنت شوک ہو اودر تھوڑی دیر تک سوچ میں جب کھڑے رہے پھر سادو دھان ہو کر اپنی سینا کو جھڑم سے ٹھالیا اور سب کو ردی سینا کے سب راہجہ کوچ اودر شستر آنا کر بھیشم جی کے پاس گئے اس طرح پاندون کی سینا کے سب راہجہ بھی بھیشم جی کے پاس آکھٹے ہوئے ڈنڈوت پر نام کر کے بھیشم جی کے سنگھ پاندو بھی جا بیٹھے اس سے بھیشم جی نے سب سے شش چار کر کے کہا کہ ہے مہا ہونہارا آنا پھل ہو۔ بن تم کو دیکھ کر پرسن ہوا۔ میرا سر ایت پیرا مان ہو رہا ہے مجھے تکہ دو یہ سنکر راجاؤن نے اچھے اچھے رشی تیکے لاکر دے اُن تیکوں کو دیکھ کر بھیشم جی ہنس کر بولے کہ یہ تیکہ شوریروں کی شیا پر شو بھانمان نہیں ہے رجن سے کہا کہ ہے مہا ہونہارا تم جھکو اچت تیکہ دوارجن نے اپنے بھاری دھنش کو اٹھا کر آنکھوں میں آنسو بھر کے تیاہ کو مارم بار ڈنڈوت کر کے یہ یجن کہا کہ ہے شستر دھاریوں کے مردن۔ ہے درجے تیاہ میں آپ کا داس ہون آپ جو اگیا کرین وہی کروں بھیشم جی نے کہا کہ ہے پیرا رجن میرا سر لٹکتا ہے میرے جوگ جھکو تیکہ دے۔ ہے رجن تو ہی سب شستر دھاریوں میں سر شتر پر سدا ہوگا رجن نے بہت اچھا کہ کر گاندیو دھنش سے گیت گرتھی بانوں کو منتر پڑھ بھیشم جی کی پرشٹا کر کے تین بان جھوڑے اُن نیروں لے لئے ہوئے یو تر سر کو اونچا اٹھا کر تکہ کا کام کر دیا بھیشم جی پرسن ہو کر رجن کی پرسا کرنے لگے اور بھرت نشیوں کی سبحا میں کہنے لگے کہ ہے مہا ہونہارا نے جھکو شیا کے سماں تیکہ دیا۔ سر شیا پر شوریروں کو شین کرنا اوچت ہے اور سب سے کہا کہ اس سر شیا پر اُسوت تک پران رکھو لگا جب تک سوچ دکشا بن سے آتہ اُن ہو جاوے گا جب سورج سات گھوڑوں کے اونم رتھ پر سوار ہو کر کو بیڑی کے استھان کو جاوینگے تب میں اپنے نیروں سمیت اپنے استھان کو جاؤ لگا میری چاروں طرف کائی کمد اودو میں اس شری سے جس میں ہزاروں بان لگے ہوئے ہیں سوچ کی آیشا نا کرو لگا اب تم جڈھ مت کرو اسوت بہت سے بید لوگ دھان آئے انکو دیکھ کر بھیشم جی نے درجو دھن آدک آپ کے نیروں سے کہا کہ بیدوں کو دکشا سے پرسن کر کے بدارو ایسی دشا ہونے پر مجھے بیدوں سے کیا پروجن ہے کشری کو ایسی ہی شیا اچت ہے ہے راجاؤن جھکو ان ہزاروں نیروں کی شیا سمیت شری چھوڑنے پر جلا دینا تب درجو دھن نے بھیشم جی کی اگیا اوسار دکشا دیکر انکو بدار کر دیا راجاؤن نے بھیشم جی کو اپنے دھرم میں آرورہ دیکھ کر بہت اچھر کیا کہ اسقدر نیروں کے لگنے پر بھیشم جی کس طرح سادو دھان ہیں۔ میں پر دکشا دے کر سب راجا جگے شری یون سے بھیلے ہوئے اور گھائل ہو رہے تھے بہت شوک کرتے ہوئے بھیشم جی کو ڈنڈوت کر کے اپنے اپنے استھان کو چلے گئے سری کرشن جی پاندون سمیت بھیشم جی کو ڈنڈوت کر اگیا لے اپنے نیروں میں چلے آئے ہاسدیو جی نے پاندون سے کہا کہ تم اپنی پر ابھد سے بجے یا رہے ہو یہ ست پر گیا دان بھیشم جی تمھاری خوش قسمتی سے مارا گیا ہے دھرم راج جڈھ شتر نے کہا کہ یہ سب آپ کی کرپا سے ہوا ہے آپ ہماری رکشا کرنے ہو آپ کی کرپا سے ہم کو بے پر اپت ہو گی سری کرشن جی نے کہا کہ آپ کو ایسا ہی کنا اچت ہے۔

اتنی سر پر ہم کرت مہا بھارتے بھیشم پر ب سر شتیا نواس اکتیسواں ادھیما کے ۔

حاجتِ مکیہ فی سانسِ مددِ کتبِ مکیہ ۱۲

تیسوان ادھیائے

دوسرے دن بھیشم پیامہ جی کے پاس سب راجاؤں کا جانا ارجن کا پر اکرم اور سری کرشن جی کی استت وجودھن کو اپدیش کرنا کہ پانڈون سے صلح کر لے ورنہ تو اور یہ سب راجا ناخوارے جاؤنگے

بچے نے کہا کہ دوسرے دن پر ات کال ہونے ہی پانڈو اپنے شور میں راجاؤں سمیت اور دھرتراشت کے سب پترا اپنے ترون سمیت بھیشم جی کے پاس جا کر اور اُنکی پر کرمان کر کے دُندوت کی چاروں طرف شوبھانان ہوئے اس وقت ہزاروں کینان اور جوان استریان چندن چور اکیل پھول مالا لے کر اور ناچنے گانے والے لوگ سب راجاؤں کو لے کر اورٹ اور کار میکر لوگ مہا پر تاپنی گنگا پتر بھیشم جی کے پاس جا کر اس پر کار سے بوجھ کر لے گئے جیسے ناگ کینا سو جی کی پاشنا کینا کرتی ہیں اور بہت سے آدمی بھیشم جی کے درشن کے کارن وہاں آئے پانڈو اور کورو دونوں جہدہ کو چھوڑ کر سب اس جہانما شور میں گرفتار سبھکت دیکھ رہے تھے اور چون کر رہے تھے جیسے دیوتا برہما جی کو بوجھتے ہیں۔ بھرت نیشون میں سریشٹھ بانوں سے سارا شریر گھایل بھیشم جی راجاؤں کو دیکھ بولے کہ میرے لیے جل لاؤ اتنی بات سنکر چاروں طرف سے چھوٹے بڑے پاتر جل سے بھرے ہوئے راجا لوگ لے کر بھیشم جی کے پاس آئے اُن کو دیکھ کر دیو برت بھیشم جی کہنے لگے کہ یہ جل میرے کام کا نہیں میں بانوں کی شبا پر برت دھارن کر کے سوچ اُتریں ہونے کا انتظار دیکھ رہا ہوں ارجن دُندوت کر کے گرفتار سبھکت مرتجھ کائے ہوئے بھیشم جی سے ہاتھ جوڑ کر دلا کہ مجھے ایسا دیکھ بھیشم جی ارجن کو سامنے دیکھ کر برتن ہو گئے لگے کہ بے سندار کے بچے کہہوائے ارجن تیرے ترون سے میرا شریر چھلنی ہو رہا ہے تمام جسم میں خاصکر نازک مقامات میں بہت ہی درد ہو رہا ہے شریر جل رہا ہے گلا سوکھا جاتا ہے تو مجھے جل پلانے کی سافزہ رکھتا ہوں ارجن اپنے رتھ پر سوار ہو اپنے گاندو دھنشل کو چڑھا بھیشم جی کی پر کرمان کر کے دھنشل پر منتڑھا ہوا بان میٹھ استر سبھکت کر کے ہزاروں آدمیوں کے دیکھتے ہوئے بھیشم جی کے وکشن دشا میں پر تھی پر مار اسب لوگ جبران جو کر دیکھ رہے تھے کہ ارجن کیا کرتا ہے تیرے چھوڑنے ہی پر تھی سے نرمل پوتر بیٹھے جل کی دھار فوارہ کی طرح نکلی وہ امرت سمان جل سکندھ رس بھرا ہوا بھیشم جی کو پلا کر تربت کیا اس پر اکرم کو دیکھ کر جتنے آدمی وہاں بیٹھے تھے اسچرچ کو پر اپت ہوئے۔ درجودھن سکر آن اور کورو سینا کے سردار شرما گئے بہت سے راجا پانڈوی۔ کورو سینا کے ارجن کی تعریف کرنے لگے اس جل کو پی کر بھیشم جی راجاؤں سے مخاطب ہو ارجن کی پرسنسا کر کے گئے لگے کہ ہے شریہ کرم جو تم نے کیا کچھ اشچرج کی بات نہیں ہے تم کو دیورشی نار دجی نے پراجین رشی برنن کیا ہے تم سری باسدیو جی کے ساتھ بڑے بڑے کرم کرو گے جھکو اندر ادک دیوتا بھی کرنے کا سامر تھ نہیں رکھتے ہیں۔ بے ارجن شاستر گیتا ما لوگوں نے تم کو کشترون میں اودھتہ جانا ہے۔ سب منشون میں تم کو اہنت سریشٹھ برنن کیا ہے سب جیون میں منش اُتم ہے اور پیشیون میں گر اُتم مانا ہے۔ ندیوں میں سمہ۔ پشوکون میں گائے۔ پرکاشوانون میں

لکھنؤ اسامی بھوشن جی سے اپنی راز رکھ رہا ہے ۱۲ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

تیشوان ادھیماے

بھیشم پیامہ جی کے پاس راجہ کرن کا جانا پر سپر کا دولیش دور ہونا کرن کا پرسن ہونا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب بھیشم پیامہ جی دُرجودھن کو اچھی طرح سمجھا کر مون ہو رہے تب سب راجہ مع دُرجودھن کے اپنے اپنے دُرجون میں چلے گئے۔ بھیشم جی کا حال سُکر کرن اوداس ہو کر بُری جلدی کر کے اُنکے پاس گیا اور شوہر بھیشم جی کو سر شیا پر سُوام کارنک جی کے سمان دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کے بولا کہ ہے پر سُوتوم کو رُون کے پیامہ میں رادھا کا بیٹا کرن سد یو آپ کی آنکھوں کے آگے رہنے والا آپ کو دُندوت کرتا ہوں۔ ہے سُر دگہ میں آپ کا دُوشی ہوں یہ بچن سُکر تیر دُن کو کھول کر گنگا پتر بھیشم جی نے اپنے استھان کو ایک روپ دیکھا۔ رکشا کرنے والوں کو ہٹا کر چلیے تیا پتر سے اُتھہ کرنا ہے اسی پر کار سے کرن کو ایک ہاتھ سے اپنی چھاتی سے دگا کر اُتھہ سے کہا کہ ہے میرے دُوشی کرن آؤ آؤ تو میرے ساتھ ایر کھا کرنا ہے جو توجھ سے نہیں لٹا تو تیرا بھلا نہیں ہوتا تو رادھا کا پتر نہیں ہے کنتو سو بچ جی کا پتر ہے اور کنتی کے اودر سے تیرا جنم ہوا تو ہاتھ پانڈون کا سگا بھائی ہے یہ بات نار دجی نے مجھے بتائی تھی اور بید بیاس جی اور کیتو جی سے بھی یہ بات نہ نے ہوئی اس میں کچھ بھی سنبہ نہیں ہے اور یہ بات بھی سچ جانا کہ تمہارے ساتھ مجھے کسی پر کار کا بھی دولیش بھا نہیں ہے میں نے تیرے بیج نشٹ ہونے کے کارن آنکھوں پر بچن کئے تھے ہے سند برت دھارن کرنے والے کرن تو اکھات پانڈون کو جینے گا اسی کارن دُرجودھن نے تجھ کو اُکسیا تھا (یعنے خراب کر کے غصہ دلایا تھا) تو دھرم کے لوپ سے پیدا ہوا ہے (جب کنتی تیری ماں لکنا تھی اُس سے سو بچ کی دُشٹی سے اُسکو گرہ ہو اواہ نہیں ہوا تھا اسلئے دھرم کا لوپ کہا) دھرم کے لوپ سے پیدا ہوا اِس کارن تیری ایسی پیرت بدھ ہے گوان نشون کی بدھ بھی بیج پرشون کے سنگ سے یا ایر کھا سے دولیش کر دیوالی ہو جاتی ہے اِس سبب سے کورون کی بھامین روکے بچن سائے گئے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ برتھی پر تیرے بدھ کو سننے والا کوئی نہیں ہے بید اور برہمنوں کی رکشا کرنے والا بھی ہے۔ سمان دھرتراشت نہیں ہے دان کرنے میں بھی تیرے سمان دوسر نہیں دیکھتا ہوں منشون اور دوتناؤن میں تیرے نہیں ہے میں نے اِس خیال سے کہ کورو پانڈون کے ایک کل میں پیرت نہو دے کٹھور بچن تم۔ لاگھونا اور شستر بدیا جاننے میں تم سری کرشن چندر اور ارجن کے سمان ہونے کا شکی پوری میں لکیمان کے بہت بُرے بُرے راجاؤن کو جیت لیا اسی طرح براگرمی راجہ جراسندم بدھ میں تیری اب میرا دھرم دھرم ہو گیا جو پانڈون سے پر نکول تھلا دیکھ کر پہلے ہو گیا تھا۔ دیوا اچھا جسکو بھلا پر کار او لگھمن نہیں ہو سکتی ہے میں پھر بھی کتا ہوں کہ یہ ہاتھ پانڈو تیرے سگے بھائی ہیں تم اُن سے پر میں ہوتی ہے کہ کرے ملاپ کر لیا ایر کھا چھوڑ دو اور میرے کئے سے شتر دھواؤن سے نہ روکھو جتنے را رہے ہیں دینج جامیٹے نہیں تو سب کا تاش ہو جاوے گا کرن نے کہا کہ ہے ہاتھ میں بھی جانتا رانی کا پتر ہونی سوت کا پتر نہیں ہوں پرنٹ کنتی نے مجھے تیاگ دیا اور سوت نے میرا پُشن

دولیش کیتو جی کا پتر ۱۲ سے سر دگہ سوتناؤن اور سب دھرموں کے حاشے والے ۱۲

ایشیج کو تیاگ کر اسکو نش پھل کرنا نہیں چاہتا ہوں جیسے کہ سدیو کے پتر سری کرشن جی یا ندون کے نمت درہ برت والے مین اسی طرح مین نے تن - من - دھن - استری - پتر - پروار اور کیرتی ورجو دھن کے نمت بجا رہی ہے ہے مہا تماروگ آدک ہمار یوں سے کشری کو مرنا اچھا نہیں ہے مین نے درجو دھن کے آسے سدیو یا ندون سے دویش بھاؤ کر کے کر دودھ دلایا ہے اور اُنکے پریت گرم کیا ہے جو ہو تب ہے وہ تو ادیش ہوگی اسکا مٹانے والا کوئی نہیں ہے آپ ناش کاری چھ سب راجاؤں اور برجا کے دیکھتے مین مین باس دیو جی کو اچھی طرح جانتا ہوں وہ سری کرشن جی اور پانڈو ابجے مین پرنت مین یا ندون کو بچے کہ دنگا جو کہ یہ بھے کاری شرتو تیاگ کرنے جوگ نہیں ہے اس سے مین برسن چت ارجن سے سنگرام کرونگا ہے تا ت اب جڈھ کرنے کی اگیا دیجیے آپ سے مین یہ ہی آگیا یعنی چاہتا ہوں اور جو بات مین نے نر بڈھتا اور چیلتا ہے پریت کی ہے آپ چھان کر مین بھیشم جی نے کہا کہ جو یہ بھے کاری شرتو تیاگ کرنے جوگ نہیں سمجھتے ہو تو مین آگیا دیتا ہوں کہ سرگ کی اچھا سے اہنکار رہت ہو کہ ارجن سے جڈھ کرو مین تم کو آشیر داد دیتا ہوں جو تم چاہتے ہو پریشتر تھاری مراد پوری کرے کشری دھرم سے پر ابجے پانے والے بھی اتم لوگوں کو پر ابت ہونے مین اہنکار رہت اپنی سامرھ سے جڈھ کر یو اے کو دوسرا کوئی دھرم کرنا باقی نہیں ہے ارتھات سنگرام کرنے اور شستر سے مرنے پر مرگ غرور ملتا ہے مین نے تو بہت آپاے کیا کہ تمھارا پانڈون سے ملاپ ہو جاوے پرمت بھادوی بلوان ہے وہ نہیں ہونے دیتی - سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ رادھا پتر کرن دندوت اور بھیشم جی کی استنت کر کے روتا ہوا رتھ پر سوار ہو کر راجہ درجو دھن کے پاس آیا اور سارا حال درجو دھن کو سنایا کہ مین اور درجو دھن اور آپ کے سب پتر دن کو بھیشم جی کا سنگرام مین گر جانا مہاشوک کا کارن ہوا -

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے بھیشم پر بکیتا چوتیسواں ادھیاءے -

چوتیسواں ادھیاءے

سنجے دھرتراشت سبھا و بھیشم پر بکیتا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ بھیشم جی سے کرن بابا ہو کر روتا ہوا اُنسو پوچھتا ہوا اپنے ڈیرہ کو چلا گیا بھیشم جی نے سمجھ لیا کہ درجو دھن اور اُسکے سب ساتھی راجہ موت کی پھانسی مین بندھے ہوئے مین اسلئے درجو دھن اپنی ہت نہیں چھوڑتا ہے سر کرشن ہمارا ج پہلے ہی سب کو سنا گئے مین کہ درجو دھن ادھری اپنے ساتھیوں سمیت ضرور راجا ویکادھی ہو گا یہ سوچ سمجھ کر براتما کے دھیان مین مصروف ہو گئے سنجے نے کہا کہ بھیشم پر بکیتا آپ کو مین نے سنا لی بسطج بھیشم جی نے بڑا بھاری سنگرام کر کے مریشا پر نو اس کیا بھیشم پائین جی نے راجہ جنہی سے کہا کہ اس پر بکیتا مین سر کرشن ہمارا ج سہر ارجن کو گیتا لیان اوپیش کیا اور بھیشم جی نے درجو دھن کو سر کرشن ہمارا ج کا ادھیاتم سنایا جو فٹس اس پر بکیتا سے سنا وہ پر مبد کے ادھکاری ہوئے اور سنسار مین جش اور کیرت پاوینگے -

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے بھیشم پر بکیتا چوتیسواں ادھیاءے -

بھیشم پر بکیتا ہوا

سنگ کی اچھا پنے موت کی خواہش سے جڈھ کر دیو نکر ارجن نے تم جیت نہیں سکو گے ۱۲

دوم
سری ام کرت مہا بھارت
درون پرپ

ترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کا لیسٹہ ماتھر دہلوی جو بار اول مطبع
و دیاد پرین واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی کہ
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شاائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بابو منوہر لال بھارگوں سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نوکیشور لکھنؤ میں چھپی

۱۹۱۲ء

مہاجرات

درون پر ب

یعنی

مہاجرات کا ستوان پر ب

پہلا ادھیسا

کرن کا بھیشم تپامہ جی کے پاس جا کر شوک کرنا انکا آشیر واد دینا

سری ناراین اور نردن مین آدم نر اور مہرشی دیونی کو مشکا کر کے بے ایتھاس برن کر تا ہوں۔ راجہ جتنے جی نے
برہم رشی تپیم پائین جی سے پوچھا کہ مہاراج بھیشم جی کے مرثیا پر سونے کے پیچھے راجہ دھرتراشت اور فتح چاہنے
والے درجہ دھن نے جو کچھ کیا وہ برن کیجئے بھیشم پائین جی بولے کہ جب راجہ دھرتراشت نے بھیشم جی کے گھائل ہو کر
گر جانے کا حال سنا تو وہ بہت بیا کل ہوا اور بچے ہونے سے نراس ہو گیا۔ سچے نے راجہ کی حالت پر خیال کر کے
رن بھوم سے واپس جا کر بہت سے گمان بھرے بچن لکھو راجہ کو سمجھایا اور راجہ نے ہوتب کا بچار کر دھرتراشت دھارن کیا
اور سو چاکہ بیاس جی اور نارادہنی جو کچھ پہلے کہ چکے مین وہ جھوٹ نہیں ہو گا وہی بائین ہوتی جانی مین جو وہ شی بچے
سنا چکے ہیں۔ چند روز مین سب کا خاتمہ شن اونگا سچے سے کہا کہ بھیشم جی کے گھائل ہو کر گر جانے سے بچے بہت
شوک ہوا اور جو دھن کی ہٹ دھرمی سے ایسے مہاتما سوربیر کی جان گئی جسکی سمان راجاؤن مین آج کوئی راجہ برہمی
پر نظر نہیں آتا اب تجھے یہ شاد کہ بھیشم جی کے گر جانے پر درجہ دھن اور پاندرون نے کیا کام کیا سچے نے کہا کہ مہاراج
بھیشم جی کا شوک کو روکن اور پاندرون کو بھی بہت ہوا شام کے وقت دونوں نے آپس مین صلح مشورہ کر کے بھیشم جی
کی رگھا کے لیے ان کے چاروں طرف عمیق خندق کھدوا دی اور انھیں کے خد متگا راکھی خدمت کے لیے اور چند
محافظ عقلمند مقرر کر دیے کہ جنگلی جانور انکو تکلیف نہ پہونچائیں اور سب راجہ اپنے اپنے ڈیرن کو واپس چلا آئے
جب صبح ہوئی تو تمھارے چہرہ درجہ دھن آدک بھیشم جی کے بچن پر کچھ دھیان نہ دھو کر پھر سنگرام کوئے کو طیارہ ہو گئے
اور اپنی طرف کے راجاؤن سے کہا کہ پاندرون کو بچے گرد آوہر پاندرون نے بھی اپنی سینا کو طیارہ کر کے سنگرام کا لالہ کیا

مہاجرات کا ستوان پر ب

تم کو رون کی گنتی ہو میں پرسن ہو کر گنتا ہوں کہ تم شتروں سے سنگرام کرو اور جے پاؤ اور سب راجاؤں کو شکست دے دو کہ درجو دھن کے کارن سنگرام کر کے جے دلاوین۔ جیسا کہ درجو دھن میرا پوتا ہے ایسا ہی کرن تو میرے پوتے کی سمان ہے۔ گیانی لوگ کہتے ہیں کہ اچھے لوگوں کی مترجا جو ست پرشیوں کے ساتھ ہوتی ہے وہ شتم دہی وغیرہ سے زیادہ ہوتی ہے۔ مجھے نشے ہے کہ تم کو رسی سینا کی رکشا پریت سے اسطرح کرو گے جیسے درجو دھن کرتا ہے۔ اب تم جدھ کر دو اور بجے یاؤ۔ کرن بھیشم جی کو دھڑوت اور انکی برکرمان کر کے چرن چھو کر سب دھنشی راجاؤں کے ساتھ سنگرام میں آیا۔ اسوقت کو رنوں نے کرن کو رن بھوم میں دیکھ کر سکھ دھن کی اور جدھ کے باجے بچائے۔

اتنی سریرام کرت ماہمارتے دردن یرب بھیشم کرن سجاد پھلا دیھاے۔

دوسرا دیھاے

ورونا چارج کا سنگرام میں مارا جانا

سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ جب کرن کو راجہ درجو دھن نے سنگرام میں اپنے پاس دیکھا تو پرسن چت ہو کر کہنے لگا کہ میں اپنی سینا کو آپ سے رکشت اور ساتھ جانا ہوں اب جو تمھاری اچھا ہو وہ کرو۔ کرن نے کہا کہ ہے پر شتو تم آپ بڑے دھرم مان ہیں آپ کے بچن سننے کی ہم سب خواہش رکھتے ہیں درجو دھن نے کہا کہ ہے مہا پر اکرمی سو پر ہمارے تھامہ بھیشم جی ہمارا ج نے دس دن تک دن پرت دس دن ہزار سینا شتروں کی مار کر ہماری رکشا کی آپ اُنکے پیچھے کس کو سینا پت کرنا چاہتے ہیں بدون سینا پت کے سینا ایک مورت سنگرام میں نہیں ٹھہر سکتی جسطرح ناؤ بنا کر دھار یعنی ملاح کے اور رتھ بغیر سارنھی کے۔ کرن نے کہا کہ یہ سب راجہ جو یہاں موجود ہیں سینا پتی ہونے کے لائق ہیں ہر ایک انہیں سو پر ہر اکرمی سنگرام میں پیٹھ نہ دکھانے والا ہے درجو دھن نے کہا کہ سینا پت ایک ہوتا ہے سب نہیں ہو سکتے کرن نے کہا کہ جس ایک کو آپ سینا کر نیلے باقی راجہ بیدل ہو جا دیں گے میرے نزدیک درونا چارج جی جو ہمارے گرد مہا پر اکرمی ہیں سینا پت ہوں۔ کیونکہ یہ بدھی مانوں میں پر م بدھان شستریا جاننے والوں میں سب کے گرد ہیں اُن کے سواے اور کون سینا پت ہونے کا ادھکار رکھتا ہے دیوتاؤں نے اُسروں کی بجے کے لیے سوام کا رنگ جی کو سینا پت کیا تھا تم درونا چارج جی کو سینا پت کرو۔ درجو دھن نے درونا چارج جی سے کہا کہ ہے پر شتو تم آپ شاستر اور شستریا اور چترانی میں پر م خبر گیانیوں میں مہا گیانی ہیں آپ کے سمان دوسرا درشت نہیں آتا بھیشم تھامہ جی کے پیچھے آپ پر درشت پڑتی ہے آپ ہماری رکشا کریں جسطرح دیوتاؤں کی رکشا راجہ اندر کرتے ہیں رو درون کا مہادیو بسودن کا اگن۔ دیوتاؤں کا اندرا اور کیشون گندھر یون کا کویر۔ برہمنون کا شست۔ نیشرون کا سوچ۔ پتروں کے سوامی دھرم راج ہیں اسی پر کار آپ ہمارے سینا پت ہوں ارجن آپ کے سامنے سنگرام نہیں کر سکے گا۔ جدھ شتروں میں اُسکے ساتھیوں سمیت بجے کر لائگا۔ یہ بات سنگر راجہ پرسن چت ہو کر انکی ست

کرنے لگے۔ درونا چارج جی بولے میں پانڈون سے ٹرونگا۔ پرت درشت دوسن کو بچے نہیں کر سکو نگا وہ میرے مارنے کے لیے پیدا ہوا ہے کو روٹنے اس بات کا بچار نہ کر کے درونا چارج جی کو سینا پت کیا اور اُن کے ملک سینا پتی کا کر کے پوجن کیا۔ سکھ دھن ہونے لگے باجے بچنے لگے سوت مانگہ ہندی جن استت پڑھنے لگے درونا چارج جی نے اپنی سینا کا سکت بیوہ رچا اور سب کو اپنے استھان پر رکھ کر آگے بڑھے سب کو روی راجاؤن نے جانا کہ پانڈو کرن کو دیکھ کر سنگرام میں استت نہیں رہیں گے سب راجہ اسوقت کرن کی تعریف کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ جب کو روٹن کی سینا چلی تو بنابادل کے رو دھری برکھا ہونے لگی اور گیدھ کنک آدک نکشی سینا کے پیچھے دوڑے اور اُسکے چاروں طرف گھوم گئے سرگال روتے ہوئے پیچھے پیچھے ہوئے اور انک اسگن ہونے لگے۔ جب پانڈون نے کو روٹن کی سینا کو آتے دیکھا اپنی سینا کا کر دچ بیوہ رچا اور جڈھہ کرنے کو آگے بڑھے دونوں طرف سے سنگرام ہونے لگا پیدل سے پیدل گھوڑے سوار سے گھوڑے سوار اور ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار جڈھہ کرنے لگے ایسا بھاری جڈھہ ہوا کہ رو دھری بہہ نکلی سو بیرون کی تلوار میں تمام میدان میں خون آلودہ نظر آئی یھن اور چاروں طرف تیرون کی بھرمار ہو رہی تھی ہزاروں آدمی زمین پر پڑے ہوئے ٹرپ رہے تھے ہزاروں سر کٹے ہوئے خون کی ندی میں غرق ہو رہے تھے چاروں طرف سے مار مار کا شبہ ہو رہا تھا پانڈون کی سینا نے کو روی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا تب درونا چارج جی سینا لے کر آگے بڑھے پانچال دیشی راجاؤن نے انکو گھیر لیا تب کرن نے انکی سہاے کی اور اپنے تیرون سے پانڈوی سینا کو مار کر بھگانا شروع کیا راجہ جڈھہ شتر نے دھرشٹ دمن ساکلی جی اور بھیم سین سے کہا کہ ارجن دوسری طرف سنگرام کرتا ہے تم اپنی سینا کو سنبھالو اور اچاری کو روکو۔ دھرشٹ دمن اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھا اور اچاری سے خوب جڈھہ کیا پھر کو روی سینا کے اور راجاؤن نے درونا چارج کی سہاے کر کے پانڈوی سینا کو مارنا شروع کیا دروپدی کے پانچون پیر اور ابھمنون ساکلی جی ارجن کو لے کر آگے بڑھے اور کو روی سینا کا بدہنش کرنے لگے دھرشٹ دمن نے سوچا کہ میرا جہم درونا چارج کے مارنے کو ہوا ہے اُس نے اچاری کے مارنے کی من میں ٹھکان لی اور بہت سی سینا اپنے ساتھ لے کر کو روی سینا کو مارتا ہوا اور درونا چارج جی سے سنگرام کرنے لگا ان دونوں سو بیرون کا بڑا بھاری سنگرام ہوا۔ ہزاروں ہاتھی سوار اور گھوڑے سوار اچاری جی نے اپنے دب شسترون سے پانڈوی سینا کے مار ڈالے آخر کار درونا چارج جی دھرشٹ دمن کے ہاتھ سے مارے گئے اور سرگ کو چلے گئے۔ پانڈون نے بچے کا بابا بجا یا اور بھیم سین کال کاروپ بنا کر سنگرام بھوم میں خوب گر جا کر کو روی سینا اچاری کے مارے جانے پر بھاگے لگی۔ اچاری کے مارے جانے سے درجو دھن کو بڑا بھاری شوک ہوا۔

اپنی سر پرام کرت مہابھارت نے درونا چارج کا دھرشٹ دمن کے ہاتھ سے مارا جانا دوسرا اویہا۔

تیسرا اویہا

درونا چارج کے مارے جانے کا حال سنگرام دھرشٹ کو شوک ہونا اور سر کرشن جی کی مہان پرتی
بھیم سین نے راجہ جی سے کہا کہ جب سب نے راجہ دھرشٹ سے درونا چارج جی کے سنگرام میں مارے

جانے کا برتانت کہا تو راجہ کو بڑا بھاری شوک ہوا اور چھا آگئی بیہوش رہیں برگر ٹرانٹھوری دیر سچھے ذرا سا ودھنا ہو کر سنبھلے سے کھٹے لگا کہ ایسا پرکرمی درونا جارج جسکا تھہیا گھر چم سے منڈھا ہوا ہے چار سترنگ رنگ رنگ کے نہایت تیز رفتار اچھی نسل کے گھوڑے جتے ہوئے تھے اور اندر سے سنہری بنا ہوا تھا درونا جارج کیونکر آسانی سے جیتا گیا وہ تو شہر بڑا مین پر م چتر تھا ہاے میرا سر دا ایسے اجاری کے مرجانے کا برتانت سکر ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہوتا ہے بہاؤنی بڑی بلوان ہے۔ ہے سنبھلے مجھے یہ سناؤ کہ کیونکر درونا جارج رن بھوم مین مارا گیا اسکا تھہ ٹوٹ گیا تھا یا شہر اس کے پاس نہیں رہے تھے جو ایسی جلدی پانڈون کے ہاتھ سے مارا گیا درجودھن کو بھیشم جی کے گرجانے پر درونا جارج جی کے ادیر پانڈون کو بچے کرنے کی آشا ہو گئی تھی اب تم نے کہا کہ وہ بھی مارے گئے مجھے بڑا بھاری شوک ہوا۔ ہے سنبھلے مجھے موت کیوں نہیں آتی۔ یہ کہہ کر راجہ پر بھی برگر ٹرانٹھوری اس میں شور و غل مچنے لگا۔ رانیان دوڑیں کسی نے ٹھنڈا پانی منہ پر چھڑکا کسی نے عطر شگھایا کوئی سوکھی نیکھا کرنے لگی بہت دیر مین راجہ دھرتراشت کو ہوش آیا تکیہ کے سہارے سنبھلے نے ٹھہرایا اور بہت طرح سمجھایا۔ اور پھر سارا حال سنایا جس طرح سنگرام بھوم مین پانڈون نے دھرتراشت دو مین کو آگے کر کے درونا جارج جی کو مارا۔ دھرتراشت نے کہا کہ مین خوب جانتا ہوں کہ پانڈون کی سہاے کرنے والے سری کرشن جی مین اُنکو کون جیت سکتا ہے مین اُنکا حال تم کو بھگت یوربک سنا تا ہوں۔ کوئی منش ایسے کرم جو اُنھوں نے کیے مین نہیں کر سکتا ہے گوپ کل مین سری کرشن جی نے جنم لے کر اپنا جس سترنگ تک پہنچا دیا تم نے بھی سنا ہو گا کہ بچپن مین کیسی لیلا سری گوبند جی نے کین۔ راجہ کیشی دانو۔ پرجبھا ستر دانو۔ پرکب آسر۔ نور آسر۔ نرکاسر۔ پھر راجہ کنس سے بلوان کو لیلا ماتر مار ڈالا۔ جراسندھ اپنے جاتا کنس کا بدلا لینے بڑی بھاری سیدنا لے کر آیا اسکو بلدیو جی اپنے بڑے بھائی کو ساتھ لے کر سری کرشن جی نے مار کر بھگا دیا اور پھر اسی جراسندھ کو سورسیر بھیم سین کو ساتھ لیجا کر مار ڈالا پھر راجہ کنس کی حمایت اور مدد کرنے والے راجہ سونا ما کو جو سورسین دیش کا راجہ تھا سیدنا سمیت مار ڈالا دیکھو سری کرشن جی نے ہمارے دھرمی دربار سارشی کو اپنی سیوا سے ایسا پریشان کر لیا کہ اُنھوں نے سری کرشن جی کو بہت بردیے گاندھار (قندھار) دیش کے راجہ کی تپری کو بہت سے راجاؤن مین سے سری کرشن جی نے آئے کسی راجہ کو سام تھہ نہیں ہوئی کہ اُنسے سنگرام کرے اور کینا کو چھوڑا لیوے ہمارا پرکرمی سپال چندیری کے راجہ کو جدہ شتر کے جگ مین پر بھم پوجن اور ارگھ پاڈ کے بباو کرنے پر اپنے جگر سے پشو کے سمان مار ڈالا پھر راجہ شالو کو اکاش مین استھت اوپر ہی اوپر مارا گیا اور سو بھ نام اسکے راجہ صانی کو سمندر مین ڈوبو دیا جو سمندر کے بچ ایک پادو مین آباد تھی اور جدہ مین انک پنک۔ کلنگ۔ ماگدہ۔ کاشی۔ کوشل دیش مائس گارگ۔ گو رکھ اور پونڈر دیشی راجاؤن کو بچے کر لیا اور ادوتی (ادھین) دگش۔ پرتی۔ پدسٹیک۔ کاشیر۔ سکھ۔ پشاج۔ سنگل۔ کابھوج۔ چول۔ پانڈ۔ سنبھ۔ ترگرت۔ مالو اور شترے کٹھن در دیشی راجہ کی بچے کر لیا اندریون کے سوامی سری کرشن جی کی جہان کا کوئی دیوتا بھی انت نہیں پاسکتا ہے کوئی سورسیر بھی پر لیا نہیں کہ اُنسے سنگرام کر سکے اور کوئی استری اتھو اپریش ایسا نہیں ہے جو اُنکے موہنی سردپ کو دیکھ کر اشکات اور موہت نہ ہو جاوے (رگوب کینان اور گوپ استریون کے ساتھ اس بلاس کر کے دربار سارشی سے برپائے۔

اور اپنے روپ کی موہنی ایسی ڈالی کہ برج کی استریان انیرا پنا من دھن نوچھا اور کرتی تھیں جب تک اُن کے درشن نہیں کر لیتی تھیں اُنکو چین نہیں پڑتا تھا اور لڑائی میں اُنک بنگ بنگ ماگد۔ کلنگ۔ کاشی۔ کوشل۔ آدک۔ دیشون کو جیت لیا پھر بادشاہ یونان کو جا کر فتح کیا برن دیوتا کو اسنے بس مین کر لیا۔ پاتال باشی پانچ جن دیت کو مار کر پنج جن سنکھ لے آئے۔ پھر ارجن کو ساتھ لے کر کھانڈو بن جلا ندر راجہ اندر کو جیت لیا گڑ پر سوار ہو کر کلپ برکش کو ٹیکٹھ سے پر تھی پر لے آئے۔ سبھے سری سبھا مین سری کرشن جی نے بسو روپ دکھا کر مجھے کر تار تھ کیا۔ اُس دن سے مین جان گیا کہ سری کرشن جی ساکشات ایشو بریاما کا روپ مین اُنکی مہمان اور اسنت مجھ سے نہیں ہو سکتی ہے۔ پردھن۔ اندر وہ گد سانب۔ بدو رتھ۔ سارن آدک بڑے بڑے بلوان سری کیشو جی کے تیرا س سنگرام مین آئے ہوئے اور دس ہزار ہاتھی سے بھی زیادہ بل اور پر اکرم رکھنے والے سری بلدیو جی مہاراج اسی طرف جا کر موجود ہو جاتے مین جس طرف سری کرشن جی ہوتے مین ٹرے ٹرے بڑھان نیڈت کیشو جی کو گلٹ کا پیرا کرنے والا کتے مین اور مین نے تو اُنکی اچھی طرح پرکشا کر لی ہے سب یہ ہی کہتے مین کہ باس دیو جی کے ساتھ کسی کی ساعر تھ جہد کرنے کی نہیں ہے دیکھو اُنکی چترائی آپ ارجن کے ساتھ ہی بن گئے اور رن بھوم مین بہت سے راجاؤں نے اور خاھکر راجہ بھیشم جی اور شل نے اُنکو گھائل بھی کر دیا تو بھی آپ نے شستر ہاتھ مین نہ لیا اب تک رتھ کو ہانکنے رہے مین جو سب کو رو ملکر پانڈون کو فتح کر لیں تو اُسوقت سری کرشن جی ہتیار اٹھا دینگے اور سب کو مار کر کنتی کے بیٹے راجہ جڈھشور اور ارجن کو ساری پر تھی کا راج دیدین گے۔ ہے سبھے جسکی رکشک سری کرشن جی ہون اُس ارجن کو کون جیت سکیگا۔ ارجن باس دیو جی کی آتما ہے اور سری کرشن جی ارجن کی آتما مین اسلے سد پو ارجن بگے یا تارہا ہے اور سر کرشن جی جس اور کیرت پاتے رہے مین سار ازمانہ جانتا ہے کہ ارجن بڑا بچہ ہی ہے اور تمام اوصاف یعنی سارے گن باس دیو جی مین مین درجو دھن نے بھی کیشو جی کا بسو روپ دیکھا ہے پرنت موہ بس وہ نہیں سمجھا کہ سری کرشن جی کون مین۔ اچھر ج کی بات ہے کہ وہ بسو روپ سبھا مین بہت سے راجاؤں سمیت درجو دھن ہو رکھ نے دیکھا پھر بھی مہامت مند سری کرشن جی کو نہیں پہچانا۔ اسکا کارن یہ ہے کہ درجو دھن کی پھانسی مین بندھا ہوا ہے درجو دھن نہیں جانتا ہے کہ ارجن کون ہے ان دونوں نر ناراین کو وہ فٹ سمجھ رہا ہے یہ دونوں ایک دم مین مینون لو کون کو بد فٹش کر سکتے مین پرنت نر روپ دھارن کرنے سے ایسا نہیں کرتے مین بھیشم جی اور درونا چا بھج جی کا مرنا سنکر مین مردے کی برابر ہو گیا ہون زندہ مجھ کو مت سمجھو کروں کی یہ دشامیرے سبب سے ہوئی ہے ادھر م کے کارن ارجن نے بھیشم جی سے مہار تھی اور درونا چا بھج جی سے شستر بدیا جاننے والے کو پر تھی پر گر کر مار دالا ہے بے سبھے جس طرح درونا چا بھج جی سنگرام مین مارے گئے اُس برتانت کو تم اچھی طرح جھکو سناؤ۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے درون پر درونا چا بھج کا مرنا دھرنراشت کا شوک تیسرا ادھیماے۔

چو کھا ادھیماے

درونا چا بھج کا پہلا جہد

سبھے نے کہا کہ ہے راجن جب درونا چا بھج جی سیناپت ہوئے تو انھوں نے درجو دھن سے کہا کہ تم کیا چاہتے ہو

وہ مجھ سے کہو درجودھن اتنی بات سنکر پرسن ہو بولا کہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ جڈ مشٹر کو پکڑ کر میرے سامنے لے آئیں اچاری جی ہنسنے اور کہا کہ تمھاری یہ اچھا ہوگی کہ جڈ مشٹر کو میں پکڑ کر لاؤں اور تمھارے ساتھ مار ڈال دوں درجودھن نے کہا کہ نہیں جان سے مارنا نہیں جانتا اسکو کوئی ہم میں سے اگر بالفرض مار بھی ڈالے تو اور اس کے بھائی جتنگ انہیں سے ایک بھی باقی رہے وہی ہم سب کو جیت سکتا ہے پکڑنے سے میری مراد یہ ہے کہ پھر اسکو جوے میں جیت کر نبو باس دون پھر اس کے بھائی بھی اس کے ساتھ بن میں تو اس کرین درونا چارج بولے کہ جڈ مشٹر کو مار کر جوتم اپنی کشل جا ہو یہ ممکن نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لو کہ جتنگ ارجن جڈ مشٹر کے پاس ہے۔ میں کیا اندر اور مہادیو جی بھی جڈ مشٹر کو نہیں پکڑ سکتے اگر ارجن کو لڑائی میں دوڑ لجاؤ تو میں جڈ مشٹر کو پکڑ سکتا ہوں اور تمھارے پاس اڈنگا جڈ مشٹر کی تعریف مجھ سے نہیں ہو سکتی ہے کسی طرح اسکو تکلیف نہیں دینے درجودھن نے اپنے دل کا بھید درونا چارج سے کہ دیا۔ اچاری جی نے درجودھن کی ذہدھی اور بیچ بدھی سوچ کر کہا کہ جڈ مشٹر دھن ہے میں اسکی تعریف نہیں کر سکتا ہوں پھر اچاری بھر دواج درونا چارج نے درجودھن کے پرسن کرنے کو کہ دیا کہ جوتم ارجن کو دوڑ لجاؤ تو میں جڈ مشٹر کو پکڑ کے تمھارے سامنے کر دوں گا بے عقل درجودھن نے یقین کر لیا کہ ضرور جڈ مشٹر کو اچاری جی نے پکڑ لیا اپنی نادانی سے اس بات کو ساری سینا میں مشہور کر دیا درجودھن کا کہنا سچ مان کر کورون کی سینا میں خوشی کا باجا بجنے لگا راجہ جڈ مشٹر کو دون کی زبان میں معلوم ہوا کہ درجودھن نے اچاری جی سے وعدہ کر کے مشہور کر دیا ہے کہ راجہ جڈ مشٹر گرفتار ہو گیا جڈ مشٹر نے یہ حال اپنے بھائیوں ارجن بھیم آدک سے کہا۔ ارجن نے کہا کہ میرے جینے جی آپ کو راجہ اندر اور سب دیوتا ملکر بھی نہیں پکڑ سکتے میں آپ میرے پاس رہیں میں آپ کی حفاظت بہر وقت کر دوں گا۔ درونا چارج ہمارے گرد و پیش میں انکی پرستھا بہت کرتا ہوں لیکن چاہیں کہ وہ میرے جینے جی آپ کو پکڑ لیا تو میں کسی طرح ممکن نہیں ہے چاہے زمین شق ہو جاوے سو بیج سے گرمی جاتی رہے جد رمان سے اگن نکلنے لگے آپ کو گرد جی گرفتار نہیں کر سکتے میں۔ شتر و سینا کے راجہ جڈ مشٹر کو پکڑا ہوا سمجھ کر خوشی کا باجا بجا رہے ہیں اب ہمارے سینا میں بھی خوشی کا باجا بجا جاوے ارجن کے منہ سے اتنا نکلنے ہی پانڈون کی سینا میں زور سے خوشی کا باجا بجنے لگا تب کو ردی سینا کے لوگ جان گئے کہ درجودھن نے جھوٹ بولا کہ راجہ جڈ مشٹر گرفتار ہو گیا صبح ہوتے ہی درونا چارج اپنی سینا کو لے کر سنگرام بھوم کو پہلے راجہ جید رتھ و کلنگ و کمرن آگے دہنے کر چلا چلا اور گرت برما و جرسین و ست گیت اور دو ساسن اور بائین طرف راجہ شکنی قندھار والا بہت سے راجاؤں کو لے کر اور گرن اور درجودھن درونا چارج جی کے ساتھ سب سے آگے ہوئے کمرن نے ہمیشہ تیار کی طرح اپنی سینا کا میوہ بنایا اور پانڈون نے بھی اپنی سینا کا میوہ بنایا اور دونوں دل بادل کی سمان آئندہ کر آئے اور وقت بل ہونے ہی مجدم ہونے لگا سوار سے سوار اور پیادہ سے پیادہ رتھ سوار سے رتھ سوار اور ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار جدم کرنے لگا ایسی دھول اڑی کہ آسمان دھن۔ لا دکھائی دینے لگا اور تھوڑی دیر میں ہزاروں ترک شہر پر تھیں ہر پر سے دکھائی دیے گیدھ اور کوسے چیل آدک دور سے مانس کی بوسونگہ کر آگئے اور چوچ اور چوچ اور چوچ اور چوچ ترک شہر پر دون کو کھانے اور رو دھر پینے لگے آدھر سے درونا چارج اور ادھر سے ارجن آگے بڑھے دونوں کا ہڈوٹ سرد درجودھن یہ سمجھتا تھا کہ اچاری جی بھی پانڈون کو پریت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اسلئے اچاری جی درجودھن پرین کر کے لگا تھا درجودھن نے

سے ترک شریرون کو کھانے اور رو دھڑپنے لگے اور دھڑپنے سے درونا چارج اور دھڑپنے سے رجن آگے بڑھے دونوں کا بھاری جدمہ ہوا پھر درونا چارج جی نے راجہ جڈھشٹر کی طرف سنگرام کرنے کے رخ کیا بھیم سین اور نکل اور سیدی نے مقابل ہو کر اچاری کے بیگ کو روکا اور رجن نے ایسے تیر برسا لے کہ کو رو دی سینا کا منہ پھیر دیا چاروں طرف رو دھڑپنے کی ندی بننے لگی درونا چارج جی نے اپنے تیرون سے پانڈوی سینا کا ناش کرنا شروع کیا تب دھڑپنے دھڑپنے نے اچاری سے سنگرام کیا اور ان دونوں کا بڑا بھاری جدمہ ہوا اچاری نے پانڈوی سینا کو بھگانا آرنجہ کیا اور خون کی ندی بہادی جسمیں سو بیرون کے سر کچھوڑوں اور ہاتھ پاؤں پھیلوں کے سمان تیرنے پھرنے لگے اور کناروں پر رو دھڑپنے اور مچا کی کچھ ہو رہی تھی راجہ جڈھشٹر نے بھیم سینا کو دھڑپنے سے کہا کہ اچاری ہماری سینا کا بدمنش کیے جاتا ہے کسی طرح اسکو چاروں طرف سے گھیرو اس وقت ابھمنوں اور گھٹوت کچ اور درویدی کے پانچون تیرون نے اپنی سینا کو بڑھا کر اچاری کے اوپر تیر برسا لے شروع کیے کہ اچاری جی کو گھیرا دیا اور بہت گھائل کر دیا انکی سہاے کے لیے کرن اور کرن اور دو ساسن اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھے مکر و مہ سے بھرا ہوا سکتی سیدی کے مقابل ہوا انکا باہم خوب جدمہ ہوا ایک نے دوسرے کو اپنے تیرون سے گھائل کیا پھر سیدی نے شکنتی کے ساتھ اور گھوڑوں کو گھائل کر کے اس کے دھچا کو کاٹ گرا یا شکنتی گدا ہاتھ میں لے کر تھ سے کودا اور پھر سیدی بھی تھ سے اترادونوں کا پرس پر بڑھا جدمہ ہوا راجہ جڈھشٹر نے پانڈوی سینا کو مارنا آرنجہ کیا رجن نے آگے بڑھے کر کرن اور دو ساسن کے اوپر تیر برسا لے شروع کیے اور گھٹوت کچ اپنے دیت اور راجھسون کی سینا کو لیکر آگے بڑھا اور دو ساسن سے جدمہ کرنے لگا درویدی کے تیرون اور ابھمنوں نے راجہ شل سے بھاری جدمہ کیا ابھمنوں نے راجہ شل کے ساتھ اور گھوڑوں کو مار کر شل کو ایسا گھائل کیا کہ اسکو ابھمنوں سے سنگرام کرنے کی ساعہ نہ ہوئی کرت ہمارا راجہ شل کی سہاے کے لیے آگے بڑھا اور بھیم سینا سے بڑا جدمہ ہوا آخر کرت ہمارا بھیم سینا سے ہار گیا اور راجہ شل کو اپنے تھ پر ڈال کر دور لے گیا بھیم سینا کال روپ سے سنگرام میں گر جئے لگا اور کوئی اس کے نساٹنے نہ ہوا تب درونا چارج نے آگے بڑھ کر بھیم سینا سے جدمہ کیا اور ساتکی جی اور راجہ کاشی نے کرنا چارج اور راجہ ستوٹھان سے جدمہ کیا سیدی نے راجہ شکنتی کے ساتھ اور گھوڑوں کو مار کر اسکی ادھی دھچا کو گرا دیا اور شکنتی نے سیدی کے گھوڑوں کو مار کر اسکی دھچا کو گرا دیا راجہ درویدی نے درونا چارج سے جدمہ کیا ساتکی اور کرت ہمارا۔ دھڑپنے دھڑپنے اور سو ساسن کا آپس میں بھاری سنگرام ہوا کرن اپنی سینا کو چاروں طرف سے سنبھال کر پانڈوی سینا کو مارتا تھا گھٹوت کچ اور اٹلش کا خوب جدمہ ہو رہا تھا درونا چارج نے دھڑپنے دھڑپنے کے ایسا تیر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا اور پھر اچاری نے اپنے اگن بان سے پانڈوی سینا کو جلانا آرنجہ کیا تب رجن اور بھیم سینا نے اپنی سینا کو سنبھال کر درونا چارج کا سامنا کیا اور بڑی دیر تک انکا پرس پر بھاری جدمہ ہوا راجہ شل پھر ہوشیار ہو کر ابھمنوں سے جدمہ کرنے کو آیا اور پھر دونوں مہار تھیون کا پرس پر بھاری جدمہ ہوا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا ہار دھک شل کی سہاے کے لیے آیا اور ابھمنوں کو اپنے تیرون سے گھائل کیا ابھمنوں نے کھڑک ہاتھ میں لے کر ہار دھک ہمارا۔ اپرنت وہ نہیں مرا جید تھ نے بچا لیا پھر جید تھ اور ابھمنوں کا بڑا جدمہ ہوا پہلے تلوار اور تیر سے جدمہ کرتے رہے پھر دونوں کا

پر سپر ملہ جدھ ہوا ہار دوک نے جیدر تھ کی سہاے کی پرت جیدر تھ بہت گھائل ہو کر بھاگا تب اہمنون نے ہنسکر کہا کہ سنگرام میں پیچھے دکھانا سور بیرون کا کام نہیں ہے نسل نے یہ حال دیکھ کر اپنا تھ دوڑا کر اہمنون سے جدھ کیا نسل نے اہمنون کے اوپر برہمچی پھینک کر ماری اہمنون نے اپنے بیرون سے اُسکو کاٹ کر اویا اور پھر اچھی برہمچی سے نسل کو گھائل کر دیا کہ نسل برہمچی پر گر پڑا تب اہمنون نے اُسکو چھوڑ کر سنگرام کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا پانڈو نے اہمنون کے بل اور پر اکرم کی اسنت کی جیدر تھ کھینا ہوا کر پھر لوٹا اور اہمنون سے پھر جدھ کرنے لگا اور پھر دونوں کا ملہ جدھ ہوا اہمنون نے پھر جیدر تھ کو پھار کر زخمی کر دیا نسل نے اہمنون کے ہاتھ سے جیدر تھ کو بچا لیا اور آپ اہمنون سے جدھ کرنے لگا تب بھیم سین اہمنون کی سہاے کو آیا اور پھر دونوں کا پر سپر جدھ ہوا نسل بہت گھائل ہو کر ہٹ گیا بھیم سین نے ہنسکر سنگھ بجایا اور چاروں طرف بے کے باجے بچنے لگے استوتھان نے بھیم سین سے جدھ کیا ان دونوں کا پر سپر بڑا بھاری جدھ ہوا راجہ براٹ نے نفس دیشی سینا کو لیکر سوچ بٹر کر ن کو روکا کرنے کو دھمکے کہ خوب جدھ کیا راجہ دروپد کا بھگت سے بڑا بھاری سنگرام ہوا ایک نے دوسرے کو گھائل کر کے سار بھی اور گھوڑوں کو بھی گھائل کیا بھوری سردا جو استریدیا میں بڑا چتر ہے اُسکا سکھندی سے پھر پھیا مک جدھ ہوا کرن کے پتر برہم سین نے تھاری سینا کو بھیم سین سے بچے بھیت دیکھ کر سینا کے آگے ہو کر خوب جدھ کیا برہم سین اور نکل کے پتر ستانک کا بڑا بھاری جدھ ہوا اپنے بھائی کی مدد کو دروپدی کے اور پتر بھی آن پہونچے اور کرن پتر کی سہاے کو بھی استوتھان آدک بہت سے سور بیرا کٹھے ہو گئے اور بہت دیر تک انکا پر سپر بڑا بھاری جدھ ہوا جیسا کہ دیوتاؤں اور اسروں کا جدھ ہوا تھا درونا چاہج نے پھر جدھ مشٹر کو پکڑنا چاہا اور تیر برساتا ہوا راجہ کے قریب آگیا پانچال دیش کے راجہ کا پتر جو جدھ مشٹر کی سہاے کے لیے ساتھ تھا اس نے درونا چاہج کو روکا جدھ مشٹر اور راجہ کنوار نے اچاری کو پاس نہیں آنے دیا راجہ جدھ مشٹر نے راج کنوار کے بل اور پر اکرم کی تعریف کی شام تک دونوں پھنپنا میں بڑا بھاری جدھ ہوا درونا چاہج نے پانڈو کی سینا کے بہت سور بیرا گرائے سور بیرا جن نے اچاری کو اگنی سمان سینا کو جلاتے ہوئے دیکھ کر اپنا تھ آگے بڑھایا اور اچاری سے سنگرام کیا اور انکے بیگ کو روک کر اپنے بیرون کے گانڈو دھنش سے ایسی چھری لگائی کہ تھ کاش دکھائی دیتا تھا نہ برہمچی۔ راجن کے بیرون سے ہزاروں سور بیرا اٹھی گھوڑے سوار مارے گئے اور خون کی ندی بہنے لگی بھادی سینا کے سور بیرا پانڈو راجن سے بچے بھیت ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگے سوچ چھپنے لگا دونوں دل جدا ہو گئے راجن نے بچے کا بابا بجایا اور سنگھ دھن کرنے لگا شام کا وقت جا کر دونوں دل اپنے اپنے استھان کو واپس چلے گئے اور سور بیرون نے اپنے زخموں پر مرہم لگائے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے درون برب درونا چاہج کا پہلا جدھ جو تھا ادھیاءے۔

پانچوان ادھیاءے

درونا چاہج کا دوسرا جدھ راجن کا سنگرام ترگرت یہی سینا سے اور انکو بچے کرنا

سنجے نے کہا کہ جب درونا چاہج جی اپنی سینا کو لے کر اپنے خیمہ میں گئے تو دہرودھن نے جا کر گرجی کو ڈنڈرت کر کے

کہا کہ آپ نے آج شعلہ دینا کو اچھی طرح سے مردن کیا اچاری نے بہت دیکھی من ہو کر کہا کہ سری کرشن جی اور پانڈو
 ارجن اچھے ہیں تو بھی میں جی کھول کر سنگرام کرونگا۔ ہے راجن میں نے جو تم سے کہا کہ ارجن اور سری کرشن جی
 اسے میں تم یہ خیال مت کرنا کہ میرا یہ کہنا کہ جد مشٹر کو میں پکڑ لاؤنگا جھوٹا ہو گیا ضرور میں ایسا ہی کرونگا جد مشٹر کو
 تمہارے سامنے لا موجود کرونگا۔ کسی طرح ارجن کو جد مشٹر سے جدا کر دو اسوقت راجہ ترگرت دیشی یعنی سوشرٹان
 اور اس کے بھائیوں نے کہا کہ تم کو ارجن نے برا دکھ دیا ہے تم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ سنگرام میں جہان ہو سیکگا ہم سب کو
 مارینگے ہم سب رات کو اس کے دکھ سے نہیں سوتے نہ ہم کو نیند آتی ہے کیونکہ ارجن نے ہمارا بہت ہی سردار کر کے
 ہکو دکھی کر دیا ہے یہ کہہ کر پانڈو نے کہا کہ درجہ شمشیر مادیک للہ اور درک جنگی ساتھ دس دس پندرہ پندرہ ہزار رزمہ سوار
 اور گھوڑوں کے سوار تھے ان کو لائے اور اسکا پوجن کر کے قسم کھائی کہ چاہے کچھ ہو جہاننگ ہو سیکگا ہم سب ملکر
 ارجن کو مارینگے اگر ہم ایسا نہ کریں تو ہم کو ان لوگوں کی گنتی ملے جو چھوٹ بولتے ہیں یا برہمنوں کو مارنے میں یا سترنا
 آئے ہوے فتن کو تیاگ دینے یا گھوڑوں کو مارنے میں شرادھ میں استری سنگ کرتے ہیں یا امانت میں خیانت
 کرتے ہیں یا راجہ کا مال چراتے ہیں یا مانتا کو گھات کرتے ہیں یا شاتر کے برخلاف عمل کرتے ہیں جو ہم سب ملکر
 ارجن کو نہ ماریں تو ہم کو گھور ترک میں باس ملے۔ آپس میں ان سبھوں نے صلاح مشورہ کر لیا سو بیج ناراین کے اودے
 ہونے پر دونوں سینارن بھوم میں آئیں درونا چارج جی نے اپنی سینا کا اور دھرشٹ دمن اور ارجن نے اپنی سینا
 کا بیوہ بنایا پہلے بالوتہ دوسرے ان آدک نے دشمن اپنا برا جاکر ارجن کو سنگرام کے لیے بلایا اسوقت راجہ
 جد مشٹر سے سویرا ارجن نے کہا کہ ہے مات یہ ترگرت دیشی مجھے سنگرام کرنے کو بلائے ہیں آپ ایگا دیوین تو میں
 اُن سے جدہ کر دوں راجہ جد مشٹر نے کہا کہ تم کو معلوم ہے کہ درونا چارج جھکو پکڑنا چاہتے ہیں اگر تم مجھ سے دور چلے
 گئے تو موقع پا کر درونا چارج پکڑ لینگے انھوں نے کوہوں کی سینا میں درجہ دمن سے وعدہ کر لیا ہے۔ ارجن نے
 کہا کہ دھرشٹ دمن اور سویرست جت اور ساتگی جی ابھنوں ادک آپ کی رکشا کو موجود دمن دھرشٹ دمن جسکے
 ہاتھ درونا چارج جی کی موت ہے آپ کو اچاری سے بچا دیگا اور میں بھی آپ کے پاس ہوں آپ کچھ خوف نہ کریں
 مجھے یہ لوگ بلانے میں اسلئے میں اُن سے سنگرام کرونگا اور آپ کے پر تاپ سے جلدی بچے کر کے آتا ہوں یہ
 کہہ کر دھرشٹ دمن کو اچھی طرح سمجھا کہ آپ سنگرام کرنے کو چلا شترؤن نے دشمن کے ہات اور ہوا
 میدان میں چند رمان کے سمان اپنے رتھوں اور گھوڑوں وغیرہ کے سواہوں کو کھڑا کر کے جب ارجن کو آتے دیکھا
 شور وغل مچایا سری کرشن جی سے ارجن نے کہا کہ آپ میرے رتھ کو شترؤن کی سینا کے اندر لے چلیے آپ کی
 گڑ پائے ایک دم میں انکو بھکا دنگا۔ گانڈیو دھش کو چھٹھا کر ارجن تیردن کی برشا کرنے لگا۔ ترگرت دیشی
 نے جب ارجن کو جدہ کرنے ہوئے دیکھا اور دودھت سنگھ کی آواز سنی اُنکا کلیجہ دھڑکنے لگا اور بھے ان ہو کر
 تصویر کی مانند بے حس و حرکت کھڑے رہ گئے اُنکی سواریان ہاتھی گھوڑے سنگھ کی آواز سے خوفناک ہو کر
 پیشاب اور لید کرنے لگے اور انکھیں اُنکی کھلی رہ گئیں پھر سبھوں نے اپنے اپنے کو سنبھال کر ایک دفعہ ہی ارجن
 کے اوپر تیردن کی برکھا کر دی ارجن پندرہ ہزار تیردن کو اپنے تیردن سے بیچ ہی میں کاٹ گرایا اور پھر اپنے
 یا دوا شیت۔ فیضی نے ماہنامہ فارسی میں راجہ سوشرٹان والی خبر لکھا ہے کہ اسوقت ترگرت دیشی مشورہ تھا

یہ تہوں سے اُنکے ٹکھیا سردار جون کو مارنے لگا یہاں تک ارجن نے تیر برہمائی کے کورون کی تیس ہزار سینا کو پران بچانے مشکل ہو گئے گانڈیو دھنیش کے بانوں سے کٹ کٹ کر برہمی پر گرنے لگے ہزاروں آدمیوں کو تھوڑی دیر میں ارجن نے مار ڈالا مسرما دسوتھ دسودھرمان اور سو باہو نے ارجن اور سری کرشن جی کو گھائل کر کے اپنے تیروں سے ڈھک دیا سری کرشن جی اُس بڑی سینا کے مقابل کبھی دابنے اور کبھی بائیں رخ کو دوڑاتے پھرتے تھے آخر کو شتر دینا بھاگنے لگی تب راجہ ترگرت نے دوڑ کر انکو سمجھا یا کہ تم قسم کھا کر لڑنے آئے ہو درجو دھن کی سینا میں کیا اٹھ دکھاؤ گے تم اپنے بچن کو یا دکر داور مت بھاگو یہ بات راجہ کی سنگردہ سب بھروسے اور ایکارگی اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ارجن پر گرے اور ایسی برکھا تیردن کی کیشو جی اور ارجن پر کی کہ دونوں کو گھائل کر دیا اُسوقت ارجن اور باسیو جی دکھائی دینے سے رہ گئے کیونکہ اُنکے رخ بانوں سے ڈھک گئے تھے تب ارجن نے سنگھ بچایا اور گانڈیو دھنیش بہر تو اسٹر نام اسٹر چلایا اُس اسٹر کے چلتے ہی ہزاروں ارجن اور کرشن جی سامنے دکھائی دینے لگے ایک نے دوسرے کو ارجن جانکر آپس میں سنگرام کرنا آرہے کیا یہ کہنے حاسے تھے کہ یہ ارجن ہے یہ گوہند جی ہیں اور آپس میں جدو کرتے تھے ہزاروں آدمی اس طرح آپس میں لڑ کر مر گئے پھر منہس کر ارجن لائے بالو ترگرت شیدوں کے اوپر تیردن کی برکھا کرتا رہا وہ سب سو برہم ایک دفعہ ہی پکارے کہ ارجن کو مار لیا اور دوپٹہ اور بستر پر اسے لگے سنگھ اور مردانگ بچا کر خوش ہونے لگے اُس سے ارجن کا رخ بانوں کے جال سے درشت نہیں ٹرتا تھا کیشو جی بھی اُن سو بیرون کے تیردن کے جال سے موہت سے ہو کر کہنے لگے کہ ہے ارجن تو کہاں ہے ارجن بولا کہ ہمارا ج اب کے پاس ہوں ان سو بیرون کو اپنا زور کر لینے دیجیے میں ابھی انکو اور تماشا دکھاتا ہوں یہ کہہ کر باپو اسٹر چھوڑا جس نے شتر دن کے تیردن کو بھی اڑا دیا اور وہ لوگ ہوا کے تیر و تند چلنے سے سوار یوں سمیت اڑنے لگے جیسے سوکھے ہوئے پتے پر بل باپو سے اڑتے ہیں ہمارا جی شتر دینا بیا کل ہو گئی اُسوقت ارجن نے اپنے دھنیش اور بان سے ہزاروں کو مار کر اپنا سنگرام بھوم میں جا رہوں طرف سرکٹے اور بچا کٹے ہوئے تمام جسم خون میں تھمرے ہوئے سو برہم زمین پر لٹے نظر آتے تھے اس طرح ارجن نے سب دشمنوں کو مار کر بچے پائی۔

اتنی سر پران کرت مہا بھارت نے درون برہم ارجن اور ترگرت کو اسی سنگرام ارجن بچے دوسرا جدو پانچواں ادھیساے۔

چھٹا ادھیساے

درونا چارج کا دوسرا جدو

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ دوسرے دن کے سنگرام میں جب کہ ارجن دوسری طرف جدو کرتا تھا درونا چارج نے راجہ جدو شتر کے بکڑنے کے لیے گڑبڑ بڑھایا چارج کے استھان پر راجہ درجو دھن اپنے بھائیوں اور ساتھیوں سمیت کہیا چارج اور کرت برما دونوں انکھوں کے استھان ہوت شراکتیم شراکتیم کہہ کر کلنگ ویشی سنگل دیشی اذک اور جون (پچھ دیشی) راجا اور مدرویشی گردن کی جگہ بھوری سرور اور راجہ سل سومت باہیک بہت سی سینا لے کر بازو دن کے مقام پر کھڑے ہوئے بند انو بند ادنتی دیش کے راجہ اور کامبوج دیشی

آدک دوسری طرف کے بلڈ پوریا میں طرف استو تھا مان کو آگے کر کے کھڑے مانگہ مدرک پونڈرگانہ ہمارا اور پورب دیشی
 راجا ہاڑی راجا سیت کے استھان پر کرن اپنے بیٹے بھائیوں اور بڑی سینا سمیت پونچھ کی جگہ کھڑے ہوئے
 راجہ جید رتھ بھی رتھ سیماتی باج بھوج بھومی جی آدک بڑی سینا لیکر جھانی کے استھان کھڑے ہوئے یہ سینا بادون
 کے دل کے سمان دکھائی دی اس بڑی سینا میں راجہ پرانجوش کا مست ہاتھی زیور اور سنہری جھول دسنہری
 غماری اور چھتر سے بہت شو بھانمان تھا جیسے نکشتر دن میں پورنماشی کا چند رمان ہوتا ہے انہو اودیا جل سے
 سو بچ یر کا شمان ہو گیا۔ راجہ جید مشتر نے اپنے بچے کے کارن منڈیلا روہیہ بچ کر پسر جیدھ آرنبھ کیا دونوں
 طرف سے شو بیرون نے شسترون کی برکھا کی اور جیسے دو سمندر لہرا لہرا کے آپس میں ملتے ہیں اسطرح پانڈون
 کو روہن کے دل میں سنگرام ہونے لگا درونا چارج کو آگے بڑھتے دیکھ کر دھرمراج نے دھرشٹ دمن سے کہا کہ
 ہے ہمارا بھی چا۔ ہی میرے پکڑنے کی تدبیر میں ہے ارچن سنسپتکون سے سنگرام کر رہا ہے اس سو بیر نے کہا کہ
 آپ کچھ سوچ نہ کریں میں ابھی اس بڑے برہمن کو سنگرام میں بیٹے کو تا ہوں یہ لکھہ بانوں کی برکھا کرتا ہوا دھرشٹ
 دمن اجاری کے سنگم آیا اسکو دیکھ کر اجادی نے آنکھ اور بھوین چڑھائیں اور اپنا کال بچار کر تیرون کی برکھا
 کرنے لگا اور دھرشٹ دمن کے بیگ کو روکا اور درجودھن نے بہت سے شور بیرون سمیت اجاری کی رکشا
 کی دونوں ہمارا بھی گھور سنگرام کرتے رہے ہزاروں آدمیوں کا ڈھیر ہو گیا سیکڑون آدمی ہاتھیوں کے بانوں اور
 گھوڑوں کی ٹاپ سے مر گئے خون کی ندی بننے لگی گھوڑے بغیر سواروں کے اور ہاتھی بغیر ہاتھ کے چاروں طرف
 بھاگے بھاگے پھرتے تھے رتھوں کے پیسے لوٹ کر بغیر سار بھی کے گھوڑے لیے بھاگے پھرتے تھے چاروں طرف
 سے مار مار کا شبد ہو رہا تھا اپنے بیگانہ کی کسی کو خبر نہ تھی باپ کو بیٹا اور بیٹا باپ کو بھائی کو چچا بھتیجے کو مان
 بھائی کے گیارہ ہاتھ پھر درونا چارج جی نے جید مشتر کے پکڑنے کا ارادہ کر کے دھرمراج پر حملہ کیا اور جید مشتر نے پاں
 آئے ہوئے گرد اجاری کو اپنے تیرون کی برکھا سے گھائل کر دیا اور گھور سنگرام کیا کہ اجاری بھی واہ واہ کہتے جاتے تھے ساری سینا میں
 مچا کہ سنگھ ہاتھیوں نے کھینچا ہاتھی کو پکڑنے آیا ہے پھر راجہ سجت نے درونا چارج کو اپنے گرہ دار بانوں سے گھائل کیا اور اسکی دھج کو
 گرا دیا کرودھ دلاں اجاری نے سجت کو گھائل کر دیا اسکے دھنش کو کاٹ گرا یا پھر سجت نے اپنے دوسرے دھنش کو لیکر گھور سنگرام
 اجاری سے کیا اور ملائم اور نرم استھانوں میں سجت نے درونا چارج کو تیروں سے ایسا گھائل کیا کہ اجاری بیا کل ہو گیا پرت اجاری نے
 بھی سجت کو بیا کل کر دیا آخر کو اسی جیدھ میں سجت درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا پھر تانک بھی برا در راجہ براٹ اور برک دونوں نے
 درونا چارج سے جیدھ کیا دونوں کو اجاری نے مار ڈالا اور ایسا بھاری سنگرام اجاری نے کیا کہ خون کی ندی بہادی جہیں گھوڑے اور
 رتھ سواروں اور پیادہ سینا کے ہاتھ بانوں اور سر پھیلے اور گرے ہوئے سمان بے نظر آئے سینا کے سو بیر پانوں کی رکشا کے لیے
 چاروں طرف بھاگتے ہوئے درشت پڑے کوئی سو بیر اجاری کے مقابلہ میں نہیں آیا راجہ جید مشتر نے جب یہ حال اپنی سینا کا دیکھا
 تو آپ بہت سی سینا ساتھ لیے اجاری سے جیدھ کرنے کو آیا اور برک و درونا چارج جی سے سنگرام کرتا رہا آخر اجاری کے تیروں سے
 گھائل ہو کر جیدھ کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا اور پانچال دیشی راجا اپنی سینا کو لیکر اجاری کے سامنے ہو گئے اجاری نے انکو بھی اپنے
 تیرون کی برکھا سے بیا کل کر دیا اور سینا کے مدد میں اجاری سنگھ کے سمان گھونے لگا کوئی راجا پانڈونی سینا میں اجاری کے مقابلہ
 میں نہیں آیا تب اجاری نے کرن سے کہا کہ جہاں بھی ہم سین اور نکل سہیو دوسری طرف جیدھ کر کے ہماری سینا کو مارتے ہیں

اور ارجن دشمن ترگرت دیشی سینا سے سنگرام کرتا ہے بھیم سین اپنے جہد سے مجھے پریشان کرتا ہے بڑا باب وہ دکھائی نہیں دیا شاید اُسے ہماری پربل سبنا کو دیکھ کر بچے کی آسا چھوڑ دی کرن نے کہا کہ نہیں مہاراج بھیم سین اور اُسکے بھائی پانڈو جھل کے جوے میں ہار کرین میں بہت کلیش اٹھا چکے ہیں وہ ان باتوں کو یاد کر کے جان توڑ کر سنگرام کرتے ہیں پانڈو کبھی سنگرام سے اُنھیں نہیں موڑینگے وہ یا اُنھیں سے کوئی بہان نہیں ہے قبول راجہ جڈ ہشتر اپنے ساتھیوں سے یہاں جڈہ کر رہا ہے درجودھن نے جب درونا چارج کو اسطرح سنگرام میں گھونٹے دیکھا تو بچے کے باجے بڑے زور سے بچوائے اور بہت خوش ہوا۔

انی سریرام کرت مہابھارت نے درونا چارج کا دوسرا جہد جھٹا ادھیاء۔

ساتواں ادھیاء

درونا چارج جی کا دوسرا جہد راجہ دھرتراشت کا سنجے سے پانڈوی سینا کے چٹھہ دریافت کرنے کا حال

راجہ دھرتراشت نے سنجے سے پوچھا کہ پانڈوی سینا کے چٹھہ (نشان) مجھے سناؤ پانڈون میں سے کوئی جڈ ہشتر کے پاس سہاے کر آیا انہیں تھا نہیں تو درونا چارج پانڈوی سینا کو اسطرح بیا کل کر کے نہیں بھگا سکتے تھے سنجے نے کہا کہ ہاں مہاراج بہر ہی کارن تھا کہ اچاری جی نے پانڈوی سینا کو اپنے بھڑن سے بھگا دیا اب میں پانڈوی سینا کے سویرودن کے چٹھہ آپ کو سنا تا ہوں جو راجہ جڈ ہشتر کے ساتھ ہو کر پھر اچاری سے سنگرام کرنے چلے بھیم سین نے دوسری طرف جڈہ کرتے ہوئے سنا کہ درونا چارج نے پانڈوی سینا کو بیا کل کر دیا ہے تو وہ وہاں سے راجہ جڈ ہشتر کو اکیلا جان کر اچاری سے جڈہ کرنے کو لوٹا اُسکے گھوڑے سہرے زیورون سے خوب آراستہ تھے بھیم سین کو اتنا دیکھ کر مہاراجھی ساگی جی بھی اُسکے ساتھ ہوئے جنکے گھوڑے رُکم برن ارتھات سونے کے طرح طرح کے زیورون سے آراستہ تھے اور اُنکو دیکھ کر پد پانڈو بھی کرودھ کر کے اُنکے ساتھ ہوا جسکے گھوڑے کافوری رنگ کے تھے اُنکے ساتھ ہی درشت دومن بھی اچاری سے سنگرام کرنے کو چلا جسکے گھوڑے کبوترون کی گردن کے سمان نیلے رنگ رکھنے والے تھے اور سنہری زین اور زیورون سے سجے ہوئے تھے کشتیر دھرم ان اُسکا پیٹا بھی اُسکے ساتھ ہوا جسکے گھوڑے سفید رنگ کے تھے مکمل تیر سپر سکندی اور کشتیر دو کے گھوڑے بھی بہت خوبصورت تھے اور زیورون سے سجے ہوئے تھے پانڈو نکل کے گھوڑے طوطے کے پردن کے سمان ہرے رنگ کے گھوڑے تھے کاموج دیشی نہایت خوبصورت سب زیورون سے سجے ہوئے تھے اور میگہ (بادل) کے سمان شام برن گھوڑے انوجس کو لے کر چلے پانڈو سہیل کے گھوڑے تنیر کے سے چٹھہ رکھنے دانے ہوا کے سمان چلنے والے تھے اور راجہ جڈ ہشتر کے گھوڑے سفید رنگ کے تھے جنکی دم سیاہ بھی یہ گھوڑے نہایت خوبصورت طرح طرح کے زیورون سے آراستہ تھے راجہ جڈ ہشتر کو اچاری کی نظر جانے ہوئے دیکھ راجہ درپد پاچال دیش کاراجہ اُسکے پیچھے پیچھے چلے گئے گھوڑے سنہری کلنی اور ساز سے آراستہ تھے اُنکے ساتھ راجہ براٹ بھی چلے جنکے گھوڑے نیلے رنگ بلدھی کے سمان زیور اور ساز سے پرستہ تھے

پانچویں بھائی کیلئے دیش کے راجہ کے پتر بھی ساتھ چلے جنکے گھوڑوں کا لال رنگ مثل سیر ہوئی کے تھا اور سونے کی
 مالا اور ساز سے سجے ہوئے تھے دھجا بھی انکی لال رنگ کی تھی سکندھی سویر کے گھوڑے ہرے یعنی سبز رنگ
 کے تمبر گن بصر کے دیے ہوئے بہت ہی خوبصورت تھے اسکے ساتھ بارہ ہزار سویر تھے اور راجہ سپال کے
 پتر درشت کنڈ کے گھوڑے کا فوری رنگ کے بہت تیز چلنے والے چندیری دیشی خوبصورت گھوڑے تھے ایسی
 ہر ہفتہ کے گھوڑے خوبصورت تھے جو کیلئے دیش کا راجہ تھا ایسے ہی کثیر دو سویر سکندھی کے گھوڑے تھے سینا
 کے گھوڑے ریشم کے رنگ ساز و سامان سے سجے ہوئے تیز چلنے والے تھے گروچ مکشی کے سمان رنگ والے
 گھوڑے سویر اتی ہر سویر کاشی نریش کے تھے اور پرت بند کے گھوڑے سفید رنگ کے تھے جنکی گردن سیاہ بھی
 پانڈو پتر ست سویر کے گھوڑے اُرد کے پھول کے سمان قابل دید گھوڑے تھے اور سرت کر مار ویدی پتر کے گھوڑے
 پسر نکل کے گھوڑے شال کے پھول کے سمان قابل دید گھوڑے تھے اور سرت کر مار ویدی پتر کے گھوڑے
 بہت ہی عمدہ رنگ کے تھے جیسے مور کی گردن کا چمکلا رنگ ہوتا ہے گھوڑوں کا سنہری ساز و سامان ایسا
 شو بھانمان تھا جیسے سورج اودے ہوا اور سرت کیرت در ویدی کے پتر کے گھوڑے ایسے تھے جیسے کنیل کنٹھ
 کے پر خوشنارنگ کے ہوتے ہیں یہ سرت کیرت کی سواری میں تھے اور مہری کرشن اور ارجن سے بشیش سنگرام
 کرنے والا مشہور سویر راج کر مار ابھنوں مہارتی کے گھوڑے نیکل برن ارمات زرد رنگ کے تھے اور پراکرمی
 یوئس جو اپنے بھائی در جو دھن سے علیحدہ ہو کر پانڈوں سے ان ملا تھا اسکے گھوڑے بڑے قد و قامت کے اور
 گھوڑوں سے اونچے ساز و سامان شہرے سے سجے ہوئے تھے ایسے ہی بارہ مکشی اور مہری منیت کے خوبصورت
 گھوڑے زمین زمین اور ساز سے آراستہ تھے کاشی نریش کے گھوڑے سنہری مالا اور ساز سے آراستہ تھے
 ست دھرتی کے لال رنگ کے گھوڑے اور درشت دو من کے گھوڑوں کا رنگ کبوتر کے مانند تھا یہ سب راجہ
 جد مشر کے پیچھے پیچھے کوری سینا کو بھے بھیت کرتے ہوئے درونا چابج سے سنگرام کرنے چلے ان سب راجاؤں
 کی اونچی اونچی دھجا رتھوں پر لگی ہوئی تھیں چیکتان اور ارجن کا مانا پراچت کنتی بھوج کے گھوڑے اندر
 کے سمان رنگ رکھنے والے تھے جتنے جے پانچال دیشی راجہ کے گھوڑے سر سون کے پھول کے سمان خوش رنگ
 تھے ان راجاؤں کے ساتھ بڑی سینا تھی ساگر الدھج راجہ پانڈو کے ساتھ ایک لاکھ چالیس ہزار سوار تھے جو
 دوا کا کوٹا ش کرنے کی اچھا سے چلا تھا اور اسکے دوستوں نے سری کرشن جی سے ملاپ کر دیا تھا ان
 راجاؤں کے سواے اور سب راجہ تھے درونا چابج جی کی دھجا کالے مرگ جرم اور سنہرے کنڈل سے سو بھان
 تھی بھیم سین کی سنہری دھجا میں سویر نے سنگھ کا اکار تھا اسیمن چند مان اور گرمون کے نشان بھی سنہری تھے
 راجہ جد مشر کی سنہری دھجا میں سب مکشتر و سہت چند مان شو بھانمان تھا اور نکل کی سنہری دھجا میں شر بھ
 نام پشو اور سہدیو کی دھجا میں منس گھنسا در ویدی کے پانچون پتروں کی دھجا میں بایو اور اندر اور اسونی کمار کی موتیا
 سنہری بنی ہوئی تھیں ابھنوں کی دھجا میں سارنگ نام مکشی اور گھوٹ کج کی دھجا میں سنہری گیدھ کا اکار تھا اور
 اسکے گھوڑے اچھا انوسار چلنے اور اڑنے والے تھے جیسے کہ راون لٹکا کے راجہ کے گھوڑے تھے ویسے ہی گھوڑے
 گھوٹ کج پراکرمی کے تھے اور وہی دھن جو راون دھن سے پاتا تھا وہ گھوٹ کج کے ہاتھ میں تھا۔ انی مرہم کرت مہابھارت دردن پرستوان ادھیا

آنکھوان ادھیماے

دور و ناچار جی کا دوسرا جدہ پانڈون کی سینا کی چنہ اور سوریرون کے جدہ کا برن

سنے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ دھرمراج جٹھٹر کے پاس ماہیندر نام دھنش اور بھیم سین کے پاس باو دھنش تھا برصا جی نے تینوں لوک کی رکشا کے واسطے جو دھنش پیدا کیا وہ گانڈیو دھنش ارجن کے ہاتھ میں تھا مینشنو دھنش نکل کے پاس اور اسونی کمار کا دھنش سہیلو کے پاس تھا اور نکل سہیلو کا دب دھنش درودہی کے ہاتھ میں پترن کے پاس دھنش روپ بھرتن تھے۔ درودہی کا دھنش۔ اگن کا دھنش۔ جمرج کا دھنش۔ شیدجی کا دھنش اور جس دھنش سے بلدیو جی نے بہت سے شوریرون کو مارا وہ دب دھنش ابھنوں کے ہاتھ میں تھا سفید اور کانوی رنگ سبز رنگ سرخ اور نیلے وغیرہ طرح طرح کے رنگ کے پھل اور ہوا کے مانند چلنے والے گھوڑے ان ہمارے شوریرون کے دھنوں میں جتے ہوئے تھے اور سنہری رتن جٹھٹ طرح طرح کے چنہ کی دھنوں سے رن بھوم شو بھاسے مان ہو رہی تھی دونوں طرف سے شوریرون نے سنگھ دھن کی اور ناتان پرکار کے بابے بجائے اور اپنی اپنی بجے کے کارنل کھول کر شوریرون نے خوب جدہ کیا ایسی دھول اڑی کہ سورج بھیکا دکھائی دینے لگا اور جارون طرف رو دھری ندی بننے لگی گیدڑ شہ کرے لگے اور گیدہ چلنے سے بالہ بینک پکشی اٹھنے ہو کر مر تک شوریرون کے شریر سے رو دھریس بھکشن کرنے لگے۔ درمکھن آب کے پتر نے بھیم سین سے بڑا بھاری جدہ کیا کرت برا کا جدہ ساتی جی سے خوب ہوا جیدر تھ کا جدہ کشیر دھرم سے ہوا یونس نے سوا ہو کے دونوں ہاتھ کاٹ کر گرا دیے۔ راجہ جٹھٹر اور راجہ شل کا بڑا بھاری جدہ ہوا بند اور انونہ اوتی دیش کے راج کمار دن کا جدہ راجہ براٹھ سے اور راجہ دیو پکارا جہ پالمیک سے بڑا جدہ ہوا راجہ بھوت کر کا جدہ نکل سے بری دیر تک ہوا بھیم دھن نے راجہ شاو کے ساتھ تھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا برت بندہ اور اسوتھامان کا سنگرام خوب ہوا سوریر درمکھ نے پردھت کے متک میں زور سے تیر مارا اور امیشٹ نے راجہ چند بری کو اپنی برہمی سے مار ڈالا ابھنوں آگے بڑھا بھگدنت اسکے سنگھ ان کا جدہ کرنے لگا اور بھیم سین سے شل اور گھوت کج سے ابلش راجھس ایک دوسرے سے جدہ کرنے لگے کرودھ دنت ابلش نے مایا کا جال پھیل کر گھوت کج سے گھوڑ سنگرام کیا جیسے سمیر اور دیو راج کا جدہ ہوا تھا۔ ایسا سنگرام کم کھینے میں آیا جیسا گھوت کج اور ابلش کا ہوا ساری سینا ان دونوں گھوڑیرون کا جدہ اٹھج سے دیکھ رہی تھی اور چون بہت سے ہاتھی لے کر بھیم سین کے اوپر دوڑا بھیم سین نے ٹھوڑی دیر میں اپنے گداسے ہاتھیوں کا چورن کر دیا اسکی گداسے ہی ہاتھی چنگھاڑ مار کر بھاگ نکلتے تھے۔ جیسے ہوا سے بادل بکھر جاتے ہیں اسی پرکار ہاتھی مع اپنے سوار دن کے بھیم سین کے آگے بھاگتے درشت پڑتے تھے بھیم سین کے گداسے کوئی ہاتھی بیان گرا کوئی دس قدم آگے جا کر گرا کوئی جان سے مرا کوئی ادھ ہوا ہو گیا پھر درجو دھن نے کرودھ وان ہو کر ہاتھیوں کے سمو کو آگے بڑھایا اور اپنے تیر دن سے بھیم سین کو گھائل کیا بھیم سین نے اپنے نوکدار تیر دن سے درجو دھن کو گھائل کر دیا راجہ انگ نے اپنے مست متوالے ہاتھی درجو دھن نام کو بھیم سین کے اوپر دوڑایا بھیم سین نے کاسے

بادل کے سمان ہاتھی کو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے تیردن سے گھائل کر دیا پھر اپنی گداسے مار کر ہاتھی کو بر بھی پر کر دیا اور اس کے سوار پر راجہ کاسر کاٹ لیا راجہ کے مارے جانے پر اسکی سینا بھاگ اٹھی راجہ پر گجوتش نے جب یہ حال دیکھا تو اپنے متوالے ہاتھی کو بھیم سین کے مقابل لے گیا یہ وہ بلوان ہاتھی تھا جسکے آگے اور کوئی ہاتھی آنکھ میں نہیں سماتا تھا اندر نے جس ہاتھی پر سوار ہو کر دلوان کو جیتا تھا اسی ہاتھی کی نسل میں سے یہ ہاتھی بھی بڑا اونچا اور پر اکرمی تھا بے خوف کاسے یہاڑ کے سمان ہاتھی اپنی سوڈ پھرتا ہوا بھیم سین کے اوپر آیا اور بھیم سین کے رتھ کو چورن کر ڈالا تب بھیم سین رتھ سے کود کر ہاتھی کے پانوں میں لپٹ گیا وہ پانڈو اچلکا بید جاتے والا تھا کے چاک کے مانند اس ہاتھی کو چکر دینے لگا اور پھر پانوں سے نکل کر اسکی سوڈ کو پکڑ ہاتھی کو مارنے لگا ہاتھی نے بھیم سین کو پکڑ لیا پانڈو کی سینا نے جانا کہ بھیم سین کو ہاتھی مار ڈالے گا پرت وہ پر اکرمی بھیم سین اس متوالے ہاتھی کے بیچ میں نہ آیا اور نکل کر دور جا کھڑا ہوا تب راجہ جڈ مشر اور دھرشٹ دمن نے اس ہاتھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور تیردن سے مار کر یا پر گجوتش راجہ ہاتھی سے کود کر بھاگ گیا اور بھگت کے ہاتھی پر سوار ہو گیا یہ ہاتھی بھی ویسا ہی بلوان اور بڑا پر اکرمی تھا جڈ مشر نے راجہ بھگت کو بہت گھائل کر دیا بھگت نے بہت سے تیر بر سائے اور پانڈو کی سینا کو بھگا دیا پھر بھیم سین اپنی سینا لے کر راجہ بھگت سے سنگرام کرنے لگا اہمنون اور دروہدی کے پانچون تیرترو سینا کو مار تے ہوئے بھیم سین کی رکشا کو آن پہونچے اور راجہ پر گجوتش اور بھگت کو نرمی کر دیا پرت پر گجوتش نے ساری سینا کو بیا کل کر دیا تب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ پر گجوتش اور اسکا ہاتھی ہماری سینا کو بدھنش کرنا چلا آتا ہے میرا رتھ وہاں لے چلیے تب ارجن نے اسے سنکھ ہو کر فوراً اپنے تیردن سے ہاتھی کو معہ اس کے سوار کے گھائل کر دیا اور دھرشٹنگ ارجن سے جڈہ کرتے تھے جب ارجن پر گجوتش کی طرف آیا تو آنھون نے ارجن کے اوپر حملہ کیا شور پیر ارجن پر گجوتش کو معہ اس کے ہاتھی کے زخمی کر کے پھر لوٹا اور اکیلے ارجن نے ہزاروں سنپتنگ مار کر بر بھی پر کر دیا اور وہ ارجن کے سامنے سے بھاگ گئے درجو دھن اور کرن نے آپس میں صلاح کی کہ اب ارجن کو گھیر کر مارنا چاہیے یہ دونوں بھی اپنے ساتھی اجاوا سمیت ارجن کے اوپر تیردن کی برکھا کرنے لگے اسوقت ارجن اور کیشو جی تیردن کی برکھا سے نظر نہیں آتے تھے کیشو جی موہ کو پراپت ہوئے - ارجن نے بہت سے شور پیردن کو برہم استر سے بدھنش کیا اور دن کی سینا کا ہر حال تھا کسی کاسر کاٹ گیا اور کسی کی بھجا اور پانوں - کسی کا آدھا ٹھکڑٹ گیا - ارجن نے برا سنگرام کیا جیسے متوالا ہاتھی کنول کے بن کو پانوں سے کھونڈ ڈالتا ہے اسطرح ارجن نے کوردی سینا کو بدھنش کر دیا ارجن کا پر اکرم دیکھ کر کرن درجو دھن اور کوردن کی سینا ابھرج میں تھی سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ ہے مہا بابو ایسا کرم اندر برن اور کو بر سے بھی نہیں ہو سکتا ہے جیسا تم اس سنگرام میں دکھا رہے ہو ہزاروں شور پیر ایک ایک تیر میں پر بھی پر کرتے جاتے ہیں سری کرشن ارجن کی بڑائی کرتے جاتے تھے اور ارجن سنپتنگوں کو مارتا جاتا تھا جو سنپتنگ باقی بچے تھے انکو بھی مار کر سری کرشن جی سے کہا کہ اب بھگت اور پر گجوتش کے سنکھ لے چلیے آنھون نے پھر ہماری سینا کو بیا کل کر دیا ہے سری کرشن جی نے گھوڑوں کی باگ اٹھائی اور ایک لحظہ میں وہاں آئے جہاں راجہ بھگت سنگرام کرتا تھا اتنے ہی میں سو شرمائے کہا کہ ارجن میرے

ساتھ سنگرام کرو تب ارجن کو دیکھا ہوئی کہ ادھر بھگت سنگرام کرتا ہے اور سو شرمابھ سے سنگرام چاہتا ہے۔
 سری کرشن جی سے ارجن نے کہا کہ مہاراج کیا آگیا ہے سری کرشن جی نے ترگت دیشی سو شرمابھ کی طرف رخ
 چلایا تب ارجن نے سات بانوں سے سو شرمابھ کو گھائل کیا اور چھ بانوں سے راجہ ترگت کے بھائی کو مار ڈالا
 اور اس کے رتھ اور سارے بھائی کو بھی مار ڈالا۔ پھر سو شرمابھ نے بیرگھاتنی پر چھ چلائی ارجن نے اپنے تیردن سے اسکو
 کاٹ ڈالا اور سو شرمابھ کو اپنے وہاں سے آپ کی سینا کو مارتا ہوا بھگت کی طرف آیا کسی کا پر اکرم نہ ہوا کہ ارجن
 کو روک سکے ہے راجن ارجن چھل روپی جو سے جد مشر کو جیتنے کا برتانت سوچ کر آپ کے بیٹوں کے ہنسی
 کرنے کو آپ کی سینا کو مارتا ہوا بھگت (پراگوش) کے پاس پہونچا اور اس مہا پر اکرمی اندر پترنے ان دنوں
 کے تیردن کو روک کر اپنے تیردن کی برکھا کرنی شروع کی پراگوش (بھگت) نے ارجن اور سری کرشن جی
 کو گھائل کر دیا اس کے متوالے ہاتھی کو دیکھ کر کرشن جی نے اپنے رتھ کو بچا لیا اور جب وہ ہاتھی دھرم راج جد مشر کے
 اوپر چلا تو ارجن نے اپنے تیردن سے روکا بھگت نے ارجن پر تو مر استر چھوڑا اور اپنے مان سے ارجن کا مکٹ
 گر ادیا تب ارجن نے اپنے مکٹ کو سنبھال کر سر پر رکھ لیا اور بھگت سے خفا ہو کر کہا کہ تم کو شرم نہیں آتی بھگت
 نے بیشنواستر کو پر لوگ کر کے انکس کو منتر پڑھ کر ارجن کی چھاتی پر مارا یکشو جی نے ارجن کو پیچھے کر کے اس استر کو
 اپنی چھاتی پر لیا جو بختی مالا ہو گیا اور مہاراج کے ہر دے پر رنگ برنگ کے پھولوں کے ساتھ شو پھانمان ہوا
 ارجن نے یہ حال دیکھ کر باس دیو جی سے کہا کہ ہے پر شو تم آپ نے کہا ہے کہ میں شرمابھ میں نہ لوں گا نہ لوں گا
 صرف رتھ کو ہا کوں گا آپ اپنے بچن کی پر تپال کیجیے میرے بدلے آپ کسی استر شرمابھ کو اپنے اوپر لے کر دکھ نہ
 اٹھا دیں ہماری قسمت میں تو لڑائی بدھاتانے لکھی ہے خواہ ہم یارین یا جیتین پرنت آپ ایسا کیلش
 نہ اٹھا دیں میری موجودگی میں آپ ایسا نہ کریں آپ کی کہ پاسے میں ان چھ راجاؤں کو جیتنے کی سارے رتھ رکھتا ہوں
 سری کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن اس گپت بات کو تم نہیں جانتے ہو اب میں سناتا ہوں۔
 اتی سری رام کرت مہا بھارتے دردن پررب ارجن دردنا جارج کا جد مہا ٹھوکان ادھیاءے۔

نوان ادھیاءے

راجہ بھگت کو بیشنواستر ملنے کا برتانت اور بھگت (پراگوش) کا ارجن سے سنگرام
 اسکا ارجن کے ہاتھ سے مارا جانا

سری بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن میں چار سو پ سے سنسار کی رکشا کرتا ہوں ایک میری مورت پر بھی پر
 موجود ہے جو تپ کرتی ہے اور دوسری مورت اچھے برے کرم جگت کو دیکھتی ہے تیسری نر لوک میں موجودہ
 کرم کو کرتی ہے اور چوتھی دب ہزار برس کی غنڈہ میں آرام کرتی ہے۔ وہ مورت میری جو ہزار سال کے
 اخیر پر اٹھتی ہے وہ سب پر بر کے ادھکاری بھگتوں کو سریشٹھ بر دیتی ہے۔ پر بھی نے موجودہ وقت جانکر
 اپنے بیٹے نرک نام کے لیے بر مانگا تھا وہ برتانت سنو پر بھی نے بر مانگا کہ میرا پتر بیشنواستر سے سبکدلتا

اور دونوں سے اچھے ہوئے ارجن مینو استرین نے دیا اور پھر بھی سے کہا کہ اوش یہ استر تیرے بھائی کی رکشا کر لگا
 اسکو کوئی نہیں کاٹ سکیگا اور اس استر سے تیرا پرشترو سینا کو ماریگا وہی میرا استر پر گجوش کو پہونچا یہ
 استر ایسا نہیں ہے کہ اسکو کوئی منش یا دیوتا سہار سکے اسلئے میں نے اپنے اوپر اس استر کو لے لیا اور جھوٹا کر دیا
 ہے ارجن اس استر سے تم ہمارے کو اسی پر کار سے مارو جیسے کہ میں نے نرک کو مارا تھا سری کرتن جی کے یہ
 بچن سنگھ ارجن پرس ہو کر بھگت سے سنگرام کرنے لگا اور اسکو ٹیکشن بانوں سے ڈھک دیا اور اپنے ناراج
 نام تیروں سے راجہ بھگت کو گھائل کر دیا ارجن کے بان اسکے شریر میں ایسے پردیش کر گئے جیسے سانپ بھی
 میں جاتا ہے پھر ارجن نے اپنے شلی کھ تیروں سے بھگت کے مہا بلوان ہاتھی کو سر سے پونچھ تاک دو ٹکڑے
 کر دیا پرنٹ اچھرج کی بات ہے کہ بھگت نے اپنی دونوں رانوں سے اس دو ٹکڑے ہوئے (دو پارہ شدہ)
 ہاتھی کو ایسا دبا یا کہ وہ بدستور ٹرتا رہا ایک قطرہ خون کا نہ گر ا اور بھگت بہت دیر تک اسی ہاتھی پر ارجن سے
 جدوہ کرتا رہا آخر کو وہ ہاتھی بقیاب ہو کر گر ا اور راجہ پر گجوش مرے ہوئے ہاتھی سے اتر کر ارجن سے سنگرام
 کر لے لگا سو بر ارجن نے بر گجوش کا سر کاٹ لیا اور وہ پر بھی پر گر پڑا تب ارجن نے راجہ پر گجوش کو راجہ اندر
 کا تر جان کر اُسکی پر کرمان کی پھر سو بر ارجن تھاری سینا کو مارتا ہوا آگے بڑھا بعد میں کاندھار دیش کے راج کمار
 بر کھک اور ارجل نے ارجن سے برا بھاری سنگرام کیا ارجن نے اپنے ایک تیر سے دونوں بھائیوں کا مارا پھر فندھا
 کا راجہ شکنی سامنے سے آیا اور اس نے ارجن سے سنگرام کرنے میں بہت سی مایا پھیلائی کھرگ۔ موسل۔ پھر سے۔
 جکر ناناں پر کار کے شستر کا ش سے برسنے لگے گدھے۔ اونٹ۔ بھینسے۔ سنگھ بہت سے پشتو کھ پسا ر ارجن پر دور
 ارجن نے وہ سب مایا اپنے استروں سے دور کر دی پھر ایسا اندھکار بھیا کہ ارجن کا تر تھ دکھائی نہیں دیا اس
 اندھکار کو ارجن نے کھو دیا پھر مار کر شکنی سادھارن نشون کیطرح جدوہ کرنے لگا اور ارجن سے بچ کر دوسری طرف
 چلا گیا ارجن کے سنگھ نہیں ہو سکا تب ارجن آپ کی سینا کے راجاؤں کو گھائل کرتا ہوا اور مارتا ہوا درونا چابج کے
 سامنے جا پہونچا اور بڑھے اچاری کو گھیر لیا درجو دھن نے بہت سی سینا لے کر اچاری جی کی رکشا کی اسونھامان
 کو رو دھ کر کے اپنے تبا کی سہاے کے لیے دوڑا ارجن سے اسکا بھاری سنگرام ہوا کرن نے پانڈوی سینا کو دوسری
 طرف سے مارنا شروع کیا آدمہ سنپتیکون نے شور مچایا ارجن اسکے مارنے کو چلا گیا اور ان سے مجاہدہ کرنے لگا کرن
 کو بھیم سین نے روکا اور اسونھامان کا مجدوہ دروہدی کے تیروں سے ہونے لگا راجہ شل کو رومی سینا کو بھٹم کرتا ہوا
 اسونھامان سے مقابل ہوا اور تھ سے کو دکر اسونھامان کا سر کاٹنے چلا اسونھامان نے اسکو تلوار لیے آتا دیکھ اسکا
 سر کاٹ لیا وہ گر پڑا درونا چابج نے پانڈوی سینا کو مار کر بدھنش کر دیا ارجن سنپتیکون کو بچے کر کے درونا چابج
 کے سنگھ ہوا اور اچاری سے برا بھاری سنگرام کیا تب کو رومی سینا کے سو بر جلا کر بولے ہاے کرن ہاے کرن
 اسوقت کرن آیا اور سب کو دھیرج دیکر ارجن سے سنگرام کرنے لگا اتنے میں شتر پچھے اور بیات اور کرن سے چھوٹا
 بھائی تینوں ارجن کے سامنے ہو کر جدوہ کرنے لگے کرن کے دیکھتے ہوئے ارجن نے تینوں کرن کے بھائیوں کو مار ڈالا
 اور درشت دمن نے چند رمان اور برہد چتر کو مارا سو بر درشت دمن برہد چتر اور چند رمان کو مار کر پھر اپنے رتھ میں
 سوار ہو کر کرن سے جدوہ کرنے لگا اور کرن کو گھائل کر دیا اتنے میں سنا کی جی بھی سنگرام کرتے ہوئے وہاں آگئے اور

اور کرن سے سنگرام کرنے لگے اُسکے دھنش کو اپنے پھلون سے کاٹ کر تین تیر دن سے کرن کا سینہ اور دونوں بازو کھائل کر دیے کرن کو بیا کل دیکھ کر درجو دھن درونا چاری اور جہر تھ اُسکی رکشا کو دوڑے اور سات کی جی سے بمشکل اُسکو بچا لیا اُنکے ساتھ بہت سینا ہاتھی سوار تھ سوار گھوڑوں کے سواروں کے دوڑتے ہوئے آئے تب درشت من بھیم سینا اہمنون ارجن نکل اور سہیلو سات کی جی کی رکشا کے لیے پہنچ گئے وہاں دونوں سینا دن کا بڑا بھاری سنگرام ہوا ہاتھی سوار تھ سوار اور پیادہ سینا ایک دوسرے کے مقابل ہو کر خوب لڑے اور پھر یہ بات بھی جاتی رہی تھ سوار اور ہاتھی سوار اور گھوڑے کے سوار اور پیادے سب مل کر سنگرام کرنے لگے ہزاروں سپاہی ہاتھیوں کی جھپٹ اور تھ کے سپہوں اور گھوڑوں کی ٹاپ سے کچل کر مر گئے اور جو گر پڑا پھر اُٹھ نہیں سکا سنگرام بھوجی مین ہزاروں ہاتھی اور گھوڑے اور پیادہ سوار بیرون کے مارے جانے سے رستہ نہیں ملتا تھا خون کی ندی بننے لگی اور مانس اہاری پشو کشتی جہان تھان مانس بھکشن اور دودھ پینے لگے اور ترک شریرون کے ڈھیر لگ گئے شام ہونے کو آئی سو بچ اسنا چل پر بت کو گئے تب دونوں سینا الگ الگ ہو کر اپنے اپنے ڈیر دن کو گئے درجو دھن بہت اداس اور پانڈو پرشن چت تھے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے دردن پررب درونا چارج جی کا دوسرا جہدہ نوان ادھیماے۔

دسوان ادھیماے

تیسرا جہدہ درونا چارج جی کا چکر یوہین سو بیر اہمنون کا پر اکرم

نبھ نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ تیسرے دن کے جہدہ میں پر ات کال درجو دھن بہت دکھی ہو کر درونا چارج جی کے پاس گیا اور کچھ نمزنا اور اہنکار سے اور سو بیر دن کے سامنے چاری سے کہنے لگا کہ آپ کے کارن ہم سنگرام میں دکھی چت رہتے ہیں اور ہمارے شتر و پرشن چت دکھائی دیتے ہیں آپ نے سامنے آئے ہوئے جہدہ شتر کو نہیں بکرا آپ چاہتے تو وہ کبھی بھی جھوٹ نہیں سکتا آپ نے اپنی زبان سے جہدہ شتر کے بکرنے کا وعدہ کر کے اُسکے برخلاف کیا اوتھم پرشن ایسا نہیں کیا کرتے ہیں۔ یہ بات سنگرام چاری جی کچھ بجا نمان ہو کر کہنے لگے کہ جو میں نے کہا ہے وہ جھوٹ نہیں ہو گا تم دکھی مت ہو اور مجھے جھوٹا مت سمجھو دیوتا اسرار چھس گندھرب بکشن کوئی ہو ارجن کے رکشا کیے ہوئے پرش کو بچے نہیں کر سکتا ہے جہاں سارے جگت کے سوامی گوبند جی اور سینا پت ارجن ہو وہاں سواے شو جی مہاراج کے دوسرا کوئی ستم نہیں ہو سکتا ہے ارجن سنگرام کرتے ہوئے جہدہ شتر کے حال سے اور اپنی سینا کی خبر داری سے بے خبر نہیں ہوتا ہے۔ آج کے سنگرام میں ایسا یوہ بناؤنگا کہ سو بیر دن کے توڑنے سے ٹوٹنے جوگ نہو اور ایک دوڑے مہارٹھی سو بیر دن کو سینا سمیت اُسمیں گھیر کر مارونگا کسی طرح ارجن کو تم دوسری طرف سنگرام کرنے ہوئے لیجاؤ اسی وقت سنستیکون نے کہا کہ یہ کام ہم ضرور کرینگے چاری نے اپنی سینا کا چکر یوہ رچا اور سنستیکون نے ارجن کو دکشن دھامین جہدہ کرنے کے بلے بلایا راجہ جہدہ شتر نے چکر یوہ رچنے کا حال سو بیر اہمنون سے کہا کہ سواے سریر کرشن جی مہاراج اور ارجن و پر دو من جی یا تمھارے

اس بیوہ کو توڑنا اور کوئی نہیں جانتا ہے ارجن دشمن سنگرام کرتا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ بہانہ لے کر کہے کہ کوئی اچاری سے سنگرام نہ کر سکا ایلے ہے سوربیر تو ہی اس بیوہ کو توڑنے کی سامر تھم رکھتا ہے اہمنون نے اپنے تاوجی سے یہ بات سن کر کہا کہ بہت اچھا میں اس بیوہ کو توڑ دوں گا پرت اس بیوہ سے نکلنے کی راہ مجھے نہیں معلوم ہے جد مشٹر نے کہا کہ تم اور بھیم سین اور ہمارے ساتھی سب راجا تیری رکشا کے لیے میرے پیچھے پیچھے چلیں گے اور سنگرام کر کے شتروں کو بجے کرینگے وہ برا کر می اہمنون کو روی سینا کو مارتا ہوا بیوہ کے اندر چلا گیا اور چھ راجاؤں نے اسکو گھیر لیا اور دوساسن کے تیر کے اوسن ہو کر وہ سوربیر لڑکا مارا گیا پانڈون کو بڑا ستوک اور ہمارے سینا والوں کو بڑی خوشی ہوئی راجہ دمتر اشب اہمنون کا مرنا سن کر بہت دکھی ہو کر کہنے لگا کہ ہاے ایسا سوربیر لڑکا جو ابھی جوانی کی عمر کو بھی نہیں پہنچا تھا نزدیکی راجاؤں نے گھیر کر مار ڈالا کشتی دھرم بڑا کٹھن ہے ایسے برا کر می دشمن کے جوگ لڑکے کو مار کر ڈیٹی پرشن ہوتے ہوئی جنگا ہر دا پتھر سے بھی شیش سخت ہو گا ہے سبھی مجھے اہمنون کی اسطرح مارے جانے کا اتینت شوک ہوا اب تم مجھ کو اس برا کر می ارجن کے پتر کا حال بتا پور باب سناؤ سب نے کہا کہ ہمے نش پاپ ہمارا جہ پانڈون کے سمان خلیے رکشک سری گو بند جی ہن سوربیر تا چترائی اور برا کر م گل اور کیرتی اور کشمی سے سنجالت آجک کوئی نہیں ہوا اور نہ اب ہے اور نہ آئندہ کو کوئی پیدا ہو گا شیخے کر کے دھرم مین پرت کرنے والا راجہ جد مشٹر بوجنے کے جوگ ہے دوسرے پر سرام جی اور تیسرا بھیم سین یہ تینوں ہمارے برا کر می ہوئے ہن پرت گیا اور برا کر مین میرا جرن در شانت کے جوگ تیج دھارتی اشتر شتروں کا جاننے والا ہے اسکے سمان بھی کوئی نہیں اور نکل مین گرد بھگت چترائی نمرتا جیتندری اور سردپ وان سہا یو شاستر جاننے والا گھیرنا اور ست تا اور سیرتا اور ستندانی مین اسکے سمان نہیں ہے یہ دونوں اسونی کمار دیوتاؤں کے سمان کہے جاتے ہن اور جوگن سری کرشن بھگوان اور ارجن مین مین وہی اہمنون مین کہے جاتے ہن اب مین اہمنون کا برا کر م آپ کو سنا تا ہوں۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے دروں پر سگیا رھوان ادھیاء۔

گیا رھوان ادھیاء

درونا چارج کا چکر بیوہ بنانا اور پرس پر بھاری سنگرام ہونا اہمنون کا برا کر م

درونا چارج جی نے چکر بیوہ مین در جو دھن اور کرن کر با چارج دوساسن آدک کو مدھ مین نیت کیا وہ راجہ اندر کے سمان چتر چنور سمیت اوپے ہاتھی پر جو زیور دن سے آراستہ تھا شو بھائی مان ہوا بیوہ کے سرے پر آپ اچاری جی معہ اسو تھا مان اور راجہ جید رتھ اور دیوتاؤں کے سمان تیس آپ کے سوربیر تھم بہت سی سینا کے کھڑے ہوئے اور دوسری طرف شکنی راجہ گاندھار اور راجہ شل بھوری سردا آدک بڑے بڑے سوربیر نیت ہوئے پانڈو سینا مین برا کر می بھیم سین سب سے آگے پھر سا کی جی جیکتاں کنتی بھوج ہمار تھی درو پدا اہمنون کشتیر دھرم ان بر پد چتر دشت کیتو چندی کارا جہ نکل سہدیو اور گھوٹو تیج برا کر می یو دھنا منو سکندی اتھو جاتا تھی رات درو پدی کے پاچوں پیر اور بہت سوربیر اپنی اپنی سینا لے کر دابنئے بائیں کھڑے ہوئے اور دونوں طرف سے تیروں کی

برکھا شروع ہو کر بڑا بھاری سنگرام آ رہا تھا۔ راجہ جہشتر نے سیرا ہمنوں سے کہا کہ تمھارا اچھا رجن دشمن دشا مین سنسیتکون سے جڑا کرنا ہے اچاری نے جو بیوہ رچا ہے اُسکو سواے سری کرشن جی و پر دو من جی و ارجن یا تمھارے اور کوئی توڑنے کی سادھن نہیں رکھتا ایسا نہ ہو کہ ارجن آنکر یہ کہے کہ کسی نے اچاری سے سنگرام کر کے اُسکے بیوہ کو نہیں توڑا اس سلسلے کو اس کام کو کہہ کر اہمنوں نے کہا کہ مین اس بیوہ سے نکلنا نہیں چاہتا ہوں ہاں جاتے ہی سارے بیوہ کو توڑ ڈالو ننگا جہشتر نے کہا کہ ہم سب تیری رکشا کے لیے تیرے پیچھے چلیں گے اہمنوں نے کہا کہ بہت اچھا اب مین اچاری سے سنگرام کر کے چکر بیوہ کو چھین لیں گے ڈالوں گا۔ اہمنوں نے اپنے سارے ستر سے کہا کہ میرا تمھارے درونا چارج کے سنگم لے چلو مین اُسکے بیوہ کو سنگرام کر کے توڑوں گا عقلمند سو مرنے کا پابند نہیں ہوتا بہت بھاری بوجھ آپ کے اوپر رکھا ہے ذرا آپ بھی اُسکو سوچ سمجھ لیں اچاری جی انتر شستر بدیا مین سب گروہ آپ نے سکھ اور تھین مین پوشن پایا ہے اچاری جی سے سنگرام کرنے مین کشل درشت نہیں آتی ہے اہمنوں نے ہنس کر کہا کہ اچاری اور یہ سب کشتی منڈل کیا پڑا تمھیں ان سب کو جیت سکتا ہوں جدہ مین ایراوت ہاتھی پر سو اور راہہ اندر اور سب جیو دھاریوں سے پوجت رو دوجی سے بھی جدہ کر سکتا ہوں ہم میری تمھ کو شتر و سینا مین لے چلو اچاری سے جدہ کرو ننگا سار تھی نے تو عمر اور تربیت یافتہ گھوڑوں کی باگ اٹھائی اور اہمنوں تیروں کی برکھا کرتا ہوا کوروی سینا کو مارتا ہوا بیوہ کے دروازہ پر پہنچ گیا اور پابند و اُسکے پیچھے اپنی سینا کو لے کر پہنچے کوروی سینا کے سوریر اور اچاری اہمنوں کو مارتا ہوا دیکھ کر تیروں کو ہر سانے لگے اور وہ سوریر اہمنوں شیر کی طرح کوروی سینا کو بدھنس کرتا ہوا چلا گیا اسوقت بڑا بھاری سنگرام اہمنوں اور اچاری کا ہوا اور چاروں طرف سے مار مار کا شبد ہونے لگا جب اہمنوں اندر بیوہ کے پہنچا تو کوروی سینا کے سرداروں نے اُسکو چاروں طرف سے گھیر لیا ہاتھیوں کی چنگھار اور گھوڑوں کی ٹاپ اور سینا کے ہل بلا شبد سے پر تھی اور آسمان گونجنے لگا اہمنوں نے مقابل آنے والوں راجاؤں کو اپنے تیروں سے گھائل کر کے مارنا آ رہا تھا اور خون کی ندی بہادی پر تھی پر کھڑک گدا تو مر رہی تھی اُسے اور سوریروں کے سر اور بھجا ہاتھ پانوں اس طرح نظر آنے لگے جیسے جگ استھان مین کشا بچھا لے مین گھوڑے اور تمھ بغیر سواریوں کے بھاگے بھاگے پھرتے تھے تھوڑی دیر مین سوریر اہمنوں نے آپ کی سینا کو مردن کر ڈالا جیسے اگنی سوکھے برکشوں اور ترن کو جلا دیتی سے سیکڑوں کو مار ڈالا اور ہزاروں سوریروں کے منہ اہمنوں نے پھیر دیے اپنی سینا کو بیا کل دیکھ کر راجہ درجو دھن آپ سینا لے کر اہمنوں کے سامنے جدہ کرنے کو گیا درونا چارج جی نے پکار کر سوریروں سے کہا کہ دیکھنا اہمنوں لکش بھیدی تیروں سے سوریروں کو مارتا ہے درجو دھن کی رکشا چاروں طرف سے کرو اب درونا چاری اسو تھامان کر پاجا چارج کرن کرت پرما شکنی ہر بدل شل بھوری سردا پور پر برکھ سینا ان سب اہمنوں کو اپنے تیروں سے ڈھک دیا اُس پر اکرمی ارجن پیر اہمنوں نے اتنے سوریروں کو مار کر بیا کل کر دیا اتنوں مین سے ایک بھی مقابل ہو کر سنگرام نہ کر سکا چاروں طرف کو بھاگ گئے تب میرا رجن کا پتر سنگرام مین چکر لگا کر گرجا پر وہ سوریر ایک ایک کر کے لوٹے اور اہمنوں کے اوپر پتر ہر سانے لگے کرن اور کراہاچ نے اپنے تیروں سے اہمنوں کو گھائل کر دیا تو بھی وہ اُسی طرح جدہ کرتا رہا راجہ اشک سنگھ ہو کر اہمنوں سے سنگرام

کرنے لگا ایک نے دوسرے کو اپنے تیرون سے گھائل کر دیا اہمنون نے راجہ اشوک کا سر کاٹ لیا راجہ کے سر پر اُسکی سینا بھاگ نکلی تب پھر ادرکھے ہوئے سوریر اسوتھمان کو پاجاج کرن شل ہو رہی سردا سوم دت کریم ویر گھوڑین اور درجو دھن نے اہمنون کو گھیر لیا اُسنے اُن کو کرن کو اپنے تیرون سے بیا کل کر دیا اور ون کو بھی گھائل کرنا رہا ہے راجہ دھرتراشت آپ کے سوریر پوتے اہمنون نے راجہ شل کو مورچھت کر دیا اور سب برہن کو ایسا گھائل کیا کہ کوئی اہمنون کے سامنے سنگرام نہ کر سکا اور سب کو بھگا دیا اسوقت دیوتا دن جاردن گندمرا اور تیرون نے اہمنون کی استت کی اور رن محوم میں وہ سوریر ایسا سو بھانمان ہوا جیسے مدھان (دوپہر) کے سے سو بچ نارین اور گھی سے سینچا ہوا اگن پر کا شمان ہوتا ہے راجہ شل کی مورچھا دیکھ کر اُسکا چھوٹا بھائی اہمنون سے سنگرام کرنے کو آیا اور دونوں کا خوب جدم ہوا آخر اہمنون نے اُسکے سار بھی اور گھوڑے اور دھنش اور کوچ آدک کو اپنے تیرون سے کاٹ کر اُسکو مار ڈالا تب سب جیو دھاری اہمنون کو دھن ہے دھن ہے پکار کر کہنے لگے بھرداج درونا چاری اپنے رتھوں کی سینا لے کر اہمنون سے سنگرام کرنے لگے اُس اکیلے سر اہمنون چاری اور اُسکے ہزار دن ساتھیوں کا سنگرام میں منہ پھیر دیا تب اچاری جی کہ پاجاج سے کہنے لگے کہ یہ سوریر سو بھد رانی کا پتر اکیلا سنگرام میں وہ پر اکرم دکھا رہا ہے جو کسی سوریر سے نہیں ہو سکتا ہے میں اسکے پر اکرم کو دیکھ کر بہت پرسن ہوتا ہوں آپ نیچے کر کے جان لین کہ یہ اکیلا ہماری ساری سینا کو سنگرام میں جیت سکتا ہے درجو دھن اس بات کو سنکر ہنستا ہوا کرن اور شل راجہ باہک آدک ہمارے تیرون سے کہنے لگا کہ یہ برہمنون میں سریشٹ راجاؤں کے اچاری درونا پاجاج جی رجن کے پتر کو مارنا نہیں چاہتے ہیں نہیں تو اچاری جی کے سامنے کال بھی جدم نہیں کر سکتا ہے پھر کسی آدمی کی کیا سار تھ ہے جو ان سے سنگرام کرے یہ رجن کے شش ہونے سے اہمنون کی دکشا کرتے ہیں اور سچ ہے کہ پتر کی سمان شش بھی پر یہ ہوتا ہے اچاری جی کی رکشا میں وہ اپنے آپ کو پر اکرمی سمجھ رہا ہے اسکو مارو۔ درجو دھن کی یہ بات سنکر دوساسن کو دودھ میں بھرا آگے بڑھا اور کہا کہ سب کے دیکھتے ہوئے اہمنون کو مارونگا سری کرشن اور رجن آدک پانڈو اسکے مرنے پر آپ ہی نہر جو ہو جاوینگے اسطرح اہمنون کے مارے جانے سے آپ کے سب شترو آپ ہی ناش کو پراپت ہو جاوینگے یہ کہکر دوساسن اہمنون پر دوڑا اُسے دوساسن کو ۲۶ تیرون سے گھائل کر دیا دوساسن نے بھی اُسکو اپنے تیرون سے زخمی کیا دونوں رتھ سوار چکر باندھ ایک دوسرے کو مارنے لگے اہمنون نے کہا کہ ہے ابھائی دوساسن تم نے دھرم راج جدم شتر کو راجہ دھرتراشت کے سامنے پھل جوے میں بہت کھوٹے ہیں کہہ کر دودھ دلایا اسطرح بھیم سین اور رجن کو تم نے انوچت بچن سنائے اب اُسکا پھل تم پاتے ہو اور اچھی طرح پاؤ گے تم نے پانڈو کا راج اور دھن پھل کے جوے میں ہر لیا ہے اُس ادھرم کے پھل کو تو اور تیرا بھائی اچھی طرح بھو گئے ہیں تم کو اُن باتوں کا مزا چکھاؤنگا یہ کہکر بہت تیرون سے دوساسن کو گھائل کر دیا اور وہ رتھ پراچیت ہو کر گر پڑا اُسکا سار بھی اُسکو بیہوش جانکر رن بھوم سے الگ لے گیا تب پانڈو دن اور اُنکے ساتھی راجاؤں نے بڑی خوشی کے باجے زور سے بجائے اُس ابھائی دوساسن کا یہ حال دیکھ کر پانڈو اور درویدی کے پتر چیتان درشت دونوں سکھڑی کیلے دیشی اور تیس دیشی راجا جلدی کر کے درونا پاجاج کی سینا کو بدھنش کرنے کو دوڑے

دردن نے کرن سے کہا کہ دیکھو پانڈو اپنی سینا کو بڑھانے چلے آتے ہیں انکو مارو دونوں سینا کے سوریر
 آپس میں خوب سنگرام کرنے لگے اور کرن اہمنوں سے جڑھ کرنے لگا دونوں کا خوب جڑھ ہوا اور ایک نے
 دوسرے کو گھائل کر دیا اہمنوں نے کرن کا دھنش کاٹ کر اسکو بہت زخمی کر دیا اور اسکی دھما بھی گرا دی کرن
 کو بیاہل دیکھ کر اسکا چھٹا بھائی اہمنوں سے سنگرام کرنے لگا پانڈوں نے کرن کو مورچھت دیکھ کر بڑی خوشی
 سے باجے بجائے تھوڑی دیر میں کرن کے بھائی کو اہمنوں نے بہت گھائل کر کے اسکا سر کاٹ ڈالا کرن کو
 بہت رنج ہوا پرنت کرن کو اہمنوں سے سنگرام کرنے کی سامرتھ نہ ہوئی اور سامنے سے ہٹ کر دوسری طرف
 چلا گیا تب اہمنوں نے ہاتھی سواروں کی سینا کو مار کر بیاہل کر دیا اسکا امانشی گرم دیکھ کر دونوں سیناؤں کے
 سوریر اچھر ج کرنے لگے کہ ارجن کا پیر بال اوستھامین ایسا پر اگرمی ہے کہ کوئی سوریر اس سے سنگرام
 کرنے کی سامرتھ نہیں رکھتا ہے اسنے ہاتھی سواروں کی بڑی سینا کو اپنے تیرون سے بیاہل کر دیا وہ ادھر ادھر
 بھاگی سواے راجہ جیدرتھ کے کوئی سامنے نہیں دکھائی دیا اہمنوں کے مارے ہوئے سوریر راجہ اور سینا
 کو سون میں پڑے ہوئے نظر آئے خون کی کچھڑوں کی تپ پانڈو دھڑکتے ہوئے سینا میں سکھڑی نکل سہو دھڑکتے
 دوہن اپنی سینا کو لے کر روئی سینا کو مارنے چلے آئے آپ کے جاتا تر راجہ جیدرتھ نے پانڈوں کے بیگ
 کو روکا اور آگے نہ آنے دیا راجہ دھرتراشت نے اچھر ج کر کے پوچھا کہ ہمارے جاتا تر راجہ سندھویشی جیدرتھ
 نے ایسا کیا دان اور تپ کیا تھا جو پانڈوں کو سنگرام میں روک لیا۔
 اتنی سری رام کرت مہابھارت نے دردن یرب تیسرا جڑھ اہمنوں کا یراگرم کیا رھوان ادھیاءے

بارھوان ادھیاءے

راجہ جیدرتھ کا بردان چکر میوہ میں اہمنوں کا بل اور پر اگرم اور ادھر م سے مارا جاتا

نیچے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب راجہ جیدرتھ نے درد پدی برن میں بھیم سین کے ہاتھ سے بہت
 کشت اٹھا یا کہ اسنے اسکو پلڑے کی پانچ چوٹی سر پر رکھ دین اور سارا سر منڈ ڈالا تو راجہ جیدرتھ نے اسکو چھوڑ دیا کہ اپنی
 پتیری اسکو مایا ہی تھی راجہ جیدرتھ شرم اور شوک سے تپ کرنے ہر دو اور چلا گیا اور وہاں اسنے شان برہم اور
 شیوجی کا بڑا تپ کیا اندریوں کو روک بھوک پیاس کو مٹا کر ایسا بھاری تپ کیا کہ سواے ہڈی کے جسم میں
 مانس کا نام نہیں رہا تب برداتا شکر ہماراج نے درشن دے کر کہا کہ جو اہلکھا ہو ہم سے ہر اہلکھا اسوقت جیدرتھ
 نے ہاتھ جوڑ کر تاپو ربک بر مانگا کہ میں اکیلا رتھ پر سوار پر اگرمی پانڈوں کو بجے گردن یہ بر جا ہتا ہوں شیوجی
 نے کہا کہ سواے پانڈو ارجن کے چاروں پانڈوں کو تو سنگرام میں روک سکیگا۔ یہ بر پا کر جیدرتھ تنہا ستو
 کر جاگ اٹھا۔ اس بردان کے کارن جیدرتھ نے پانڈوں کے بیگ کو روکا کر روئی سینا کے سوریروں نے
 جیدرتھ کی بڑائی کی اسوقت جیدرتھ راجہ اندر کے سمان چتر چتر آدک سے دھو بھانمان ہوا ادھر دونوں
 ناظرین اس طوع کا نقشہ حاتمہ مہابھارت پر منقش حالات کے ہم گئے۔

سیناؤن کا بڑا بھاری جتہ ہوا سویرا بہنوں نے یوہ کے اندر جا کر کوروی سینا کو مردن کیا اور ایسا سنگرام کیا کہ کوروی سینا اسکی ہست لاگھوتا (ہاتھ کی چالاک اور پھرتی) دیکھ کر ذنگ ہو گئی بشالی سویرا نے بہت سی سینا لے کر بہنوں سے جتہ ہو کیا اسکو بھی بہنوں نے مار کر آیا پھر جتہ رتھ سنگھ ہو اسکو ایسا گھائل کر دیا کہ وہ سنگھ جتہ کرنے کے لائق نہ رہا اور بڑے بڑے کٹ مالا دھاری راجاؤن کے سرکاٹ کر کوروی سینا کو بچے بحیثیت کر دیا بہنوں نے گندھرب استر کو چھوڑ کر بہت سے مایا برکت سکی یہ استران استرون مین سے ایک استر تھا جو ارجن نے دیوتاؤن اور گندھربوں سے پائے تھے اس استر کے چھوڑتے ہی جتنی سینا رتھ سوار ہا تھی سواروں کی اس کے سامنے کھڑے تھے سب بے ہوش ہو گئے اور سویرا بہنوں نے ان رتھ سوار اور گھوڑے سوار اور ہاتھی سواروں کے سر اپنے تیروں سے کاٹ کر برتھی پر گرادیے جو سویرا اس کے سامنے ہوا اسی کو مار کر اباسکی کو آپ کی سینا مین سے بہنوں کی طرف ورثت کرنے کی سامتھ نہیں تھی جیسے مدیمان کے سورج کو کوئی دیکھنے کی سامتھ نہیں رکھتا ہے ساری سینا مین ہاے ہاے کا شبد ہونے لگا تب راجہ مدر کے بیٹے رگم رتھ نے کہا کہ ہے سویرا بیرون مت ڈرو مین بہنوں کو جیتا پکڑ لگا اور وردنا چاچ جی سے اس نے پکار کر کہا کہ پانڈوی سینا کے سویرا بیرون کو آپ بہنوں کی سہاے کو نہ آنے دین یہ کہہ کر رگم رتھ نے بہنوں سے جتہ کیا اور اپنی سینا کو پھیل کر بہنوں کو پکڑنا چاہا پرنٹ بہنوں نے کھیل ماتر رگم رتھ کو مار ڈالا یہ دیکھ کر اور بہت سے راجاؤن نے بہنوں کو گھیرنا چاہا تب درجو دھن بہت پرست ہو اور سمجھا کہ بہنوں کو گھیر کر مار ڈالیں گے پرنٹ اس سویرا ارجن پرنے گندھرب استر کو منہ پھی کی طرح پھرا کر سیکڑون سویرا بیرون کو مار ڈالا اور سیکڑون کے سرکاٹ کر برتھی پر ڈال دیے تب کہ وہ دھن دھن درجو دھن آپ بہنوں کے سنگھ ہو اچھن ماتر بھی بہنوں کے تیروں کو درجو دھن نہ سہ کر الگ جا کھڑا ہوا پھر اسو تھا ان سامنے ہوئے انکو بھی بہنوں نے گھائل کر دیا اور ان کی سامتھ سینا کو مار ڈالا پھر برہیل نے بہنوں سے جتہ ہو کیا اسکو بھی بہنوں نے مورچھت کر دیا پھر کہ پاچا جارج اور کرن بہنوں سے سنگرام کرنے کو آئے انکو بھی بہنوں نے ایسا گھائل کر دیا کہ وہ اس سویرا سے سنگرام نہیں کر سکے تب لکشمین بہت خوبصورت آپ کا پوتا کندل کٹ دھارن کیے ہوئے بہنوں کے سامنے آیا اور اس نے بہنوں سے کہا کہ مین تم کو آٹا نہیں جانے دو لگا اور تیر برسانے لگا بہنوں نے لکشمین کو گھائل کر کے اردہ چندربان سے اسکا گلگاٹ ڈالا یہ حال دیکھ کر ہماری سینا مین بڑا شبد ہاے ہاے کا ہونے لگا اور درجو دھن کو اپنے پتر کے مارے جانے سے بھاری شوک ہوا وہ روتا ہوا آگے بڑھا اور بیان دھرشت دمن اونگل سنگھ نے سوچا کہ بہنوں کیلا سنگرام کرنا ہوا اشترو سینا مین چلا گیا ہے یکو اسکی سہاے کے لیے جانا چاہیے جب یہ تینوں سویرا ترو سینا مین جاسے گئے تو وردنا چاچ اور سنگھ نے پانڈوی سینا سے بڑا بھاری جتہ ہو کیا دھرشت دمن نے بہت سی سینا کورون کی مادی اور وردنا چاچ نے بھی پانڈوی سینا کو مارنا ابہمہ کیا بیان ان سویرا بیرون کا بڑا بھاری سنگرام ہوا کہ ہزاروں مرکب شریر برتھی پر لوٹتے ہوئے دکھائی دیے اور ان کی ندی بننے لگی اچاری نے ایسا سنگرام کیا کہ پانڈوی سینا کو بیاگل کر دیا اور کسی کو سامتھ نہیں ہوئی کہ بہنوں کی سہاے کے لیے شر و سینا مین گھس جاد سے اور جو سینا بہنوں کے ساتھ تھی مدہ سب سنگرام

لے مہیلاں بھی درجیاں روز و رات کے وقت کے سورج کو کوئی دیکھنے کی سامتھ نہیں رکھتا ہے ۱۱

کر کے کام آئی ابھنوں اکیلا رہ گیا تب درجودھن نے پکار کر کہا کہ ابھنوں کو مارو اور بیٹے کے غم میں زار زار رو نہ لگا
 درجودھن کا باپ سنکر درونا چاہی کر یا چاہی کر بدہل - اسوتھامان - کرت برا - کرن چھ مہارٹھیوں نے ابھنوں
 کو روک کر گھائل کیا اُس نے بھی ان چھٹوں مہارٹھیوں کو خوب گھائل کیا اور بدہل مہارٹھی اور برہدارک سپیر
 کو مار کر چاروں طرف صاف میدان کر دیا ہے۔ راجہ دھرتراشت ابھنوں چکا بیوہ کے اندر اکیلا گھس گیا تو راجہ
 جدھشتر کو بڑا سوچ ہوا اور اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر ابھنوں کی سہلے کو آپ جانے کا ارادہ کر کے بہت سی
 سینا لے کر چلا پرنت بیوہ کے دروازہ پر درونا چاہی اور جید رتھ اور اسوتھامان نے بھاری سنگرام کر کے اندر نہیں
 جانے دیا وہاں سو بھدرائے کے پتر ابھنوں نے جیسا سنگرام کیا میں اُسکو نہیں برتن کر سکتا ساری سینا کہہ رہی تھی
 کہ ارجن کا پتر ارجن سے شیش وشن دھاری پیدا ہوا ہے اسے ہزاروں سوربیروں کو ایک دن کے سنگرام
 میں مار ڈالا کسی کو ساتھ نہیں کر اُسکے سنگھ جاوے چھ مہارٹھی کھڑے ہوئے ہیں اور کسی کا حوصلہ نہیں ہے
 کہ ابھنوں کا مقابلہ کرے کرن کو مارے بانوں کے مورچھت کر دیا کرن کے چھ فتری جو بڑے پر اکری تھے معہ
 سارٹھی اور گھوڑوں کے مار گرانے دو ساسن کو مارے نیردن کے ایسا گھائل کر دیا کہ وہ سانے سے بھاگ گیا
 راجہ ملکہ کے راج کمار سوربیر اٹھ کھینکو سارٹھی سمیت مار ڈالا تب دو ساسن کا پتر ابھنوں کے سنگھ ہوا ابھنوں نے
 کہا کہ تیرا بنا دو ساسن جو اپنے آپ کو سپریر کہتا ہے پنسک کی سمان برے آگے سے بھاگ گیا ہے تو کیوں
 اپنی جان کھوتا ہے پھر سپریروں کی برشا کرنے لگا دھماکا کاٹ کر اُسکو گھائل کر دیا پھر اُسکے سارٹھی اور
 سینا پتیوں کو مار گرایا اور پھر اپنے نیردن سے شترجے - چندرکیت - میگھ بیگ - شترجش - سوربیر بھاس
 پانچوں راجکاروں کو مار کر سنگنی راجہ قندھار کو گھائل کر دیا تب سنگنی نے درجودھن سے کہا کہ ابھنوں بھاری
 سینا کو بدھشتر کرتا پھرتا ہے ہلکا اکیلے اُسکے جیتنے کی سامرٹھ نہیں ہے ہم تم اچاری جی کر یا چاہی اسوتھامان
 جید رتھ بہت سے مہارٹھی ملکر اُسکو ماریں درونا چاہی جی بولے کہ ہے مہا باہو چاروں طرف سے دیکھو کہ کوئی
 بھی رستہ ابھنوں کو باہر نکلنے کا ہے اگر ہے تو اُسکو بند کر دو مجھے اس ارجن کے پتر مہارٹھی نے مر م استھانوں
 میں گھائل کر کے مورچھت کر دیا اور میں دیکھتا ہوں کہ اسوتھامان کر یا چاہی جید رتھ کرن سب سوربیرانے
 گھائل کر دیے - ہے درجودھن میں ابھنوں کو دیکھ کر بہت پرستن ہوتا ہوں کہ یہ ٹرکا کیسا شوربیرا پر اکری
 ہے ہے مہا باہو یہ ابھنوں شتروں کو ناش کر دیا مجھے پرستن کہہ رہا ہے میں اسکی اسب لگھوتا دیکھ دیکھ کر بہت
 پرستن ہوتا ہوں اوش یہ شوربیر اپنے پتر ارجن کی سمان شوربیر ہے ارجن اور ابھنوں میں چھ فتری ہیں ہے کرن
 ابھنوں سے کھائل ہوا بولا کہ ہے اچاری جی اس راجہ کمار کے بان مجھے بہت پتران کر رہے ہیں اس نے
 ساری سینا کے سینا پتی اور سب راجاؤں کے چھکے پھر اپنے ایلطح اسوتھامان اور جید رتھ اور کر یا چاہی
 جی نے بھی کہا اور بدہل مہارٹھی کے مارے جانے سے جو شوک ہوا وہ بھی کہا تب درونا چاہی جی ہنستے ہوئے
 کرن سے بولے کہ اسکا رتھ ابھید ہے میں نے اسکے پتر ارجن کو زندہ کا دھارن کرنا بتلایا ہے دیکھو ہزاروں
 لاکھوں تیرا سپریر سائے اُسکو خبر بھی نہیں ہوئی اس بیا کو وہ اپنے باپ سے پکر ابھنوں جید رتھ کہہ رہا ہے اُسکو
 کسی پرکار رتھ اور دھشتر سے پیٹ کر تو کام بنے۔ راجہ جید رتھ نے کہا کہ مہاراج میں اس سوربیر کو چاروں طرف

سے گھیرتا ہوں میری رکشا کے لیے اور سویر بھی آدین یہ کہل کر جید تر تمہ اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھا جید تر تمہ اور اسو تھامان کر پا چاہج اؤک چھ بیرحم مہار بھیون نے ابھنوں کو گھیر کر آگے سار تھی اور گھوڑوں کو مارا اور اس کے ساتھ کے آدمیوں کو مار کر تیروں کی برشا اٹھٹے ہو کر کر بنے گئے تب وہ سویر پر اگر می ٹر کا رتھ سے کو دھڑک لے کر ان چھ مہار بھیون کے سنگھ ہو کسی نے تلوار کسی نے ڈھال اسکی اپنے تیروں سے کاش ڈالی تب وہ مہا پر اگر می چکر کو لے کر دوڑا اور ایسی پھرتی ابھنوں نے دکھائی کہ سب اپسرج کرنے لگے ابھنوں کا روپ اس مہین مہا پر لے کے رو در کی سمان تھا رو در مہین تر تیر شتروں کو گھایل کرتا ہوا شو بھامان ہو رہا تھا سری کرشن کا بھانجہ ارجن کا پتر بشنوت شتر سے تو بھامان سنگھ کے سمان مرگون کو گھایل کرتا پھر تا تھا جب کوئی اسکی رکشا کو نہیں کیا تب ابھنوں نے گد اہانہ مہین لے کر شتروں کو مارنا آ رہا تھا ابھنوں کو گھایل کر کے سویل کے بیٹے کا لیکھ کو مار ڈالا پھر اسو تھامان کے سار بھی کو مار کر قندھار دیشیوں کو جو سیکڑوں نے مار کر ایا کیلے کے دس ہاتھی سوار اور سات رتھیوں کو مار کر دو ساسن کے تیر کے سار بھی اور گھوڑوں کو مار کر گر بنے لگاتر چھ مہار بھیون اور بہت سے سویر تیروں نے ابھنوں کو اسطرح گھیر کر جیسے جنگلی ہاتھی کو بہت سے تنکاری گھیر کر بر بھی پر گر اسنے مہین اسی پر کار اس مہا پر اگر می سویر پر ابھنوں کو چھ مہار بھیون نے گھیرا اور جید تر تمہ نے زور سے گد ابھنوں کے سر پر مارا اور پھر اور مہار بھیون نے تلوار و بر چھپوں سے اسکو مار کر ایا اور نردئی لوگ بہت یر سن ہو کر باہر جانے لگے و جو دھن ابھنوں کے مارے جانے سے بہت ہی پرسن ہوا پرنت در ونا چاہج اور کر پا چاہج اور اسو تھامان مہار بھی ابھنوں کو مارا ہوا دیکھ کر بلا کر کرنے لگے اور کہا کہ ادھر م سے ایسے سویر باگ کو مار کر گیا پر سن ہوئے ہو۔ ایسا ادھر م کرنے سے تم کو شرم نہیں آتی اسوقت سویر پر ابھنوں کو بر بھی پر پڑا ہوا دیکھ کر بر بھی اور آکاش کے در میان اکھات سب جیو پکار اٹھے کہ دھرترا شٹ کے بیٹوں اور چھ مہار بھی ادھر بھیون نے اس سویر کو اکیلا دیکھ کر مارا ہے بڑا ادھر م ہوا بڑا ادھر م ہوا۔ ابھنوں کے مارے ہوئے سویر تیروں سے چلنے پھرنے کو رستہ نہیں رہا تھا ہزاروں سویر اس کے گرد خون کی ندی مین پور ہے مجھے لاکھوں شستر کھڑک چکر۔ تو مر۔ پھر سے۔ بر بھی پر گوسے ہوئے نظر آئے مجھے ابھنوں کے مرنے کا حال سنکر پانڈوں کی سینا بھاگنے لگی تب دھرم راج جڈ مشرنے کہا کہ وہ سویر سرگ کو گیا تم کیون بھاگتے ہو جڈ مہ کر دمت بھاگو تب سینا کے لوگ انتہت ہو کر بھیم سین کے ساتھ رن بھوم مین جڈ ہو کر نے کو کھڑے ہوئے اور بھیم سین نے اپنے تیروں سے کو ردی سینا کو مار کر بھگا دیا اور کر دھرم مین آن کر ہزاروں سویر تیروں کو مار ڈالا پسند جیسا کا سمان جانکر دونوں سینا اپنے اپنے تیروں چلی گئیں۔ بے راہ و دھرترا شٹ آپ کا مہا سویر پر اگر می پوتا ابھنوں دس ہزار سویر مہار بھی اور سیکڑوں رتھی مار کر ٹرگ کو گیا ابھنوں کا سنگھم جتنگ پر بھی ہے پر سدھ رہے گا۔

انی سریرام کرت مہاجراتے درون پر بس ابھنوں کا مارا جانا پانچواں جڈ مہ بار جوان ادھیاسے۔

سلسلہ - یادداشت - باشندگان مہاجس کے بیان سے معلوم ہوا کہ جس مقام پر ریوسے استیشن تھا میسر و کام ریوسے نے بنایا ہے اس جگہ ابھنوں چلا پیوہ کے قطع کو شکست کر کے اد اپنا پر کر م دکھا کر مہار بھی شتروں کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔

تیرھوان ادھیالے

اہمنون کے مارے جانے سے پانڈون کو شوک مونا اور بیاس جی کا سمجھانا

سنجے نے کہا کہ پراکرمی اہمنون کے مارے جانے سے راجہ جڈھشٹر اور اسکے بھائیوں کا بُرا حال ہوا اور کچھ پانڈون ہی پر حصر نہیں جتنے راجہ مہاراجہ پانڈون کے طرفدار تھے سب رنجیدہ اور باپوس آنکھوں سے آنسو جاری تباہ حالت میں تھے راجہ جڈھشٹر بلاپ کرنا تھا کہ ہاے اہمنون تو نے ایسے ایسے شور بیدون کو مارا اور لڑکپن سے شتر و سینا میں اکیلا گھس گیا تجھے موت لے گئی ارے میرے پیارے شتر و سینا میں شور بیدار ایسی غفلت سے نہیں چلے جاتے ہیں جیسا تو نے کیا تو نے بڑے شور بیدون کو رن بھوم میں مار ڈالا تجھے اپنی صورت دکھا۔ نہیں تو یہ مصیبت ساری زندگی بھگتنی پڑیگی ہاے اہمنون تو کہاں گیا۔ ایسے بلاپ سنکر جانورون تک نے آبِ نور ترک کر دیا تھا بھیم سین نکل سہیوگر میان چاک کے ہوئے رو رہے تھے کہ کیشوجی کو کیا اٹھ دکھا دینگے سو بھلائی آنکی بہن اور بھائی ارجن کو کیونکر سمجھا دینگے کہ ہمارے جتنے جی ہمارا پیارا شور بیدار کیونکر مارا گیا اتنے ہی میں کیرن جی سمیت ارجن شستیکون کو بچے کر کے دیرے برائے اور اپنی سینا کے آدمیوں کو شوک میں گھرا ہوا دیکھ کر صری کرشن جی سے ارجن کتنے لگا کہ ہے سوامی مجھے کئی دن سے بڑے بڑے خواب دکھائی دیتے ہیں اور آج میرے ہر دے میں بہت بیا کلتا ہو رہی ہے بھائیوں کو تہرون سمیت کشل سے دیکھوں یہ کہنا ہوا راجہ جڈھشٹر کے دیرے میں گیا اور اُسکو ہاے اہمنون کتنے ہوئے سنا اُسی وقت ارجن اپنے پتر کے شوک میں پر تھی پر اگر پتر اٹھوڑی دیر میں فوہ ہوش آیا تو سارا حال راجہ جڈھشٹر نے آنسو بہاتے ہوئے بھائی کو سنایا پھر سب اور جو راجہ وہاں موجود تھے پراکرمی اہمنون کے سر دپ اور بل دپراکرم کو یاد کر کے رونے لگے انتر جامی بیاس جی اہمنون کے شوک میں پانچون بھائیوں کو بیا کل بجار کر وہاں آئے پانڈون اور سب حاضرین نے اٹھکر ڈنڈوت کی آسن پر بٹھایا۔ رشی سے راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ اہمنون نے جو اپنا پراکرم دکھا یا وہ لاکھوں آدمی جانتے ہیں پرت لڑکپن سے شتر و سینا کے اندر اکیلا چلا گیا اور بہت سے مہارنھی اور صرمیوں نے اُسکو مار ڈالا میرا حال کچھ نہ پوچھے شوک سے کلیجہ نکلا جاتا ہے مہارشی بیاس جی نے کہا کہ ہے راجن تم بڑے پنڈت اور مہاگیا فی اور کشترون میں شرومن ہو کشترون کو ایسے موہ میں پڑنا آجت نہیں ہے اوس جو کرم اہمنون نے رن بھوم میں کیا اور جیسے جیسے شور بیدون کو اُس نے مارا وہ ہمیشہ کو یاد دھینگا پرت جو ہوتب ہے نہیں تلتی اور موت کسی کو نہیں چھوڑتی

موت کا حال راجہ کپن کا ایتھاس

راجہ جڈھشٹر نے پوچھا کہ موت کیا ہے کہ سب کو اُس نے اپنے پس میں گر رکھا ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ پڑانا ایتھاس راجہ کپن کا سنا ہون کہ جب اُسکا جوان تیر لڑائی میں مارا گیا تو اُسکو بھی بہت شوک ہوا تھا نارو جی

نے اُسکو بہت سمجھایا تو راجہ نے بھی اسی طرح دیورشی ناراد سے پرشن کیا کہ موت کیا چیز ہے ناراجی نے کہا کہ جب پرماجی نے سرستی رچی تو موت کی بھی ضرورت سمجھ کر بچار کیا اُنکے کردہ گنتی سے ایک استری کو پرشن کرکٹ ٹیکل برن رکت جیہا (سیاہ - منج زرد رنگ کی استری جسکی زبان بہت لال تھی) پرکٹ ہوئی اُس سے ^{بہت سی} برصاجی نے کہا کہ تو سب جیون کے پران ہرے اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھکو بڑا دھرم ہوگا اور سب استری پرش مجھکو سراپ دینگے آپ مجھ کو اگیا ویدیجے کہ من تپ کروں تو برصاجی نے اُسکو اگیا ویدی اُسے ہزاروں برس تک پشکر آدک اوقم استھانوں میں رہ کر بڑا بھاری تپ کیا برصاجی پرشن ہوئے اور وہی جیون کے مارنے کی اُسکو اگیا ویدی اور یہ بھی کہا کہ تجھ کو اس کام کے کرنے میں کچھ دوش نہیں ہوگا جمرج اور طرح طرح کے لوگ پرکٹ ہو کر تیری سہا سے کرینگے اوستھا کے پورن ہونے پر چاروں یرکار کے جیون کے پرانوں کو ہرے تیر نام برجا سنسار میں بکھیا ہوگا - ناراجی نے کہا کہ وہ مرٹ اوستھا پوری ہونے پر سب جیون کو مارتی ہے اور وقت آنے پر لوگ اور سنگرام اور اور کارن پرکٹ ہو جاتے ہیں اور کرم دیوتا روپ ہو کر اُسکے ساتھ ہوتے ہیں اور پھر لوٹ کر اُسکو مرٹ لوک میں لے آتے ہیں - پران کو موت نہیں ہے شر برن کو موت ہے جو سور پر سنگرام میں سنگھ جتہ کر کے مرنے میں اُنکو ترگ ملتا ہے ہے راجہ اکپن تمھارا ہری نام پتر مرگ میں آند کرنا ہے تم شوک مت کر دو اس اتھاس کو جو کوئی پڑھے اور سنے گا پتر اور جش مرگ اور دھن اور اوستھا کا بڑھانے والا ہوگا جیسے کہ بید پاٹ کا پھل ہے وہی اُسکا ماتم ہے راجہ اکپن کو دھرج ہو گیا اور اُسکا شوک نورت ہوا ہے جڈ مشٹر اہمنون چند رمان کا پتر جو گن سے رہت بڑا بھاری سنگرام کر کے ترگ کو گیا ہے تم کو شوک نہیں کرنا چاہیے بیاس جی کے اوپریش سے پانڈون کا شوک نورت ہوا اور وہ پھر سنگرام کرنے کو سنگھ ہو گئے -

ناراجی اور پرت رشی کا بیا دجگ کرنے والے راجا ون کا بیان

پھر جڈ مشٹر نے موت کا حال سن کر اور راجا ون کا حال پوچھا جنھون نے جگون میں بڑی دکشادی ہے بیاس جی نے کہا کہ راجہ بشٹ کا پتر سنجے نام ہوا اُسکے پاس ناراجی اور پرت رشی آئے اُسے اپنی کنیاں پر م سندری کو دکھایا پرت رشی اُسکی سند رانی کو دیکھ کر پرشن ہو گئے ناراجی نے کہا کہ اُسکو مجھے دید پتر رشی نے کہا کہ اس کنیا کو پہلے میں نے پسند کیا تم نے کیون مانگا تم ترگ کو نہ جاسکو گے ناراجی نے کہا کہ تم پر تھا کلیش کرنے ہو تم ہی میرے سوا سے اکیلے ترگ نہ جانے پاؤ گے - راجہ نے دونوں کو پرشن کر کے پتر مانگا ناراجی کے آشرما د سے اُسکے مگر سورن ^{سند} پتر ہوا جسکے جسم کے میل سے سونا پیدا ہوتا تھا چاروں نے اُس راجکار کو امول بستو سمجھ کر چڑایا اور جھک میں لیجا کر مار ڈالا جب سونا نہ ملا تو بڑے شوک سے چاروں نے اپنی آپ گھات کر لی راجہ شیب کو بڑا شوک ہوا کہ ایسا خوبصورت لڑکا جسکا کچھ چند رمان کے سمان پرگا شان تھا چاروں نے سونے کی کھان جا کر مار ڈالا ناراجی اُسکا بلا ب سنکر راجہ کے پاس گئے اور کہا کہ ہے - راجہ تمھارے پتر کی اوستھا اتنی ہی تھی اب اُسکا سوج مت کر و آخر تم کو بھی مرنا ہے - ہے سنجے راجہ مرٹ بھی مر گیا جسے مایہ بہار دن پر بڑا جگ کیا تھا برہست جی نے سمورت اپنے بھائی سے جگ کر یا نب دیونا اور رشی پتر جس جگ میں آئے

اور سونے کے پاتر درون میں سب کو کھلایا اور اسلکھ (بے شمار) دکنشادی (یہ وہی راجہ مرت ہے جسکا دھن بچا ہوا جگ سے اور سونے کے پاتر راجہ جگدھشٹر نے لا کر اپنا بڑا بھاری جگ کیا ہے جسکا ذکر آگے آویگا) مرت کی برابر کسی نے جگ نہیں کیا۔

پھر ناروجی نے کہا کہ راجہ دیو پ بھی مر گیا جس نے بہت جگ کیے اور ہر ایک جگ میں دیں برابر تھی دیو روڈ بچا تھا کاسے آراستہ اور ایک ملاکھ گائے دین جنکے سینگ اور گھر سونے جاندی سے منڈھے تھے اور بہت دکنشادی تھی سارن پرتھی کے برہمن اور سینھاسی جسکے جگ میں آئے تھے۔

راجہ اوشی نریا پتر راجہ شنی بھی مر گیا جس نے ساری پرتھی اپنے آویھن کر لی تھی اور بہت جگ کیے اور کروڑوں نیشک سونا دان کیا اور بے شمار گائے دکنشاین دین راجہ اندر اور اگن دیوتا باز اور کبوتر بن کر آئے اور راجہ کے دھرم کی پریشا کر کے اپنا شی سرگ دیا تھا۔

پھر راجہ دسترھ کے پتر سری رام چندر جی نے بھی اس شری کو تیاگ دیا تھا جنکے تیج اور پرتاپ اور اسلکھ گن لگائے جانے میں جو اپنا شی سچا تندرگشمن جی کے بڑے بھائی پتا کاپن مانکر چودہ برس بن میں اپنی بھایا میتجی سمیت اس کرتے رہے جن استھان میں چودہ ہزار راجھس اکٹھے نے اپنے تیرون سے مار ڈالے اور راون کبھ کر ن سے پرتابی راجہ لنگا کو جنھون نے سینا سمیت مار ڈالا جن رام چندر جی کا دیوتاؤں نے چون کہا جنھون نے راج سنگھاسن پر براجمان ہو کر بڑے راجو اور اسو میدھ جگ کیے اور راجہ دھراج یو دی یائی جنکے راج میں کوئی جوان اور استھادالانہین مڑا تھا ہزاروں برس کی عمر ہوئی تھی گیارہ ہزار برس تک دھرم سے راج کیا اور چاروں پرکار کی سرشتی کو اپنے ساتھ سرگ میں پہنچا دیا جنکے سمان سورسیر کوئی راجہ پرتھی پر نہیں ہوا۔

پھر راجہ بھاکر تھ بھی مر گئے جنھون نے گنگا جی کے دونوں کناروں پر سونے کے زینے بنوا دیے تھے جس نے دس لاکھ کینان آکھوشن بشر دن سے انکرٹ کر کے برہمنوں کو دین اور انکے ساتھ انیک داسیان تھ گھوڑے ہانھی دیے اور گنگا جی نے جسکی گود میں براجمان ہو کر اپنا پتا کیا اور سرگ میں باس دیا جس نے بہت سے جگ کر کے آتیت دکنشا برہمنوں کو دی اور سب دیوتا جسکے جگ میں پرکش آئے۔

پھر راجہ دیپ بھی مر گیا جس نے بہت سے جگوں میں پرتھی کا دان برہمنوں کو دیا جسکے جگ میں راجہ اندر دیوتاؤں سمیت برہمنان ہوئے ہزاروں ہاتھوں پر جگ کی ساگری آتی تھی راستوں اور بن میں بھوجن کی ساگری کے ڈھیر لگے ہوئے تھے جگ کے ستون سترے اور سب برتن سونے کے تھے بہت امیر اور گندھروں نے وہاں آکر باسے بجائے اور مرت کیا جل میں جگدھ کرنے والے راجہ دیپ کے رتھ کے پیچے جل میں نہیں بھیگتے تھے جسکی برابر کوئی راجہ دکنشا دیئے والا نہ ہوا وہ تمھارے پتر سے نشین پر آ کر می تھا تم کیوں شوک کرتے ہو۔

پھر دیوتا شو کا پتر راجہ ماندھتا بھی مر گیا جس نے تینوں لوک بکے کر دیے تھے اسونی کماروں نے راجہ کے شری سے اسکو پیچ کر لیا تو دیوتاؤں نے کہا کہ اسکو دودھ پلا کر کون پالے گا۔ راجہ اندر نے کہا کہ مایا دیوتا جی میں پالو وہی نام آسکا ہو گیا اور راجہ اندر کی امرت بھری انگلی کو دودھ کی طرح چوس کر ایک دن میں بڑا ہو گیا اور بارہ دن میں بارہ برس کا بڑا پرنیت ہونے لگا ساری پرتھی کو ایک دن میں بکے کر لیا اور جگ میں سونے کی بہت

بڑی بڑی پھیلان دان کر دین اور جگ میں دودھ اور شہد کی ندی بہادی سب دیوتاؤں نے جسکے جگ بیوم اپنا کیا۔
راجہ جگانی بھی مر گیا جسکا ذکر پہلے برنن ہو چکا۔

اور راجہ امریک نابھاگ کا پتر بھی مر گیا جسکے جگ بن ہزاروں راجہ اور راج کماروں کو بھی دکشادی گئی۔
راجہ ششی بندو بھی مر گیا جس نے بہت کنیاؤں کا دان جگ میں کر کے ہزاروں لاکھوں برہمنوں کو دکشادی سے پرشن کیا۔

راجہ امرت جش بھی مر گیا جو بڑا دانی تھا۔

اور رت دو بھی مر گیا جسکی رسونی میں بہت پشو سُرگ کی اچھا سے آپ بلدان ہونے کو چلے آتے تھے رسونی کے استھان کن ہوتر میں چرم سموموں کی ندی برنمان ہوئی جسکا نام چرمونتی ندی لکھا تھا ہو گیا جسکی رسونی میں سب پانرسونے کے تھے۔

راجہ دھرت دشت کا بیابھی مر گیا جس نے تنو اسویدھ جگ جمناجی کے ٹٹ پر کے آپرب میں اسکا برنن ہو چکا ہے سواے اسویدھ جگوں کے اگشتیم اور اتی رات اور بسوحت جگوں سے پوجن سری جگوں کا کر کے کتورشی کو اسلکھ (بے شمار) دھن دیا اور بے شمار گائیں اور ہاتھی گھوڑے آدک دان کر کے برہمنوں رشیوں کو دیئے۔

پھر راجہ پرتھو کو بھی سنا کہ وہ بھی مر گیا جسکو ساری پرتھی کا راج تاک برہمنوں نے کرایا تھا یہ پرتھی اسی پرتھو کے نام سے پرتھی مشہور ہوئی راجہ پرتھو نے پرتھی روپ گائے کو دو ہکر ساری اوشدھی بنا پستی اور سات طرح کے اناج وغیرہ پرتھی سے نکالے۔ گانوں شرفیصے اسی نے آباد کیے انیٹ چونرک وغیرہ بنا کر مکانات بنائے بہت سے جگ کر کے دکشا برہمنوں کو دی۔

جگدن رشی کے بیٹے پرمرام جی بھی اپنا شریچھوڑ کر پرلوک کو چلے گئے انھوں نے کارت سیرج سہسرا ہو سے پر اکرمی راجہ کو جیت کر سینا سمیت مار ڈالا اور اکیلے دفعہ کشتری راجاؤں سے پرتھی کو خالی کر دیا اور لاکھوں کشتری راجاؤں کا خون پرتھی پر گر دیا خون کے تالاب بھر دیئے اور ندی بہادی اور اٹھا رہ دیت پرتھی اپنے آدھین کر کے اٹھ تال برکش سمان اونچے سونے کی بیدی برہما جی کے بنائے ہوئے ہزاروں رتنوں سے آراستہ کیے ہوئے کشپ جی کو دان کر کے دید بے کشپ جی نے کہا کہ آپ اس پن کی ہوئی پرتھی کو چھوڑ کر اور کسی جگہ چلے جا دیں تو برمرام جی نے سدر کو ہٹا کر نئی زمین اور پربت سندھ سے لیکر اس مہندر پربت ہربایو (ہوا) کے سمان نواس کیا۔

سیاس جی نے کہا کہ ہے راجہ جگدن راجہ نے راجہ بننے کو ان سولہ راجاؤں کے جش اور کیرت سنا کر کہا کہ جو کوئی پرشس ان سولہ جاناؤں کا جش پر ات کال (صبح کے وقت) گا دے گا اسکو کشمی اور جھوٹی پرست ہوگی اور اسکا سنا اسکی برہمنگی نارد جی کو راجہ بننے کے اوپر دیا آئی انھوں نے اس چودن سے مارے ہوئے پتر کو جسکا نام سورن دیشو تھا ادنا د جی کے آشیرود سے پیدا ہوا تھا پھر چلا دیا تیب راجہ بننے اس درشن کے جو پتر کو جتنا ہوا دیکھ کر بہت ہی پرشس ہوا اور بار بار نارد جی کے چرنوں پر سر لایا اور بہت است کی اور بہت دھوپ

راجہ سنجے نے دان پن کیا۔ ہے دھرم راج تم نے تو بہت کچھ زمانہ دیکھا ہے سنتوش کرو اور اپنے بھائی ارجن بھی نکل سہا۔ یو کو بھی سنتوش دو اور اچھی طرح سمجھ لو کہ جو ہوتے ہیں وہ ہوئے بغیر نہیں رہتا ہے تمہارے رکشک تو جگت کے سوامی سری کرشن جی ہیں تم انکی کرپا سے جلدی متروں کو جیت لو گے شوک کو چھوڑ دو کل پھر سنگرام کرنا ہے اور زمین معلوم کون کون مارا جاویگا کتنے ہی مارے گئے اور کتنے ہی مارے جاویں گے یہ سمان شوک کا نہیں ہے اس طرح اور بہت ساری بیاس اور سری کرشن جی نے جڈ مٹھڑا کر اس کے بھائیوں کو اپدیش کیا اور سمجھا کر چلے گئے۔

انی سری رام کرت ماہیاری نے دردن پر بھر کرشن اور بیاس جی کا اپدیش تر جھوٹا ادھیسا۔

پھر جھوٹا ادھیسا

ارجن کا تیر کے شوک میں جید تھ کے ماریکی پر گیا کرنا

سنجے نے کہا کہ سری کرشن جی اور بیاس جی کے جانے کے پیچھے ارجن جسکی آنکھوں سے آنسو برابر نکل رہے تھے جیمین اور شوک سمندر میں ڈوبا ہوا سب سبھا کے اندر یہ سچین بولا کہ میرے پر پر پر پیرا بہنوں کو جید تھو نے ادھر سے مارا اگرچہ اس کے سہایک اور بھی کئی مہار بھی تھے پرنت رستم روک کو جید تھو نے اسکو نکلنے نہیں دیا اسلئے جید تھو کو کل ضروری مار دنگا جا ہے سنگرام کرنے ہوئے سوچ چھپ جاوے اور خواہ کوئی دیتا بھی اسکی رکشا کرے ایک دفعہ وہ سنگرام میں میرے مقابل آ جاوے جو اسکو نہ ماروں تو مجھ کو وہ گت ملے جو دن میں استری سنگ کرنے والوں یا بائین ہاتھ سے بھوجن کرنے والوں یا پرات کال اور سندھیسا میں سونے والوں اور شاستر کی نندا کرنے والوں بید کے بچن نہ مانتے والوں جھوٹ بولنے والوں کہ راہان کر نیوالوں گنو برہمن کے بدھ کرنے والوں بتنے جل میں تھوگ اور بٹھا ڈالنے والوں میٹھا بھوجن بغیر دوسروں کے تقسیم کیے اور دن کے دیکھنے آپ کھانے والوں کو ملتی ہے جو لوگ دھوکے سے زہر کھلانے والے اور تروں کو دھوکھا دینے والے گھروں میں آگ لگانے والے اگن اور برہمن کو بانوں لگانے والے ہیں انکو جو ترک ملتے ہیں وہ مجھے ملین جو کل جید تھو کو نہ ماروں اور جو سوچ کے چھپنے تک اسکو نہ ماروں تو اگن میں اپنا تن جلا دوں غرض ساری رات شوک اور آپس میں صلح مشورہ کرنے میں گذر گئی جید تھو نے سن لیا کہ ارجن میرے مار کو آدینکا بہت ہی بیا کل اور شوک میں ڈوبا کا پتا ہوا جو دھن اور راجاؤں کے پاس جا کر کہنے لگا کہ بہنوں کے شوک میں بھرا ہوا ارجن مجھ کو مارنا چاہتا ہے مجھے اسکا بڑا بھے ہے اسلئے میں چاہتا ہوں کہ اپنے گھر جیتا چلا جاؤں یہ کہہ کر بہت سے راجاؤں میں بلا پ کرنے لگا اور بار بار کہنے لگا کہ ہے راجاؤں تمہارا بھلا ہو مجھے بد اگر دو نہیں وہ اندر کا پیر میرا خون کبے بغیر نہیں رہیگا اس نے برن کہہ لیا ہے اور جو میں رن بھوم میں رہوں تو کہ پا چایج اور درونا چایج کرن شل بائیک سب ملکر میری رکشا کریں اور مجھے موت کے منہ سے بچا دیں در جو دھن نے جید تھو سے کہا کہ ہے شور بیر تم اتنا کیوں ڈرتے ہو جکا تم نے نام لیا اٹھے سواے دوسان بھورے شردا متر جی کا مہوچ سو دشمن ہا با ہو بکرن در کہہ اسو تھا مان فکنتی تمہاری رکشا کرینگے گھبرانے کی

کیا بات ہے ارجن کیا کر سکتا ہے ہماری طرف کیا رہ کشتی دل ہے ارجن کیا پانچون پانڈو بھی ملکر آوین تو بھی ہم تم کو بچا دین گے شوک دور کر دو پھر درونا چارج سے جید رتھ نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ آپ ارجن کے ہنر مجھے غا ہر کرین انھوں نے کہا کہ شستر بدیا میں تم اور ارجن برابر ہو ہاں دیوتاؤں سے جو استر شستر ارجن نے پائے ہیں اور بدیا سیکھی ہے وہ شیش ہے تمہاری پر ارجن سے ہم تم کو اس کے ہاتھ سے بچا دینگے اور جسکی طرف میں ہوں ایک دفعہ تو دیوتا بھی اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں تم درومت تم نے تو پانڈوؤں کے کارن بڑا پ کیا ہے تم نے بپا یا ہے تم اتنا کیوں ڈر سکتے ہو تمہارا اس نے کہا کہ شیوجی ہمارا جی نے کہا کہ ہاتھ کا تو سوا ہے ارجن کے اور پانڈوؤں کو ردک سیکھا اسکا بھٹے مجھے بہت رہتا ہے۔ تمہارے درونا چارج نے جید رتھ کا سنتوش کر دیا۔

آئی سری رام کرت مہا بھارتے دردن پر بپنر جید رتھ کا بلاپ کرنا اور درونا چارج کا شور کرنا تو دھواں ادھیاء ہے۔

پنر دھواں ادھیاء

سری کرشن اور ارجن کا شیوجی سے جید رتھ کے مارنے کا برپانا

سنجے نے کہا کہ اب پانڈوؤں کا حال سنو کہ دہان ارجن سے سر کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن تم نے بغیر میری صلاح کے یہ پرین کر لیا کہ جید رتھ کو مار دو لگا یہ سخت مشکل ہے ہمارے جید رتھ کا مارنا بہت کٹھن ہے ارجن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے جگت پت آپ کی کہ پاس سے میرا پرین پورا ہو گا آپ دیکھیں گے کہ میں کس طرح جید رتھ کو مارتا ہوں آپ کی کہ پاس سے میں نے کو سیرجی اور مہادیوجی سے جو استر پائے ہیں ان کو کام میں لاؤ لگا آپ میرے گانڈ دیو دھنیش اور میری بھجگا ایمان نہ کریں جب ایسے ایسے شستر میرے پاس ہیں اور آپ میری رکشا کر کے ہر رتھ کو ہانتے ہیں تو میرا پرین کیوں پورا نہ ہو گا آپ سو بھدر اور اتر کا سنتوش کریں کہ انکو بہت شوک ہو رہا ہے اور مجھے میرے امادے پر کامیاب ہونے کی آشیر داد دین باس دیوجی رنواں میں گئے اور اپنی بہن سو بھدر اور کو جو آیت شوک میں پڑی ہوئی ابھنوں ابھنوں کی کہ بلاپ کر رہی تھی اور اتر اسکی بھاریا اپنے پر اکری پت کے دھیان میں مورچھت پر بھی پڑی تھیں۔ دھیرج دیتے رہے اور سمجھانے رہے کہ اس سو پر میرے پر م گئی پانی اور مرگ کو گیا بہت جتنا اور شوک کرنے سے کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے انکو بہت طرح سے دھیرج دیکر گشاکا آسن بچا کر اپنا نت میں آجمن کر کے بیٹھ گئے اور دھیان کرنے لگے کہ کس طرح ارجن کا پرین پورا ہووے وہ مجھے سب سے شیش پر یہ ہے جو اسکا پرین پورا نہ ہوا تو جینا اسکا بستر تھ ہے یہاں ارجن پتر شوک اور اپنے پرین پورا ہونے کے سوچ میں ساری رات جاگ کر صبح ہونے سے پہلے نیند کے بس ہو کر سویا تو پسین میں کیا دیکھتا ہے کہ سری کرشن جی آئے اور ارجن نے کہ آٹھ پہر چوٹھ گھڑی باس دیوجی کا دھیان رکھتا تھا ان کے درشن کر کے اچھا آسن دیا انھوں نے یہ کہا کہ ہے ارجن اپنے پتر ابھنوں کا شوک مت کر اس کے دشمن جید رتھ کو پاش پت استر سے جو مہادیوجی کا دیا ہوا استر ہمارا جو منتر اسکا یاد نہ رہا ہو تو شیوجی کے پاس جا کر ان کے درشن کر کے یاد کر لے۔ پھر سری کرشن جی اور ارجن دونوں آکا ش کو اڑے۔ ارجن کی داہنی بھجگشیوجی پکڑے

لکھنؤ میں بنی ہے مطلب ۱۲

ہوے تھے کو سرجی کا استھان اور اکاش گنگا اور انیک رینک استھان دیوتاؤں کے دیکھتے ہوئے سفید رنگ
سہاؤنی شکھر کلاش پر بت پر مہادیو جی پارتی جی اور اُنکے گتوں کے درشن ہوئے جنکا پرکاش ہزاروں سوچ
سے نبیش تھا باگھیر دھارن کپے بر اجمان بائین انگ پارتی جی شو بھانمان چارون طرف سے سکندھ آرہی
تھی دیوتا اور رشی لوگ استت کرنے تھے شیو جی نے باسدیو جی اور ارجن کو آتے ہوئے دیکھ کر پرسن ہو کر کہا
کہ آؤ سری ناراین تم دونوں کا آنا شبھ ہووے جس کارن آب دونوں میرے پاس آئے ہیں وہ کہے کہ میں
پورن کروں سری کرشن جی اور ارجن نے شیو جی کی استت کی اور سری کرشن جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے
دیوون کے دیو مہادیو جی ارجن یہ چاہتا ہے کہ اپنے براکرمی پتر کے مارنے والے حیدر تھ کو جس نے پہلے آپ
بر پایا ہے جیت لیوے۔ شیو جی مہاراج نے پرسن ہو کر کہا کہ ہمارا دھنش بان جو سردر پر سامنے رکھا ہے
لے آؤ ہم آئے آپ کو دینگے جس سے ہم نے سارے دیوتاؤں کے شتروں کو مارا ہے۔ ارجن اور سری کرشن جی
سردوریر گئے تو کیا دیکھا کہ بڑا بھاری سرپ پھن اٹھائے کھڑا ہے اور ٹیکشن بش اگل رہا ہے اور دوسروں سیاہی
کا لاسرپ آگے پھن اٹھائے کھڑا ہے انھوں نے اُن دونوں سروپ کو دیکھ کر شیو جی کی استت کی وہ دونوں
سرب دھنش بان روپ ہو گئے اور سر کرشن اور ارجن اُن کو اٹھا لائے اور مہادیو جی کے پاس لا کر رکھ دیے
پر سن سردر شیو جی مہاراج نے دھنش پر بان چڑھا کر منتر پڑھ کر ارجن کو دھنش کا چلا مایا دکرایا اور سردوریر
مارا ارجن نے اُس منتر اور دھنش کے چڑھانے کو مہادیو جی سے سکھ لیا شیو جی نے خوش ہو کر ارجن سے کہا کہ اب
اِس پاش پت نام دب استر کو بجاؤ اور اپنا کابج سدھ کر وارجن اور سری کرشن جی اُس دب استر کو لے کر
شیو جی کی استت ست رودری بجر مید کے شتروں سے کر کے پر سن چت وہان سے چلے آئے اور بہت ہی
پرسن ہوئے۔ دارک سے کہا کہ ہمارا رتھ اچھی طرح استر شتروں سے آراستہ کرو آج بڑا بھاری سنگرام کر کے ارجن
راجہ حیدر تھ کو مار لگا دارک نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی کرونگا۔

اتی سریرام کرت مہاکھارتے دردن پر برب ارجن کا دب استر مہادیو جی سے پانا سریرام سوال اور دھیائے

سولہ سوال اور دھیائے

ہمارا جہ جڈھشٹر کے پرات سندھیا کا ترانہ پھر سر کرشن ورجڈھشٹر سمباد

سنجے نے کہا کہ پرات کال ہونے سے پہلے راجہ جڈھشٹر کے خیمہ میں ماگد سوت بندی جن گئے اور روزمرہ کے دستور
کے موافق استت راجہ کی کر کے جڈھشٹر کو جگایا نرت کرنے واسے اور گائن بدیا میں جتر سرتی آواز سے گانے لگے
مردنگ جھر جھر سیری بنو گو کھ اڈنہر سنگھ دند بھی بجنے لگے راجہ جڈھشٹر جاگے اور اوش کا رجون کے اتر تھ اشان
گرہ ہین گئے اشان کرانے کے لیے ایک اسٹوٹھ نوکر جا کر جل کے سورن کلش اور پوجا کی ساگری لیے ہوئے
سامنے آئے راجہ جڈھشٹر نے چھوٹے بستر پر بکر منتر پڑھے ہوئے جل سے جو سونے کے کلشون میں بھرا ہوا تھا
نوشیدوار اڈہنے شریر کے لگا کر اشان کیا سفید اونی آسن پر بیٹھ کر سفید چندن اپنے اوم شریر اور سنگ پر
پہن کیا اور سری ناراین کے دھیان میں پورب نگہ ہو کر ست پرشون کے سمان جب کرنے لگا پھر اگن لائین

جاگر میدون کے منتر دن سے اگن میں آہوتی دیکر اگن کی پوجا کی راج بستر اور ابھوشن سنگر دوسرے استھان میں جاگر مید پانچھی برہمن اور سوبج اور پاشک برہمنوں کے جو ہزار دن شمار میں تھے درشن کر کے ڈنڈوت کی اور آشیر واد پائی ایک ایک نشک سونا اور سو گھوڑے اور سو کھلا سفید گائے دودھ دینے والی جنگل سنگ سونے کے اور گھر چاندی کے لگے ہوئے تھے پھر دن سمیت دشنا میں برہمنوں کو دین اور پر کرمان کی۔ سنہری ارگھ پاتر مالا جل پورن گھٹ روشن اگن روپی گوروچن سوکھی کینان دی گھٹ منگیلک بستو دیکھ کر اور چھو کر خیمہ سے باہر آیا اور دربار کے خیمہ میں گیا جہاں بہت سے خدمتگار دن نے بسو کرمان کے بنائے ہوئے اونچے آسن پر براجمان کیا اور نمان پر کار کے پھول مالا اور جواہرات کے جڑے ہوئے راجاؤں کے سنگار کے ابھوشن موتیوں اور بیش قیمت زینوں کی مالا اور گھٹ جنگا پر کاش چاروں طرف ہو رہا تھا پہنا پاچور اور مور پھل لے کر خدمتگار پیچھے اور دابنے بائیں کھڑے ہوئے سوت بندی جن اسنت کرنے لگے اور گندھرب راگ سنانے لگے تھوڑی دیر پیچھے گھوڑوں کے کھڑوں کی اور ہاتھیوں کے گھٹنوں کی آواز آئی سنگھ دھن ہونے لگی اس کے پیچھے کندل دھاری تھوڑے باندھنے والے زرد پوش دربان آئے اور راجہ کے سامنے گھٹنوں کے بل پر بھی سنبھٹ ہو کر ڈنڈوت اور پر نام کر کے بیٹھ گئے اور کہا کہ ہمارا ج سر کی کرشن چندر جی آئے ہیں اتنا سنتے ہی راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ شبہ شبہ سیکھ آویں اور اٹھ کھڑے ہوئے اور سر کی کرشن جی ہمارا ج کو ڈنڈوت پر نام کر کے اچھے سنگھاسن پر بٹھا کر آپ بیٹھ گئے اور بدھ سے پوچھ کر سر کی ہمارا ج کا کیا اور پوچھا کہ آپ سکھ سے تو رات کو سوئے۔

ہے مہو سودن جی آپ پرسن تو ہیں اسکا اچھت اور سر کی کرشن جی نے دیا پھر دربان نے کہا کہ بہت سے نا آئے ہیں جڈھشٹر نے کہا بلا لو۔ دھرشٹ دمن بھی سین راجہ براٹ ساکی درشت کینو سکھندی نکل سہ دیو چیکتان کیکے پاچال دیشی راجہ اور بہت سے راجہ اور کشتری سوریر آئے اور ہمارا راجہ جڈھشٹر کو ڈنڈوت کر کے اپنے اپنے استھان پر بیٹھ گئے یو یو دہان مہابی اور سر کی کرشن جی ایک آسن پر بیٹھے ہمارا راجہ جڈھشٹر سر کرشن جی سے بولے کہ ہے کیشو ہے مہو دہمت کے مارنے والے۔ ہے کنول نین جس طرح سب دیوتا راجہ اندر کے شرن میں ہیں اسی طرح ہم سب آپ کی پناہ میں اس گھور سنگرام کو روٹن میں اپنی بجے چاہتے ہیں۔ ہے جمار دن جی۔ ہے جگت کے سوامی آپ کو اچھی طرح معلوم ہے جس طرح ہمارا راج کو روٹن نے لیا ہے اور جیسی تکلیفیں کو روٹن نے ہم کو دی ہیں آپ کے چرنوں کے پرتاپ سے ہم اپنا راج پاویں اور آپ کے انوگرہ سے ہر اچھت آپ کے چرنوں میں بندھا رہے ہیں آپ ایسا کریں کہ پیار سے بھائی ارجن کا پرن پورا ہو جائے اس شوک ساگر سے جس میں ہم سب بھائی کل سے ڈوبے ہوئے ہیں آپ ہی پار آتا رہینگے ہے مادھو جی جس پر کار سے آپ مدیو ہماری رکشا کرتے رہے ہیں اب بھی ادش ہی کریں۔ ہے دیو دن کے دیو کو رو روپ ساگر میں ہماری ناؤ پھری ہے ہم ڈوبے ہوئے پانڈون کو آپ باسرنکا لین سر کی نار دجی پوری آپ کو جگت کا کرتا ہر تار بن کیا کرتے ہیں آپ کی آدانت کو کوئی نہیں جانتا ہے۔ ہے سارنگ موش دھاری موہنی روپ مادھو جی آپ انوگرہ کریں۔

اتنی سر کی رام کرت مہا بھارتے درون پر پربھو اور سر کرشن سہما د چندر موہن ادھیماے۔

ستھوان ادھیائے

سری کرشن اور جڈھشتر سبھا دارجن کاستنوش

سنجے نے کہا کہ اُس بھری سبھا میں راجہ جڈھشتر سے سر کرشن چندرجی نے یہ کہا کہ ہے راجن تمہارا بھائی
 ارجن سب دھنش دھاریوں میں شرومن ہے یہ پراکرمی بجی تجسوی ارجن تیرے دشمنوں کو مار لگا اور میں وہی
 کام کر دنگا جس میں ارجن کی فتح ہو جید رتھ دشت کو ارجن آج مار لگا کل اُسکو کوئی نہ دیکھے گا چاہے کتنے ہی
 درجو دھن اُسکی سہاے کریں ارجن ضرور اُسکو مار لگا اور آپ کا شوک دور کریگا میں اس سبھا میں سب کے
 سامنے کہتا ہوں کہ ارجن اُس پانی جید رتھ کو مار کر آپ کے درشن کریگا آپ چنتا نہ کریں یہاں یہ باتیں ہو ہی رہی
 تھیں کہ ارجن بھی اُس سریشٹھ سبھا میں جہاں ہزار دن دھرمگ راجہ بیٹھے تھے آئے اور پہلے سری کرشن ہمارا راج
 اور پیچھے سب کو نشکار کر کے کھڑے ہوئے ہمارا جڈھشتر اٹھ کر ارجن سے پریت پور باب ملے اور ہر دے سے
 لگا لیا اُسکے متک کو سونگ کر آشیر داد دی اور یہ کہا کہ ہے ارجن میں اور یہ سب سبھا سد اچھی طرح جانتے
 ہیں کہ تیری اچھا انکول بجے تیرے ساتھ ہے کیونکہ جگت آتما سرب ایشرا کال کو جیتنے والے کنول تیرے سر کرشن
 بھگوان تیرے اوپر پرسن ہیں یہ سنکر ارجن ہاتھ جوڑ کے بولے کہ ہے تات آپ کا کلیان ہو میں نے کیشوجی
 کی کرپا سے بڑا شجر جڑ دیکھا ہے پھر سب راجاؤں کے سننوش کے کارن شیوجی کا درشن ہونا اور پاش پت
 اسر ملنے کا برتانت کہا سبھوں نے شیوجی ہمارا راج کو بار بار نشکار کر کے اُس استر کو دیکھا اور پرسن ہو کر
 بولے کہ شبہ ہو شبہ ہو پھر سب راجہ سنگرام کے لیے اُٹھے اور سری کرشن چندر نے ارجن کے رتھ کو جھیر
 ہنومان جی کی سنہری دھجا لگی ہوئی تھی اچھی طرح سے آراستہ کیا اور پھر ارجن کو سوار کر کے آپ معہ سانکی
 کے سوار ہوئے بندی جنوں نے آشیر داد دی اور شبہ شکن سائنے آئے ارجن نے پرسن ہو کر کہا
 کہ سری باس دیوجی کی کرپا سے سانکی جی آج میرا پرن پورن ہو گا سری کرشن جی میری رکشا کرنے والے
 ہیں پھر کون ایسا ہے جو مجھے جیت سکے اور سب راجاؤں سے کہا کہ تم سب ہمارا جڈھشتر کی رکشا اس طرح
 سے مل کر کرنا جیسے ہر وقت میں کرتا ہوں ایسا نہ کہ دردنا چاہیچ اپنے پرن پوراکرنے کے لیے ہمارا جڈھشتر
 دیوے سب ہو تیار رہنا میں بھی موجود ہوں اور سر کرشن جی ہماری رکشا کرینگے کچھ چنتا کی بات نہیں ہے۔
 وہاں راجہ دھرتراشت نے سنجے سے پوچھا کہ اہمنوں کے شوک سے دکھی پاندون نے جس طرح سنگرام کیا
 اور ارجن نے جید رتھ کے ساتھ جو کچھ کیا ہو وہ مجھے سناؤ وہ خوشی کی آواز جو درجو دھن کے ڈیردن سے آئی
 تھی اب بند ہو گئی مجھے بہت شوک ہو رہا ہے سب برتانت مجھے سناؤ ہے سنجے میں نے درجو دھن سے بہت
 کہا اور سری کرشن جی نے بہت سمجھایا پرنت مورکھ درجو دھن کی سمجھ میں نہ آیا جہاں ارجن اور سری کرشن جی
 ہوں اُنکو کون جیت سکتا ہے گانڈ دیو دھنش کے بانوں کو کوئی ہماری سینا میں نہیں سہ سکتا ہے سنجے نے
 کہا کہ ہے راجن میں نے اور ہیشیم جی نے اور بدرجی نے آپ کو اتنا سمجھایا کہ آپ درجو دھن کو ادھرم کرنے سے

روکین پرت آپ نے نہیں مانا درجو دھن اور مہر می کرن اور شکنی کے کئے سے جو جو کو کرم کرتا رہا آب دیکھتے رہے منع نہیں کیا دھرم پانڈو پانچ گانوں لینے پر راضی تھے درجو دھن کے کئے سے آپ نے وہ بھی انکو نہ دیے پہلے سری کرشن جی آپ کی بھیشم جی اور درونا چایج جی کی کیسی تعظیم کرتے تھے جب سے انھوں نے دیکھا کہ درجو دھن کو نہ روک کر تم سب اُسکے کئے پر چلتے ہو اب وہ تمھارا یا درونا چایج یا بھیشم جی کا کچھ بھی ستکار نہیں کرتے کئی دفعہ آپ کو اور درجو دھن کو مہا پر بھو جگت کے سوامی نے سمجھا یا پرت تم نے ان کے کئے پر کچھ بھی حیاں نہیں کیا اب کیا ہوتا ہے۔

اتنی سری رام کرت مہابھارتے دروں پر سری کرشن مہدیشتر سہباد سنخے کاراجہ دھرتراٹھ کو اپدیش کرنا ستر سواں ادھیما

اٹھاواں ادھیما

درونا چایج کا چوتھا جدہ اور ارجن کے پراکرم کا برن

سنجے نے راجہ دھرتراٹھ سے کہا کہ اب سنگرام کا حال سنو جو دیکھا ہے وہ برن کرتا ہوں پرات کال جب دونوں سینا رن بھوم میں آئیں تو درونا چایج نے بیوہ بنا کر اپنی سینا کو بڑھایا تمھاری سینا کے سورسیرہ کئے ہوئے چلے کہ وہ ارجن دھنش دھاری کمان اور دوسری کرشن گوبند جی کمان بن رن بھوم میں آدین اور بھارہ پراکرم دیکھیں پھر درونا چایج اپنا تمھ لے کر آگے بڑھے اور سنگھ دھن دونوں طرف سے ہونے لگی تب درونا چایج جی نے جید رتھ سے کہا کہ تم اور سودت مہار بھی کرن۔ اسونھامان۔ شل۔ کر پا چایج پرش سین ایک لاکھ گھوڑے ساٹھ ہزار رتھ چودہ ہزار متوالے ہاتھی اکیس ہزار پیادے لے کر چھ کوس مجھ سے پیچھے پیچھے علیحدہ جگہ جا ٹھہرو۔ اندر کے ساتھ دیوتا بھی تھے وہاں تکلیف نہیں پہنچا سکتے ہیں پانڈو کیا کر سکتے ہیں۔ ہے جید رتھ تم سنتوش رکھو یہ بات سنکر قندھار دیشیوں کے ساتھ جید رتھ چلا گیا پھر درمرشن ڈیڑھ ہزار ہاتھیوں کے ساتھ آگے بڑھ کر لڑنے لگا درونا چایج نے چکر شکت نام بیوہ چوٹیل کو سلبا دتل کو سچوڑا بنایا اور پھر بدیم گربھ بیوہ پہلے حصہ میں بنایا دریمان میں شو جی نام بیوہ بنایا اور سب کے آگے کرت برما دھنش دھاری کھڑا کیا کہ آج کے سنگرام میں ارجن اپنے پتر کے شوک میں بھاری سنگرام کریگا اور جید رتھ کو سب کے پیچ میں رکھا کو روڈن کی سینا کو دیکھ کر پانڈو نے اپنی سینا کا گڑ بیوہ پج کر سب کے آگے ارجن کو کیا جس وقت ارجن نے ٹکڑا گانڈیو دھنش کی کی بہت تھکے شوگن ہوئے پھر سری کرشن جی نے اپنے بیچ چند سنگھ کو بچایا اور ارجن نے اپنے دیوت سنگھ کو۔ ہنومان جی ارجن کی دھجائیں تھرا بھاری بکرال شہد کیا کہ ساری سینا کو روڈن کی ڈر گئی درمرشن کو دیکھ کر ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ یہ دشت درمرشن کال کا پریرا ہوا آگے آتا ہے آپ رتھ کو آگے بڑھا دیں انھوں نے باگ اٹھائی دونوں طرف سے جدہ ہونے لگا دونوں سینا کے آدمی ایک دوسرے سے لڑنے لگے پیادہ سے پیادہ رتھ سوار سے رتھ سوار ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار آپس میں خوب جدہ کرنے لگے دونوں سورسیروں نے ایسے تیر برسا کے کہ نہ ارجن دکھائی دیتا تھا نہ درمرشن۔ تھوڑی دیر میں ارجن کے نیروں نے ہزاروں

آدھی کو روی سینا کے سر کاٹ پر بھی پرگرا دیے ہزار دن زخمی لاش سر کٹے ہوئے سرخون کی ندی میں بہ رہی تھیں۔ پھر ارجن نے منتر پڑھ کر اپنے تیر چلائے کہ آپ کی سینا کے شور پیر اپنے سپاہیوں کو ارجن جانکر آپس میں کٹ کٹ کو مرنے لگے اور یہ بھید کسی نے نہ جانا جو ارجن کے آگے جانا دہی سر کٹ کر بھی پرگرا جانا تھا ارجن کے ہاتھ کی پھرتی کو دیکھ کر روی سینا ان پھر جھجھک کر رہی تھی ارجن نے سیکڑ دن ہاتھی اور رتھ اور گھوڑوں کے سواروں کو مار کر بھی پر ڈال دیا آخر کو تھاری سینا بھاگنی دکھائی دی گھوڑوں کے سوار چابک مار کر اور ہاتھی سوار اتریاں مار مار کر ارجن کے آگے سے اپنی اپنی سواروں کو بھاگنے بے جاتے تھے اپنی سینا کا برا حال دیکھ کر دوسرا سن ہاتھیوں کی سینا بے آگے بڑھا ارجن نے اپنے تیروں سے متوالے ہاتھیوں کی سینا کو اس طرح بھگا دیا جیسے تیروند ہوا سے بادل بھاگ جاتے ہیں۔ اور دوسرا سن کو تیروں سے ایسا زخمی کر دیا کہ وہ بھی سینا کے بھاگنے پر آب اپنے پران بچا کر درونا چارج کے پاس بھاگ کر چلا گیا۔

انی سری رام کرت مہا بھارتے درون پر ب ارجن پر اکرم اٹھا اٹھا وان ادھیاسے۔

اولیں ان ادھیاسے

ارجن پر اکرم شرتایدہ کا مارا جانا

سنجے نے کہا کہ درونا چارج نے اپنی سینا کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر ارجن سے سنگرام کرنا چاہا ارجن نے اپنے گرد کو دیکھ دندوت کر کے کہا کہ ہے پر شوتم برہمنوں میں برہم سریشٹھ۔ میں آپ کا داس اور شش ارجن ہوں آپ مجھے اپنی سینا میں جانے کی آگاہ دیوں جیسا استون تھا مان آپ کا پتر ہے ویسا ہی میں ہوں دونوں کو برابر جانکر مجھے اندر جانے دو کہ میں اپنے پران کو پورا کرنا چاہتا ہوں درونا چارج جی یہ سنکر کہنے لگے کہ ہے پتر ایسا بھی نہیں ہو سیکر گا کہ بغیر میرے جیتے تم سینا کے اندر چلے جاؤ اور وہاں جا کر جید رتھ کو مار دو۔ یہ لکھ کر ارجن کے اوپر تیروں کی برکھا کرنے لگے ارجن نے بھی اپنے گانڈیو دھنش کو سنبھال کر ایسے بان مارے کہ درونا چارج کو ٹھایل کر دیا پھر کرودھ و نت ہو کر درونا چارج جی نے ارجن اور سری کرشن جی اور ساتکی آدک راجاؤں کو جو ارجن کے پیچھے پیچھے اسکی رکشا کو آئے تھے گھائل کیا۔ اُس سین کے جدھ کو دیکھ دیتا بھی اٹھج کرتے تھے بڈھے اجاڑی ارجن کو دھنش دھاری اور مہاشور پیر جان کر ایسی تیری اور چالاکی سے تیروں کی بارش کر رہے تھے کہ نگاہ کام نہیں کرتی تھی ادھر ارجن اُنکے تیروں کو کاٹ کر اپنے تیروں سے درونا چارج اور اُنکے ساتھی شور پیروں کو مارتا تھا ادھر سے درونا چارج ہزاروں تیروں سے ارجن کے تیروں کو رد کر ارجن کی سینا کو مارنے لگے جب اس جدھ میں بہت دیر ہو گئی تو ارجن نے سر کرشن جی سے کہا کہ مہاراج وقت گزر جاتا ہے کیونکہ میرا پران پورا ہو گا سری کرشن جی نے کہا کہ ایس اجاڑی کو یوں ہی چھوڑ کر آگے چل میں رتھ کو بڑھاتا ہوں۔ ارجن نے درونا چارج کی پر کرمان کی اور تیروں کو برساتا پر کرمان کر آگے چلا تب درونا چارج نے کہا کیوں ارجن کہاں جاتا ہے ارجن نے کہا کہ ہے پر شوتم آپ میرے گرد ہیں منرو نہیں میں آچو دیوتا بھی

نہیں جیت سکتے تھے اندر جانے دیجیے یہ کہتا ہوا ارجن اور راجا دن کو جو سامنے کھڑے تھے مارتا ہوا اور دن کی سینا میں اسطرح گھس گیا جیسے بہت سے مرگن کے سموہ میں سنگھ نہر بچے چلا جاتا ہے دوسا سن اور شل سنگھ ہو کر ارجن سے جدھ کر کے لگے انکو ارجن نے ایسا گھایل کیا کہ اپنی سینا سمیت بھاگ گئے پھر کرت اور راجہ کاموج اور شرتا یدھ ابھے شاہ سورسین شوی سات ماہ تک للٹھ کے مارا رک نارین گو پال اور بہت سے راجاؤں نے ارجن کو اندر جانے سے روکا پرنت وہ دھنش دھاری ارجن اپنے پتر اہمنوں کے شتر و جید رتھ کے مارنے کے کارن سب راجاؤں کو بدھنش کرتا ہوا آگے بڑھا چلا گیا پھر کرت برانے بڑا سنگھرم ارجن سے کیا سری کرشن جی نے کہا کہ ارجن کرت برما کو میرا سمجھ کر کرپامت کر دہلکہ شتر و جان کر سکو مارو کہ شام ہوئی جاتی ہے تب ارجن نے کرت برما کو آہنی تیردن سے سخت زخمی کیا اور آگے چلا گیا پھر کرت برما نے ارجن کے پیچھے جانے والے پانچال دیشی راجا اور یدھ منوا اور آتو جش کو روکنا چاہا مگر وہ بھی ارجن کے پیچھے چلے گئے پھر شرتا یدھ نے بہت سی سینا لے کر ارجن کو جا گھیرا سوقت ارجن نے خفا ہو کر بہت سے تیردن کی برکھا شرتا یدھ پر کی۔ سنجے بولے کہ ہے راجہ دھرتراشٹ شرتا یدھ کا ہر نامت آپ کو سنا تا ہوں کہ اسی مانترا سے برن دیوتا سے برانگا کہ آپ کی کرپاسے میرا بیٹا سنسار میں آجے ہو جاوے برن دیوتا نے ایک سکتی دے کر کہا کہ تیرا بیٹا دھنش بدیا اچھی جانتا ہے یہ بڑا شور برہوگا جب کسی شتر و کو اور استرون سے نہ جیت سکے تو یہ شکتی جو میں دیتا ہوں اس سے جیت سکیگا پرنت جو دھنش شرتا یدھ سے نہ لڑتا ہو اسکے اوپر یہ شکتی چلاو گی تو یہ شکتی اسی کی گردن کاٹ کر اسی کو مار ڈالے گی شرتا یدھ وہ شکتی سدیو اپنے پاس رکھتا تھا اور سب جانتے تھے کہ اس شکتی سے شرتا یدھ دیوتاؤں کو بھی جیت سکتا ہے۔ ہے راجن ہونہار اسطرح ہوا کرتی ہے۔ جب ارجن اور شرتا یدھ پر سیر سنگھرم کر رہے تھے دوسری کرشن جی کی اس شکتی پر درشت غمی کہ ایسا نہ ہو کہ اس شکتی سے ارجن کو مارے۔ سری کرشن جی کی مایا سے شرتا یدھ نے جب دیکھا کہ ارجن کسی طرح قابو میں نہیں آتا تو اسی شکتی کو اٹھا کر سری کرشن جی کے اوپر چلا یا۔ جب باس دیو جی نے اس شکتی کو آنے دیکھا تو اپنے کندھے پر لے لیا اس شکتی کی جوالا نے گوبند جی کو کچھ بھی تکلیف نہیں دی۔ برن جی کے کہنے اوسار اُلٹ کر اس شکتی نے شرتا یدھ کو مار ڈالا۔ چند آدمیوں کے سوا سب نے یہی جانا کہ ارجن کے تیر سے شرتا یدھ ابھے مارا گیا ساری سینا میں ہا ہا کا سرچ گیا۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت سے دردن پر ب شرتا یدھ کا مارا جانا۔ اونیسر ہوان ادھیاسے۔

میسوان ادھیاسے

کو روی سینا میں مہارنجی سورسین ابھے شاہ وچھو تا شرتا یدھ راجا ونگو مار کر اور کا ک برن در در جو دن کو موہت کر کے جید رتھ کے مارنے کو ارجن کا جانا اور میدان خالی دیکھ کر آرام لینا نوٹ۔ کسی چھاپے میں گدا کر کسی میں شکتی تھی ہے۔

اور ارجن کا اپنے توبل سے لشکر اور محلون کا پرگھٹ کرنا زنا راہن کی استت کرنے کو

دیورشی اور سدھرشینوں کا آنا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ سری کرشن جی سنگرام نہیں کرتے تھے اسلئے اُس شکتی نے شرنا بدھ ہی کو مارا اُسکے مارے جانے پر بہت سی سینا بھاگ اُٹھی کوروی سینا کے اندر ارجن کے سنگرام کرنے سے ہزاروں آدمی چاروں طرف مرے ہوئے دکھائی دیتے تھے سینا کے سپاہی مرے ہوئے ہاتھیوں کی اوٹ میں گانڈیو دھنش کے تیروں کے بھے سے چھپنے لگے پھر راجہ کا مہوج کا بیٹا سودکشن ارجن کے سنگھ موکر روکنے لگا اُس نے خوب ہنس پرست پرنت ارجن نے تھوڑی دیر میں سودکشن کو مار ڈالا جس وقت شور بیر سودکشن ٹکٹ اور مالادھاری راج اچھوٹنوں سے سو بھانمان پر بھی برگڑا تو اُسکی سینا بھاگ گئی پھر سورسین مہارشی اور اچھے شاہ پلچھ دیش کا راجہ آیا ارجن نے اپنے تیروں سے دونوں کو مار کر سینا کا ترا حال کر کے بھاگ دیا پھر مہارشی اچنایو اور شرنا یو دونوں راجہ ارجن کو روکنے لگے انھوں نے ارجن کو بہت زخمی کیا اور سری کرشن جی کے بھی بان مارے۔ راجن مورجھت سا ہو گیا سر کرشن جی نے ارجن کو تشفی دلا سادے کر کہا کہ اندر استر سے انکو مارو۔ اندر استر کو منتر پڑھ کر ارجن نے چلایا اُس نے دونوں کو بر بھی برگڑا دیا ان چاروں سو بیروں کے مارے جانے سے کوروی سینا کو آپھرچ اور ارجن سے بڑا خوف پیدا ہو گیا اچنایو شرنا یو شور بیروں کے دو بیٹے یتنایو اور دیرکھاو سینا سمیت ارجن سے برا بھاری سنگرام کر کے مارے گئے۔ یہ دکن کے راجا اور کلنگ کا اور یورب کے راجاؤں نے ارجن کو روکا پر اگر می ارجن نے انکو سینا سمیت بڑا جھدہ کر کے مار ڈالا ہزاروں سو بیروں کے مارے جانے سے کوسون میں سر اور بھجا اور شرنا بیر منشوں کے اور ہانھی گھوڑے مرے ہوئے نظر آتے تھے جنکے جسم سے خون جاری تھا گویا پہاڑوں سے جھرنے اور ندیاں جاری ہو رہی ہیں پر ابشت اور دوسرے شرنا یو کوئی کشتی راجا ارجن کو روکنے کی سار تھ نہیں رکھتا تھا اور وہ جید رتھ کے مارنے کے کارن شرنا سینا کا منھن کرنا ہوا بڑھتا چلا جاتا تھا پھر راجہ کاک برن اور پلچھ دیش کے بہت سے راجاؤں نے ارجن سے گھو۔ سنگرام کیا آخر کو بھاگ گئے تب مہادکھی در جو دھن رو نا چاچ جی کے پاس جا کر کہنے لگا کہ بے مہاتما آپ کے آگے سینا کے مکھ میں سے ارجن ٹرے ٹرے شور بیروں کو مارتا ہوا جید رتھ کو مارنے چلا جاتا ہے مجھے بڑا سند یہ ہے کہ وہ مہارشی آپ کے ہوتے کیونکر سینا کے اندر چلا گیا سو اسے آپ کے اور کسی کو سار تھ نہیں ہے کہ ارجن کو روکنے تم پانڈون پر پریت کرتے ہو اور ہماری پریت کم دکھاتے ہو ہم تو تمھارے اوپر بھروسہ کر کے پانڈون سے سنگرام کرتے ہیں تم جیو کا کے کارن ہم سے آدمین ہو کر پانڈون پر کر پرا کرتے ہو تم نے سب کشتی راجاؤں کے سامنے جید رتھ کو بچن دیا تھا کہ ہم تیری رکتا کرینگے اور ارجن سے تجھ کو بچا دینگے اُس بات کو تم نے پورا نہیں کیا ارجن تمھارے سامنے میری سینا کو بچن میں کر کے جید رتھ کے مارنے کو چلا گیا تم نے اُسکو جان کر نہیں ردکا جو میں ایسا جانتا تو جید رتھ کو مگر جانے کی اگتا دیتا ابھی جس طرح ہو سکے تم بہت سے سو بیروں کو ساتھ لیجا کر ارجن کو آگے جانے سے روکو نہیں تو وہ پرا کر می پانڈو ارجن

جیدہ رتھ کو ضرور مار لگا۔ ورونا چاہج درجو دھن سے کہنے لگے کہ بے راجہ میں تیرے بچن کو سنکر کھنڈن نہیں کرونگا جس سویرا رجن کے رتھ کو سری کرشن جی چلانے میں اس پر اکرمی رجن کو روکنے کی کون سا رتھ رکھتا ہے میں سینا کے کھ کو چھوڑ کر یا ندون اور کشتری راجاؤن کو جو سامنے کھڑے ہیں پیٹھ دکھا کر نہیں جاؤنگا تم بڑے سویرا ہو تمھارا شیر بہ معانے بھر کے سمان بنایا ہے تم رجن سے سنگرام کرو میں تم کو کوچ پہنا ہوں جو نشنا دیوتا نے برہما جی کو دیا تھا انھوں نے برہسپت جی کو اور برہسپت جی نے اندر کو اور پھر وہ کوچ میرے پاس آیا یہ کوچ ابھید ہے کسی دیوتا کا شستر بھی اسکو بھیدن نہیں کر سکتا ہے۔ تم کو دینا ہوں یہ کہ اگر چاری جی نے آچمن کر منتر دن کو پڑھ کر درجو دھن کو پہنا دیا درجو دھن بہت سے راجاؤن کو ساتھ لے کر رجن کے سامنے بیوچا اور اس سے کہا کہ آج جو تجھ میں پر اکرم ہے وہ مجھ کو دکھائیں بھی تیرا پر اکرم دیکھو نگا پھر درجو دھن اور رجن کا بڑا بھاری سنگرام ہوا جو تیرا رجن مارتا تھا وہ کوچ سے لگ کر نش پھل ہو کر گر جاتا تھا سری کرشن جی نے رجن سے کہا کہ کیا سبب ہے جو تیرے تیر درجو دھن پر اپنا اثر نہیں کرتے میں رجن نے کہا کہ چاری جی نے ابھید کوچ درجو دھن کو منتر دن سے شدہ کیا ہوا پہنایا ہے اسکو میں جانتا ہوں نشا دیو کا بنایا ہوا کوچ ہے پرت اب میں اسکو بھگا نام ہوں یہ کہ اگر گاندیو دھنشن پر منتر پڑھے تیرا ہلے جن تیر دن لے درجو دھن کے ہاتھ اور انگلیوں ناخنوں اور منہ کو زخمی کیا اور درجو دھن بیاگل ہو کر بھاگا اور اسکی سینا کو چھن چھن کر دیا تب شل اور اسو تھا ان آدک سویرا نے رجن کو گھیر لیا پر اکرمی رجن نے اپنے تیر دن سے ان سب کو موہت کر کے بیاگل کر دیا اور کسی کو اس کے ساتھ جہدہ کرنے کی سار تھ نہیں ہوئی ہے راجہ وھتر تاشٹ رجن برجلت اگنی کی سمان کو ردی سینا کو بھشم کے جاتا تھا ٹھوڑی دور جیدہ رتھ رہ گیا تھا اور شام کا وقت بھی قریب آیا جاتا تھا جو تیرا رجن مارتا تھا وہ ایک کوس کے فاصلہ پر تشرؤن کو مار کر گرا دیتا تھا جب راجہ شل اور درجو دھن آدک سویرا سامنے سے بھاگ گئے تو بند اور انوبند اونتی کے راجا بہت سی سینا لے کر رجن کے سنگھم آئے اور دیر تک سنگرام کیا سویرا رجن کے پہلے اس کے گھوڑے اور سار تھی کو مار کر بند کا سر کاٹ لیا تو انوبند اسکا چھوٹا بھائی سنگھم ہوا اسکو بھی رجن نے مار ڈالا اور بہت سی سینا انکی اپنے تیر دن سے مار کر میدان صاف کر دیا ہزاروں سرکٹ ملا دھاری اور تو مر شکست کھرگ دھنشن بان پر تھی پر تیرے ہوسے نظر آتے تھے رجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہمارے گھوڑے بہت گھائل ہو گئے اور آپ کو بھی گھائل دیکھنا ہوں جیدہ رتھ ابھی دور ہے اب یہاں دم لے لیں یہ کہ اگر رجن رتھ سے نیچے اترا اور سری کرشن جی نے گھوڑوں کو کھول کر اس کے زخموں کو دیکھا اتنے ہی میں رجن کو برہی پر کھڑا دیکھ کر بہت سے سویرا ہمارے سینا کے دڑے اور رجن کو گھیر کر تیر دن کی برکھا کرنے لگے رجن نے زمین پر پڑے ہی اس سینا کے بیگ کو روک کر اپنے تیر دن کی جھری لگا دی سب سویرا ہلے پکارتے بھاگ گئے تب سر کرشن جی نے کہا کہ چاروں طرف رو دھر دکھائی دیتا ہے گھوڑوں کو جل پلانے کا ارادہ تھا پرت پانی کین شٹ نہیں آتا رجن نے اسی وقت منتر پڑھ کر تیر چلایا جسکے پر بھاؤ سے ہنس اور جکڑ اور لکون سمیت ایک بڑا سرورہ پشکر سمان پیدا ہو گیا جس میں آتھاء جل بھرا ہوا تھا اور اچھے اچھے کھل کھل رہے تھے جس میں طرح طرح کی پھلیاں اور مرغایاں کھول کھول کر تیں تیں سری کرشن ہمارا راج رجن کے اس پر اکرم اور سمان کو دیکھ کر بہت ہی

یہ کہ اگر گاندیو دھنشن پر منتر پڑھے تیرا ہلے جن تیر دن لے درجو دھن کے ہاتھ اور انگلیوں ناخنوں اور منہ کو زخمی کیا اور درجو دھن بیاگل ہو کر بھاگا اور اسکی سینا کو چھن چھن کر دیا تب شل اور اسو تھا ان آدک سویرا نے رجن کو گھیر لیا پر اکرمی رجن نے اپنے تیر دن سے ان سب کو موہت کر کے بیاگل کر دیا اور کسی کو اس کے ساتھ جہدہ کرنے کی سار تھ نہیں ہوئی ہے راجہ وھتر تاشٹ رجن برجلت اگنی کی سمان کو ردی سینا کو بھشم کے جاتا تھا ٹھوڑی دور جیدہ رتھ رہ گیا تھا اور شام کا وقت بھی قریب آیا جاتا تھا جو تیرا رجن مارتا تھا وہ ایک کوس کے فاصلہ پر تشرؤن کو مار کر گرا دیتا تھا جب راجہ شل اور درجو دھن آدک سویرا سامنے سے بھاگ گئے تو بند اور انوبند اونتی کے راجا بہت سی سینا لے کر رجن کے سنگھم آئے اور دیر تک سنگرام کیا سویرا رجن کے پہلے اس کے گھوڑے اور سار تھی کو مار کر بند کا سر کاٹ لیا تو انوبند اسکا چھوٹا بھائی سنگھم ہوا اسکو بھی رجن نے مار ڈالا اور بہت سی سینا انکی اپنے تیر دن سے مار کر میدان صاف کر دیا ہزاروں سرکٹ ملا دھاری اور تو مر شکست کھرگ دھنشن بان پر تھی پر تیرے ہوسے نظر آتے تھے رجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہمارے گھوڑے بہت گھائل ہو گئے اور آپ کو بھی گھائل دیکھنا ہوں جیدہ رتھ ابھی دور ہے اب یہاں دم لے لیں یہ کہ اگر رجن رتھ سے نیچے اترا اور سری کرشن جی نے گھوڑوں کو کھول کر اس کے زخموں کو دیکھا اتنے ہی میں رجن کو برہی پر کھڑا دیکھ کر بہت سے سویرا ہمارے سینا کے دڑے اور رجن کو گھیر کر تیر دن کی برکھا کرنے لگے رجن نے زمین پر پڑے ہی اس سینا کے بیگ کو روک کر اپنے تیر دن کی جھری لگا دی سب سویرا ہلے پکارتے بھاگ گئے تب سر کرشن جی نے کہا کہ چاروں طرف رو دھر دکھائی دیتا ہے گھوڑوں کو جل پلانے کا ارادہ تھا پرت پانی کین شٹ نہیں آتا رجن نے اسی وقت منتر پڑھ کر تیر چلایا جسکے پر بھاؤ سے ہنس اور جکڑ اور لکون سمیت ایک بڑا سرورہ پشکر سمان پیدا ہو گیا جس میں آتھاء جل بھرا ہوا تھا اور اچھے اچھے کھل کھل رہے تھے جس میں طرح طرح کی پھلیاں اور مرغایاں کھول کھول کر تیں تیں سری کرشن ہمارا راج رجن کے اس پر اکرم اور سمان کو دیکھ کر بہت ہی

پرشن ہوئے اسی جگہ ناردجی اُس سرود کے دیکھنے کو آئے موجود ہوئے اور تشنہ ارتھات بسوکرمان کے سمان
 اسی جگہ تیرون کا ادبہت محل بہت اونچا اور رینگن ارجن نے بنایا سری کرشن جی منس کرکے لگے کہ واہ واہ
 ارجن تیرے امانش پر اکرم دیکھ کر میری طبیعت بہت ہی خوش ہوئی تم نے ہزاروں سوربیرون کو پر بھی پرکھئے
 ہوئے سنگرام کر کے بھگا دیا یہ بھی اچھرج تھا پھر یہ سرود اور راج محل بسوکرمان کے سمان پر گھٹ کر دیا۔ بے
 دعت تراشت کو روی سینا کے بہت سوربیرون سے یہ یلا دیکھ کر ارجن اور سری کرشن جی کی اسنت کرنے لگے
 اور ایک نے دوسرے کو ایک ایک چیز دکھا کر بڑا اچھرج کیا کہ اس بیابان جنگل میں ان دونوں تجسوی پر اکرمیوں
 نے کیا یلا پر گھٹ کر سب کو دکھا دی پھر سری کرشن جی نے جوشاٹھ تر کر مین بڑے پر مین مین اپنے گھوڑوں
 کو اُس سرود پر لیجا کر تیرون کی انی اور بھلون کے پھل گھوڑوں کے شریرون سے نکال کر ان کو اچھی طرح صاف
 کیا اور خوب ملکر اشنان کر آیا کہ ان کے زخم بھی بھر گئے اور تھکاوٹ بھی دور ہو گئی دانہ اور نہاری کھلا کر پھر
 رتھ میں جوڑ دیا وہ سوربیرون ارجن و منس بان لے کر پھر اپنے رتھ پر شو بھانمان ہو گیا تب بہت سے کشری راجا
 آپس میں کہنے لگے کہ درجودھن کے پاپ سے ہزاروں لاکھوں سوربیرون سے پر بھی سوربیرون سے خالی
 ہو گئی اب جید رتھ کو جیتا مت سمجھو۔

انی سرپام کرت مہا بھارت نے درون پر پرب الکیوان اویھاے۔

الکیوان اویھاے

ارجن اور بھیم سین کا پر اکرم گھوٹ کچ کا لمبش کو مارنا

سوربیرون سوچ کو اسچل کی طرف جاتے ہوئے دیکھ پرشن جیت جید رتھ کے مارنے کو چلا اور ہزاروں
 کو روی سینا کے سوربیرون کو نہیں روک سکے اور پر اکرمی ارجن جید رتھ کی سینا کے پاس پہنچ گیا اُسکے رتھ
 کو دیکھ کر اور یودھت اور پنچ جتہ تشنگھون کے شبہ سنکر ہزاروں سینا کے آدمی خوف سے زمین پر گر پڑے اور
 ارجن کے تیرون نے سامنے کھڑے ہوئے سینا کو ایسا بھے بھیت کیا کہ وہ چاروں طرف بھاگنے لگے جیسے
 سنگھ کو دیکھ کر مرگ آؤک پشو بھاگ جاتے ہیں سری کرشن جی نے کہا کہ ارجن جید رتھ سامنے ہے اسکو اسطرح
 مار جیسے کہ اندر نے برترائترائتر کو مارا تھا ارجن نے کہا کہ اگر دیتا بھی اسکی مہاسے کرینگے تو بھی آج جید رتھ
 کو مار دوں گا۔ وہاں راجہ درجودھن نے جید رتھ کی موت کا بیجا کر کے بہت سے راجاؤں کو جمع کر کے پھر ارجن
 کو گھیر لیا تو ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ اجاری جی کے کوچ ابھید کے بھروسہ پر پھر درجودھن میرے
 سامنے آیا اسکو بھگا دوں گا کرشن جی نے کہا کہ سارے فساد کی جڑ یہی بانی درجودھن ہے جس نے تمھارا
 راج چھل کے جوئے میں ہر لیا اور تم کو تیرہ برس کلپش اٹھائے پڑے اسکو مانتوب تمھاری بجے ہوگی پھر
 درجودھن اور ارجن کا بڑا بھاری سنگرام ہوا آخر بالکل ہو کر درجودھن اپنے پرانوں کو چاکر بھاگ گیا
 تب دونوں سوربیرون ارجن اور سری کرشن جی نے اپنے اپنے سنگھ زور سے بجائے سامنے کشری ہوئی سینا

مجھے بھیت ہو کر پکارنے لگے کہ راجہ جیدرتھ کو مار لیا ہنومان جی نے ارجن کی دھجکے اوپر براجمان ہڑا بھاری شبد کیا کو رو سی سینا ان کی آواز سنکر نرجیو کے سمان ہو گئی۔

ہتان پانڈون اور کو رو سی سینا میں پر سپر ہڑا بھاری جدمہ ہوا اچاری نے راجہ جدمہ شتر کے پکڑنے کے لیے ہڑا جدمہ کیا جدمہ شتر نے انکو اور اچاری نے جدمہ شتر کو گھائل کر کے راجہ کے گھوڑے مار ڈالے تب وہ دوسرے سہادیو کے رتھ پر سوار ہو کر دوسری طرف سنکر ام کرنا ہوا چلا گیا درکھ اور درویدی کے پتروں کا ہڑا جدمہ ہوا اور درکھ انکے ہاتھ سے مارا گیا سہادیو اور بکرن ہمار بھی کا ہڑا جدمہ ہو سہادیو نے بکرن کو مار ڈالا لوگوں کو ہڑا اٹھرج ہوا سودت کو سہادیو کے پتر نے مارا المیش راجھس اور بھیم سین کا ہڑا بھاری جدمہ ہوا المیش نے کہا کہ تو نے میرے بھائی مک راجھس کو پہلے مارا ہے اسکا رچ بدلا لوں گا اسنے بڑی مایا پھیلائی اور بھیم سین سے بڑی دیر تک جدمہ کیا پرتو بھیم سین سے بیا کل ہو کر بھاگ کر درونا چارج کے پاس چلا گیا پانڈون نے پرتن ہو کر بجے کے باسجے بجائے بہت راجاؤں نے بھیم سین کے بل اور براکرم کی استت کی پھر درونا چارج اور ساتکی جی کا ہڑا بھاری سنکر ام ہوا اچاری نے ساتکی جی کے بل اور براکرم کی تعریف کی کہ کرشن ہمارا ج کے سمان تمہارا بل اور براکرم ہے اتنے میں المیش پھر سنکر ام کرنے کو اپنی راجھسی سینا لے کر آیا تو گھوٹ کج نے اسکو روکا ان دونوں راجھسون کا بڑی دیر تک جدمہ ہوا آخر براکرمی گھوٹ کج نے المیش کو مارا پانڈو اور سب راجا بہت پریشان ہوئے راجہ جدمہ شتر نے ساتکی جی سے کہا کہ ہے براکرمی میرا بھائی ارجن اکیلا بڑی بھاری سینا میں جیدرتھ کو مارنے چلا گیا مجھے بڑا بے ہے کہ ابھنوں کی طرح وہ سور میر بھی نہ مارا جاوے تمہارے سمان جو دھاکوئی نہیں آہ راجاؤں کو لے کر جلدی اسکی سہاے کو جاوے مجھے ارجن اور سری کرشن جی کے سنگھوں کی آواز سے بدیت ہوتا ہے کہ ان کو سہایک سا جاوے کی ضرورت ہے تم جلدی جاؤ ساتکی برہمنوں سے آشیر داویا تا ہوا سنگھ کے سمان کو رو سی سینا میں گیا درونا چارج نے روکا وہ اسنے جدمہ کرتا ہوا آگے بڑھا چلا گیا تو سانسے بڑی سینا لے ہوئے سور میر کرت براکھڑا ہوا تھا اس سے ہڑا بھاری جدمہ ہوا اسکو گھائل کر کے ساتکی ارجن کی مدد کو چلا پھر بھیم سین اور کرت براکا بڑی دیر تک جدمہ ہوا براکرمی کرت برمانے اپنے تیرون سے بھیم سین اور اس کے ساتھیوں کو جیت کر پانڈوی سینا کو بھگا دیا تو ساتکی جی یہ حال دیکھ کر پھروٹے اور کرت براکا کو پر اسے کر کے آگے چلے کرت برا بہت گھائل ہو کر ایک طرف چلا گیا اتنی سری رام کرت ہما بھارت نے درون پرستان اویسوان

پانڈوان اویسوان

ساتکی جی کا ارجن کی مدد کو جانا اور انکا پر اکرم

جب کرت براکھائل ہو کر دوسری طرف چلا گیا تو اور بہت سور بیرون نے ساتکی جی کو ٹھہر لیا سات سور بیرون کو مار کر اور سینا کو تتر بتر کر کے ساتکی آگے چلا گیا مگدھ دیش کا راجا جل سندھو اپنے اپنے ہاتھی پر سوار جاریو اور جھولی آدک سے خوب آراستہ تھا بہت سی سینا ہاتھی سواروں کی لے کر ساتکی جی کے سامنے آیا اور چاندی کے

یعنی نفرتی رنگ کے گھوڑے سانگی کے زخم کے اپنے نبرد سے گھائل کر کے سانگی کو بھی گھائل کیا پھر انھوں نے جل سندھ اور اسکی سینا کے بیگ کو روک کر بڑا بھاری جدہ کیا ایک ایک بان میں سانگی نے دس دس میں میں سینا کے لوگوں کو گھائل کیا اور جل سندھ کے ہاتھی کو بیا کل کر دیا پھر راجہ کو اپنے نبرد سے مار کر ہاتھی سے نیچے گرا دیا اسکا ہاتھی راجا کے گرنے پر بھاگا اسکی چھٹ سے بہت سینا کے سویر سینا تپی پر بھی پر گر کر مر گئے کو رو دی سینا میں جل سندھ صو کے مرنے پر بڑا ہا ہا کا رشتہ ہوا یہ حال دیکھ کر درونا چارج سانگی جی کے شکم آئے اور پرس پر بڑا جدہ ہوا اور جو دھن اور اس کے بھائی دُرکھ درمرشن بسا تپی بھی جدہ کرنے لگے سانگی جی نے تینوں بھائیوں کو بہت گھائل کیا اور درجو دھن کے ساتھ بھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا وہ چتر سین کے زخم پر سوار ہو کر لڑنے لگا سانگی جی نے مرم استھانوں کو گھائل کیا تو راجہ درجو دھن بھاگ نکلا اور اس کے سینا تپی بھاگ گئے پھر کت برما سانگی کے سامنے آن کر جدہ کرنے لگا اور دیر تک سنگرام کیا آخر وہ بھی سامنے سے ہٹ گیا پھر درونا چارج سے سنگرام ہونے لگا سنجے نے راجہ دھر تراشت سے کہا کہ سانگی جی اور درونا چارج کا سنگرام دیکھ کر دونوں سینا کے سویر بڑے تھے کہ اچاری جی سے شستر بڑا اور بہت لاگھوتا (ہاتھی کی چالاک) میں سانگی کم نہیں سے اچاری جی نے اس کے گھوڑوں کو مار ڈالا تو بھی وہ سویر پر بھی پر کھڑا ہو کر جدہ کرتا رہا اور دوسرے زخم پر سوار ہو کر ابجن اور سری کرشن جی کے دیکھتے ہوئے سانگی جی نے کو رو دی سینا کو چھن بھن کر دیا راجہ سو درشن سانگی کے سامنے آیا اس کے ساتھ بھی اور گھوڑوں کو مار کر راجہ کامرکاٹ بنا اور کئی راج کماروں کو جم لوک میں بھیجا یا اس جدہ میں سانگی جادو کے ہاتھ سے ہزاروں سویر اور ہاتھی گھوڑے سوار مارے گئے تب دو ساسن نے کشت بربر اور پہاڑی راجا دن کو جو تھروں سے سنگرام کرتے تھے ساتھ لے کر سانگی سے جدہ کیا اس سویر نے ان سب کو مارا اور دو ساسن کو بہت گھائل کیا تو وہ بھاگ کر اچاری کے پاس چلا گیا اچاری جی نے کہا کہ ہے دو ساسن تم نے سویر پانڈوں کو جوے میں پھل سے ہر اک بڑے کھوئے ہیں کبے بھیم سین کو چھڑا اور رانی درویدی کو سجھامین لاکر بہت کلیش دیے وہ باتیں یاد کر وہ پانسے اب تیر سار ہے ہیں اور بھارے کل کو ناش کیے جانے ہیں جب تم خوش ہو ہو کر سویر پانڈوں کو تنکے کی سمان جان کر نرا در کرتے تھے اب انکے سامنے جدہ کرنے کی ساتھ نہیں ہے تو اپنی مانا گاندھاری کے اور میں پردیش کر جادو تھی پر رہنے کو جگہ نہیں ہے درجو دھن اور کرن سکئی کے گھنے سے تو نے رانی درویدی کو بہت کھوئے ہیں کبے ہیں اب انکا فریاد گے سویر پانڈوں کو راج اور پر بھی دے دو جب تک درجو دھن سے آویکے سب تیرے بھائی اور کرن سکئی آدک رشتہ دار نہ مارے جاوے پانڈو سے سندھی کر لو یہی بات راجہ بھیشم جی نے سرشیا پر راجا جان ہونے کے مئے کسی تھی اور سری کرشن جی نے کئی بار سجھامین اور نیچے درجو دھن کو سندھی کر لینے کے لیے سجھایا جو ایسا نہ کرو گے تو یاد رکھو کہ یہ سب سویر پانڈوں کو مالا دھاری سترے زخم دے اور ہاتھی گھوڑوں کے سوار سنگرام میں پانڈوں کے ہاتھ سے ضرور مارے جاوینگے ارے ایگانی تو بھیم سین اور ارجن کے پر اکرم کو نہیں جانتا تھا اب جا کر سانگی سے سنگرام کر۔ دو ساسن اچاری جی کی باتیں سنگرام بہت شرمندہ ہو کر پھر سانگی جی کی طرف چلا اور ساتھ ہی اچاری بھی سنگرام کرنے رہے۔ سیرکیت سو دھن چتر دھر چتر تھ درویدی کے راج کمار اچاری کے شکم ہو کر سنگرام کرنے لگے اچاری نے سب کو مارا تب بڑا

ہا ہا کار شبد ہوا درشت بہمن نے اچاری کو روک بڑا سنگرام کیا اُسکے گھوڑے اور سارے بھی کو مار کر ایسا گھائل کیا کہ اچاری رتھ پر اچیت ہو گئے تب درشت دس تلواریں کر رتھ سے کودا اور اچاری کا سر کاٹنے چلا لیکن اچاری نے نہایت ہو کر اُسکو پاس نہیں آئے دیا اور ایسا گھائل کیا کہ وہ ہٹ کر اپنے شہر سے رتھ پر سوار ہو گیا اور دیر تک دونوں کا جدو ہوتا رہا پھر دوسا سن سا کی جی کے سامنے بہت سی سینا لے کر گیا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا آخر دوسا سن بیا کل ہو کر بھاگ گیا کوروی سینا دیکھ رہی تھی پھر نہ گرت دیشی تین ہزار سینا سا کی کے سامنے گئی سب کو اُس نے مار گرایا پھر دوسا سن اور سینا لے کر سا کی کے سامنے گیا پرتھیم سین کا پر ن یاد کر کے سا کی جی نے جان سے نہیں مارا اور بڑی بھاری کوروی سینا کو مار کر سا کی جی ارجن کے پاس پہنچا اتنا سنگرام ارجن کا نہیں ہوا تھا جتنا سا کی سے ہوا سا کی جی کے سنگرام میں کوروی سینا کا سر بیرون کے سر بھا پانوں اور ہاتھی گھوڑے ٹوٹے ہوئے رتھ میدان میں پڑے دوسے نظر آتے تھے کوروی سینا کا بدھنش کر دیا۔

راجہ درجودھن بہت سوچ میں بیا کل اکیلا رتھ میں سوار اچاری جی کے پاس گیا اور کہا کہ ہے چاری جی آپکے دیکھتے ہوئے آپ سے سنگرام کرنے ہوئے سا کی بھی چلا کسی طرح سے اُسکو روکنا چاہیے آنھوں نے کہا میں نے دوسا سن کو بھیجا ہے وہ اُس سے سنگرام کرے گا۔

اتنی سری رام کرت رہا بھارتے درون پر بھیسوان اویساے۔

بھیسوان اویساے

بھیم سین کا اٹھ رتھ درونا چاری کے توڑ کر ارجن کی مدد کو جانا اور کرن کو سنگرام میں جیت لینا

یہاں پانڈون اور کوروی سینا میں جدو ہوتا رہا راجہ جہمیشٹر کو فکر ہوئی کہ ارجن اکیلا شتر سینا میں گیا اور سا کی جی میرے کہنے سے مدد کو گئے مجھے سنگھوں کی آواز سے بدت ہوتا ہے کہ سری کرشن جی اپنے سنگھ کی دھن سے مدد مانگتے ہیں سا کی کے ساتھ تھوڑی سینا لگی ہے اسلئے برا کر می بھیم سین کو بھی اُسکی رکشا کے لیے بھیجا جائے یہ سوچ کر اُسے بھیم سین سے کہا کہ تم بھی ارجن کی مدد کو جاؤ اُس نے کہا کہ سا کی اور ارجن آپ کی رکشا کے لیے مجھے جھوٹے ہیں ایسا نہو اچاری موقع پا کر آپ کو کشت پہنچا دے راجہ جہمیشٹر نے کہا کہ یہاں درشت دس آدک بہت سویر میری رکشا کے لیے موجود ہیں ارجن بڑی بھاری شتر سینا میں اکیلا ہے ایسا بدھنش چاری نے آج بنایا ہے کہ شتر دن سے لڑنا بہت کٹھن ہے بھیم سین نے کہا کہ ارجن کی رکشا تر لو کی کے سوامی سری کرشن ہمارا ج کرتے ہیں آپ کچھ فکر نہ کریں جس رتھ میں سری کرشن جی نے ارجن کو سوار کر لیا اور آپ سارے ہی بنے وہ رتھ بسو کر ان جی کا بنایا ہوا ہے جس پر پہلے برہما جی پھر شوجی پھر برن دیوتا سوار ہوئے تھے اُنکو کسی کا بھے نہیں ہے جیسی آپ کی لگیا ہو گی وہی کر دنگا راجہ نے کہا کہ ہاں سچ ہے پرتھیم ہر دے میں سنشوش نہیں ہوتا ہے بھیم سین راجہ کی رکشا کے لیے درشت دس اور راجہ درود و برات آدک ہمارے راجاؤں سے کہہ کر کوروی سینا میں مع اپنے ساتھی راجاؤں کے چلا جیسے اندر کے پیچھے

دیوتا چلتے ہیں بھیم سین کہ دیکھ کر کرودی سینا بھی بھیت ہو کر چاروں طرف بھاگی دروازہ کھل گیا اور کرودی سینا کو چھن بھن کرتا ہوا دردنا چاری جی کے سنکے ہوا پہلے ہی اچاری نے کہا کہ تیرا بھائی ارجن مری اچھا ہے اندر چلا گیا ہے پرتو ہے بھیم سین میں تم کو نہیں جانے جاؤں گا بھیم سین نے کہا کہ نہیں ارجن آپ کو جیت کر گیا ہے اور میں آپ کا شتر دہوں آپ ہمارے پوجیہ میں پرت آپ ہم کو برو شتر دہ جانتے ہیں ویسا ہی میں آپ کو اپنا شتر دہ جانتا ہوں یہ کہ کر دونوں کا جدم تیردن سے ہوتا رہا پھر پراگرمی بھیم سین نے رحمہ سے کو دروفا چاری کے رحمہ کو اٹھا کر پھینک دیا اچاری کا رحمہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ دوسرے رحمہ پر جا کر بیٹھے بھیم سین نے اس رحمہ کو بھی اٹھا کر چورن کر دیا اچاری میسرے رحمہ پر بیٹھے اسی طرح آٹھ رحمہ اچاری کے بھیم سین نے چورن کر دیے اچاری لاچار ہو کر الگ ہو گئے اور بھیم سین اپنے ساتھیوں سمیت کرودی سینا کو مارتا ہوا آگے بڑھ گیا کسی کو سا رحمہ نہ ہوئی کہ بھیم سین کو روکے۔ ہے راجہ دھرتراشت تھا را بٹا در جو دھن ایکلار تھا پر سوار ہو کر اچاری کے پاس گیا اور یہ کہا کہ بڑے شجر کی بات ہے کہ پہلے ارجن پھر سانکی پھر بھیم سین سینا سمیت آپ کی موجودگی میں جیہ رحمہ کے مارنے کو بڑی سینا کا بدغش کر کے چلے گئے کسی طرح جید رحمہ کو بچاؤ مجھے بڑا شوک ہے اچاری جی نے کہا کہ تم پانڈون کا پراگرم نہیں جانتے ہو تم نے سیدھے سادھے دھرم راج جڈ شتر کو جوے میں پھیل سے جیت کر کھوٹے بچن شائے اور درویدی کو نکلن کرنا چاہا تھا شکنی اور کرن دد ساسن کی صلاح سے پانڈون کو تم نے دشت بچن کے وہ پانسے اب تیردن کے روپ میں برہمان ہوئے یہ بان کھن تاسے سننے کے جوگ ہیں اب جوے میں جید رحمہ داؤ پر لگا ہوا ہے اسے پانڈون کے چھڑانے کی شکست ہو تو چھڑاؤ تم نے نہ میرا کہا مانا نہ پراگرمی بھیشم جی اور اپنے پتا دھرتراشت کا کہنا مانا نہ مری کرشن جی کے ہتھکاری اد پدیش کو سنا اب اس جوے کا پھل تم کو مل رہا ہے اور جب یہ سب تمھاری سینا کے سو بیر پانڈون کے ہاتھ سے مارے جاؤ گئے تب تم کو معلوم ہو جاؤ گے میں یہاں سے نہیں ہٹوں گا تم کو سا رحمہ ہو تو جید رحمہ کی رکشا کرو میں یہاں سنگرام کرتا ہوں اور شتر دہ سینا سے جو میرے سامنے آویگا اسکو مار دوں گا یہ بات اچاری کی سنکر در جو دھن شرمندہ ہو کر چلا گیا اور بھیم سین سے جدم کرنے کو گیا اور کرن اور اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر بھیم سین کے سنکر سنگرام کرنے لگا کرن اور بھیم سین کا پر سپر بڑا بھاری جدم ہوا۔ آخر کرن کو بھیم سین نے بہت کھیل کیا وہ ہار کر الگ ہو گیا دھرتراشت نے سبھی سے کہا کہ درویدی در جو دھن کو بڑا ہنکار تھا کہ کرن سب پانڈون کو جیت سکتا ہے اب میں براہر سنتا ہوں کہ بھیم سین اور سانکی اور ارجن سے کرن ہار گیا۔

انی مری رام کو ت مہا بھارتے دردن پر پھوسوان ادھیاسے۔

چھوسوان ادھیاسے

کرن اور بھیم سین کا سنگرام کرن کا پھر بارنا بھیم سین کا بہت سے در جو دھن کے بھائیوں کو مار کر ارجن میں ہونچنا
 سبھی نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ یو دھانائو اور اتھو جادوؤں سے پھر ارجن کی کمک کو سینا کے دائیں بائیں

ہو کر ارجن کے پاس پہنچ گئے کرت برمانے ان دونوں سو بیرون کو سینا سمیت جاتے دیکھ کر روکا اور پرسپر
 آنکا بڑا جھدہ ہوا یو دھامنو نے کرت برما کے گھوڑوں کو گھائل کر کے اُسکی دھجا کرادی پھر یو دھامنون کے گھوڑوں
 کو گھائل کر کے کرت برما نے اُسکو گھائل کر دیا آمو جانے اُسکے ساتھ تھی کو مار ڈالا درجو دھن نے وہاں پہنچ کر
 پانچال دیشی آمو جا کے چاروں گھوڑوں اور سار تھی کو مارا وہ یو دھامنو کے رحم پر سوار ہو کر جھدہ کرنے لگا اور
 بھائی کے رحم پر سوار ہو کر درجو دھن کے گھوڑوں کو اُس نے مار ڈالا اسطرح سنگرام کرتے ہوئے دونوں سو بیرون
 ارجن کے پاس پہنچ گئے کرن نے بھیم سین کو جاتے ہوئے پھر روکنا چاہا اُس پر اکرمی بھیم سین نے اپنے تیرن
 سے کرن کو پھر گھائل کیا اُور کرن نے بھیم سین کو گھائل کر دیا پرنت اُس نے کچھ پروانگی اور پھیلی باتوں کو یاد کر کے
 بھیم سین نے کرن سے بڑا بھاری جھدہ کیا اُسکے گھوڑوں اور سار تھی کو مار کر اسکا دھنش اپنے تیرن سے کا
 ڈالا اور کرن کو ابا گھائل کیا کہ وہ بھیم سین سے ہار کر الگ ہو گیا اور دوسرے رحم پر سوار ہو گئے کو ہٹ گیا
 یہ حال کرن کا دیکھ کر درجو دھن نے درجے سے کہا کہ تم بھیم سین کو مارو وہ سو بیرون بھیم سین کے سنگھ ہو کر جھدہ
 کرنے لگا اور پرس پر دونوں کا بڑا سنگرام ہوا آخر بھیم سین نے درجے کو مار کر بھی پر گرا دیا کرن نے اُسکو
 مرا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا اور پھر بھیم سین سے کرن سنگرام کرنے لگا اُسکی مدد کو درجو دھن نے درجہ کو بھیجا
 اور دونوں نے ملکر بھیم سین سے پھر جھدہ کیا بھیم سین نے کرن کے سامنے درجہ کو بھی اپنے تیرن سے مار ڈالا اور
 کرن کے اتنے تیر مارے کہ اُسکے جسم سے رو دھرنے لگا تو دوسرا س اُسکی مدد کو دوڑا بھیم سین نے دوسرا س
 کو بھجے بھیت کر کے اور تیرن سے گھائل کر کے ہٹا دیا سچے نے کہا کہ بھیم سین نے آپ کے تیرن میں سے جو سنگھ
 آیا اسی کو مار ڈالا دوسرا س ہٹ گیا نہیں تو وہ اُسکو بھی مارنا کہ اُس نے نکھا۔ سے سامنے اُسکے مارنے کا پرن کر لیا
 ہے درجو دھن کو اب اپنے بھائیوں کے مارے جانے سے وہ خیالات آتے ہیں جو اُس نے پہلے ہانڈوں کو کھوپرین
 سنا ہے اور سری کرشن جی کا ایمان کیا تھا آپ کے پانچ تیرن کو جنگ نام درمرشن۔ دوسرے۔ درم۔ دردھ۔ دردھ
 اور جے تھا بھیم سین نے پچیس تیرن سے مار ڈالا یہ پانچوں سو بیرون بڑے مضبوط کو چون کو دھارن کیے ہوئے
 تھے ان پانچوں کے مرنے پر کرن پھر کر دھہ میں بھرا ہوا بھیم سین کے سنگھ آیا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا
 پھر چار پانچ بان بھیم سین نے ایسے ندر سے کرن کی چھاتی اور گھجائون میں مارے کہ وہ سامنے سے ہٹ گیا راجہ
 درجو دھن نے چتر۔ اپ چتر۔ چتراکش۔ چار دچتر۔ شرکش۔ نر ایڈہ۔ چتر برما۔ اپنے بھائیوں کو کرن کی سہا
 کرنے کو بھیجا ان ساتوں نے بھیم سین کو تیرن سے دھک دیا بھیم سین نے درجو دھن اور کرن کے سامنے
 ساتوں کو مار ڈالا ارجن اور سری کرشن جی بھی بھیم سین اور کرن اور آپ کے تیرن کو دیکھ بہت پریشان ہوئے
 کر دھہ کرتے ہوئے درجو دھن نے اپنے بھائیوں کو تر بنے۔ شر دسہ۔ چتر۔ چتر ایڈہ۔ درم۔ چتر سین۔ بکرن
 کو بھیم سین کے سنگھ بھیجا کہ اُسکو گھیر کر مارو ان ساتوں پر اکرمیوں نے بھیم سین سے بڑا جھدہ کیا ان ساتوں سو بیرون
 تیرن کو بھیم سین نے اپنے تیرن سے مار ڈالا اور بھیم سین پریشان ہو کر بہت اچھلا اور کو دا پھر بکرن کے مارے
 جانے سے بھیم سین کو بڑا بچ ہوا کہ وہ ہمیشہ ہانڈوں کی طرف داری کرتا تھا بھیم سین بہت شوک سے کہنے لگا کہ ہے
 بکرن تو ایسے سے میں میرے سامنے کیوں جھدہ کرنے کو ایگا کشتری دھرم بڑا نکھن ہے تو نے ہماری سہا

بچنوں سے کی اور درجو دھن کو ہمیشہ اہمیت کرنے سے روکا تنوک کی بات ہے کہ تو میرے ہاتھ سے مارا گیا پھر بھیم سین سنگھ نادکر کے سنگرام بھومی میں خوب گر جا اور بار بار سنگھ بجایا اسکی آواز سنگھ دھرم راج جڈ مشتر بھی بہت پرشن ہوا اور درجو دھن بہت رویا اور بار بار بدرجی کے بچن یاد کر کے بہت پچھتا یا کہ میں نے پانڈون کو بہت ستایا تھا یہ اسکا پھل ملتا ہے کو روی سینا میں ان راج گمارون کے مارے جانے سے ہا ہا کار شد ہو اتی مری رام کرت جہا بھارتے دردن پر بچیسوان ادھیماے -

پچیسوان ادھیماے

کرن اور بھیم سین کا پھر جدہ ہونا اور پھر کرن کا ہارنا سائلی اور بھوری سردا کا جدہ بھوری سردا کا مارا جانا

کرن بہت دکھی ہو کر پھر بھیم سین کے سنگھ جدہ کرنے لگا اور پھر بھاری جدہ دونوں کا ہوا بھیم سین نے اپنے تیردن سے جیسے بھیم سین کا نام لکھا ہوا تھا سو برسر کرن کو گھائل کر کے اسکے گھوڑوں اور سارنھی کو مار کر بہت خوش ہوا کرن بیا کل ہو کر بھاگ گیا اور آنکھوں کو بند کر کے الگ جا کھڑا ہوا اس وقت بھیم سین کی استت سب سینا کے سو برسر کرنے لگے کہ کرن سے پر اکرمی کو بھیم سین نے کئی بار پر اسے کیا اسکو بھیم سین سے جدہ کرنے کی سامتھ نہیں ہوئی اور کو روی سینا کو اکیسے بھیم سین نے بھگا دیا درجو دھن ہاتھ ملتا رہ گیا پھر کرن دوسرے رتھ پر سوار ہو کر سائلی سے سنگرام کرنے لگا اور راجہ المیش بھی اسکی مدد کو آگیا سو برسر سائلی جی نے کرن کو بھی ہٹا دیا اور راجہ المیش کا سر کاٹ لیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ سائلی جی بڑا بھاری سنگرام کر کے آتا تھا بھوری سردا کو روی سینا میں سے نکل کر سائلی جی سے سنگرام کرنے کو آیا اور یہ کہا کہ آج میں تیرا پر اکرم ارجن اور سری کرشن کے سامنے دیکھو نگا تو بڑا سو برسر کہتا ہے آج بغیر مارے نہیں چھوڑوں گا تو مجھ سے سنگرام کر۔ سائلی جی اسکے سنگھ ہو کر سنگرام کرنے لگے بہت دیر تک دونوں کا جدہ ہوا بھوری سردا نے سائلی کے گھوڑے مار ڈالے اور دھچکا کو گرا دیا اور بہت گھائل کیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ سائلی ہارنا تھا بڑا بھاری سنگرام کر کے آیا ہے اسکی مدد کرو اتنے میں سائلی رتھ سے نیچے اترا اور بھوری سردا نے دوڑ کر سائلی کو زمین پر گر دیا اور اسکے اوپر بیٹھ کر اسکے سر کے بال پکڑ لے اور داپٹنے ہاتھ سے تلوار اٹھا کر سائلی کا سر کاٹنا چاہا ارجن نے اپنے تیرے اسکی بھجا کھرگ سمیت کاٹ کر گرا دی بھوری سردا ارجن کو گایان دینے لگا کہ تو بڑا ادھرمی ہے میں سائلی سے سنگرام کرتا تھا تو نے میرا تھ کیوں کاٹا مجھ سے جدہ نہیں کرتا تھا۔ سر کرشن نے تجھ کو یہ ادھرم کرنا سکھایا دھرم راج جڈ مشتر کو اس اہمیت کرنے کا کیا جواب دو گے سری کرشن جی نے کہا کہ ہے اگن جوتر کے سدھو کرنے والے بھوری سردا تم میری سواری گرہ پر سوار ہو کر میرے آتم لوک کو سدھارو جس آتم لوک کو برہما سے اولی کر سب دیوتا چاہتے ہیں ہے بھوری سردا تو بڑا سو برسر ہے میں نے ارجن سے سائلی کی مدد کرنے کو کہا تھا بھاری ادھیما پوری ہو گئی ہے تم میری اچھا سے

دیوانی سے راجہ جدو ہوا اسکے نبش میں دیو میڈھ اسکا پتر حد ونسی سور سین نامی تینون لوک میں کھینچا پتر ہوا
 سور سین سے بس دیو پتر پیدا ہوا جس کا بل کارٹ بیرج سسر ہوا ہوا کے سمان ہوا بس دیو جی کے پتر ہوا بس دیو سر کپڑن
 بھگوان ہوئے جو تھارے سامنے سنگرام میں ارجن کا رتھ ہانکتے ہیں اسی آدم کل میں تینی ہوا جب ماما دیو کو
 نے اپنی پتری دیو کی کا سویر کیا تو اس سے راجاشی نے سب کشتیوں کو بچے گیا اور دیو کی جی کو اپنے رتھ پر بٹھا کر
 چلا سوم دت کو بہت بُرا لگا وہ شنی کے سنگھ ہو کر جدو کرنے لگا تاہم تک پتر بھاری جدو دونوں کا ہوا شنی کے
 ہاتھ سے سودت پر بھی پرگرا گیا اور تلوار اٹھا کر اسکے سر کے بال پکڑ کر بہت سے راجاؤں کے سلسلے پانون سے
 گھائل کیا اور پھر چھوڑ دیا اسکے دل میں دیا پر گٹ ہوئی جب سودت شنی کے ہاتھ سے اس طرح چھوٹ کر چلا گیا اسنے
 پتر اپ کیا شیو جی نے پر شق ہو کر بر دینے کی اچھا کی سودت نے یہ برا لگا کہ میرے گھر ایسا بلوان پتر پیدا ہو جو
 شنی کے پتر کو ہزاروں راجاؤں کے سنگھ سنگرام بھوم میں پانون سے گھائل کرے۔ ہے دھر تراشت سودت
 کا پتر بھوری سردا پتر سویر پیدا ہوا اسنے اس بر کے پتر پ سے شنی پتر سا کی جی کو پانون سے گھائل کیا جس کو
 ہزاروں آدمیوں اور بہت راجاؤں نے جدو بھومی میں دیکھا مہار بھی سا کی جادو سنگرام میں سور بیرون سے بچے
 نہیں ہو سکتا ابھی میں نے اسکے سنگرام کا حال سنایا تھا سیکڑن کشتی اور ہزاروں سینا کے فشنوں کو ابھی سنا
 نے کہ اور درجو دھن کے دیکھتے دیکھتے مارا کرن اور درجو دھن بھی اس سے جدو نہیں کر سکا جادو لوگ آج کے
 دن ساری پر بھی پر اسے کھات ہو رہے ہیں انکو کوئی جیتنے کی سامرہ نہیں رکھتا ہے پر شنی نبس کے سویر پتر
 جات کا اپمان نہ ہو کہ کوئی بندھن میں پتر ہو تو اسکو بھی چھوڑا لانے ہیں جیند ری ہری بھگت گورو ہن کی
 رکشا کرنے والے پترے سویر تھے۔

اتی سری رام کرت ہما بھارتے دون پر پتھو اویساے۔

ستا نیسوان اویساے

کرن اور بھیم سین کا پتر جدو ہونا کرن کا بھیم سین کو طعنہ دینا بھیم سین کا پتر بچے پانا ارجن کا پتر اکرم

راجہ دھر تراشت سے جتنے نے کہا کہ تھارے پتر دن کے مارے جانے سے کرن پتر بھیم سین کے مقابل آن کر جدو
 کرنے لگا اور کرو دھت ہو کر گئی تیر دن سے متک اور بھیم سین کی گھائل کی اس وقت بھیم سین دھما مور چھت
 سا ہوا لوگوں نے کہا کہ تو شستر بدیا نہیں جانتا ہے ابھی کچھ دنوں اسکو سیکھ تو بن میں رہنے اور تینی روپ سے
 جنگل میں پھرنے کے جوگ ہے انھو اسوئی بنا نے اور ٹہل کرنے کے جوگ ہے جیسے کہ برات نگر میں تو نے نوکری
 کر کے گزارا کیا اور نیرو برس تک بھائیوں کے ساتھ خاک جھانتا پھر ارگ چھالا اور مہ کر کند مول کھا تو راجاؤں
 سے کیا سنگرام کر دیا تیرا پتر بہت برا ہے اہا رتھ کو بہت چاہیے یہ دارو کی نشانی ہے استریوں کے پترے
 ہیں کہ گھر میں چھپ جا۔ بھیم سین نے کہا کہ اہا رتھ کو گھر گیا کہنا ہے آج کے سنگرام میں گئی بار تو میرے سامنے
 بار کر الگ ہو گیا ہم راجاؤں کے سامنے سوٹ کا پتر ہو گا بھان کی باتیں کہتا ہے تو راجاؤں کی سار گیا چلے

تیرا باب تمہاری کرتا تھا درجن کے ٹکڑے کھا کر تجھ کو یہ اٹھوان ہو گیا کہ ہمارے سامنے بیوہ بکوا کر تاتے
کیچک کے سمان تجھ کو بھی مار دنگا پھر سورسیریم میں نے کرن کو اپنے تیردن سے ایسا گھائل کیا کہ پھر وہ بھاگ
گیا بھیم سین ارجن کے پاس چلا گیا ارجن بھیم سین اور سائلی کو اپنی سہارے کے لیے دیکھ کر پرسن ہو گیا اُسے
سری کرشن جی سے کہا کہ اب جلدی میرا تمہیں جید تمہ کے سامنے ہے چلو سوچ اسٹا چل کو جانے والا ہے انھوں
نے گھوڑوں کی باگ اٹھائی تو درجن درجن نے کہا کہ ہے کرن تم اور شل۔ اسوتھامان جی۔ ہرکھ سین۔ کر باچاج
جی ارجن کو روکو شام ہوئی الی ہے سوچ پھینے کے پیچھے ارجن ان میں یرویش کر گیا اور اُسکے چاروں بھائی
اُسکے شوک میں مر جادینگے پھر ہم ساری برتھی کاراج اشک کرینگے کرن نے کہا کہ بھیم سین نے مجھ کو بہت گھائل
کر دیا ہے پر بھی تمہارے کارن میں شریہ کاموہ نہیں کر دنگا اور پھر جیدہ کر دنگا ہار جیت تو ایشور آدمین ہے
یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں وہاں ارجن نے اُس سینا کو جو جیدہ رتھ کی رکشا کے لیے کھڑی تھی مارنا شروع کیا
ہزاروں سینا کے سپاہی اور گھوڑے اور رتھ سوار ہاتھی سوار مار کر جنگل میں خون کی ندی بہادی مردہ ہاتھی
گھوڑوں اور ٹوٹے ہوئے رتھوں سے رستہ نہیں ملتا تھا پھر درجن درجن کرن ہرکھ سین شل اسوتھامان کر باچاج
اور آپ جیدہ رتھ نے ارجن کو گھیر کر اپنے اپنے تیروں سے ڈھک ڈھک دھتے دھتے رتھوں سے اسٹا چل کر دیکھو کہ
ارجن اتنے ہمارے تیروں سے اکیلا جیدہ کرنا تھا اور ہر ایک کو دو دو تین تین تیروں سے گھائل کر دیا ہر ایک
دفعہ ہی سینا سمیت سب راجا اپنے شترے کر دوڑے تو جم لوک کو بھرنے والے ارجن نے ہزاروں سر
کاٹ کر پھینک دیے اور سیکڑوں ہاتھیوں کی سینڈ اور گھوڑوں کی گردن الگ کر پرتھی پر گرادی۔
انی سری رام کرت ماہمارتے درون پرستان اوسوان ادھیاء۔

اٹھائیسواں ادھیاء

ارجن کا پرتگیا انوسا جیدہ رتھ کو مارنا اور سری کرشن جی کا پربھاؤ

سنجے نے کہا کہ سورسیر ارجن سنگرام کرتا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا تھا اور وہ چھوڑوں ہمارے آگے کبھی چھپے
ہے گھیر کر ارجن کو تیردن سے ڈھک دیتے تھے تب ارجن نے اندرا شتر کو تیردن سے پرتھکر چھوڑا اُسکی ایکساٹی
شری روتھی ہوئی پھر کوڑوں کی سینا میں اُسے گھوم کر ہزاروں سورسیروں اور ہاتھی گھوڑوں اور رتھ کے سواروں کو
مار کر زمین پر گر دیا ارجن اور تیردن سے بھی مارتا جاتا تھا کوئی سامنے جا کر جیتا اٹھا نہیں پھر ارجن پر لے کے
روڈ پر جی کے سمان مارتا پرتا تھا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ یہ چھ ہمارے تیردن درجن درجن۔ شل۔ ہرکھ سین
اسوتھامان سکریا چارج۔ اور جیدہ رتھ آپ جیدہ کرتے ہیں۔ جب تک یہ پانچوں نہیں مارے جادینگے جیدہ رتھ
کا مارنا کھن ہے سوچ اسٹا چل کو جانے والا ہے میں یہاں سوچ کے است ہونے میں جوگ کر دنگا اکیلا
جیدہ رتھ ہی سوچ کو اسٹا چل جاتے ہوئے دیکھے گا اور کوئی نہیں دیکھے گا ارجن نے کہا کہ جیدہ رتھ اپنے آپکو
چھ سے نہیں چھپا دینگا سوچ بہت نیچا ہو گیا ہے باسدیو جی نے کہا کہ ارجن تم سوچ کے است ہونے کا کچھ

خیال مت کرو ارجن نے کہا کہ بہت اچھا اور تیر دن کو برساتا ہوا چلا سینا کے لوگوں نے گردن اٹھا اٹھا کر سویر کو دیکھا اور جید رتھ نے بھی تب سری کرشن جی نے کہا کہ جید رتھ کو مارو اور اپنی ہرنگیا پوری کر دو ارجن تیر برساتا ہوا سینا کو مارتا ہوا چلا اور کرپا جارج آدک مہارنجیوں کو بھی اپنے تیر دن سے گھائل کرتا جاتا تھا یہ اچھرج کی بات ہے کہ ہاتھی سوار رتھ سوار گھوڑوں کے سواروں کو بھی مارتا جاتا تھا اس رن بھوم مین کو سون تک سوار بچھا اور مشون کے شیر اور ہاتھی گھوڑے آدک پشو اور رتھ تو مر شکست لگا اور ہزاروں تیر پر بھی پر پڑے ہوئے نظر آتے تھے اور طرح طرح کے مانس اہاری پشو اور کبھی مرنک شیر بدوں کو بھکشن کر رہے تھے اور گھائل ہاتھی گھوڑے سنگرام بھومی مین غیر سواروں کے بھاگے پھرتے تھے اور چاروں طرف مارو مارو کا شبد ہو رہا تھا پھر ارجن جید رتھ کی طرف جلا تو ارجن کے سنگم اسو تھا مان اور کرپا جارج نے ہو کر آگے جانے سے روکا اور ان دونوں مہارنجیوں نے اپنے تیر دن کو سری کرشن جی سمیت اپنے تیر دن سے گھائل کیا بہت سی سینا ہاتھی سوار اور رتھ سواروں اور پیادوں کی ان کے ساتھ درجودھن نے بھیجی کہ جید رتھ کی رکشا کریں پرنٹ اندر کے تیر مہاشور سیر ارجن نے اسو تھا مان اور کرپا جارج کو اپنے گاندیو دھنیش کے تیر دن سے ایسا گھائل کیا کہ انکو ارجن کے سنگم کھڑے رہنے کی سادھ رتھ نہیں ہوئی وہ دونوں مان بھابھے ارجن کے نیکشن تیر دن سے مائل ہو کر ایک طرف کو چلے گئے ارجن نے انکی سینا کے ہاتھی اور گھوڑے سواروں کو تھوڑی دیر مین جم لوک بھیج دی پھر کرشن۔ اسو تھا مان۔ شل۔ کہ پاجارج برش شین کو درجودھن ساتھ لے کر ارجن کے مقابل ہو گیا کہ جید رتھ کو کسی طرح بچا دے یہ چھ مہارنجی کر دودھ کر کے ارجن سے جھدہ کرنے لگے ارجن ان سب سے ٹرتا رہا اور ہر اپنے تیر دن سے ان کے تیر دن کو کاٹ کر اپنے تیر دن سے ہر ایک کو گھائل کرتا چلا گیا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ اب جید رتھ سامنے ہے اسکا سر کاٹو پرنٹ تم یاد رکھنا کہ بردہ چھتیرا جہ جید رتھ کا پتا برشاویر ہے اس نے بڑی کامنا سے جید رتھ پتیر یا تھا اور اس کے کارن اس نے برانپ کیا تھا تب آکاش بانی ہوئی تھی کہ بردہ چھتیرا جہ تیرا پتیرا پرا کر می ہوگا پرنٹ اسکا شتر اسکا سر کاٹ ڈالے گا اور وہ زمین پر نظر نہ آدیکا تب راجہ نے ایشور کا دھیان کر کے کہا کہ جو پرشش جید رتھ تیرا تیر کا سر کاٹ کر پرتھی پر گرادے گا اسکا سر بھی سوٹکرے ہو جاویگا۔ بے ارجن ایسا کرنا آجت ہے کہ جید رتھ کا سر کاٹ کر بردہ چھتیر کی گود مین جو سمت پنجک سے باہر پرتا ہے گرادو اگر جید رتھ کا سر پرتھی پر گرے تو تھار تھری سوٹکرے ہو جاویگا اس مین کچھ سندھیہ نہیں ہے اس کارن جید رتھ کا سر کاٹ کر اس کے تپا کی گود مین ڈال دینا ہاتھ سے اسکا سر پرتھی پر گرے گا تو اسی کا سر پٹ جاویگا۔ یہ بجن گوبند جی کا سنگھ ارجن نے کہا کہ آپ میرے بڑوں کی رکشا کریں۔ اب مین ایسا ہی کر دینگا۔ یہ کہہ کر وہی دت استر اندر کے بحرمان شتر پھکر سری کرشن جی کا نام لیکر گاندیو دھنیش پر چڑھایا اور جید رتھ کے سنگم جا ایسے اندر سے وہ تیرا کہ جید رتھ کا سر کاٹ کر وہ بان آکاش کو اچھلا ارجن نے بہت مہارنجی جھدہ کر دیوں کے بردہ جید رتھ کا سر اپنے تیر کے اوپر اٹھا کر بردہ چھتیرا جہ کی گود مین پھینکا۔

بھجن
جید رتھ ارجن بھوم گر ایو
जेयदरथ अर्जुनभूमिगिरायो

مار کر مہا باہو اسجے ارجن سے جید رتھ کو مارا جید رتھ کو مارا ہوا دیکھ کر درجو دھن رونے لگا اور اسوتھامان شل
 کر پا چارج آدک سب جیتنے سے نراس ہو گئے اور بڑا ہا ہا کا رشبد کو روی سینا میں ہوا ارجن کے ہاتھ سے
 جید رتھ کے مارے جانے کے پیچھے کیشوجی نے اپنا بیج جینہ سنکھ اور ارجن دھیم سین اور سانکی نے اپنے اپنے
 سنکھ بچے پانے کے بڑے شد سے بھا کر جد مشٹر کو جتلا دیا کہ ارجن نے اپنا پرین پورا کر لیا ان کے سنکھوں کے
 شد سنکر راج جد مشٹر بہت ہی پرسن ہوا اور اپنے سنکھ کو بجا کر خوشی کے باجے بجوانے سوچ کے جھینے پر مہادیھی
 درجو دھن نے جید رتھ کے شوک میں سب سے کہا کہ ارجن کو کسی پرکار رو کو تب کر پا چارج - درونا چارج - شل
 آدک بہت سے شور بیر ملکر ارجن کے پیچھے دوڑے ارجن نے اپنے دھنش سے ایسی برکھا تیردن کی کی کہ ایک
 طرف کر پا چارج دوسری طرف اسوتھامان اور تیسری طرف درونا چارج اور شل گھائل ہو کر رتھوں پر مورچھت
 ہو گئے کر پا چارج کو رتھ پر مورچھت دیکھ کر ارجن کو بڑا شوک ہوا اور کیشوجی سے کہنے لگا کہ ہے بر بھو یہ کر پا چارج
 مہاتما میرے بانوں سے رتھ پر غافل پڑے ہیں مدرجی نے دھرتراشت سے جس وقت درجو دھن پیدا ہوا تھا
 یہ کہا تھا کہ تمہارا پتر درجو دھن نل کاناش کرنے والا اور کلنک لگانے والا ہوگا اسلئے اسکو جل برواہ کر دو اس نے
 نہ مانا وہی آج ہوا کر پا چارج اور درونا چارج سے میں نے بدیا سیکھی دشنا ان کو یہ دی کہ وہ موت کی گھڑی گن
 رہے ہیں اسے یہ کستری دھرم بڑا کھن ہے مجھ کو دھکا رہے کہ میں نے اپنے گرد کو ایسا کشت دیا - باس دیو جی نے
 کہا کہ ہے ارجن ابھی کیا دیکھتے ہو اسوت تو مورچھت ہو گئے ہیں پھر ساو دھان ہو جاؤنگے یہ سب سینا اور
 سینا پتی کال کے منہ میں ہیں سب مارے جاؤنگے - یہاں یہ بائین موہی تھیں کہ کرن اور ہر کہ سین اسکا پتر سانکی
 کے اوپر دوڑے ارجن کو سوچ ہوا کہ سانکی جی پر بھی پڑے ہیں اور یہ دونوں شور بیر مہا پر اکرمی سوار ہیں اسی وقت
 سری کرشن جی کی آگیا سے دارک سار بھی دوسرے رتھ پر سانکی کو سوار کر کے جدھ کے لیے چلا جس رتھ میں شیب
 سگر بویگ پش اور ہلاک نام گھوڑے بچے ہوئے تھے خاص سر کرشن مہاراج کی سواری کا رتھ تھا تب سر کرشن
 جی نے ارجن سے کہا کہ مہار بھی سانکی پر اکرمی کرن جیتنے گا کرن اور ہر کہ سین دونوں سانکی سے جدھ کرنے لگے اور
 بڑی دیر تک سگرام ہوتا رہا - کرن کے رتھ کو سانکی نے چورن کر دیا آخر کرن تھک کر الگ جا کھڑا ہوا دھیم سین
 نے ارجن سے کہا کہ اس دُور بدھی کرن کو میں نے کئی بار جیت لیا ہے تو بھی اس نے مجھے سگرام میں تم سب کے سامنے
 بہت بڑا پش رکھنے والا آگیا فی شستر بیانہ جاننے والا دادو دوی مزدوری کرنے والا کھوٹے بچن کے میں نے
 اسلئے نہیں مارا کہ تم نے کرن سے سگرام کرنے اور مارنے کی پرتگیا کی پرت ایسے بچن سنکر میرے ہاتھ سے مارے
 جوگ ہے ارجن نے اپنا رتھ کچھ آگے بڑھا کر کرن سے کہا کہ اچھے سچن پریش ایسے کھوٹے بچن کسی دشمن بھی
 نہیں کہا کرتے ہیں تم نے اب بھی اور پہلے بھی جیسے بچن ہم کو سنا ہے میں انکا پھل جلدی تم کو دونگا درجو دھن
 کی سینا کو دیوتا بھی مشکل سے جیت سکتے ہیں پرت تمہاری انیت سے روز تمہاری پرا جے ہوتی ہے اب میں
 سب کے سامنے کہتا ہوں کہ جیسے آج جید رتھ کو مارا اسی طرح تم کو بھی جم لوک میں بھیج دوںگا اور تیرے دیکھنے
 ہوئے تیرے پتر دن کو مار دوںگا ارجن کی بائین سنکر کو روی سینا جے بھیت ہو گئی کسے نے جواب نہیں دیا تب
 سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ اب اندھیرا ہوتا چلا دھرم راج جد مشٹر سے سب حال کیلئے تیرے ارجن نے

کہا کہ مہاراج یہ بچے کیوں آپ کی کمرپاسے پراپت ہوئی ہے۔
 اتنی سری رام کرت مہاکھارتے دردن یرب اوتیسوان ادھیائے۔

وتیسوان ادھیائے

راجہ جیدرتھ کے مارے جانے پر ارجن کا سلامت رہنا اور اُسکی خوشی میں راجہ جیدرتھ کا
 سری کرشن جی کی استت کرنا

سنئے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب سری کرشن جی کی رکشا سے ارجن نے جیدرتھ کو پانچ اکشونی دل
 بدھنش کر کے مارا اور سیکڑون راجہ اور بہت سے آپ کے بیٹے بھی اس گھور سنگرام میں مارے گئے اور سانگی نے
 بھورے شردا اور بڑے بڑے شوریردن کو اور بھی سین نے بہت سے راجاؤں کو مارا تب سب نے خوش ہو کر سنگھ
 بجائے اور دن بھوم کی برتھی پر سیکڑون شوریردن کے منک شریر ارجن کو دکھاتے ہوئے سری کرشن جی اپنی سینا
 میں آئے اور راجہ جیدرتھ کو یرنام کر کے پرست جت ہو کر کہنے لگے کہ ہے دھرمراج جیدرتھ آپ کے چھوٹے بھائی
 ارجن نے اچھرج کا سنگرام کر کے اپنے پرل کو پورا کیا آج بڑی بھاری بجے کو ردی سینا پر پائی ہے۔ راجہ جیدرتھ
 سری کرشن جی کے بچن سنگھرتھ سے اتر کر پریم کے آفسو جاتا ہوا پہلے سری کرشن جی کو اور پھر بھائی ارجن کو چھاتی سے
 لگا کر بولا کہ ہے دھوسودن ہے جگت کے آہت کرنے والے جب آپ ارجن کی رکشا کرنے والے ہیں تو یہ کرم ارجن
 کا اچھرج کی بات نہیں ہے۔ ہے گوبند جی آپ سب کے گرد میں ہم نے آپ کی شرن لی ہے آپ ہماری بھلائی
 ہمیشہ سے چاہتے رہے ہیں۔ جیدرتھ پانی کو آپ کے انوکرہ سے ارجن نے مارا اور خود سلامت رہا نہیں تو سب
 جانتے ہیں کہ جیدرتھ کا سر کاٹنے والا اگر دیوتا بھی ہوتا تو اسی سین مرت کو پراپت ہوتا یہ کیوں آپ کا ہی کارن ہے
 کہ جیدرتھ اپنے تباہرہ چھتر سمیت مارا گیا یہ اما نگہ کرم آپ کے ہیں۔ ہے اندریون کے سوامی۔ ہے دیوون
 کے دیو راجہ اندر نے آپ کی کمرپاسے بڑے پراکرمی شوریردن کو چھون کو بچے کیا تھا اسی طرح اب ارجن اپنے
 شتردن کو بچے کرتا ہے اور کریگا۔ ہے ہاسدیو جی یہ سارا سنسار پہلے جل روپ اور اندھکار روپ تھا آپ نے ہی
 اندھکار کو دور کر جگت کی رچنا کی۔ ہے جگت کے پالن پوشن کرینوالے آپ کے بھید کو کوئی نہیں جانتا جو پرش
 آپ کے اس موہنی روپ کے ورشن جگت پریم سے کرتا ہے وہ کو پراپت نہیں ہوتا ہے۔ ہے سوامی آپ کے
 گن نو باد چارون مید برن کرتے ہیں اور انت نہیں جانتے ہیں۔ ہے راجہ دھرتراشت جیدرتھ نے پر بھو کی
 بہت استت کر کے پھر ارجن کو پیار سے چھاتی لگا کر کہا کہ ہے پیارے بھائی آج تم نے ابا کرم کیا کہ دیوتاؤں
 سے بھی ہوا اکشمن ہے پھر پریت سے اس کے منک کو سو گنگہ کر اپنے سو گنگدھت ہست کنول کو ارجن کی پیٹھ پر پھیرا
 اور بارم بار آشیرادوسی کہ تمھاری منو کا منا سری کرشن جگت کے سوامی پورن کرین۔ ارجن نے اپنے
 پریم پیار سے بھائی جیدرتھ کے جرنون کو چھو کر ماتھ جوڑ کر کہا کہ ہے سوامی اس کو کرمی تد بدھی درجو دھن نے آپ کو
 کرودھ دنت کر کے اپنی موت کو نموتا دیا ہے آپ کی کرودھ مانگی سے شیکھ جی اپنے بند ہو اور شتردن سمیت

جہم لوک کو جا دیگا جن کو ردن کے تمام دیوتاؤں سے نہ جیتنے جانے والے بھیشم جی کے بھروسے پر وہ دُشٹ ابھان کرنا تھا آج وہ تمام آپ سے مکھ سرشتیا پر اچیت پڑے ہوئے موت کی ٹھٹھی گن رہے ہیں اور جن درونا چارج کو دیوتا نہیں براسکتے ہیں وہ بھی آج مورچھت ہو کر بجے کیے گئے۔ پیارے بھائی بھیشم سین جی نے اپنا گرو سمجھ کر جان سے نہیں مارا پرنت آٹھ رتھ اُنکے چورن کر ڈالے اور سائیکلی جی نے بھی ایسا پر اکرم دکھایا جسکو دیکھ کر دیوتا بھی اشچرج میں تھے آج سارے مان درجو دھن کے مر گئے اور دُشٹ کرن ابھائی کو بھی جیت لیا میر بانوں کو کرن کے رودھ کا پیاسا جان کر پیارے بھائی بھیشم سین نے جان سے نہیں مارا۔ یہ بھن سنگھ راجہ جڈ مشتر نے بھیشم سین اور سائیکلی جی کو چھاتی سے لگا کر آشیر وادی اور گما کر دردن روپ گراہ سے کرودھی سینا روپ جل میں جسکا پردہ آئینت ٹیکشن تھا بچکر تم نے بڑے بڑے شور برراجاؤں کو مارا ہے یہ تمھارا ہی پر اکرم تھا پھر یہ سپر پرسن جت سب راجہ سری کرشن جی کی اسنت کر کے سنگھ اور طرح طرح کے بابجے بجانے لگے۔

انی سری رام کرت مہابھارت دردن برب سرکرشن اسنت راجہ جڈ مشتر کا پرسن ہونا لکھنویان اویھا سے۔

لکھنویان اویھا سے

دردن دھن کا شوک جید رتھ بنوئی کے مارے جانے پر اور درونا چارج کا سمجھنا

دردن دھن اور اسکے بھائی دوساسن اور نیز کرن کو کج کے سنگرام میں مار جانے اور بہت سے اپنے بھائی اور شور برراجاؤں کا صکر جید رتھ کے مارے جانے کا بڑا بھاری شوک ہوا آنکھوں میں آنسو اور جی ٹوٹا ہوا بہت ہی آداس بجے سے نراس ارجن بھیشم سین اور سائیکلی جی کے مارے ہوئے شور بیرون کو دیکھتا ہوا روتا ہوا درونا چارج کے پاس گیا اور مہاشوک میں ڈوبا ہوا کہنے لگا کہ ہے ہمارا جاؤں کے اوتھم اپاری پانچ اکشونی دل ہمارا ارجن نے کج اپنے ٹیکشن بانوں سے مار کر آپ کے پیارے شش راجہ جید رتھ کو چھ ہمارے تھیون میں مار ڈالا اور اشچرج یہ کہ اسکا سر نہ پٹا جیسا کہ اسکو بردان تھا۔ میرے کارن جید رتھ نے بڑے کشٹ اٹھائے جب اسکو معلوم ہوا کہ ارجن نے اسکے مارنے کا پرہن کیا ہے تو اس نے مجھ سے بہت سے راجاؤں کے روپر و نہایت فکر اور خوف سے کہا تھا کہ مجھے آگیا وہ کہ میں اپنے گھر جاؤں۔ نیچے ارجن مجھے مار ڈالے گا اس کے دب استردن کے آگے کوئی دیوتا بھی سنگھ نہیں ہو سکتا ہے اس وقت آپ نے اور کرن شل اور دوساسن آدک شور بیرون نے اسکا سنوٹش کر کے بہت سے ہمارے تھیون کی رکشا میں اسکو رکھا تھا ارجن نے آپ کی موجودگی میں جوہ کے مکھ کو انھن کر کے سیکڑون شور بیرون کو بدغش کر کے میرے بنوئی جید رتھ کو مار ڈالا۔ ہاے میں نے اسکو کیون نہیں گھر بھیجا یا یہ کلنک میرا کبھی نہیں مٹے گا آپ نے اپنے پیارے شش ارجن پر کر باکی نہیں تو وہ ہماری سینا کے اندر کیونکر جاسکتا تھا مجھ پانی کو بھی دھرم کی ہانی کرنے والے دُرد بھی سرون سے شتر کر کے والے نے ہزاروں چھتریوں کا خون اپنی گردن پر لیا۔ ہاے پر بھی کیون نہیں بھتی ہے جو میں اس میں سما جاؤں میں ارجن کے بانوں سے کیون نہ مارا گیا جو یہ شوک نہ دیکھتا میرے کارن گنگا پتر رشی مٹی اور راجاؤں کے پوجیہ بھیشم تمام جی

سریشیا پر اچیت پڑے ہیں دیکھیے ہمارے بڑا دھنسل دھاری جل سنہرے بھورے شر د اڈک کھنٹے شور بیر
 آج مارے گئے۔ میں پران کرتا ہوں کہ پانچال دیشی راجہ اور پاندوں کو مار کر شانتی پاؤں گا چاہے میں مارا
 جاؤں اب کی دفعہ تو اپنے کردار کی اگن پر جل کر کے بھاری سنگرام کر دنگا آگے جو ہو سو ہو مجھے بچے کی
 آشا اب نہیں رہی ارجن کو جیتنے والا مجھے کوئی نہیں دکھائی دیتا جو راجہ میرے کارن چودہ دن سے سنگرام
 کر رہے ہیں آج نراس ہو کر میرا کلیان نہیں چاہتے۔ ابھے شاہ ویرا کر می سور سین اور بشالی سب مارے
 گئے اب میرا جینا بے ارتھ ہے کسی طرح مجھے موت آوے آپ اگیا دو کہ شری تیاگ ودن ایسے بچن درجو دھن
 کے سنگرماتما آجاری بولے کہ ہے مہابھوتم مجھے بے فائدہ ایسے بان روپی بچوں سے کیوں گھائل کرتے ہو۔ میں نے
 تو جس دن بھتسم جی ہمارا راج رن بھوم میں سکھائی کو آگے کر کے ارجن سے گرائے گئے تھے اسی دن جان لیا تھا
 کہ اب کشل نہیں رہی ہے تات جن پانسوں سے شکنی اس راج سبھامین مہاتما جد مشر کو چھل کر کے جیت رہا
 تھا وہ پانے نہیں تھے بان تھے وہی بان ہم کو مار رہے ہیں اس راج سبھامین مہاتما بد رچی نے اتنا سمجھایا
 تم نے انکی ایک نہ متنی اور چھل سے جد مشر کو جیت کر تیرہ برس کا نوباس دیدیا۔ ارے نادان اس بھری سبھا
 میں درویدی سی سریشیہ انی کو تم نے نرسج کرنا چاہا یہ اسکا پھل تمہارے آگے آیا اور پرلوک میں ان مہاتماؤں
 کو دکھی کرنے کا پھل ابھی بھوگنا باقی ہے تیرہ برس تک ان مہاتما پاندوں نے مرگ چرم دھارن کر کے کلیش اٹھائے
 ہیں دوساسن۔ کرن۔ درہدھیون کی صلاح سے جو جو انیت تم نے پاندوں پر کی ہے اسکو سنسار جانتا ہے
 میں نے تمہارے آدھین ہو کر ایسے مہاتما پاندوں سے برہمن اچاری کھلا کر بدودھ کیا اور دن پرست سنگرام
 کرتا ہوں میرے سوا سنسار میں کون ایسا برہمن ہو گا کہ جو سدو بیٹوں کی سمان دھرم کا آچرن رکھنے والے پاندو
 سے جدھ کرے اور پھر تم مجھ کو اپنے کٹھور بچوں سے گھائل کر کے کہتے ہو کہ ارجن پر کر پا کر کے آپ نے اسکو ہمارے
 سینا میں آنے دیا۔ تم نہیں جانتے ہو کہ ارجن نے مجھ سے راستہ مانگا اور میں نے کیسا جدھ اس سے کیا برنت
 سری کرشن جی کی سہا سے ارجن نے مجھے بیاہل کر دیا اور اچیت کر کے سنگھ کی سمان سینا میں ہزاروں بیرو
 کو مارا ہوا چلا گیا۔ کس کی سامر تھ تھی کہ سری کرشن جی کے پیار سے ارجن کو اس سے روک سکے تمہارے
 کہتے ہی بھائی ارجن نے مار ڈالے کرن کے چھکے چھوٹ گئے اور بچاے مان ہو کر الگ جا کھڑا ہوا۔ ہے بھ
 ہنشی جید رتھ کے بچانے کی تمہاری سامر تھ نہ ہوئی مجھے کیوں ایسے بچوں سے دکھی کرتے ہو۔ ہان میں نے
 جید رتھ کو کہا تھا کہ مجھ کو ارجن کا بھے نہیں کرنا چاہیے بہت سے شور بیر تیری رکشا کرینگے پرنت ارجن نے
 اپنا پران آج ہی سری کرشن ہمارا راج کی سہا سے پورا کیا جو میرے دہم دخیال سے باہر تھا اور اسکو
 کچھ نقصان نہیں پہونچا اس کے صوبن وردک نہیں ہوا جسکے رکشاک باسدیو جی میں اسکو کون نکلف سکتا
 ہے جو شور بیر اب موجود ہیں۔ کیا تم ان کو زندہ سمجھتے ہو جہاں جید رتھ اور بھورے شر د اگیا وہاں ہی گیا ہوا
 انکو بھی سمجھو کہ پانچاچ اپنے پن سے آج بچ رہے۔ بھیم سین نے میرے آٹھ رتھ اٹھا اٹھا کر زمین پر
 دے مارے اور سینا کے اندر شیر دن کی طرح چلا گیا۔ مجھ سے جانتک ہو سکیگا رڈنگا اور پانچال دیشی
 راجہ کو سینا سمیت مار کر اپنے کوچ کو اتار دنگا جو میرے پران ارجن کے بانوں سے بچے رہے۔ یہ کھکر

اچاری جی نے کہا کہ ہے۔ اجن تم اپنی سینا کی رکشا کرو میں سنگرام کرتا ہوں اور کٹھری راجاؤن کے بیج کو کھینچتا ہوں جیسے چند زمان تاراگون کے بیج کو کھینچ لیتا ہے۔ درجو دھن اٹھا اور کرن سے کٹنے لگا کہ ہے مہا باہورن بھوم میں کٹنے ہی راجا ارجن کے مارے ہوئے اچھے بستر آجھوشن شسترباندھے پر بھی برسوتے ہیں سر کرشن جی کی سہا سے گرد جی کے پوہ باندھے ہوئے کو جو دیوتاؤں سے ٹوٹنا کٹھن تھا ارجن نے توڑ ڈالا اور سب کے دیکھتے جید رتھ سے پر اگری راجہ برودہ جھیر کے پتر کو ٹچہ ہمارے بھیدوں کی رکشا میں مار ڈالا ہے دشمنوں کے مارنے والے کرن یہ مہاتما ارجن اچاری کا ہمیشہ سے ہمارا ہے اسلئے بدون جہدہ کے ارجن کو سینا کے اندر بھالے دیا۔ یہ سنگرام کرن نے کہا کہ ہے بھرت بشیون میں سریشٹھ راجہ درجو دھن تم درونا چارج جی کی نند امت کرو وہ برہمن اپنے اوتساہ سے جتنا ایمین بل اور پر اکرم ہے اپنے پران کو بھوم کو پانڈون سے سنگرام کرتا ہے اسکا تھوڑا سا اپراہہ دریا بھی نہیں ہے ارجن اپنی بھجرا روپ دھن اور دھن استردن کے رکھنے پر ابھمان سے کہ سری کرشن جی اُس سے سار تھی میں نیکشن بانوں کو برسانا ہوا پور سے اچاری کو موہت کر کے سنگھ کے سمان مرگون کے سموہ میں چلا گیا تھا اچاری جی کا دوش نہیں ہے جھکو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ پانڈو درونا چارج جی سے نہیں جیتے جاوین گے دیوتا کی اچھا کے پرتکول کچھ نہیں ہو سکتا ہے وہ دیو ہمارے بل پر اکرم اور جن کو نشٹ کرتا ہے۔ ہے راجن پانڈو چھل سے اور زہر دینے سے ٹھگے گئے اور لاکھ کے گھر میں جلائے گئے اور ہوئے یں جیتے گئے راج نیت چھوڑ کر بن کو بھیجے گئے۔ تبیر سے کیا موعمل سبب بنے تیجہ ہوا پانڈون کے شدہ کرم اور تھارے سا۔ کے کو کرم دیکھے جاتے ہیں اچھے اور برے کرم کا پھل دینے والا ایشور موہ کی رات میں سوتے ہوئے پرشون میں جتین ہے اور جاگتا ہے۔ دیکھو تمھارے گیارہ اکشونی اور پانڈون کی سات اکشونی ٹھین تمھاری طرف والے راجہ کئی ایسے تھے جنھوں نے بروان پائے تھے جو سنسار میں ابجے پر سدھو تھیں سودیکھو تھوڑے آدمیوں نے ایسے ایسے پر اگری بھیشتم تیارہ جید رتھ بھورے شردا سر بکھے خاک میں غا دیے اس سے پر گھٹ ہو گیا کہ دیو کی یہ ہی اچھا ہے کہ تم جتن کرو اور وہ بھیر تھ ہو جاوے درجو دھن اور کرن یہ باتیں کرتے ہوئے رن بھوم میں آئے اور دونوں طرف کے دل شو بھانمان دکھائی دیے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے دردن پر ب. درجو دھن کا جید رتھ کے شوک میں بلا کرنا۔ درونا چارج اور کرن کا درجو دھن کو سمجھانا کہ بتیسواں ادھیائے۔

بتیسواں ادھیائے

جید رتھ کے مارے جانے کے غم میں درجو دھن کا چودھویں جہدہ کی رات کو بھاری سنگرام کرنا

سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت تمھاری سینا کو سون کے اندر رکھری ہوا کرتی تھی اس چودھویں دن کے جہدہ میں چونکائی رہ گئی اور پانڈون کی سینا بھیش دکھائی دینے لگی باجو دیکھ بھیشتم تیارہ جی نے دس دن کے سنگرام میں ہزاروں سینا کے آدمی اپنے بانوں سے مارے تھے تمھارے دل میں اتنی اسی چھائی ہوئی نظر آتی ہے اور

پانڈون کی سینا میں چھوٹے سے بڑے تک سب برتن چت اور بجے کے ابھلا کھی درشت پڑتے ہیں۔ دونوں طرف سے دل بادل کی سماں جدم کرنے۔ سر اور بچا کٹ کٹ کر گرنے لگیں تب راجہ درجو دھن جیدرنہ کی موت کو سوچ کر آپ بڑی سینا لے کر پانڈوی سینا کو متھنے لگا اور ایسے بان مارے کہ پانڈون کی سینا کے پانوں اٹھ گئے اپنے دل کو بچال دیکھ کر راجہ جڈ مشر درجو دھن کے سامنے گیا دونوں کا لمحہ جدم ہونے لگا جینے کی آس چھوڑ کر درجو دھن نے اندر سین میں ماما جڈ مشر کے سار تھی اور جڈ مشر اور اس کے سفید گھوڑوں کو گھیل لیا تب راجہ جڈ مشر نے اپنے بانوں سے درجو دھن کا دھنش کاٹ کر پھینک دیا اور ایسے تیر برسا نے کہ سار تھی اور گھوڑوں کو مار کر درجو دھن کی دھچکا کاٹ کر بھی پر گردا دیا اور درجو دھن کو بہت گھائل کر دیا تب اچانک راجہ درجو دھن چلا اٹھا کہ ہاے مجھے جڈ مشر نے مار ڈالا اور یہ کنگر دوسرا دھنش اور بان اٹھا کر پھر تیر برسا نے لگا راجہ جڈ مشر نے تیر مار کر درجو دھن کو زخم پر گردا دیا ساری سینا نے جان لیا کہ درجو دھن کو جڈ مشر نے مار ڈالا کوروی سینا میں ہاے ہاے کا شبد ہونے لگا آسوت درونا چارج جی گھر کر درجو دھن کے پاس گئے اور دیکھا کہ درجو دھن مورچھت زخم پر پڑا ہے۔ شتر سینا پر اچاری جی تیر برسا نے لگے اور درجو دھن کو اور آدمیوں نے اٹھا یا تب درجو دھن بھی سنبھل کر اچاری جی کے ساتھ کھڑے ہو کر بانوں کی برشا کرنے لگا اور دونوں شور بیردن نے پانڈون کی سینا کے اوپر تیردن کو برسا نا اور بدھنش کرنا اونچہ کیا شام ہوئے پر بھی جدم ہوتا رہا۔ راجہ جڈ مشر بھائیوں سمیت درونا چارج جی سے سنگرام کرتا رہا۔ سنبھنے لگے کہا کہ ہے راجن اس چودھوین دن کے سنگرام میں رات کو بھی بڑا جدم ہوتا رہا چاروں طرف دونوں سیناؤں میں عتاب اور بہت پھول روشن کیے گئے اور بہت ہی مشغول سے روشنی کی گئی اور بڑے بھم سے دونوں سیناؤں میں کھلبلی مچی سینکروں شور بیر اور سینکروں ہاتھی گھوڑے اس رات کو مارے گئے تمھاری سینا میں بھاری اوتپات درشت پڑے درونا چارج جی اور سرنجھو گھوڑ سنگرام کرتے رہے اور چاروں طرف سے چاچٹ کا شبد ہنیا رن کے گرنے کا ہوتا رہا اور کوچ کنڈل اور آجوشون اور ہتھیاروں کی چمک بجلی کے سماں تھی اس اندھیری رات میں درونا چارج جی نے کر دھم سے دھشت دھن کے بیٹوں اور کیکے دیش اور پانچال دیشی بہت سے آدمیوں کو جم لوک میں بھیجا راجہ شوی کو اس کے ساتھی ادھوڑوں سمیت مار کر راجہ کاسر کاٹ ڈالا راجہ کلنگ کا بیٹا اپنے باپ کے مارے جلنے سے کر دھم وان بھیم سین کے سامنے آیا۔ اس پر اگر ہی پانڈو کے مشٹ بہار سے اس راجا کی سب ہڈیاں جو رچور ہو گئیں پھر کرن اور اسکا بھائی شتر تھ بھیم سین کے شکہ ہو کر جدم کرنے لگے بھیم سین شتر تھ کو چھوڑ کر دھوڑ تھ کے پاس گیا اور اسکو بھی مشٹ بہار سے مار ڈالا پھر دیش کرن اور درمد آپ کے بیٹوں کو کرن اور اسو تھامان کے دیکھنے ہوئے بھیم سین نے بانوں سے کپل ڈالا۔ ہے راجہ دھوڑ تھ بھیم سین کے ہاتھ سے تمھارے بیٹوں کے مارے جانے پر سب ہا ہا کار کرنے لگے اور سارے راجہ بھیم سین کی دراوٹی صورت دیکھ کر الگ الگ جا کھڑے ہوئے تب راجہ جڈ مشر اور نکل سیدو اھ اور راجا دن نے بھیم سین کی استت کی اور بہت برتن ہوئے پھر آپ کے بیٹوں نے درونا چارج جی کو آگے کر کے بھیم سین کو گھیر لیا اور پھر بڑا سنگرام ہوا جو رے شروا کے بیٹے سوم دت نے سانگی سے کہا کہ تم نے ہمارے پتا جو رے شروا کو کشتی دھم چھوڑ کر مارا ہے ارجن نے اسکا ہات کاٹ ڈالا

تھا۔ ہمارے باپ نے تم کو چھوڑ دیا ارجن ہاتھ نہ کاٹنا تو بھورے شر داتم کو فرد مار ڈالتا تم نے بھورے شر داتم کو جو ہاتھ کٹنے کے درد سے اب تک بیٹھ گیا تھا سر کاٹ ڈالا یہ ادھر مہم کیا۔ جادون میں پرودہ من جی اور تم (سائلی) ہمارے بھی پرستار ہو تم نے بڑا اثر تمہارا ہے میں قسم کھاتا ہوں کہ جس وقت ارجن تمہارے ساتھ نہ ہو گا تم کو مار دنگا جو ایسا نہ کر دن تو گھوڑنرک میں پڑو۔ سوم دت کا بچن سنکر سائلی نے کہا کہ تم مجھ کو کیا ڈرانے ہو میں تم سے کسی صورت میں کم نہیں ہوں ابھی میدان میں آ جاؤ دیکھو بھورے شر داتم مارا گیا اور بھائی کے دکھ سے شل بھی مارا گیا اب تم کو بھی بھائیوں سمیت مار دنگا۔ میں سرری کرشن جی کے چہرے اور اتم کرم کے پھلون کی سوگندہ کھانا ہوں کہ تم کو تمہارے بھائیوں سمیت مار دنگا۔ اسکے بعد دس ہزار سینا سے درجودھن نے سودت کو بھیجا اور آپ کا سالانہ سکنی بھی جسکے ساتھ ایک لاکھ سواروں کی فوج بھی اپنے بیٹوں اور پوتوں کو ساتھ لے کر بری بھاری فوج سے اسکی سہاے کرتا رہا سوم دت اور سائلی کا پرستار تھا وہ ہوا سودت نے سائلی اور سائلی جی نے سودت کو گھائل کیا پھر سائلی جی کے بیرون سے سودت مورچھت رہا پرگر پڑا اسکا سار بھی رہا کو سائلی جی کے سامنے سے دور لے گیا تب سائلی جی کے شکمہ درونا چارج جی ہوئے انھوں نے پانڈون کی سینا کو مار کر بیاہل کر دیا۔ ارجن نے سرری کرشن جی سے کہا کہ ہاتھ اچاری نے ہماری سینا کا ناش کر دیا آپ میرے رہا کو اسکے شکمہ لے چلیں ارجن کو دیکھ کر بھیجیم سین بھی اسی طرف چلے دو تون درونا چارج کے پاس جا کر داہنی طرف ارجن اور بائیں طرف بھیجیم سین نے جتھہ کر کے ہزاروں بھیجیم سین اور پیادہ سپاہی مار ڈالے۔ اسوقت اسوتھامان نے ارجن کے بیگ کو رد کیا۔ گھوٹ کچ راچھسون کا ہمارا جھجکا رہا ہے کامضبوط بنا ہوا رچھون کے چورم سے منڈھا ہوا آٹھ پیوں کا بہت لمبا چوڑا جسکے ٹھوڑے ہاتھوں کے سمان اونچے نیچے بلے چوڑے پردے اڑنے والے تھے گر دھراج چتھہ والی دھجھار کھنے والا ہزاروں راچھس لے کر اسوتھامان کے شکمہ ہوا اور نمان برکاری مایا پھیلادی راچھسون نے اسوتھامان کو مارنا چاہا پرنٹ اس درونا چارج کے پتر شور بیرون کے شر دمن دب استر رکھنے والے دیوتاؤں سے برپائے ہوئے ہمارا کرمی نے ہزاروں راچھس اپنے بیرون سے بڑا بھاری جتھہ کر کے مار ڈالے اور گھوٹ کچ کے پتر شریان انجمن پر دھیم سین کے پونے کو بھی مار ڈالا تب گھوٹ کچ آپ اسوتھامان کے شکمہ آیا اسوتھامان جی نے کہا کہ ہے پتر گھوٹ کچ پتا ہے پتر کو پیرا ہونا پتا ہے شاستر کے برودہ ہے تمہارے دیکھتے ہوئے میں نے تمہاری کتنی سینا مار ڈالی اب تم مجھ سے جتھہ مت کر دین تم کو اپنے پتر کی سمان جانتا ہوں مجھ سے سنگرام کرنے میں تم کو بہت کلیش ہو گا میرے سامنے نو۔ گھوٹ کچ بھیجیم سین کا پتر جسکو اپنے پتر کے مارے جانے کا بہت شوک تھا یہ کہنے لگا کہ آپ مجھ کو باتوں سے ڈراتے ہیں میں آپ سے مارنے والا نہیں ہوں آپ نے جو پریت کے بچن کہے اسکا دھن باد ہے پھر گھوٹ کچ اور اسوتھامان کا بڑا بھاری جتھہ ہوا جسکو دیکھ کر ساری سینا اٹھ کر مارنے لگی گھوٹ کچ نے اسوتھامان سے دب استر جاننے والے کو گھائل کر دیا اور کبھی آکاش میں جا کر پھر اور برکش برسانے لگتا یعنی جل کی برکھا کرنے لگتا وہ گھوڑ روپ راچھس گھوٹ کچ بہت طرح سے اپنا پر اکرم دکھاتا ہوا سنگرام کرتا رہا پرنٹ اسوتھامان نے اپنے بیرون سے گھوٹ کچ کو گھائل کر دیا بہت دیر پہچے درجودھن نے بانا کہ اسوتھامان ملک گئے ہوئے آپ گھوٹ کچ

سے سنگرام کرنے لگا تب اُس مہاپراکرمی راجپس نے درجودھن کو اپنے تیرون سے بیاکل کر دیا اسوتھامان نے جانا کہ درجودھن کو بھی سین کا بیٹا مار ڈالے گا تب درجودھن کو ہٹا کر دوسری طرف جھدہ کرنے لگا اُس سے دھون نے ارجن بھی سین کے پراکرم سے اپنی سینا کو بدھنش ہونے دیکھ شکنی سے کہا کہ ہے ماناں جی آپ سات ہزار سینا لے کر ارجن کے سامنے جا دیں کرن۔ برس سین۔ کر پا چارج۔ بیل اور راجاؤن سمیت جھدہ کریں اور کسی طرح جھدہ ہشتر کو ماریں مہاشور پیر اسوتھامان نے ایک اکشونی دل گھومت کچ کا سنگرام مین مار ڈالا جو گدہ بھنڈ بال موسل پھر سہ کھرگ تو مردھارن کیے ہوئے تھے۔ اسوتھامان نے وہ پراکرم گھومت کچ کے سامنے دکھایا کہ خون کی ندی بہا کر رن بھوم کو راجپسون کے مرتک شری سے بھر دیا پھر راجہ درودہ کے سوتھ نام پیر اور دوسرے جاسوا اور ستھیر دھانک جاسنک کو مارا پھر راجہ شرنادہ و پرمدھو اور چندر سین اور ستم مالی پسران کنتی بھوج کو مارا تب دیوتاؤں نے اسوتھامان جی کی استت کی اور سرودت اور ساتکی جی کا افس مین جھدہ ہوا ساتکی نے سودت کو پر بھی پر گھایا کر کے گرا دیا پھر بالیک اور بھی سین کا بڑا جھدہ ہوا۔ بھی سین نے راجہ بالیک کو مار ڈالا پھر اُسکے پیچھے آپ کے دس بیٹوں۔ ناگدہ۔ ڈرہہ رتھ۔ پیر یا ہو۔ یو بھوج۔ سہست۔ برجا۔ پرماتھ۔ اوگر پانی۔ ڈرہہ آدک کو مارا اور پھر راجہ شکنی کے پر بھائی گورکش۔ شریہ اور بھونام دونوں کو بھی مارا اور پھر ست چندر کو بھی مارا گریا بھی سین نے اُس وقت بڑا گھور سنگرام کیا اور پانچ اترنیون کو معہ آپ کے پترن امیشٹھ۔ مالو۔ شور۔ ترگت اور شیون کے درونا چارج کے دیکھے ہوئے راجہ جھدہ ہشتر نے مار ڈالا اور پھر کرودھ ورت ہو کر راجہ نے سیر شین اور بٹاٹون وغیرہ سموہ کو بدھنش کر ڈالا اُس سے چاروں طرف سے مارو گھیر دیکر ڈکی آواز سنائی دیتی تھی درونا چارج نے راجہ پر راجا پئی استر جلا یا راجہ جھدہ ہشتر نے میندر استر جلا یا درونا چارج کا استر خالی گیا تب آنھون نے خفا ہو کر براہم استر بھنکا تھا تا جھدہ ہشتر نے برما ستر سے روکدیا ان دونوں کے استرون کو دیکھ کر ساری سینا اٹھجھج کو پراپت ہوئی اور راجہ جھدہ ہشتر کی استت کرنے لگی پھر درونا چارج جھدہ ہشتر کو چھوڑ کر درودہ جی کے بیٹوں کی طرف دوڑے وہاں ارجن نے اُنکو دھکا ارجن اور بھی سین اور پانچال دیشیون نے بلکر کر دوی سینا کو بھگا دیا۔ تب درجودھن نے کرن سے کہا کہ ہے شترن کے ارنے والے کرن تم اپنی سینا کی رکشا کر د۔

انی سریرام کرت مہابھارت نے درون پر بید رتھ شوک مین درجودھن کا رات کے وقت جھدہ کرنا۔ بیتسوان ادھیائے۔

بیتسوان ادھیائے

کرن کا شہنی مارنا کہ ارجن کو ابھی مارو نگا کر پا چارج جی کا اور کرن کا بہاؤ ہونا اسوتھامان جی کا کرن کے مارنے کو ہتھیار اٹھانا

کرن نے خفا ہو کر کہا کہ جو ابھی ارجن کی سہاے کر لگا تو ابھی ارجن کو مارو نگا۔ ہے درجودھن مین تم سے ہرق کرتا ہوں اسکو کر کے دکھاؤ نگا اور وہ موگہ شکتی جو ارجن کے بے رتھ چھوڑی ہے وہ ارجن پر جلاؤ نگا ارجن کے مارے جانے پر سب پانڈو تمھارے آدھین ہو جاؤ بنگے تم مت گھبراؤ۔ کر پا چارج جی اس بات کو سنکر غصے لگے

اور کہا کہ ہے رادھا پتر کرن خوب خوب۔ راجہ درجو دھن کو تمھارے سبب سے ہی فتح نصیب ہوگی۔ مجھے ایسا
 پر اکرم تمھارا نہیں دکھائی دیتا ہے کہ تم ارجن کو سنگرام میں مار ڈالو گے سندسار جانتا ہے کہ جب تم نے ارجن کے
 سنگم سنگرام کیا تب ہی بھاگ گئے اور ہار کر الگ جا بیٹھے جب درجو دھن کو گندھریوں نے بلک لیا تھا تم بھی بھاگ
 گئے تھے ارجن نے درجو دھن کے پران رکھے تھے پھر ہارٹ کے نگر میں ارجن نے تجھ کو بگلا دیا تھا اب سنگرام میں
 دو دفعہ ارجن سے تم ہار گئے سری کرشن جی کے ساتھ ارجن کو جیتنے کا افساہ برتھا کرتے ہو جو پرش بہت کہتے ہیں
 اُن سے کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ جب ارجن گاندیو دھنشل لے کر تمھارے سنگم ہو گا بھاگے نظر آو گے۔ ہے سوت پتر
 تم ہمیشہ سری کرشن جی اور ارجن اور دھرمراج جد مشر کی نندہ کرتے ہو تم اچھی طرح سمجھ لینا کہ بجے اسی جگہ ہے جہاں
 دیوتاؤں۔ راجھسون۔ گندھریوں کے سوامی سری کرشن جی ہیں اور جہاں نرکا اوتار ارجن اور دھرم کاروپ
 جد مشر ہے اور اُسکے بھائی گوروین بھگتی رکھنے والے دھرم میں پریت کرنے والے ہیں گاندیو پاندو بڑے جہان
 اور پر اکرمی ہیں اور اُن کے ساتھی سکھندی دُرکھی۔ جنے جے۔ دھرمشٹ دمن۔ چندر سین۔ رودر سین۔
 کسرتی دھرم۔ بشو چندر۔ دام چندر۔ سنگم چندر۔ ورو۔ درود۔ ستانیک۔ سوہج دت۔ شرنانیک۔ شرمج
 جیانیک۔ جیاسو۔ رتھ۔ باہن۔ بڑے بڑے راجہ مہاراجہ دھرم دان پرماں دان مہا استروں کے جاننے والے
 ہیں تم کیا بار بار اپنی بڑائی کیا کرتے ہو تب کرن کچھ شرمندہ سا ہو کر کہنے لگا کہ آپ کو خبر نہیں ہے اموگھ شکتی ابد
 کی دی ہوئی ہے جس سے پاندوؤں کو فتح کرونگا میں اس شکتی سے ارجن کو مارونگا تم بڑے بڑے برہمن سنگرام میں ہر
 ہو اور ہمیشہ پاندوؤں کی بڑائی کیا کرتے ہو میں اپنے پر اکرم اور دھرم استروں پر گردنجا ہوں تم نے جن راجاؤں کے
 نام لیے ہیں سب کو جانتا ہوں ہماری طرف راجہ درجو دھن کے ساتھ درون اور شل۔ شکتی دُرکھ۔ دو ساسن
 برش سین سودت اور اسو تھا مان ایسے پر اکرمی ہیں کہ پاندوؤں کے سب راجاؤں کو ایک ایک ہمارا ماتھی
 جیت سکتا ہے اگر ہماری طرف کے شور بیرمارے گئے تو وہاں اُنکے بھی بہت سے مارے گئے تم نافی پاندوؤں
 کی بڑائی کرتے ہو بڑھاپے میں تمھاری بدھ جاتی رہی ہے۔ جب یہ بات اسو تھا مان جی نے کرن سے سنی
 تو اُن کو بہت برا لگا کہ میرے ماناں کر پا چاہجی جو برہمنوں میں گرو اور پوجیہ میں سنگرام میں کرن اُنکو ایسا
 کہتا ہے تب وہ کھڑک اٹھا کر کرن کے مارنے کو دوڑے اور جیسے سنگم متوالے ہاتھی کے سنگم آتا ہے اسی طرح
 کرن کے سنگم ہو درجو دھن کے سامنے کہنے لگے کہ ارے نرون میں پنج دُر بدھی کرن جو تو ارجن کے دھرم دان
 پر اکرمی کہنے والے مہاشور بیر ہمارے ماناں جی کو کھو رہی ہیں کہ رہا ہے اور تو لوک میں دھنشل دھاری ارجن
 کو چت میں نہیں لانا اور نندہ کرتا ہے اسوقت تیرا پر اکرم کہاں گیا تھا جب شور بیر ارجن نے اپنے گاندیو دھنشل
 سے جید رتھ سے پر اکرمی راجہ کو تیرے سامنے مار ڈالا تھا ارے تجھ بدھی تو سری کرشن جی کو نہیں جانتا ہے
 نہ تو ارجن سے واقف ہے سر اور اسر سب اکٹھے ہو کر سری کرشن جی اور ارجن سے سنگرام کرین تو بھی ہار جاؤ
 تیری کیا سادھ ہے جو ارجن سے جدم کر سکے ارے پنج نوکھارہ میں تیرا بھی سر کاٹ ڈالونگا اسو تھا مان جی
 کا کرودھ دیکھ کر درجو دھن اور کر پا چاہجی نے اُنکو شہما یا اور کرن کے مارنے سے روک لیا۔ کرن کو بھی کرودھ
 آگیا اور بولا کہ ہے راجہ درجو دھن یہ برہمنوں میں پنج دُر بدھی مجھ کو نہیں جانتا ہے اسکو چھوڑ دو میں بھی اسکا

پر اکرم دیکھوں۔ اسو تھامان جی کہنے لگے کہ ارے پنج ہم راجہ درجو دھن کی حمایت سے نہیں دلتے ہیں تیرا ہنکار
 ارجن ایک دردن کے اندر ہی توڑ ڈالے گا اور ہم اچھی طرح دیکھیں گے کہ تو اس مہاشور بیر کے ہاتھ سے کس طرح
 جم لوک کو جانا ہے درجو دھن ہاتھ جوڑ کر اسو تھامان جی سے کہنے لگا کہ ہے برہمنون میں مہا اوم گورو جی آپ کربا
 اور چھان کریں اور پرسن ہو کر سوچیں کہ آپ اور دردنا چارج جی اور کربا چارج اور کرن اور شل اور مان سنگنی کے
 ادب ہی مجھے جیتنے کا بھروسہ ہے یہ سمان سنگرام کا ہے آپس میں جدہ کرنا اوجت نہیں ہے شتروں کو مارو شیکر
 پرسن ہونے والے کربا چارج بولے کہ ارے دشت سوت پتر جا میں بھی راجہ کے کہنے سے چھان کرنا ہوں یہاں
 تو یہ بائین ہو رہی تھیں وہاں پانڈون کی سینا میں سے جوان پانچال دیشی اور پانڈو ایک ساتھ کرن کو کٹھور پچن
 کہتے ہوئے آکر پہنچے کرن بھی ان کے سامنے ہو کر جدہ کرنے لگا سینا میں سے بہت سے شوریر یہ کہنے اور
 پکارنے لگے کہ دردن میں مہانچ پاؤں سے بھرا ہوا پانڈون کی نندا کرنے والا کرن کہاں ہے اسکو مار دو جو لڑائی
 کی خبر ہے۔ بہت سی سینا کرن پر دوڑی اس مہار بھی کرن نے بڑے سموہ کو اپنے بانوں سے روکا اور اپنے تیروں
 کی برشا سے ساری سینا کو بیا کل کر دیا تب درجو دھن نے اسو تھامان جی اور کربا چارج جی کے پاس جا کر کہا کہ
 مہاراج آپ دیکھیں کہ کرن کیساتھ جدہ کر رہا ہے ایکلا شور بیر اتنی بڑی سینا کو کس طرح سے مار رہا ہے اسکے امترن
 اور ہاتھ کی پھرتی کو دیکھیے اور آپ اسکی رکشا کیجیے کہ ارجن پیچھے چلا آتا ہے اس سے کرن کو بچائیے پھر کرن اور
 ارجن کا تھ جدہ ہونے لگا کبھی کرن نے اور کبھی ارجن نے اپنے اپنے تیروں سے ایک دوسرے کو دھک دیا
 ارجن نے ایک تیر کرن کے بائین ہاتھ میں مارا کہ ہاتھ گھایل ہو کر دھنشل گر پڑا پھر مہار بھی کرن نے اپنے گھایل
 ہاتھ سے سنگرام کرنا آرنجہ کیا تب ارجن نے کرن کے سار تھی اور گھوڑوں کو مار کر اس کی دھماکا ش ڈالی
 اسوقت گھایل کرن ٹھکت ہو کر ٹوٹے ہوئے تھ سے کود کر کربا چارج جی کے تھ پر جا بیٹھا اور سینا اسکی بھاگنے
 لگی کیونکہ ارجن کے تیروں کے سننے کی سار تھ نہ تھی اس سے کرن کو ہارا ہوا جان کر اور اپنی سینا کو بھاگتے دیکھ کر
 راجہ درجو دھن نے اپنی بھاگی ہوئی سینا کو روک کر کہا کہ تم میرے سامنے کتون ارجن سے بھاگتے ہو میں ارجن
 سنگرام کرتا ہوں تم میرے پیچھے پیچھے آؤ جب سینا نے دیکھا کہ انکا راجہ آپ سنگرام کرنے کو جاتا ہے تب سب
 لوٹے اور درجو دھن آپ ارجن سے سنگرام کرنے لگا اسو تھامان جی نے کہا کہ ہے راجہ تم مہا بیر ارجن سے
 سنگرام مت کرو ہمارے ہوتے ہوئے تم اپنے پران کی رکشا کرو ارجن سے تم نہیں جیت سکو گے ٹھہر جاؤ۔
 درجو دھن نے کہا کہ گورو جی آپ پانڈون پر کربا کرنے میں اور مہابی کربا چارج جی بھی اپنے پتر کے سمان
 پانڈون سے اچھی طرح سنگرام نہیں کرتے ہیں یہ میری کم نصیبی ہے مجھے دھکا رہے کہ آپ سے مہاتماؤن
 کو شک کے سبب دھک میں ڈالتا ہوں آپ دونوں ایسے پر اکرمی ہیں کہ دیوتاؤن کو بھی جیت سکتے ہیں اب تک
 آپ کی کربا سے پانڈون نے موت نہیں پائی ہے نہیں تو ان کو آپ سے سنگرام کرنے کی سار تھ نہیں ہے
 تب اسو تھامان جی نے کہا کہ ہے راجہ تم ارجن کے سامنے مت ہو نہیں تو پر انوں کی کشل نہیں ہے
 میں ارجن سے سنگرام کرونگا جد پی رات کے سبب سنگرام برجٹ ہے پرنٹ کیا کریں جید تھ کے ہارے
 جانے پر رات کو بھی سنگرام ہو رہا ہے درجو دھن نے کہا کہ ارجن کی رکشا کیے ہوئے پانچال دیشی

دوم
سری ام کرت مہا بھارت
کرن پرب

ترجمہ

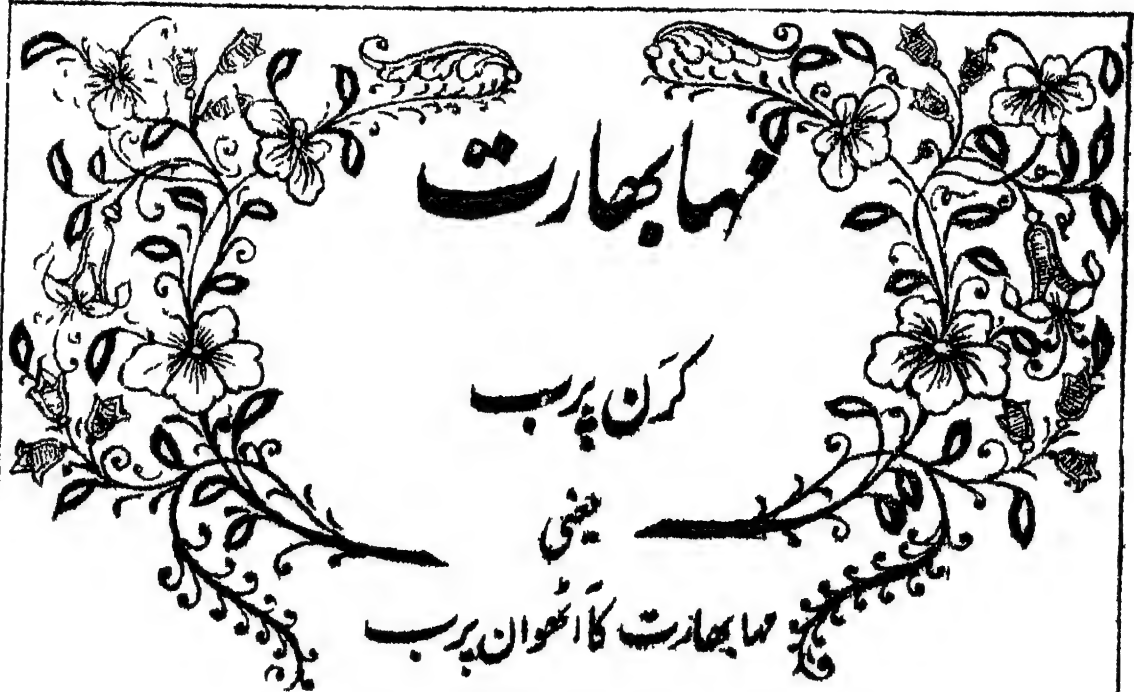
جناب منشی سری رام صاحب کالیستھ ماتھرد ہلوی جو بار اول مطبع
ودیا دہریں واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور بیعت مقبول عام ہونیکے
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی
اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت صنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

ماہنامہ بابو منوہر لال بھارگوں سیرمنڈنٹ

مطبع نامی منشی لکشمی لکشمی چھپی

۱۲۹۱ء



پہلا ادھیسا

کرن کا سنگرام کر کے مارا جاتا اور دھرتراشت کا شوک

انجھاس

سرمی ناراین اور نرم نر اور سرمستی کو مشکا کر کے بے نام انجھاس برتن کرتے ہیں۔ کہ
 بیستم پائن جی نے راجہ جئے جی سے کہا کہ درونا چایج جی کے مرنے کے پیچھے درجودھن اور سب راجالوگ
 جو سنگرام کرنے کی وجہ سے بھگے اور زخموں سے گھائل تھے بہت بیاہل ہو کر اسوتھامان جی کے پاس جا کر ان کے
 چاروں طرف بیٹھ گئے اور دو گھڑی تک انکو شاستر کے انسداد میں دیتے رہے پھر سندھیما سمان جان کر سب اپنے اپنے
 ڈیروں کو چلے گئے جئے جی کی اچھاس سے دور کر کے تمام رات اپنے اپنے ڈیروں میں جا گئے رہے بشیش کرنے
 کرن درجودھن - دوساسن - شگنی اور راجہ شل کو بہت شوک ہوا یہ اور بہت سے راجا ہاتھ پائڈوں کو کشت
 دینے اور در ویدی کو جوے میں جئے اور اس کو سمجھا میں ننگا کرنے کا بچار کر کے بہت دکھی ہوئے اور سب درجودھن
 کے ڈیرے میں بیٹھے ہوئے پائڈوں کی ٹکلیفوں کا سوچ اور فکر کرتے رہے اور وہ رات ایک برس کے سمان
 بیت ہوئی صبح ہونے پر سب نے فردری کاموں سے فرصت یا کر سنگرام کی تیاری کی اسی طرح ہاتھ پائڈوں
 اور ان کی طرف کے تمام راجاؤں نے رات سندھیما کر کے پرسن چت ہو جتہ کے کارن ڈیروں سے نکل کر
 جتہ کا انتظام کیا اور اپنا اپنا بیوہ ریح کر دو دنوں طرف سے جتہ ہوئے لگا دو دن گور جتہ ہو کر شام کو وقت
 کرن درجودھن کے دیکھنے دیکھنے ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا ہستنا پور جا کر لوگوں نے راجہ دھرتراشت کو سب
 حال سنایا چاروں طرف کرن کا مارا جانا مشہور ہو گیا راجہ جئے جی نے سوال کیا کہ دھرتراشت ہمیشہ تیار اور
 درونا چایج کے مرنے کے کارن تو مہادھی تھا ہی کرن جبر دھرتراشت کو بڑا بھروسہ تھا اور اپنے بیرون کی بجائے

اُس سے سمجھ رکھی تھی اُسکے مرنے کا حال سنکر اُس نے اپنے پران کیونکر بکے۔ ہے ہمارشی ایسے گٹھن سے من
 راجہ دھرتراشت کے پران کیونکر بکے ہمیشہ باتن جی نے کہا کہ یہ بات نیچے ہے کہ جو دکھی پرش ہونے میں آنکے
 پران بڑی مشکل سے نکلے ہیں ایک کرن کیا مایک درونا چارج ہمیشہ تمام سوہیت۔ بھورے شر و آدک
 کو روچن و متر اور دو ساسن آدک پتروں کا من سنکر راجہ دھرتراشت بیا کل توست ہوا پرنت پران نہیں نکلے
 اب سارا حال سنا ہوں جب سندھیا سے سنجے بھوم سے مادھی یون کے سمان تیر چلنے والوں گھوڑوں پر
 سو اور ہستنا پور کو گیا تو راجہ دھرتراشت کے محل میں جا کر راجہ کو دیکھا کہ شوک سہر میں مگن پڑا ہوا ہے سچے
 جزوں کے ہاتھ لگا کر ادیر نام کر کے بولا کہ ہے راجس آپ کا کلیان ہو میں سچے سنگرام بھوم دیکھ کر آیا ہوں آپ کو
 یاد ہو گا کہ ہمیشہ جی درونا چارج بدرجی اور لکھو جی مہاراج نے جو آپ کو اپکاری اور تہکاری یجن سناے اُن کو
 آپ نے انگی کار نہیں کیا تھا اور نہ سبھا کے اندر پر سرام ارد دیو رشی آدک ریتوں کے بچوں کو آپ نے سنا تھا
 اُن باتوں کو یاد کرنے پر بھی آپ دکھی نہیں ہوتے ہیں کیسے کیسے تہکاری پرش ہمیشہ تمام اور درونا چارج جی
 اس سنگرام میں مارے گئے یہ یجن سچے کے سنکر راجہ دھرتراشت شوک میں مگن ہوئے کہ ہے سچے ہمیشہ جی
 اور درونا چارج جی کے مرنے سے میرا ہر دما دکھی ہے دیکھو ہمیشہ تمام جی نے دس دن میں ہر ایک دن میں
 سینا کو مارا پانڈو ارجن سے رکشا کیے ہوئے سکھندی کے ہاتھ سے ہمیشہ جی کا مارا جانا سنکر مجھے بہت رنج ہوا
 جنگو پر سرام جی نے جڈھ میں برہم استر دیا تھا اور بال اوستھیا میں پر سرام جی نے درونا چارج جی کو اپنا جلاک
 تھا جس کی کرپا سے پانڈو نے اور دیگر راجاؤں نے ہمار بھی پنا پیا اُس دھنش دھاری درونا چارج کو دھرت
 کے ہاتھ سے مرا ہوا سنکر میرا جت آئنت پیران ہو رہا ہے اس لوک میں چاروں پرکار کی بدیا ہمیشہ جی او
 درونا چارج جی کے سوا اور کسی کو نہیں آتی تھی ان دونوں کے مرنے سے مجھے بڑا ہی شوک ہوا۔ ہے سچے اُن
 دونوں کے مارے جانے اور بدھی مان اسونھامان کے نارین استر اور اگن استر ش پھل ہونے پر اور سینا کے
 بھاگ جانے پر میرے تیردو دھن اور دیگر میرے تیردو دن نے کیا کیا کام کیا یہ سب حال مجھے سناؤ سچے نے
 کہا کہ ہے راجن جو مہاتما پرش اس سنگرام میں مارے گئے اُن کو یاد کر کے آپ دکھی نہ ہوں کیونکہ موت ہی اسی پرکار
 سے تھی ہے راجہ درونا چارج جی کے مرنے پر آپ کے تیرن اس ہو گئے اُن کے ہاتھ سے خون آلودہ ہتھیار چھوٹ
 پڑے راجہ درجو دھن نے سب راجاؤں سے کہا کہ میں نے آپ کے بھروسے پانڈو سے جڈھ کیا ہے اب
 درونا چارج جی کے مارے جانے سے ساری سینا بیا کل دکھائی دینی ہے جڈھ میں جے اور پر ابے دونوں ہوتی ہیں
 آپ سب ملکر پانڈو سے جڈھ کریں سوچ تیردھنش دھاری مہار بھی کرن کو دیکھو کہ جڈھ میں جس کے پر اکرم
 کو دیکھ کر الپ بدھی ارجن اس طرح بھاگ جاتا ہے جس پرکار سنگم کو دیکھ کر مرگ کا بچہ بھاگتا ہے جسے دس ہزار
 ہاتھی کے بل والے بھیم سین کو پر ابے کیا اور اسی کرن نے ہمارا کر می گھوٹ کچ بھیم سین کے تیر کو سنگرام میں
 اپنی اموگہ شکتی سے مار ڈالا اب اُس مہا جڈھ مان کرن کے پر اکرم کو آپ دیکھیں گے اور پھر اسونھامان جی کا
 پر اکرم دیکھیں جو درجی کے سمان پر اکرم میں آپ اکیلے پانڈو کے جیتنے کی سامرندہ رکھنے میں پھر ایسی صورت
 میں سب ملکر اس طرح اُن کو جیت نہ سکیں گے یہ کہہ کر راجہ درجو دھن نے اپنی سینا کا بیچ پت کرن کو بنایا اور اسے

خوش ہو کر سنگھ بجایا اور پانچال دیشی اور بدربھہ دیشی اور کیلکے دیشی لوگوں کو بدھنش کر کے جڈہ میں اپنے دھنش سے ایسی برکھا بانوں کی کی کہ سب کو بیا کل کر دیا پھر وہ مہا پر اکرمی کرن سنگرام کرتا ہوا ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اتنی سری رام کرت مہا بھاسنے کرن پر۔ کرن سنگرام اور اسکا ارجن کے ہاتھ سے مارا جانا۔ پہلا ادھیاسے۔

دوسرا ادھیاسے

سنجے کا برن کرنا کہ کون کون سوربیر مارے گئے اور دھتر تراشٹ کا شوک

بیشم پانچ جی نے خنے سے کہا کہ دھتر تراشٹ یہ بچن سنجے کے سنگر درجو دھن کو مزک کے سمان جانتا ہوا اور بیا کلنا اور شوک سے پر بھی پر گر پڑا نو اس میں روزا نینا مچا اس بلاپ سے سب نگراشی بھی بیا کل ہو گئے دوساسن اور اس کے پتروں کا حال سنگر سب راہن ان روئے لگین سنجے نے ان سب استریوں کو سمجھا کر دیمرج دیا اس وقت بدرجی آئے راجہ دھتر تراشٹ اور سارے رنواس کو انھوں نے بھی گیان آپدیش کیا بدرجی کے سمجھانے سے راجہ کو کچھ دیمرج ہوا پرت استریوں کے بلاپ کلاپ سنگر پھر دیمرج جاتا رہا بدرجی اور سنجے نے دھتر تراشٹ کو پھر سمجھا یا تب دھتر تراشٹ نے اپنے پتروں درجو دھن وغیرہ کی تندا اور پاندوں کی پرسنسا کی پھر اپنی اور شکنی کی تندا کے بعد وہ بھی ہو کر سنجے سے یہ کہا کہ ہے سوت درجو دھن تو جمران لوک کو نہیں گیا سب برتانت مجھے سناؤ سنجے نے کہا کہ ہے راجن سورج پتر کرن اپنے سب بھائیوں سمیت مارا گیا اور مہا پاندوں کے ہاتھ سے دوساسن ہی کام آیا اور اسی جڈہ میں بھیم سین نے دوساسن کا رودھریان کیا راجہ دھتر تراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے دوساسن اور کرن کے مارے جانے سے میرا شر پرکشا جاتا ہے بھیم سین کو دیکھو کہ اس نے راجھسی کرم کیا کہ منش کا خون پی گیا یہ سب خرابی اس دن کی ہن جس دن درجو دھن نے شکنی کی صلاح سے پاندوں کو جوے میں جتنا اب جو جو باقی رہے ہن انکا حال سناؤ سنجے نے کہا کہ بیشم جی نے دس دن میں ایک لاکھ پاندوں کے سوربیروں کو مار کر سرشتیا پر بسرام کیا اسی طرح بڑے دھنش دھاری درونا چایج جی سونے کے رتھ پر سوار ہو کر پانچالوں کی بیشمار سینا کو مار کر آپ بھی سرگ ہو گئے بیشم جی اور درونا چایج سے سچی ہوئی سینا کے نصف حصہ کو مار کر سورج کا پتر کرن بھی مارا گیا اور مہا بلی راج پتر نشت بھی سیکر دن سوربیروں کو مار کر سرگ ہو گیا بھیم سین نے اپنے پچھلے دکھوں کو یاد کر کے سنگرام میں آپ کے مہا بلی اور پر اکرمی پتر کرن کو مار ڈالا اور دوساسن کو بھیم سین نے مار کر انکا خون پیار راجہ جید رتھ کو پرت گیا کر کے ارجن نے مارا اور جید رتھ کے پتر سر بیان کو بھی اسی نے مارا اور ادنت دیش کے راجک ریندا اور ابو بند بھی پر اکرمی بھیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے درجو دھن کا پناک نامی پتر شاستر جاسنے والا راجک ریندا اور اہمنوں کے نیکشن بانوں سے مارا گیا اسی طرح اہمنوں نے دوساسن کے پتر باہوشالی کو مارا کشتری دھرم کا دھارن کرنے والا بھگوت ساگر اور انوپ دیش کا راجہ جو اندر کا رتھ ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا اسی طرح سانگی نے سوربیر بھوری شر واکا کام تمام کیا اور رتھ تالیو اور ابیشٹ اور سودیش بھی ارجن کے ہاتھ سے

اور کوشل دیش کاراجہ اہمنون کے ہاتھ سے اور پھر خیر سین آب کا پتر بھیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے پھر برک سین کرن کے تیر کو ارجن نے مارا اور سہدیو نے اپنے مان شل کے تیر کو رکھ کر دیش کے راجہ اور بھگت اور اسکے تیر کو نکلنے سے تہ تیغ کیا اور آب کے تیارہ راجہ بالیک بھیم سین کے ہاتھ سے اور جڑا سندھو کا تیر گدھ دیش کاراجہ اہمنون کے ہاتھ سے اور درگھ اور دوشہ آب کے مہا پراگرمی دونوں پتر بھیم سین کے ہاتھ سے اور مہارنھی درجی اور درگھ اور درگھن آب کے تینوں پتر اور آب کا منتری برش برا بھی بھیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے اسی طرح ابھے شاہ ملیچھ دیش کاراجہ اور کلنگ دیش کاراجہ اور گوپال گوپ ارجن کے ہاتھ سے سرگ کو گئے راجہ برہنٹ اور اگھ بان دونوں ایک ساتھ اور بھیم دھورتنے اور جل سندھو ساتلی کے ہاتھ سے اور المیشی بڑا سور بیر گھوٹ کچ کے ہاتھ سے اور مالو لٹھ مدرک اور در در دیش کے جو دھالا کھون گھوڑے ہاتھی سمیت ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے جیسا جڈھ مہ سری رام چندر مہاراج اور راون کا اور جیسا جڈھ مہ راجہ اندر کا برتر مہر کے ساتھ ہوا دیسا ہی مہا گھوڑ سنگرام ہو کر بڑے بڑے سور بیر مارے گئے جیسے سوام کا رنگ جی نے مہک دانو اور شکر جی نے اندھاک راجپس کو مارا تھا اسی پرکار سے یہ سب سور بیر بھاری سنگرام کر کے مارے گئے۔ بے راجن پانڈو لوگ اُس دوش سے فورٹ ہوئے جو سری کرشن جی اور بدرجی آدک کے سمجھانے سے تم نہیں سمجھتے تھے یہ سب کشت اور سنگرام تمہارے کارن ہوا۔ اتنی سری رام کرت مہا مہارتے کرن پر بے سنجے اور مہارث سما سور بیر دن کے نام جو مارے گئے دوسرا دھیماے۔

تیسرا دھیماے

سنجے کا برن کرنا کہ کون کون سور بیر پانڈون کی سینا کے مارے گئے

راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے پوچھا کہ پانڈون کے سور بیر جو مارے گئے ہیں اب انکا حال بھی سناؤ سنجے نے کہا کہ بھیشم جی کے ہاتھ سے بڑے بڑے پراگرمی کنت دیشی منتری اور اپنے بھائیوں سمیت اور بال بھدر اور ناراین ہری بھگت اعلیٰ درجے کی دلیری اور بہادری دکھا کر مارے گئے اور بڑا بہادر دست چت اور سب پانچال دیشی لوگ اور راجہ براٹ اور راجہ دریدر دونا چارج جی کے ہاتھ سے رن بھوم میں کام آئے ارجن۔ کرشن جی اور بل بھدر جی کے سامان آئے بالک مہارنھی پیارا اہمنون بڑے بڑے سور بیر دن کو مار کر فچھ مہارنھیوں سے گھرا ہوا دوساسن کے تیر کے ہاتھ سے مارا گیا اور امیشٹ کا پتر سری مان پراناش کر کے مارا گیا اسی طرح برہنٹ بڑا دھنش دھاری سور بیرنی مان اور ڈنڈ دھار اور مہارنھی راجہ انشمان اور بھوج راج سینا سمیت کال بس ہوئے اور سہدر سین اور راجہ خیر سین دونا چارج کے ہاتھ سے اور بیا گھروت اور انوپ دیش باسی اور راجہ نیل اسوتھامان جی کے ہاتھ سے اور خیرایدہ و خیرودھی اور پردت کنتی بھوج آدک راجہ دونا چارج جی کے ہاتھ سے اور راجہ کاشی کا ایک سور بیر دن سمیت بسودان کے پتر کے ہاتھ سے اور مہارنھی آتو جیامو دھامانو اور مہر برا اور خیردو سکھندی کا پتر کشتہ دیویشن کے ہاتھ سے مارے گئے چندیری کاراجہ مہارنھی دھرت کیتو اور سینا سندھو اور مٹش پال کا پتر راجہ شش کیتو مہار

مین پر اکرم دکھا کر درونا چارج جی کے ہاتھ سے مارے گئے سری مان راہہ مگھو دیش اور راجہ برات کے پتر شکنہ اور اوترا در بسو مان بڑے بڑے پر اکرم کر کے درونا چارج جی کے ہاتھ سے کام آئے۔
 اتی سری رام کرت مہابھارت نے کرن پر پانڈوؤں کے سو بیرون کا مارا حانا اور نکالنا مہیرا ادھیماے۔

پوچھا ادھیماے

راجہ دھرتراشٹ کا کرن کے مارے جانے سے شوک کرنا اور سنجے سے سنگرام کا حال پوچھنا

راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا کہ بردھان برشون کے ناش ہونے پر جو ہماری سینا مین اب جیتے ہیں ان کے نام بھی برن کر دیے گئے سنجے بھیشم جی اور درونا چارج جی کے مرنے پر ہی مجھے بڑا شوک تھا کہ ایسے اچھے سو بیروں ہماری سینا کے رکشک مارے گئے ہیں اب جینا نہیں چاہتا ہوں پرنت کیا کروں میرے پران نہیں نکلنے ہیں اب تم نے کرن کا مرنا بھی سنایا اس سے بیشیش اور کون دکھ ہو گا سنجے نے کہا کہ مہاراج اب ساودھان ہو کر ان کے نام سنئے جو سو بیروں اب موجود ہیں اور درجو دھن کے منت پران دینا چاہتے ہیں پر تھم تو بڑے استرادر شتر دن کے خانے والے پر اکرمی اسو تھما مان جی موجود ہیں پھر مار دوک کا تیر جاؤں مین سرٹھٹ مہارنجی کرت برما اور تیسرے مدردیش کے راجہ پرتاپ دان آپ کے بیرون کی سینا کے سینا میت راجہ شل ہیں جو اپنا بچن ست کرنے کو اپنے بھانجوں پانڈوؤں کو تیاگ کر درجو دھن کے ساتھی ہوئے جنھوں نے مجھ دھ مین کرن کے پر اکرم ناش کرنے کی پرتیگا راجہ جگدھشتر سے کر لی تھی وہ شل موجود ہے انکے سواے کچھ بہت گاندھار کے راجہ سوبل کے پتر مہار تھی شکنی اور سندھو دیشی بیرون کے رہنے والے اور کامیوج دیشی بہت سے گھوڑوں رتھوں ہاتھیوں کی سینا بے آپ کے ساتھ ہیں راجہ کیکے کا مہارنجی پتر اور کوڑوں مین بڑا سو بیروں پر نام آپ کا پتر لکھی اور سوچ کے برن رتھ پر سوار اور آپ کا پتر مہا سو بیروں راجہ درجو دھن سنگھ کے سمان سونے کے رتھ پر سو رہے والے اپنے کئی بھائیوں سمیت شو بھائی مان ہے جیسے سکھیں چتر پتن ست سین سون پر ہیں انکے سواے راجہ جراسندھ کا بڑا بیٹا اور بڑا چتریدھ اور سرت برنا ہے۔ شل۔ ست برت۔ وشل۔ اند اپنی سینا سمیت دھیر۔ سرتا۔ و۔ دھرتا۔ و۔ چترانگ۔ چتر برما۔ راج کمار جگدھہ کرنے کو موجود ہیں کرن کا پتر بھی سنگرام کرنے کو تیار ہے اور اس کے دونوں بھائی بھی جگدھہ کر نیگے جو ساودھان نشون سے شکل سے جیتے جاسکتے ہیں اور خود راجہ درجو دھن بڑا پر اکرمی ہاتھی اور گھوڑے سوار رتھ سوار سینا بہت رکھتا ہے بیشم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ راجہ دھرتراشٹ سنجے سے بچے ہوئے سو بیرون کے نام سنکر بہت شوک سے یہ کہنے لگا کہ سنجے بھادی بڑے بلوان ہے وہی ہوتا ہے جو بھادی ہے کرن کے مرنے کا حال سنکر مین شوک مین پراہون میرا ہر داہت بیا کل ہو رہا ہے ذرا تم ٹھہراؤ بیشم پان جی نے کہا کہ پتر کی اپیت سے ادھن ہونے والے مہاکشٹ کو براہت ہو کر جو کچھ راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا وہ سنا تا ہوں راجہ دھرتراشٹ کو کرن کے مرنے کا حال سنکر تعجب ہوا جیسا کہ سمیر برت کا چلا مان ہونا سمدر کا سوکھ جانا راجہ اندر کا پر اچھے ہونا سوچ کا شرگ سے پر تھی پر گنا اسی طرح کرن کے مرنے کو

بچار کر باقی بچی ہوئی سینا کو بھی ناشمان سمجھنے لگا اور ہا سے ہا سے شبہ کر کے بہت دھکی ہوا بلاپ کرنے لگا اور یہ کہنے لگا کہ کرن ایسا پرکرمی مہاسور ہے جس کے تیردن کی برکھا کو سننے کی طاقت کوئی سویر نہیں رکھتا تھا جس نے پانچال دیشی کا مہوج دیشی اونت دیشی کیلے دیشی گاندھار دیشی مدیک تس نکھا دیشی آدک پر بھی کے راجا دن کو جیت کر درجو دھن کے آدھیں کر دیا ارتھات ان سبھون نے درجو دھن کو کر دیا اور جس ابھانی کرن نے سری کرشن جی اور ارجن اور کسی کستری کو کچھ مال نہیں سمجھا وہ کیونکر ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا درجو دھن نے جسکے بھج بل پر پانڈون سے بیر کر کے سنگرام لیا وہ کرن کس طرح ارجن کے تیردن سے مارا گیا جس نے ارجن کے جیتنے کی یرگیلکی بھی اور جو بار بار درجو دھن سے کہا کرتا تھا کہ میں ابے شاربنگ دھنوان دھاری اور گاڈیو دھاری کو پر ابے کر دنگا وہ سویر کرن کس طرح ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا جو ایسے دکھون سے بھی میرا من نہیں ہوا تو نیچے کر کے سیرا بر دا بھر سے بھی بشیش کھوڑ سمجھو ہے سبے اب مجھ کو شتر دن کے بشورست ہو کر جینا پریگا سوچا کچھ جاتا ہی اور ہوتا کچھ اور ہے جڈھشتر تو ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ جڈھ مت کر پرنت اسی کرن کے سکھانے سے درجو دھن نے نہیں مانا جیسے ابھی دو اکو ردگی انگی کار نہیں کرتا ہے ہمارے پیامہ جی نے (بھیشم جی) سرشیا پر براجمان ہو کر بانی مانگا اور ارجن نے اپنے تیر سے بل دھار اپر بھی سے پرگٹ کر کے ان کو تربیت کیا تب انھون نے بھی مورکھ درجو دھن کو بہت سمجھا یا کہ سویر پانڈون سے اب بھی صلح کرنے کو بہت سمجھا یا کہ تو بار جا دیگا اور یہ سب کستری راجا مارے جا دیگے ابھانی کرن کے کئے سے بھیشم جی کا کہنا نا اسطرح اجاری جی نے بہت سمجھا یا مورکھ درجو دھن نے نہیں مانا اب ان کے دودورشی کے ہوئے کچن آگے آنے جاتے ہیں درجو دھن نے جو اکیل کر اور پانڈون کو برا لکھ کر یہ آتی اپنے اد پر ہی ہے ہمار بھی کرن کین اکیلا گھیر کر تو نہیں مارا گیا سکھندی نے ہمارے پیامہ کو چھل سے مارا اسطرح اجاری جی کو درشت دس نے چھل سے مارا اب کستری دھاری اندران دونوں ہاتھوں شتر دھاریون کو نہیں مار سکتا تھا اسی طرح کچھ چھل ہوا نہیں تو سویر کرن کو کون مار سکتا تھا جس ابھانی کرن نے بھیشم جی اور درونا چارج کا بھی پان کیا اور پر سرام جی سے مہا گھور برھاستر سیکھا جس نے دس ہزار ہاتھی کا بل رکھنے والے بھیم سین کو تھ سے نرکھ کر کے جیت لیا اور سہدیو اور نکل کو بچے کر کے دھرم سے چھوڑ دیا جس نے اندر کے دیے ہوئے شکستی سے جو کٹھون کے بد سے میں اندر سے پائی تھی گھوٹ کچ سے مہا پرکرمی کو مارا وہ سویر کرن بغیر نرکھ کے ٹوٹے اور شتر دن کے ہونے کیونکر ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا اسکا پرن تھا کہ جب تک ارجن کو نہ مار دنگا اپنے پانوں نہ دھو لو اڈنگا اور نہ جڈھ میں پیدل چلو دنگا جسکے بھے سے دھرم جی جڈھشتر کو نیرہ برس تک نیند نہیں آئی جسکے بل سے پانڈون کی رانی درویدی کو دوساں بھامین بالی پکڑ کر لے آیا اور کرن نے اس سے کہا کہ پانڈو داس ہو گئے تو درجو دھن کے گھر میں داسی کرم کیا کر اور کسی اسکے بھائی کو اپنا پت بنالے اور پانڈون کا نراہ کیا جس سویر کرن نے درجو دھن کو یقین دلایا کہ اسکی دستھا دو تادن نے بہت بڑی بنائی تھی وہ سویر کرن کیونکر مارا گیا درجو دھن کو بھیشم پیامہ اور درونا چارج جی اور کرن کے اد پر پانڈون کو جیت لینے کا بڑا اوتساہ تھا جب کرن بھی مارا گیا اور دوساں کا رو دھرم مہا بلی بھیم سین نے پان کیا تو اس وقت درجو دھن نے کیا کہا اور شکستی جس نے جو سے میں پانڈون کو دھرم سے جیتا اس نے کون کے مارے جانے پر کیا کیا اور سویر پانڈون نے کرن کو مار کر کیا کیا وہ سب

یہ دونوں سویر پانڈوں کے اوپر کر پا کر تے تھے مین نے تمھارے کئے سے دونوں کی پرستھا کی تھی بھیشم جی نے اپنے آپ کو دادا سمجھ کر بڑے بڑے جڈھ مین پانڈوں کی رکشا کی تمھارے شستر رہت ہونے سے سکبڈی کو آگے کر کے ارجن نے بھیشم تپا مہ جی کو گرا دیا اس پرش سنگھ بھیشم جی کے سرشیا پر سونے سے اور تمھارے کئے سے دردنا چارج جی کو مین نے سینا پی کیا انھوں نے اپنا شش جان کر پانڈوں کی رکشا کی وہ پردہ آجاری تھے اسلئے بہت جلد دھرشت دمن کے ہاتھ سے مارے گئے اب مین اُن دونوں کے پیچھے تم سے ادھک کسی کو برا کر می نہیں جانتا ہوں ہم سب مین تم ہی پانڈوں کے جینے کی ساتمہ رکھتے ہو اور جس طرح تم میرا بہت کرتے رہے ہو اسی طرح اب بھی میرے کارن جنن کر دیہ کہکر درجودھن اٹھا اور سونے کے کلش اور نثرون کا پڑھا ہوا جل ہاتھی دانت اور گینڈے کے سینگ کے پاتر اور سنگھد ہست بنوؤں سے کرن کے ملک سینا پت ہونے کا کسا برہمن رشیوں مہا جنون بندی جنون نے اشت کر کے کرن کو پرسن کیا پھر کرن نے گو دان رشیوں برہمنوں کو دے کر اُن سے آشیر واد پائی کہ ہے کرن تم کو بندجی اور پانڈوں پر بکے یا د پھر کرن نے اپنی سینا کو جڈھ کے پیلے تیار کیا اور ناناں پر کار کے باجے بجے لگے۔

انی سر پر ام کرت مہا مھار نے کرن پر کرن کے سینا پت کا ملک ہونا۔ پانچوان ادھیاءے۔

پچھٹا ادھیاءے

کرن کا پہلا جڈھ اسو تھامان کا بھیم سین سے گھور جڈھ ہونا

سنجے نے کہا کہ کرن نے سینا پت کا ملک پا کر پچھلے پر سے ہی سینا کو کر بندی کا حکم دیا اور پرات کال ہی سینا کا کر بیوہ بنایا اس بیوہ کے کچھ پر آپ کرن اور نثرون کے استھان پر سکنی اور ادیوک دونوں بھائی سر پر اسو تھامان کر پر راجہ درجودھن بہت سی سینا سمیت بائین چرن پر گو پال نامی مہار تھی اور سینا سمیت کرت برما اور داہتی طرف تر گرت دیشی اور کر با چارج اور پونچھ پر بڑی سینا سمیت راجہ شل کو اشت کر کے خوشی سے باجا بجاتا رن بھوم مین آیا اور دھر مہراج راجہ جڈھ شستر کو رڈوں کی سینا کو دیکھ کر ارجن سے بولے کہ ہے سیر کو رڈوں کے سویر پر ارے جانے پر یہی ہوئی سینا کا سینا پت کرن ہو اساری سینا مین ایک کرن ہی پر کاش مان ہو رہا ہے پیارے بھائی اسکو جینے سے میرا جی سکھی ہو گا سب کو کر مون کی جڑ یہ ہی پائی کرن ہے ارجن نے کہا کہ آپ کی گریا سے کرن کو بکے کرونگا یہ کہکر اپنی سینا کا اردہ چندر بیوہ رچا بھیم سین بام بھاگ پر اور داہتی طرف سویر دھرشت دمن میوہ کے بیج مین بڑی سینا سمیت راجہ جڈھ شستر اور ارجن دھر مہراج کے پیچھے نکل۔ سہدو۔ اور پانچال دیشی اور میوہ مہا منو آدک بڑے بڑے سویر پر اشت ہوئے دونوں سینا آپس مین سنگھ ہو کر سنگھ بھیری آدھ بھی آدک باجے بجانے لگے ہاتھیوں کے گھنٹوں اور رنھوں کے نیکی کے مہا گھور رشید ہونے لگے کو روی سینا مین کرن کو سینا پت دیکھ کر دردنا چارج کے مرجانے کا شوک اس وقت کسی کو نہیں تھا اور پانڈوں کو ترن کی جانتے تھے دونوں سینا مقابل ہو کر آپس مین جڈھ کرنے لگیں اور چاروں طرف سر بجا کر گٹ گٹ کر گرتے نظر

آنے لگے ہاتھی سوار ہاتھی سواروں سے اور تھ سوار تھ سواروں سے پر سپر جہہ کرنے لگے سیکڑن قرماک شریہ
 پر تھی پر پربے ہوئے دکھائی دیے اور ایسی گردازی کہ سوچ منڈل منڈل درشت پڑا بھیم سین۔ دھڑشت دمن اور
 سکندھی ٹکٹ اور کوچ اور ابھوشن پہنے شریہ اور کھ پر چندن لگائے کھڑک اور بھر دھارن کیے ہوئے آگے
 بڑھے ہماری سینا میں سے آن کو ہٹانے کے لیے راجہ نسل اور کیلے دیشی راجہ آن کے مقابل ہوئے اور پر سپر
 جہہ ہوئے لگا بھیم سین ہاتھی پر سوار اپنے شسترون سے ہماری سینا کو بدھنٹ کرنے لگا تب کشیم دھورت
 سو پر راجہ جنگا کہ دیش ہاتھی پر شو بھانمان ہو بھیم سین کے سنکھ گیا پہلے ان دونوں کے ہاتھیوں میں پر سپر جہہ
 ہو اچھر دونوں نے آپس میں شسترون سے جہہ کر کے ایک نے دوسرے کو گھائل کر دیا پھر کشیم دھورت نے
 اپنے بانوں سے بھیم سین کے ہاتھی کو مار ڈالا تب بھیم سین نے ہاتھی سے کو دکر اپنے بھر سے کشیم دھورت کے ہاتھی
 کو پر تھی پر گر اویا اور کشیم دھورت کو اپنے بھر سے مار کر بھیم سین خوب گر جا اس کر دودھ دنت بھیم سین سے ہماری سینا
 بھے بھیت ہو کر بھاگی کرن نے اپنی سینا کو بھاگتے دیکھ کر آگے ٹرھ کر روکا اور بانڈون کی سینا کو اپنے ٹیکشن بانوں
 سے بدھنٹ کرنے لگا اُدھر بانڈون کے سو پر دن نے انکی سینا کو بدھنٹ کیا تب نکل کرن کے سنکھ ہو کر اور بھیم سین
 اور اسو تھامان ساکی اور بند اور انوبند ان سو پر دن نے پر سپر بھاری جہہ کیا سکندھی اور سرت ہرما اور شل و
 سمدیو اور دوسا سن دور دہدی کے پتر جہہ کرنے لگے ایک نے دوسرے کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا ساکی
 نے بند اور انوبند کو اپنے ٹیکشن بانوں سے مار ڈالا انکے بھائی نے ساکی کو روکا اور اسکے دھنٹ کو کاٹ کر ایتا ساکی
 نے دوسرا دھنٹ لے کر آن کے سار تھی کو مار ڈالا کیلے دیشی راجہ نے بانوں سے ساکی کو ایسا گھائل کیا کہ سارے
 شریہ سے خون بہنے لگا پھر تو خصلہ میں بھرے ساکی نے کیلے راجہ کو ترچھے ہاتھ سے مار کر پر تھی پر گر اویا اور کیلے دیشی
 سینا کو مار کر بھگا دیا پھر سرت ہرما اور چرسین کا بڑا جہہ ہوا ایک نے دوسرے کو اپنے ٹیکشن بانوں سے گھائل کیا
 سرت ہرما نے چرسین کا سر کاٹ ڈالا راجہ چرسین کے مارے جانے پر اسکی سینا بھے بھیت ہو کر ہمارا کر می ساکی
 کے آگے سے بھاگی تب چرنے ساکی کے سنکھ ہو کر اسکے سار تھی کو مار ڈالا اور بڑا بھاری جہہ کیا پرت بند نے
 چر کو مار ڈالا تب اسکی سینا نے پرت بند کو چاروں طرف سے گھیر کے جا گھر جہہ کیا پرت بند نے آن سو پر دن
 کو مار کر آن کی سینا کو اس طرح بھگا دیا جس طرح تیر ہوا سے بادل بھاگ جاتے ہیں بھیم سین اور اسو تھامان کا جہہ
 ایسا ہوا جیسے اندر اور برتر اسر کا پر سپر جہہ ہوا تھا دونوں ہمار تھی ہمارا کر می آپس میں شسترون کے پر ہار
 سے گھائل ہو گئے پھر ایک نے دوسرے کی پیشانی پر تیر مارے کہ متک سے خون بہنے لگے بھیم سین نے اسو تھامان
 کو اور اسو تھامان نے بھیم سین کو اپنے اپنے بانوں سے ڈھک دیا گھڑون تک دونوں سو پر اسرون کی اوٹ
 میں دکھائی نہیں دیے پھر دونوں سو پر دن کی اسرون میں پرس پر لڑائی ہوئی دونوں ہمارا کر می ایک نے
 دوسرے کو برتھ کرنا چاہا پرت دونوں برابر رہے اس جہہ کو دونوں سینا کے لوگ دیکھ کر انچرچ کر رہے
 تھے کہ ایسا جہہ پہلے کبھی نہیں ہوا۔ ایک برہمن دوسرا گشتری دونوں دب اسرون کے جاننے والے
 پشتر پدیا میں پریم چتر استہ تہیا میں رددر جی کے سماں میں آخر دونوں سو پر بس پر گھر جہہ
 کر کے اچیت ہو گئے اسو تھامان کا سار تھی اسو تھامان کو اور بھیم سین کا سار تھی بھیم سین کو تھ پر

پڑا ہوا دیکھ کر دور سے گئے۔

اتنی سری رام کرت مہابھارتے کرن پر مہیم سین اور اسوتھامان کا جڈھ چھٹا ادھیائے۔

ساتوان ادھیائے

کرن اور نکل کا گھور جڈھ اور سور بیر پانڈون کا اسوتھامان کے ہاتھ سے مارا جانا نکل کا

کرن سے پر اے بانا

سنجے نے کہا کہ اسوتھامان اور مہیم سین کے جڈھ ہونے پر ارجن اور سنسپتکون کا بڑا جڈھ ہوا ارجن نے سیکر
ر تھ سوار اور ہاتھی اور گھوڑے کو روی سینا کے مار ڈالے رتھوں کے چرے اور پیسے اور ہاتھیوں کی سوڈ گھوڑوں
کے کھرون کو کاٹ ڈالا جہان نہان مرے سور بیرون کے ڈھیر نظر آتے تھے دیوتاؤں نے نرنارائن کے سروپ
کو ایک رتھ پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر پھولوں کی برکھا کی اس سے آکاش بانی ہوئی کہ سری کرشن اور ارجن سدیو
اور چندرمان اگنی اور سورج اور بایو کی کانتی اور تیج کو بڑھانے والے ہیں برہما جی اور شوجی کے سمان یہ
نرناراین ایک رتھ پر برہما جی ہیں اسوتھامان نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر ارجن سے کہا کہ ہے بیران
سنسپتکون کو چھوڑ کر مجھ سے جڈھ کر د ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ اسوتھامان جی مجھے جڈھ کے لیے بلائے ہیں
سری کرشن جی نے رتھ اپنا اسوتھامان جی کے شکمہ چلایا اور اسوتھامان سے کہا کہ ہے برہمن اپنے سوامی کے
کارن اچھی طرح ارجن سے جڈھ کر د اسوتھامان نے آٹھ بانوں سے کشوجی کو اور تین بانوں سے ارجن کو گھائل کیا
تب ارجن نے اسوتھامان کے بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹا اور کھینچا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا تب
ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ دیکھیے گورو تیر مجھ سے کیا دیش رکھتا ہے اب کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا
اب میں اسوتھامان کو اپنا پر اکرم دکھاتا ہوں یہ کہہ کر ارجن نے اپنے بانوں سے اسوتھامان کی دھجا اور گھوڑے
اور سار تھی کو پرتھی پر گرادیا تب اسوتھامان دوسرے رتھ پر سوار ہو کر جڈھ کرنے لگے۔ ارجن اسوتھامان سے
سنگرام کرتا ہوا اپنے گانڈو دھنش سے ان کی سینا کو بھی مارنا جاتا تھا اور سنسپتکون کو بھی مار کر گرا ہاتھا اس وقت
ارجن کے ہاتھ کی میرتی دیکھ کر دونوں سینا واہ داہ کہہ رہی تھیں اسوتھامان نے دب استروں کو ارجن پر چلایا اور
نے ان کے استروں کو نش پھیل کر دیا اور اپنے ٹیکشن بانوں سے اسوتھامان کو مہا دیا کہ وہ ہار کر ایک طرف کو
چلے گئے تب ارجن رن بھوم میں شکمہ ناڈ کر کے گرجنے لگا اور کوری سینا کو ارجن اپنے بانوں سے مارنے لگا ہان نام
ڈنڈ دھارنے ارجن سے بڑا بھاری جڈھ گیا اس نے سری کرشن اور ارجن کو بہت گھائل کیا تب گورو دھم بھرے
ارجن نے اپنے تیرون سے ڈنڈ دھار کا سر کاٹا اور پھر اس کے سواری کے ہاتھی کو جو سفید رنگ تھا ماڈالا تب کے
بھائی اندو نے ارجن سے سنگرام کیا اسکو بھی ارجن نے ہاتھی بہت مار ڈالا پھر بہت سے سنسپتکون کو ارجن نے
مارا تب سری کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن ان سے کیا کھیل کرتا ہے کرن سے جڈھ کر یہ کہہ کر اپنا رتھ شتر و سینا
کے اندر کرن کے سمیپ سے گئے رتے میں بہت ہاتھی سوار اور رتھ سوار داجاؤں کو اس کے سینا سمیپ دھک کر

سری کرشن جی نے کہا کہ یہ سب موت کے بس ہو کر نہ جو کھڑے ہیں یہ سب تیرے ہاتھ سے سرکٹے ہوئے مچھا
ٹوٹے ہوئے پر بھی پر پڑے دکھائی دینگے ارجن نے دیکھا کہ اسوتھامان اور پانڈ کا گھوڑ جتھہ ہو رہا ہے اسوتھامان
نے بڑی سویر تانی سے پانڈ کو مارا اور جو دھن نے پر تن ہو کر اسوتھامان جی کو دھنبا دیا کہ آپ نے بڑے سویر
پانڈ کو مارا اور پانڈوں کی سینا کو بھگا دیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ میں یا ندون کو نہیں دیکھتا ہوں نہ معلوم
کہ اسوتھامان جی کے گھوڑ سنگرم کرنے سے وہ کہاں چلے گئے ارجن نے کہا کہ ہمارا ج میرے رتھ کو دہان لے چلین
جہاں راجہ جتھہ مشر اور بھیم سین ہیں سری کرشن نے جلدی سے رتھ کو اڑایا اور دہان ہو چکے جہاں کرن اور
پانڈوں کا جتھہ ہو رہا تھا پانچال دیشی آگے بڑھ کر کرن سے جتھہ کرنے لگے اس میں سے بہت سے کرن نے
مار ڈالے باقی بچے ہوئے پانچال دیشی اور درویدی کے تیر اور نکل سہیو سائکی سمیت کرن سے جتھہ کرنے لگے
بہت سے سویر پانڈوں کی سینا کے پران تباہ کر تھرگ کو گئے بہت سے سویر گر گدا۔ پرگھ۔ موسل لے کر
شہد کرتے ہوئے جتھہ کرتے رہے تھوڑی دیر میں مرتک شربون سے پر بھی پری پورن ہو گئی پھر راجہ دروہن
کے کہنے سے بہت سے سویر دھشت دمن کے سنگھ جتھہ کرنے کو گئے بہت سے متوالے ہاتھی کانے باد لون
کی سمان اور بہت سے گھوڑے سوار بانوں کی برکھا کرتے ہوئے چلے ان کو دیکھ کر دھشت دمن بھی اپنے بانوں
کی برکھا کرنے لگا اور اسکی سینا بھی ہوشیار ہو گئی پر سپر جتھہ ہوتا رہا برچھی بھالے سے چھدے ہوئے ہاتھیوں کے
شریرون سے خون نکلتا ہوا ایسا پریت ہو رہا تھا جیسے کاجل کے پریت سے گہرو کی دھار نکلتی ہے متوالے
ہاتھی اپنی سوئڈوں سے رتھ اور آدمیوں کا مردن کرتے چلے جاتے تھے کسی کو دانوں کی نوکون سے گھائل کر کے
دور پھینک دیتے تھے کسی کو سوئڈا مار کر گرا دیتے تھے نکل کے اور پر راجہ انگ نے آٹھ تومر جلائے نکل نے
ہر ایک تومر کے تین تین ٹکڑے کر کے پھینک دیے اور راجہ انگ کا سر کاٹ ڈالا اس راجہ انگ کے مارے
جانے پر انگ دیش کے سویر پھر نکل کے اوپر دوڑے دونوں طرف سے بڑا بھاری جتھہ ہوا سہیو نے بہت
سے ہاتھیوں کو مار کر زمین پر گرادیا پھر نکل نے اپنے تیرون سے کوردی سینا کو مارنا شروع کیا اور تھوڑی دیر میں
ہزاروں آدمی مار کر بھاری سینا کو نکل دھادیو سائکی نے بھگا دیا دوساسن نے اپنی سینا کو بھاگتے دیکھ کر دوپٹہ
پھرایا آپ کی سینا کے سویر تیروں نے بھاگتی ہوئی سینا کو روک کر سہیو کو اپنے بانوں سے گھائل کیا کوردی
سینا پھر لوٹ کر سہیو اور پانڈوی سینا سے جتھہ کرنے لگی ہمار بھی سہیو نے اپنے بانوں سے بہت سے سویر
کو گھائل کیا اور ان کے سارے تھوڑے مار ڈالا کر دمہ بھرے ہوئے سہیو نے اپنے تیرون سے دوساسن کو بھی
گھائل کر دیا دوساسن نے سہیو کے بانوں کو کاٹ کر اپنے بان مارے تب سہیو نے دوساسن کے سارے تھو کو
گھائل کر کے دوساسن کو مورچھت کر دیا۔ دوسرا سار بھی دوساسن کو چبت دیکھ کر سہیو کے سامنے سے دور لیگیا
سینا آپ کی نکل سہیو کے سامنے سے بھاگنے لگی تب کرن نے سینا کے بھاگنے دالے نکل کو روکا اس کے
پیچھے ہنسا ہوا نکل یہ بچن کرن سے بولا کہ بہت دنوں بعد دیوتاؤں نے مجھے کرپادشٹی سے دیکھا تو ہی انہوں کا
مول ہے تیرے ہی اہمرا دھون سے کوئوں سے شتر دیا ہوئی تو نے ہی انکا تاش کرایا اب میں تجھ کو مار کر پرست
ہوں گا کرن نے کہا کہ ہے دھشت دھاری تیری سویر تان میں دیکھو نگا پر تم تو اپنے پر اکرم دکھا پھر اپنی پرست

کیجی سو بیر اینے پر اکرم کی بڑائی نہیں کیا کرتے ہیں اپنا پر اکرم دکھانے ہیں میں تیرے اچھان کو دور کر دنگا کرن نے یہ کہہ کر نکل پر بانوں کی برکھا کی ۳۰ بانوں سے نکل کو گھایل کیا اسکے پیچھے کرن کے ہاتھ سے گھائل نکل نے ۸۰ بانوں سے کرن کو گھایل کیا کرن نے سہرے اور ٹیکشن دھار دالے بانوں سے دھنش کاٹ کر نکل کو گھایل کیا نکل نے دوسرا دھنش لے کر ۷۰ بانوں سے کرن کو اور تین بانوں سے اسکے ساتھی کو گھایل کیا کرن کو نکل کے ہاتھ سے گھایل دیکھ کر تمھاری سینا کے راجاؤں نے بڑا شہرج کیا پھر کرودھ دنت کرن نے دوسرا دھنش لے کر نکل کو مرمر استھانوں سے گھایل کیا نکل نے کرن کا دھنش کاٹا اُس نے دوسرا دھنش لے کر نکل کو چاروں طرف سے ڈھک دیا نکل نے اپنے بانوں سے کرن کے بانوں کو کاٹنا شروع کیا اور اپنے تیروں کا جال کرن نے نکل کے اوپر ایسا پھیلا یا کہ چاروں دشا نکل کی روک لین نکل کے ساتھی سوک لوگ الگ الگ ہو گئے اسی طرح نکل کے بانوں سے کرن کے ساتھی الگ ہو گئے دونوں سو بیر بہت دیر تک جُدمہ کرتے رہے کرن نے نکل کو اپنے بانوں سے ڈھک دیا نکل نے اسکی کچھ پر دانہیں کی اور سزاؤں بان سے کرن کی سینا کو مار کر بھگا دیا کرن نے نکل کے ساتھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا نکل نے اپنے رحم کو چھوڑ کر پر گھ اٹھا کر کرن کے اوپر چلایا کرن نے اُس پر گھ کو کاٹ ڈالا پھر کرن نے نکل کو شستر بہت دیکھ کر اپنے تیروں سے بہت ہی گھایل کیا نکل وہاں سے بھاگا کرن نے ہنستے ہوئے اپنے دھنش کی پر نچا نکل کے گلے میں ڈال دی اور کہا کہ تم بار بار اپنی بڑائی کیا کرتے ہو اب پھر کرو۔ ہے پانڈو تم کو وہوں کے ساتھ مت لڑو اپنے برابر دالوں سے جُدمہ کرو تا نا کا بچن یاد کر کے کہا کہ لو میں تم کو چھوڑتا ہوں اپنے گھر جاؤ تمھو اچھان سری کرشن اور ارجن ہیں وہاں چلے جاؤ یہ کہہ کر نکل کو چھوڑ دیا نکل لجا نمان جُدمہ شتر کے رحم کے پاس گیا اور بہت شرم اور فکر سے رحم پر سوار ہو گیا کرن نکل کو بچے کر کے پانچال دیشیوں کے شکمہ گیا وہاں بڑا غل ہوا کرن چکر لگا لگا گھوٹتا ہوا سو بیروں کو ہاش کرنے لگا اُس سے جا بھاؤٹے ہوئے رحم ٹوٹی ہوئی دھچا پتا کا مردہ گھوڑے بغیر ساتھیوں کے بہت سے رتھوں کو دیکھا اور بہت سے ہاتھی کرن کے ہاتھ سے مارے گئے بان اور تومرون سے گھایل ہاتھی اور سزاؤں گھوڑے دیکھے گھوڑوں سے بہت اُن کے سواہن کو رن بھوم میں دوڑتے ہوئے دیکھا اور دھچا اور تباکارا بہت سے ہاتھی دیکھے اور ٹوٹے ہوئے دھنش کرن کے بانوں سے اور بہت سے سرکٹے ہوئے سو بیر سنگرام بھومی میں دوڑتے ہوئے دیکھے پانچال دیشی جو بچے تھے اُن میں سے بہت سے آدمی کرن نے مار ڈالے کرن نے بڑا بھاری سنگرام کیا۔

اتنی سری رام کرت بھارتی نے کرن اور نکل جُدمہ کرن کا بچے پانا اور گھوڑ سنگرام کرنا سا توان ادا کیا۔

اٹھوان ادا کیا

راجہ جُدمہ شتر اور روجو دھن کا بھاری جُدمہ جُدمہ شتر کا بچے پانا

بچے نے کہا کہ آپ کے پسر بیٹس کے پاس سو بیر اد لوگ گیا اور کہا کہ کھرا رہو اپنے بھائیوں کو چھوڑ کر

شتر دن مین جا ملا ہے یونس نے تیکشن بانوں سے اولوک کو گھائل کیا اولوک نے یونس کے سارنھی کو مار ڈالا اور چار دن گھوڑوں کو گردیا نب یونس دوسرے رتھ پر چلا گیا اولوک اُسکو بچے کر کے بان مارتا ہوا آگے بڑھا مَرت کرمانے شانیک کے گھوڑے سمیت اُس کے سارنھی کو مار کر شانیک کو بانوں سے گھائل کر دیا پھر شانیک نے مَرت کرمانا کو گھائل کر دیا شکنی نے تیکشن دھار والے بانوں سے ست سوم کو زخمی کیا اور ست سوم نے سیزاروں بانوں سے شکنی کو ڈھک دیا پر سپر آٹکا بھاری جُددھ ہوا پھر شکنی نے ست سوم کے گھوڑوں اور سارنھی کو مار ڈالا اور اُسکے دھنش کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تب ست سوم زمین پر کھڑے ہو کر گھوڑ جُددھ کرنے لگا اور شکنی کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا اس کے جُددھ کو دیکھ کر دیوتا ہی سراہنے لگے ست سوم نے کھڑک اٹھا کر شکنی کے اوپر چلایا شکنی نے اُس کھڑک کے اپنے بحر سے دو ٹکڑے کر دیے اُس آدھے کھڑک کو ست سوم نے شکنی کے اوپر مارا اُس نے شکنی کے دھنش کو ددری سمیت کاٹا اور پرنجھی پر گر دیا ست سوم تو مَرت کرت کے رتھ پر سوار ہو گیا اور شکنی بچے پا کر پاندون کی سینا کو مارتا ہوا مہاتما پاندون کے سامنے گیا اُدھر کرپاچارج نے دھنش دمن کا بیگ ایسا روکا کہ جیسے متوالے ہانھی کو سنگہ روکتا ہے۔ کرپاچارج کا رتھ دھرشٹ دمن کے رتھ کے سامنے دیکھ کر سب کو شے ہو گیا کہ دردنا چارج جی کے مارے جانے کا شوک اُن کو بہت ہوا اب کرپاچارج کے ہاتھ سے دھرشٹ دمن کا بیچنا کھن ہے یہ ایجاری کال ردپ سینا کا بھکشن کرتا ہے کرپاچارج نے دھرشٹ دمن کو بہت گھائل کیا اُس کے سارنھی نے کہا کہ مین نے تم کو ایسا یا کل اور زخمی کسی جُددھ مین نہیں دیکھا تھا جیسا اب اگر تم کہو تو مین رتھ کو بچا کر لے چلون یہ اجاری بچے ہونے والا نہیں ہے گو تم رشی کا بیٹا برا پر اگرمی ہے عقلمند رتھ بان کی بات سنکر آہستہ سے دھرشٹ دمن نے کہا کہ ان عقلمندی سے اُس طرف لے چلو جس طرف ارجن باھیمین ہے ان دونوں کے ملے بغیر کشل نہیں۔ سارنھی نے وہاں سے گھوڑوں کو دبایا اور چکر دے کر وہاں لے گیا جہاں باھیمین آپ کی سینا سے جُددھ کرتا تھا دھرشٹ دمن کو بھاگا ہوا جان کر کرپاچارج نے منکھ بھایا اور دھرشٹ دمن کے پیچھے تیر مارتا ہوا چلا گیا پھر سکندھی اور مَرت برما کا بڑا جُددھ ہوا ایک نے دوسرے کو گھائل کر دیا مَرت برما نے مارے تیر دن کے سکندھی کو مورچھت کر دیا تب اُسکا سارنھی سکندھی کو دوسرے گیا پھر ارجن کا راجہ کشل اور کو روی نارائنی سینا سے بڑا بھاری جُددھ ہوا ست سین نارائنی سینا کے سردار نے سری کرشن جی کو بھی گھائل کر دیا تب ارجن کو گرد دھہ ہوا اُس نے کہا کہ بے پر بھو آب مجھ کو ست سین کے پاس لے چلین جس نے آپ کو گھائل کیا ہے مین اُسکو اپنے تیر دن سے مارونگا اسی وقت کیشو جی نے گھوڑوں کو دوڑا کر وہاں پہونچایا اور مہارنھی ارجن نے ست سین کا شکرکٹ سمیت تیکشن بانوں سے کاٹ ڈالا پھر مَرت سین دوسرے سردار نارائنی سینا کا صرگاٹا کر دودھ مین اکرنا سا نی سینا اٹھ سینگتوں نے ارجن کو گھیر لیا تب ارجن نے اسے گاندو دھنش کے تیر دن سے چار دن طرف مارنا شروع کیا سپاہی اور سردار دن کے بھجا کٹ کٹ کر زمین پر کرنے لگیں ٹھوڑی دیر مین بہت سی سینا کو مار کر اس طرح بھگا دیا جیسے تند ہوا بادلوں کو بھگا دیتی ہے راجہ جُددھشٹ کو آپ کے تیر درجو دھن نے رد کا جو آپ کی سینا کو اپنے بانوں سے مارتا چلا آیا تھا دھرم راج جُددھشٹ نے درجو دھن مہارنھی کو بہت گھائل کیا اور کہا کہ ٹھوڑا ٹھوڑا میرے ساتھ جُددھ کرو چار بانوں سے درجو دھن کے سارنھی

نارائنی سینا کے تیر دن سے چار دن طرف مارنا شروع کیا سپاہی اور سردار دن کے بھجا کٹ کٹ کر زمین پر کرنے لگیں ٹھوڑی دیر مین بہت سی سینا کو مار کر اس طرح بھگا دیا جیسے تند ہوا بادلوں کو بھگا دیتی ہے راجہ جُددھشٹ کو آپ کے تیر درجو دھن نے رد کا جو آپ کی سینا کو اپنے بانوں سے مارتا چلا آیا تھا دھرم راج جُددھشٹ نے درجو دھن مہارنھی کو بہت گھائل کیا اور کہا کہ ٹھوڑا ٹھوڑا میرے ساتھ جُددھ کرو چار بانوں سے درجو دھن کے سارنھی

اور ۱۶۔ بانوں سے چاروں گھوڑوں اور ایک بان سے دھجا کو کاٹ کر نہرے بانوں سے راجہ کو بیاگل کر دیا
 درجو دھن سار تھی کو مرایو جان کر اس وقت رحمہ سے کو ذکر پر بھی پرکھرا ہو کر آئینت کشٹ میں راجہ
 جڈھشٹر سے بھی بھیت ہو گیا اس وقت کرن کر باجیا جی اور اسوتھامان جی نے دوڑ کر دھرمراج کے ہاتھ
 سے ہر مشکل درجو دھن کو بچایا اور پھر جڈھشٹر کو گھیر کر طرح طرح کے باجے بجائے بڑا غل آپ کی سینا میں ہوا
 پر سپر دھرمراج اور اسوتھامان کے بڑا بھاری جڈھم ہوا اور ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار اور رکھ سوار سے
 رحمہ سوار جڈھم کرنے لگے یہ جڈھم دیکھنے جوگ تھا دو گھڑی تک دھرم جڈھم ہوا اور پھر گھوڑے سوار نے
 رحمہ سوار کو اور رحمہ سوار نے ہاتھی سوار کو مارنا شروع کیا سنگنی تو مرچکر سنگنی کے شید اور انکے مار سے
 سر بھجیا فون کٹ کٹ کر گرنے لگے تھوڑی دیر میں ہر ایک شیریون کا ڈھیر لگ گیا دھرمراج جڈھشٹر نے
 بڑا بھاری جڈھم کیا کہ خون کی ندی بننے لگی تب کرن نے آگے بڑھ کر سنگرام کیا ساتھی اور دھرمشٹ دھن آگ
 پانڈون کے سویرون نے کرن کو بیاگل کر دیا راجہ جڈھشٹر اور درویدی کے پتروں میں دھامنویو بس اور
 انہو جا آدک سویرون نے کرن اور کرن کے ساتھیوں کو بہت مارا اور کٹھو زچن کتے ہوئے کرن کے رحمہ
 کے یاس جا پو پچے کرن نے ان کے شسترون کو اپنے ٹیکشن بانوں سے کاٹنا اور گھوڑوں کے سواروں اور
 ہاتھی سواروں سمیت پانڈون کی سینا کو مارنا شروع کیا تب پانڈون کی سینا کرن کے ٹیکشن بانوں سے بھاگنے
 لگی اپنی سینا کو ارجن نے روک کر روئی سینا کو مارنا شروع کیا اور رحمہ سوار اور ہاتھی سواروں کو اپنے تیروں
 سے ارجن نے مار کر بیاگل کر دیا کو روئی سینا ارجن کے بانوں سے بیاگل ہو گئی سورج کے است ہونے پر کسی نے
 کسی کو نہیں دیکھا رات میں بھی جڈھم ہوتا رہا پھر کو روئی سینا الگ ہو کر اپنے ڈیروں کو جانے لگی تب پانڈون نے
 بجے کا شکہ بجا کر پرسن من شکہ دھن کری اور بجے پا کر اپنے ڈیروں کو سری کرشن جی اور ارجن کی مہمان کرنے
 ہوئے چلے گئے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے کرن جڈھم سوٹھوان سنگرام آٹھوان ادھیائے۔

نوان ادھیائے

دوسرا جڈھم کرن

راجہ دھرم تراشٹ نے سنجے سے کہا کہ ہے سوت ارجن بڑا پر اکرمی ہے اس نے اکیلے ہی سو بھدرا کو ہر لیا
 اور اکیلے کھانڈو دین میں اگن کو تربت کیا اور پھر کرات روپ شیو جی مہاراج کو جڈھم کر کے پرسن کیا اور اکیلے ہی
 نوات کوچ راچھسون کے سموہ کو جیت کر راجہ اندر کو پرسن کیا اس مہا پر اکرمی ارجن سے کسی کی سامر تھم لڑنے کی نہیں
 ہے دیکھو ہمارے سینا کے سویران پانڈون سے کیسا جڈھم کرتے ہیں اب مجھ کو کرن کا جڈھم جو پانڈون سے ہوا سناؤ
 سنجے نے کہا کہ صبح ہونے پر راجہ درجو دھن بہت سے راجاؤں سمیت ڈیروں سے نکلا اور کرن سے ملکر جڈھم کے
 لیے آپس میں مصلح کی تب کرن نے کہا کہ ہے راجہ بسو کو مان نے جو دھنشا اندر کے پرسن کرنے کے لیے بنایا اسی

دھنشل سے راجہ اندرنے دتہون کو مارا اور دہی دھنشل پر سرام جی کو راجہ اندرنے دیا دہی دھنشل پر سرام جی نے
 تجھ کو دیا ہے جس سے اُنھوں نے اکیس دفعہ کشتریوں کا ناش کیا تھا۔ ہے راجن بل اور پر اکرم مین ارجن میری
 سمان نہیں ہے اس دھنشل سے مین ارجن کو کج مار دنگا میرے دھنشل سے گاندیو دھنشل ارجن کا اچھا نہیں ہے
 اس دھنشل کے گھور کرم پر سرام جی نے مجھ سے کہے مین اسی دھنشل سے ارجن کو مار کر آپ کو پرسن کر دنگا اب
 ایک بات میری سنو جس کارن سے ارجن بچے یا تا ہے۔ پہلے تو سری کرشن جی سب کے پوجیہ ارجن کے سار بھی
 مین اُن کے ادھین سب جگت ہے ارجن اُن کی کر با سے بچے یا تا ہے دوسرے اُن کا دیا ہوا سورن جڑت تھ
 ارجن کی سواری مین ہے وہ تھ بھی بہت اچھا ہے اُنکی دھجا مین ہومان جیو بڑے اشپرج کاری بر اجمان مین
 گھوڑے اُنکے من کے اوسار شیکر گامی مین اور جگت کے سوامی سری کرشن جی مہاراج اُس تھ کے ہانکنے دے
 مین جڈھ کا شو بھادینے والا راجہ شل بھی سری کرشن جی کے سمان ہے جو راجہ شل میرا سار تھی نجاوے تو مین
 ارجن سے سنگرام کر سکون گا اور بہت سے چھکڑے تیرون کے میرے ساتھ ہر وقت موجود رہیں اور تم بھی میرے
 ساتھ رہو مین ارجن کو جیت لوں گا جیسے سری کرشن جی اشو بدیا کو جاتے مین اسی راجہ شل بھی اشو بدیا خوب
 جانتے مین یہ منور تھ میرا پورن کرو اُس سے کو کھو نا مین چاہیے اب دیکھو گے کہ مین کس طرح جڈھ کر کے پاندون
 کو بچے کرتا ہوں۔ راجہ درجو دھن نے کہا کہ ہے کرن جس طرح تم کو گے دہی کر دنگا بہت سے چھکڑے تیرون کے
 بھر کر تمھارے ساتھ لے چلوں گا اور سب راجہ تمھارے ساتھ ہونگے پھر راجہ درجو دھن راجہ شل کے پاس جا کر
 یہ بات کہنے لگا کہ ہے مدر دیش کے سوامی شتروں کے جیتنے والے آپ نے کرن کا بچن سمان سب راجاؤن
 مین آپ کو سریشٹ جانتا ہوں اور نر پاپو ربک ڈندوت کرتا ہوں آپ ارجن کو بچے کرنے اور میری ہمت کرنے کو
 کرن کے سار تھی نجاوے آپ کے سار تھی ہونے سے کرن میرے شتروں کو بچے کر لیا یا با سدیو جی اشو بدیا جانتے
 مین یا آپ جانتے مین جیسے سری کرشن جی نے پاندون کی سہاے کی آپ نے ہماری سہاے کی ہے آگے بھی
 آپ ہماری سہاے کرینگے راجہ شل نے درجو دھن کی بات سن خفا ہو کہا کہ میری سواریاں لے آؤ مین یہاں سے
 جانا ہوں مین راجہ ہو کر کرن کا سار تھی ہو جاؤن درجو دھن تم میرا پمان کرتے ہو کرن سے مجھ کو ادھک جانکر
 اُنکی پرسنا کرتے ہو مین کرن کو اپنی برابر نہیں سمجھتا ہوں کرن کو جڈھ مین بچے کر کے جہان سے آیا ہوں مین ہاں
 چلا جاؤں گا اب تم میرے پر اکرم کو دیکھو اور جڈھ مین میرا پمان مت کرو میرے بھر سمان تھجا اور سرپ سمان
 بانوں کو دیکھو مین سمپورن پر تہوں کو پھوڑ کر پرغھی کو پھاڑ سکتا ہوں اور سمدر کو سکھا سکتا ہوں مجھ سے پر اکرمی کو
 کرن ادھ تھی کا سار تھی بنایا جاتے ہو نچ کرم مجھ سے کرانا چاہتے ہو مین تمھاری محبت سے تمھاری طرف ہو کر
 لڑنے کو آیا ہوں مین کبھی سوت تیر کا سار تھی نہیں ہوں گا جب یہ بچن شل نے کرودھ کر کے بہت سے راجاؤن کے
 سامنے کھسا اور وہاں سے چلنے لگا تب تمھارے پتر درجو دھن نے راجہ شل کو پکڑ کر بہت نتراتے بیٹھے بچن کہے اور
 یہ کہا کہ ہے راجہ جیسا آپ کہتے مین ویسے ہی سویر اور پر اکرمی آپ مین آپ مدر دیش کے سوامی اور سب پر اکرمی
 راجاؤن مین شرومن مین کرن آپ کی سمان نہیں ہو سکتا ہے پرت مین اپنی بچے کے کارن آپ کو اتم گھوڑو
 کا سار تھی بنایا چاہتا ہوں آپ سری کرشن جی سے بشیش اشو بدیا جانتے مین اس کارن سار تھی ہونے کے

آپ سے کہتا ہوں راجہ نسل بولا کہ مجھ کو میری کرشن جی سے ادھک جانتے ہو اسی کارن میں تم سے پرسن ہوں اور تمھارے کہنے سے میں کرن کا ساتھی ہو جاؤنگا یرت جیسے میری اچھا ہو دیا ہے آپ بھی کرین درجہ دھن اور کرن نے کہا کہ ہاں ایسا ہی ہوگا۔

اتنی حسری راہم کہتے مہا بھارت نے راجہ شل کا کہن پر بڑھا ہونا۔ نواں ادھیساے۔

دسوان اوچھا

راجہ شل کا سار تھی بیچا کر ن کا خوش ہونا

سننے سے کہا کہ۔ اچہ درجو دھن نے وہ سہماؤ سنایا کہ مار گنڈے جی ہمارے پتار اچہ دھرتراشٹ کے پاس تے تھے
 اُنھوں نے کہا کہ جب شکر ہمارا آج سنے تار کس تر کے بیٹوں سے بڑا بھاری جڈہ کیا تھا تو برہما جی اُنکے ساتھ ہی ہو
 تھے اور دیوتا اور اسروں کے باہم شکر اہم ہوتے ہیں جب اسروں کی بار ہوئی تو تارک اسٹر کے بیٹوں نے جنگا نام
 مارکش۔ کملاکش۔ سادو ریدن مالی تھا بڑا بھاری تب کیا برہما جی سے برمانگا کہ وہ کسی دیوتا یا راجپس کے ہاتھ
 سے مارے نہ جا دیں اور تھا شکر امر جو جادوین برہما جی نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا ہے کوئی شریر دھاری امر نہیں ہو سکتا
 ہے تم اور کوئی برمانگو تب اُنھوں نے یہ برمانگا کہ ہم بیٹوں بھائیوں کے لیے تین پُری ایسی بنادی جاوین جو اچھا
 کے اوسار چاہے جہاں لے جا دیں کوئی اُنھیں جیت نہ سکے ایک ہزار برس گزرنے پر جب بیٹوں پُری ایک جگہ
 جمع ہو جاوین اُس وقت کوئی دیوتا ایک تیر سے ڈھادے اور ہماری موت ہو جاوے برہما جی نے کہا کہ اچھا
 ایسا ہی ہو گا یہ بیٹوں راجپس برہما کے پُری بنوانے کو بسو کرمان جی کے پاس گئے اُنھوں نے تین پُری اُن کے
 اچھا اوسار بنائیں سونے کا گز تارکش کے لیے چاندی کا کملاکش کے لیے اور لوہے کا ریدن مالی کے واسطے
 بنایا یہ بیٹوں گزر اچھا جاری تھے ہزاروں لاکھوں راجپس ایک ایک مگر مین آباد ہو گئے اور دیوتاؤں کو بہت
 شانسے گئے راجہ اندر بھی ان بیٹوں پُریوں کو جیت نہ سکے تب سب دیوتاؤں نے برہما جی کے شرن لی سب
 اُن کے پاس گئے اُنھوں نے کہا کہ سوا سے شیوجی کے اور کوئی دیوتا انکو نہیں جیت سکتا ہے اسلئے سب دیوتا
 برہما جی سمیت شیوجی کے پاس گئے اور اُنکی استت کر کے سب حال سنایا اُنھوں نے کہا کہ تم آدھا آدھا اپنا بیج اور
 بل بھکو دو جس سے میرا بل ادھک نشیش ہو جاوے سب دیوتاؤں نے ایسا ہی کیا تب سے سب دیوتاؤں میں
 شیوجی مہادیو جی کے نام سے پرستہ ہوئے پھر شیوجی نے کہا کہ میرے لیے دھنش بان اور تمہے بسو کرمان جی سے
 بنواؤ چنانچہ تیر میں نشو بھکو ان چند رمان اور اُنکی کلیت کیے گئے اور تھات نامزد ہوئے پر بھی سب پرمت اور
 دھاتوں سمیت تمہے سو پرچ اور چند رمان پیپے کی جگہ لگائے گئے۔ دھرتراشٹ ناگ پت کر کو ناگ دھنچ، آدک
 گھوڑے جیسے اس طرح بڑا ادبست تمہے طیار ہو کر آیا سار بھی کی ضرورت ہوئی برہما جی سے سب دیوتاؤں نے کہا
 کہ آپ سب دیوتاؤں میں مریشٹ ہیں آپ سار بھی ہو دیں وہ سار بھی بنے شیوجی ہمارا راج سوار ہوئے اور سب
 دیوتا آگے آگے استت کرتے چلے بجلی سے زخم پر پرکاش کیا گیا شکر جی نے اپنے استر شستر تمہے پر رکھے آکا شمش کو

دھجنا کر تندی گن کو بھیا کیا۔ رگ بید۔ شام بید۔ بھر بید اور پران نقیب ہوئے انگریس اتھرا آدکشی دونوں طرف تھ کے رکشک ہوئے شیوجی برصا جی کو کرودھ دنت پا کر زھکھاری ہوا تب گھوڑے ادھیل اور لگائے گئے گھوڑوں سے ستن یعنی پستان کا ہونا موقوف کیا گیا اور بیلوں کے گھرنج میں سے کائے گئے تب سے گائے بیلوں کے گھرنج میں سے گئے ہوئے پیدا ہوئے لگے جب شیوجی اس زھکھری سوار ہوئے اور اپنا یا ش پت استر سنبھالا تو فیون تیر پڑے آنے پر اسٹھکے ہو گئے شیوجی نے ایک تیر سے تیر پڑے کر لیا سب راہیں مارے گئے اور پچھم کے سمد میں ڈالے گئے درجو دھن نے کہا کہ جس طرح برصا جی اس وقت سار تھی ہوئے تھے راہہ شل تم کرن کے سار تھی بن جاؤ یہ یر سنگ سنکر راہہ شل نے کہا کہ سری کرشن جی اگلا پھلا سب حال جانتے ہیں اسلئے انھوں نے ارجن کی زھکھ بانی کی جو کہ اچت ارجن کو کرن مار بھی ڈالے تو سری کرشن جی ارجن کے مارے جانے پر آپ سنگرام کرینگے اور مجھے تر لوکی میں کوئی دکھائی نہیں دیتا ہے جو کیشوجی ہمارا ج سے سنگرام کر سکے ہے درجو دھن سری کرشن جی تمھاری سینا کو ایک دم میں بھشم کر سکتے ہیں میرے نزدیک یہ بہتر ہے کہ تم پانڈوں سے اب بھی صلح کر لو میں تمھاری بھلائی کے لیے کتا ہوں اسی میں تمھاری کشل ہے آئندہ جیسی مرضی تمھاری ہو کر درجو دھن نے کہا کہ بے سوریتم سوچ تیر راہہ کرن کا ایمان مت کر دسب شت درھاریون میں کرن شروں ہے آپ دیکھتے ہیں کہ جب کرن سنگرام کرتے ہیں تو پانڈوی سینا کو بیا کل کر دیتے ہیں اس کے سنکر ارجن کے سوارے کوئی سوری نہیں ٹھہر سکتا ہے آپ نے دیکھا کہ گھوت کچ سا پر اکرمی مایا وسی جو دھاکس طرح کرن نے مار ڈالا نکل۔ سہیلو بھیہم سین کو بھی کرن نے جیت لیا کسی کارن سے نہیں مارا کرن کی براہ کوئی پر اکرمی مجھے نظر نہیں آتا ہے وہ خود ارجن کو مار لگا آپ نے یہ بھی دیکھا ہے کہ مہا پر اکرمی سانکی کو بھی کرن نے جیت لیا یہ سوریہ کرن راہہ اندر کو بھی جیت سکتا ہے آپ سب شت درون کے جاننے والے استر بدیا میں پر مچر سب کچھ جانتے ہیں پر بھی پر آپ کی سمان کوئی جو دھاکھن سارے سنار میں آپ کا نام پر سدھ ہے ہان سر کرشن جی پانڈوں میں بل پر اکرم ادھاک رکھتے ہیں اور ہم سب میں آپ سب سے بلکہ سری کرشن جی سے بھی ادھاک ہیں جیسے ارجن کے مارے جانے پر سری کرشن جی سنگرام کرینگے کرن کے مارے جانے پر آپ سری طرف سے شتروں کا ناش کرینگے راہہ شل نے کہا کہ ہے مہا باہو تم مجھ کو سری کرشن جی سے بھی ادھاک جانتے ہو اس کارن میں تم سے پر سن ہو کر تمھارے کہنے سے کرن کا ساز بھی ہو جاؤنگا پرت جو میں کہوں کرن کو دی کرنا ہو گا کسی پرکار میں اسکا کتا نہیں مانونگا کرن اور درجو دھن دونوں نے کہا کہ ہم آپ کا ہی کتا مین گے جب درجو دھن نے جان لیا کہ راہہ شل کرن کے سار تھی ہو جاؤنگے تو بہت خوش ہوا۔ درجو دھن کے خوش کرنے اور یقین لانے کو کرن نے کہا کہ اب میں پانڈوں کو ضرور فتح کرونگا راہہ شل نے کہا کہ ہے کرن اپنی نندا اور استت و دسر دن کی نندا اور استت یہ چار پرکار کے کرم اچھے لوگ نہیں کرتے ہیں میں تیری سہا سے کے کارن اور درجو دھن کی جے کے لیے یہ کتا ہوں کہ راہہ اندر کے سار بھی مائل کے سمان سادھانی سے زھکھ کو سنگرام میں ہانکوں گا پھر اپنے نوکر دن سے کہا کہ جلد ہی زھکھ لاؤ زھکھ کے آنے پر راہہ شل نے جدھ کے لیے زھکھ تیار کر کے گھوڑوں کی باگ اپنے ہاتھ میں لی کرن زھکھ پر سوار ہو کر راہہ شل سے کہنے لگا کہ آپ اچھی طرح سہا سے کریں راہہ شل نے کہا کہ میں ایشور سے پرانھنا

کرنا ہون کہ تم پانڈون کو بجے کر پہلے مجھے نشیے تھا کہ بھیشم جی اور درونا چارج جی بھیم سین اور ارجن کو بجے کر بن گئے وہ کرم آن سے نہیں ہوئے دوسرے راجہ اندر مو اب سنگرام کر دو اور بجے پاؤ یہ تبھی بجن راجہ شل کے سنگر کرن رتھ کے اوپر پر سن چٹ بیٹھ گیا کو روی سینا میں طرح طرح کے مارجے بجے گئے جب آپ کی سینا سنگرام کرنے کو چلی تو یرتھی کیا سے مان ہونے لگی اور آکاش سے ہدیوں کی برکھا ہوئی اُشبھ سنگون کو روں کو ہونے لگے یرنٹ موت بس راجاؤں کو ان کا کچھ خیال نہیں ہو کر ان نے راجہ شل سے کہا کہ تم مجھ کو جہان پانڈو ہون وہاں سے چلو راجہ اندر بھی اگر ارجن کی رکشا کو آویگا تو بھی پانڈون کو مار کر آج بجے پاؤنگا راجہ شل نے کہا کہ بے سویرا بنی بڑائی آپ نہیں کرنی چاہیے کہاں پر تو تم ارجن اور کہاں بیچ کرن ارجن کا پر اکرم تم نے دیکھا ہے کہ اکیلا سری کرشن جی کی ہن سوجھ رہا کو لے آیا تم نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ کندھروں نے درجودھن اور اسکے بھائیوں کو پکڑ لیا تھا تب ارجن نے ان کو چھوڑا یا تھا اُس وقت تم نے ارجن کو بجے نہیں کیا کرن چپکا ہو رہا اور راجہ شل نے وہاں سے اپنے رتھ کو شتر و سینا کی طرف چلایا۔

اتنی سری رام کرت ماہارستے راجہ شل کا ساتھ بھی ہوتا۔ دسوان ادھیائے۔

گیارھوان ادھیائے

کرن اور راجہ شل کا آپس میں بیاد اور کوئے اور ہنسوں کا سمباد

سنجے نے کہا کہ جب شل سار بھی بنکر سینا سمیت سنگرام کو چلا تو پانڈون کی سینا کو دیکھ کر کرن ماہا بھانی بولا کہ جو کوئی ارجن کو مجھے دکھا دے اُسکو منہ مارنگا دھن دون اور جو کوئی ارجن کو مجھ سے نہرل کے اُسکو رتھوں سے بھرا دے چھکڑہ دون ایسی بہت سی باتیں بھانی کرن کتا ہوا چلا درجودھن ان باتوں کو سنکر بہت خوش ہوا راجہ شل نے کرن سے کہا کہ جو تم دان دینے کہتے ہو اگر چپ ہو جاؤ تو میں ارجن کو دکھا دوں گیدڑوں نے بھی کبھی شیرون کو مارا ہے تم شبھ اشبھ کو نہیں جانتے ہو نیچے کال نے تمہارے گلے میں پھانسی ڈالی ہوئی ہے کرن نے کہا کہ میں اپنے برا کرم پر ابھان کر کے کتا ہون کہ ارجن کو مار دنگا جو اندر بھی سہاے کریگا تو بھی اُسکو مار دنگا شل نے کہا کہ جب ارجن کو دیکھو گے تب تمہارا سارا ابھان دھول میں لمبا دیگا جیسا کہ سرن موت بس ہو کر شیر کو اپنے پاس بلاتا ہے اسی طرح تم ارجن کو بلاتے ہو تمہاری کیا سافر تھ ہے کہ ارجن سے سنگرام کر سکو ہے سوت پیر ابھان کرنا اچھا نہیں ہوتا ہے تم جس وقت ارجن کو دیکھو گے اپنی موت سامنے دیکھو گے تمہارے ہوش اُڑ جا دیں گے کرن کو بہت غصہ آیا اُس نے کہا کہ ارجن تمہارا بھانجا گاندیو دھنیش کے اوپر ابھان کرتا ہے اور سری کرشن جی سودرشن چکر پرناز کرتے ہیں ان دونوں کو بجے کر کے تجھ کو مار دنگا تو ستر ہو کر شترؤن کی سی بات بنا رہے پاپی دیش میں آپن جو ہوا بیچ کشری کل کو کلنک لگا ہوا ہے جدھ میں ارجن اور کرشن کو مار کر تجھ کو بھائیوں سمیت مار دنگا تو مجھ کو ارجن اور کرشن کی کہانی سنا کر بھی دلاتا ہے مردیش ہاشیہ سے شترؤن سے شتر تاکر تے چلے آئے میں جو ہم سے شتر تاکر تا ہے اُسکو ہم مردیشی جانتے ہیں میں نے سنا ہے کہ مردیشی دشت آتما متھیا بادی ہوئے ہیں۔

ماتا پتہ پیرا مان جا ماتر سب سے ہنسی کی باتیں کرتے ہیں مدھراپان کر کے گڈو کا ماس کھاتے ہیں ابوگ پچن بولتے اور نرمل گیت گاتے ہیں، ردیشی دشت کرمی پر سندھ ہیں اُن میں دھرم کمان جیسے برہمنوں سے ایرکھا اور دوش کر کے منش ناش کو پراپت ہو جاتے ہیں اُسی پر کار مدر دیشی لوگوں سے پریت کر کے منش نشٹ ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی قندھار دیش کے آدمی ہیں مدر دیش اور قندھار دیش میں میل ملاپ تو نہیں ہے برنتا تری پرش دونوں دیشیوں نرمل اور مانس اباری ہیں استریان اور مردگدھون اور اونٹ کی طرح ہڑے کھڑے بیٹا کرتے ہیں اُن کے ہاں دھرم کرم کبسا اور اُن کی اولاد دست بادی کیونکر ہو سکتی ہے تو بھی ایسی ہی استری سے آہن ہوا ہے اور مجھ کو دھرم سکھاتا ہے سب جانتے ہیں کہ مدر دیش اور سندھ دیش اور سوہر دیش کے رہنے والے پلیم اور ادھرمی ہونے میں اُن سے دھرم کی بات کیونکر سنائی دیوے درجو دھن کا میں نرہون اُس کے بے کی کارن جتنا پر اکرم مجھ سے ہو سکے گا کرونگا میں لوک میں کوئی نہیں دکھائی دیتا جو مجھے جدم میں ہوا دے دیکھے بھے کا بچن سنا کر کیون در آتا ہے میں مجھ کو مار کر کچے مانس بھکشن کرنے والے جو دن کو تیرا تریر دونکا جو پھر ایسے بچن مجھ سے کئے گا تیرے سر کو اپنی گد اسے پھوڑا لونگا سننے نے کہا کہ ایسے کھو بچن کرن کے سنا کر ہمار بھی راجہ شل نے کہا کہ میں اپنے دھرم میں استھت ہو کر مجھ مدھراپان کر نیوالے متوالے کے بچن سہ کرکتا ہوں کہ میں بنا پر ادھ کیونکر مارنے کے جوگ ہوں بے گل کلنلی کرن میں نے درجو دھن کے ترانی کے کارن تیرا سا بھی ہوندا اور تمھ ہانکسا قبول کر لیا ہے تو ان باتوں کو نہیں جانتا ہے مجھے اُس کو سے کا سبتا دیا دیا جو ایک مہاجن کے بالکون کی جوٹھن کھا کر موٹا ہو گیا تھا وہ مہاجن سدر کے کنارہ پر رہتا تھا ایک دن ہنس اڑتے ہوئے وہاں آئے اُس دیش کے بالکون نے ہنس کو دیکھ کر اپنے جوٹھن کھانے والے کو سے کو سراہا وہ ابھمان میں بھر کر ہنسوں سے کہنے لگا کہ میں سو طرح سے اڑنا جانتا ہوں تم میں سے جو چاہے میرے ساتھ سدر کے اوپر اڑے میں اپنے اڑنے کی گت تم سب کو دکھاؤنگا وہ ہنس ہنسے اور کہا کہ اچھا ہم بھی دیکھیں تم کیسی گت سے اڑتے ہو وہ ابھمانی کو اُن ہنسوں کے ساتھ بڑے ابھمان سے کبھی نیچے اور کبھی اوپر بھی دانتے بھی بائیں اُڑتا ہوا چلا اور ہنس اپنی ایک ہی چال سے اڑے موڑی ودر جا کر کو اٹھک گیا اور جل میں گرنے لگا تب اُن ہنسوں سے دین بچن بولا کہ میں نے ابھمان میں ہو کر آپ کی برابری کرنی چاہی اب میرا پر اکرم تھک گیا آپ اپنی طرف خیال کر کے میری جان بچا دین میں مرادہ ہنس بننے لگے اور اُس کو سے کو اپنے نیچوں سے پکڑ کر ایک ٹاپو میں پہنچا دیا اُس کو سے نے اپنی جان بچنے سے اُن ہنسوں کی اسنت کی ہے کل کلنلی کرن تو بھی راجہ دھرتراشت کے مالکون کی جوٹھن کھا کر موٹا ہو گیا ہے جب اُس پر شوئم ارجن کو دیکھے گا تیرے ابھمان ودر ہو جا دینگے جس سے راجہ براٹ کے ہاں بھیشم تپامہ درونا چاہی اور تو ودر جو دھن کے ساتھ گیا تھا ارجن نے سب سوہر دھن کو بھگا دیا تھا اُس وقت تو نے ارجن کو نہیں جینا کیسے کیسے سوہر بھیشم تپامہ درونا چاہی سر کیجے ارجن کے ہاتھ سے اسے گئے پھو بھی اپنی نادانی سے بکوا دی کیے جانا ہے پر مرام جی کے بھاکے اندر سری کرشن جی اور ارجن کا پراچین پر بھاد برنن کیا تھا بھیشم تپامہ اور درونا چاہی جی نے بار بار اُن دونوں مہانما دن کو اسے برنن کیا اور تو نے اپنے کانوں سنا ارجن مجھ سے ہر ایک بات میں زیادہ ہے جیسے وہ گدا اُن ہنسوں کی شراکت ہوا تھا اُسی طرح تو بھی سر کرشن

جی اور راجن کی شرن ہو یاد رکھ کہ تیرے پران جب ہی تھینگے مہاتما رجن اور نرلوکی کے سوامی دیو کی مندن
سری کرشن جی کو ایک رتھ پر براجمان دیکھ کے پھر ایسا بجن کبھی نہ کہے گا تو ان دونوں مہاتماؤں کا ایمان مت
کر وہ سوچ کے سمان مین اور توپٹ بیچے کے سمتل ہے چپ ہو رہو زیادہ بکو اومت کرو۔

دوہا

سوچ چند رسم بدت مین پارتھ کرشن سجان تن کی سر برجن کر دتم کھدوت سمان
اتی سری رام کرت جہا مھارتے کرل اور راجہ تسل کا سا دگیا رھوان ادھیائے۔

بارھوان ادھیائے

کرن اور شل کا باد ہو کر جہدہ کے لیے کھڑا ہونا درجو دھن کا سمجھانا

سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ کرن راجہ تسل کے بچن سنگر بولا کہ مین سری کرشن جی اور راجن کے پراکرم
کو خوب جانتا ہوں تو مجھ سے بار بار کیا اس کی ثرائی کرتا ہے مین اُن سے جہدہ کر دنگا پرنٹ پر سرام جی کا دیا ہوا سراپ
مجھے اس وقت یاد آیا وہ دکھ دے رہا ہے اور سراپ کا کارن یہ تھا کہ مین نے کپٹ سے برہمن کا روپ بنا کر استر پدیا
پر سرام جی سے سیکھی۔ راجن کی بھلائی چاہنے والے راجہ اندر نے کپٹ کا روپ بنا کر میری ران کو کاٹنا شروع کیا
اُس وقت پر سرام جی میری ران پر سر رکھے ہوئے سوتے تھے مین نے اپنی ران نہیں ہلائی جب وہ جاگے اور
میری ران سے خون بہت بہتا دیکھا تب مجھ سے پوچھا کہ تم ست کہو کون ذات ہو برہمن تو نہیں ہو مین نے سچ سچ
کہہ دیا گو روجی کر دھ مین بھر کر مجھ سے کہنے لگے کہ تو نے اپنی ذات کو گپت رکھ کے مجھ سے شستریا سیکھی جہدہ کے
سے تجھ کو یاد نہیں رہیگی اور برہمن استرموت آنے کے سے کام نہ دیکھا اُسکا چلانا اور ٹوٹانا اور سنگھار بھول جا دے گا
وہ ہی ہوا کہ مجھ کو اس بڑے شستریا پریوگ اور سنگھار یاد نہیں رہا۔ یہ مہا بھاری جہدہ بھرت نشیون کا جو ہو رہا
اور ترے بڑے سورسیر دن کے پران لے چکا ہے اور لیگا مین اپنے مہا استر سے پراکرمی راجن کو بچے کر دن کا
ایک بات اور بھی تجھے دکھ دے رہی ہے کہ جب مین شستریا کی مشق کر رہا تھا تو ایک برہمن کی گاسے کا پھڑا
میرے شستری سے مڑ گیا تھا اُس برہمن نے سراپ دیا کہ جب تو سترو سے لڑیگا تیرے رتھ کا پتیا پر بھی مین گڑجا دیگا
مین نے اُس برہمن کو سیکر دن گاسے دینے کا وعدہ کیا تو بھی وہ نہیں مانا اُسکا سراپ مجھے یاد ہے جو میرے رتھ کا
پتیا پر بھی مین نہ گڑا تو مین اس رتھ پر سوار ہوئے اندر برن۔ کو برہمن دیوتاؤں کو جیت سکتا ہوں ہے شستری
کی پرستش کرنا لے بیچ مہی شل مین دھرم بچا کر تیری باتوں کا برا نہیں مانتا ہوں تو یہ جان لے کہ کون کون
ہونے والا پُرش نہیں ہے جو میرے سنگھ راجہ اندر بھی جہدہ کرنے کو آدین تو مین پر سن چٹ آن سے سنگرام
کر دنگا کرشن جی اور راجن کیا مین جو آن کے پراکرم کو بار بار مجھے سنا سنا کر بھے دلاتا ہے میرا جنم جن اور کیرتی
بڑھانے کے لیے ہوا ہے اور درجو دھن کے کارج کرنے کے لیے تیرے بچن سہ کر مجھ کو چھوڑ دیا ہے مین اکہدا
سہرا شل سے ادھاک ہوں مہر سے شستریا کرنا پاپ ہے اس کارن مجھ کو چھوڑ دیا ہے راجہ شل سے کہا کہ

تجھ سے ہزار کرن بھی ہوں تو ان کو میں اکیلا جیت سکنا ہوں تو اپنی بڑائی آپ کیوں بکے جاتا ہے کرن نے ایسے ایسے کٹھور بچن راجہ شل کو سنائے کہ کتنے جوگ نہیں ہیں اور پھر یہ بھی کہا کہ ایک دن راجہ دھر تراشت کی سمجھا میں ایک بردہ برہمن آیا اُس نے کہا کہ جو دیش سری گنگا جی اور جمنجا جی اور کشتیر سے الگ ہیں اور جو دیش پنجاب اور سندھ کے درمیان میں ہیں وہاں کے رہنے والے بہت بُرے ہیں وہاں کی استریاں نرج منگی نہانے والی دُشٹ آپرل پرائے پت سے پریت کرنے والی نرج دراگ گانے والی اُتشیوں میں ناپسے گانے والی مدھراپان کرنے والی کوکٹ مانس بھکشن کرنے والی ہن استری اور پُرش اُن دیشوں کے ادھر می اور پاپ آتما ہیں پھر پانچ ندیوں کے نام اُس برہمن نے یہ برہمن کے - چند رہے گا - ستندرو - تپاشا - راوتی تیشرا اور چٹھا - سندھ ان دریاؤں کے بیچ میں جو پُرش خیم لیتے ہیں وہ پاپ سخت ہوتے ہیں ان پُرشوں کا ویاہر اجل دیوتا اور تیرگرہن نہیں کرتے ہیں جو لوگ ان پانچوں ندیوں کی مدھ کے رہنے والے ہیں بھکشن اُبھکشن کھاتے پیتے ہیں دھرم دلش ماتر نہیں جہاں یہ پانچوں ندیاں بہتی ہیں وہاں پلو برکش کے بن میں جگو پوت آدک سنسکار سے رہت داسی تیرجگ نہ کرنے والے تیر اور تیروں کے مارنے والے مانس بھکشن کرے والے مٹی کے برتن میں بھوجن کرنے والے پُرش وہاں رہتے ہیں ایک برہمن اور ہمارے گھرا یا تھا جو بہت سے دیشوں میں گھومتا ہوا ہما چل پرمت کے شکہ پرپ کر کے آیا تھا اُس نے یہی بچن کہا کہ پنجاب دیشی پرش دھرم اور اچار سے رہت ہوتے ہیں کو شل کاش پانڈ کلنگ - مالکہ چندیری دیش کے پُرش ستان دھرم کے جانے والے ہوتے ہیں - ہے شل تم پاپ مول پرش کے رہنے والے ہو پنجاب اور دُرشوں کو دھکا رہے اب تم بات کو بہت مت بڑھاؤ پہلے تجھ کو مار دنگا پھر ارجن کو مار دنگا راجہ شل نے کہا کہ اب دیش میں روگی اور دیکھا لوگوں کا نواس ہے جو اپنے تیر اور پُری کو بیچ داتے ہیں اُن دیشوں کا تو سردار ہے بھیشم جی نے تجھ کو ادھڑ بھی کہا ہے اب تو چپ ہو جا ہر ایک آدمی اور دن کو دوش لگانے میں چتر ہوتا ہے اپنا دوش نہیں جانتا تو مہا لیکانی اور ابھانی ہے ہر ایک دیش کے آدمی سب پانی اور ادھر می نہیں ہوتے ہیں تو نے جو کہا مور کھتا ہے کہا ہے یہ کہکر راجہ شل کرن سے جڈھ کرنے کو طیار ہو گیا اور کرن کو بُرا بھلا کہتے ہوئے کھرگ ہاتھ میں اٹھا لیا جب جو دھن نے دیکھا کہ یہ دُشوں پر اگر می ایک دوسرے سے جڈھ کرنے کو طیار ہیں تب کرن کو در جو دھن نے سمجھا کہ جیکا کر دیا ادھر راجہ شل سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے مہا مہا اب شتر دُن سے جڈھ کرنے کا سمان آگیا ہے آپ کرن کو چھان کریں اور شتر دُن سے سنگرام کر گے اُنکو بچے کریں -

انی سری رام کو ت مہا بھارت نے راجہ شل اور کرن کا برسر مباد سارھوان ادھیماے -

تیرھوان ادھیماے

کرن اور جڈھ شتر کا گھور سنگرام اور بہت سے سو بیرون کا مارا جانا بھیم سین کا کرن پر بچے پانا

راجہ دھر تراشت نے شہ سے کہا کہ اب مجھ کو کرن اور پانڈوں کے سنگرام کا حال سناؤ شہ بولے کہ ہے

راجن اپنی بیوہ کو بچ کر کرن آپ ساری سینا کے ٹکھ پر کھڑا ہوا اور بیچ میں درجودھن شو بھانمان ہوا اس کے چاروں طرف پہاڑی لوگ جو ٹیڈی دل کے سمان تھے اور کامبوج دیشی اور قندھاری سینا ملچھون سے سجت نیت ہوئی ناناں پرکار کے باجے بجنے لگے اور دھجا پتا کا رنگ برنگ کی دور تک دکھائی دینے لگیں اسی طرح پانڈون کی سینا ارجن بھیم سین اور دھرشت دمن سے رکشالی ہوئی سنکھ اسنحت ہوئی دونوں طرف سے سنکھ بھیری آدک باجے بجنے لگے راجہ جڈھشٹرنے ارجن سے کہا کہ تم کرن سے اور بھیم سین سو جو دھن سے نکل برش سین سے سہیو سہیل سے بغے راجہ قندھار بیل کے پتر سے جڈھ کرین ستانیک دوساسن سے سانگی کرت ہراسے ماند پھان سے جڈھ کرین اور میں کہ پاچار ج سے جڈھ کر دنگا سکھنڈی اور دروہدی کے پتر باقی راجا دن کے سنکھ ہو کر سنگرام کرین بنے نے کہا کہ راجہ جڈھشٹر کے پتر سنگر ارجن نے کہا کہ اسی طرح ہوگا اور آپ سینا کے ٹکھ پر گیا راجہ شل نے ارجن کو سری کرشن جی سمیت تھ پر آنے ہوئے دیکھ کر کرن سے کہا کہ یہ چار گھوڑوں کا تھ ارجن اور سری کرشن جی کا باپو سمان تمھاری سینا کے سنکھ چلا آتا ہے اور کچے مانس کھانے والے پشو بھی بھیانک شب سنا رہے ہیں اور دشمنوں کو بھی دیکھو کہ کیا کیا اشگن ہو رہے ہیں سنسپتکون کا بلایا ہوا ارجن دیکھو کس پرکار سے انکا ماش کرتا چلا آتا ہے کرن بولا کہ ہے شل جاردن طرف سے گھرے ہوئے ارجن کو دیکھو کہ سنسپتکون نے کس طرح ارجن کو گھیرا ہوا ہے شل نے کہا کہ کون ہو کو پکر سکتا ہے اور اگن کو ایندھن سے کون بچھا سکتا ہے ارجن ان سنسپتکون سے کیونکر گھیرا جا دیگا وہ ارجن کو کسی پرکار سے نہیں گھیر سکتے ہیں تو اپنے ہر ٹکھ سے کچھ ہی سمجھ لے ارجن کو کوئی بچے نہیں کر سکتا ہے اور بھیم سین کنتی کے پتر کو دیکھو کہ کس پرکار سے جڈھ کرتا چلا آتا ہے پھر راجہ جڈھشٹر کو دیکھو کہ کس شو بھاسے سینا کے درم میں شو بھانمان ہے اور پانچون دروہدی کے پتروں کو دیکھو کہ کس پرکار سے تیردن کو برسا رہے ہیں یہاں دونوں کی بحث و تکرار ہو رہی تھی کہ دونوں سینا پر سیرنگا جتنا کے سمان لکھ جڈھ کرنے لگیں ارجن نے سنسپتکون سے سنگرام کر کے ہزاروں سوربیروں کے سر کاٹ ڈالے برا بھاری سنگرام ارجن نے کیا رنہ گھوڑے ہاتھی سواروں کے سروں کو اپنے گانڈیو دھنش سے کاٹ کر خون کی ندی بہادی پہلے اندر سے دھن کو پھر روپ سے بھیج کر ہاش کرتا ہوا چلا گیا پھر ارجن سنگرام بھوم میں گر جا سکے ساتھ ہوناں جی بھی گھور شبد سے کہ جے جٹکے شب کو سنگر کو روی سینا کا کلیچا دہل گیا ادھر شکنی اور کامبوج والوں سے سانگی کا پتر اچھڑا ہوا اور درجودھن کا بھائیون سمیت پانچال دیشی اور چندیری کے رہنے والوں سے گھور جڈھ ہوا پھر کرن نے دھرشت دمن کو پانچال دیشیوں سمیت دیکھ کر بڑا سنگرام کیا اس سنگرام میں ہزاروں ہاتھی سوار و گھوڑے سوار و رتھ سوار دونوں طرف سے مارے گئے بڑے بھاری شبد سے گرج گرج کہ سوربیروں نے سنگرام کیا کرن نے اپنے استروں سے پانڈوی سینا کو ایسا مار کر بٹھا دیا جیسے اندر نے دیون کی سینا کو بٹھا یا تھا کرن نے سینا میں گھوم گھوم کر بڑے بڑے سوربیروں کو مارا پھیر پانچال دیشیوں نے کرن کو چاروں طرف سے گھیر لیا اس وقت کرن نے اپنے ہاتھ کی پھرتی سے بھان دیو چتر سین سینا بند و سور سین پانچال دیشیوں کو مارا بٹھا مارا کا شبد سینا میں ہوا پھر کرن کے پتر سور سین اور ست سین نے بٹھا سنگرام کیا و دھرشت دمن سانگی دروہدی کے پتر اور بھیم سین جے اور سکھنڈی سب ملکر کرن کے مارنے کی پھر درجودھن کو پھان سو جو دھن ٹیٹھا کہا ہے۔

اچھا سے اسیر اپنے اپنے استرون کو جلانے لگے اور کرن کو چاروں طرف سے گھیر کے گھایل کیا تب درجودھن کی پریرنا سے آپ کی سینا کے سو بیرون نے کرن کی رکشا کی سو رہیں کرن کے تیر نے بھیم سین کو گھایل کیا پھر ما بھیا تک بھیم سین نے سو رہیں نے اپنے تیروں سے بہت گھایل کیا اور کرو دھ بھرے بھیم سین نے بھان سین کرن کے پتر کو اس کے سار بھی اور گھوڑوں سمیت پر بھی پر گرا دیا اور اسکا سر کاٹ لیا اور کرن کے بانی پتروں کو مار کر بھگا دیا کہ پاجاج اور مہرت برما سے بھیم سین کا گھوڑہ جتھہ ہوا پھر کرن نے بھیم سین کو گھایل کیا نکل اور کرن نے پرس پر جتھہ کر کے ایک نے دوسرے کو گھایل کیا برکہ سین اور ساتھی کا پرس پر جتھہ ہو کر ساتھی نے اس کے سار بھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب برکہ سین پر بھی پر گھرا ہو کر ساتھی سے سنگرام کرنے لگا دوسرا سین دیکھا کہ ساتھی برکہ سین کو مار ڈالے گا اپنا تھ پاس لیجا کر برکہ سین کی رکشا کی اور اسکو اپنے تھ پر بٹھا کر ساتھی سے جتھہ کیا پھر برکہ سین نے دوسرے تھ پر سوار ہو کر ستانیک اور ساتھی اور سکھتھی مہار تھیون کو گھایل کیا اور دھرمراج جتھہ مشتر سے جا کر سنگرام کرنے لگا برکہ سین کرن کے پتر نے بڑے بڑے مہار تھیون کو گھایل کر دیا کرن نے ایسے بان مارے کہ پانڈوی سینا کو بیا کل کر دیا ہے راجہ دھرتراشٹ کرن ایسے جلدی جلدی بان چلا رہا تھا کہ تیروں کو نکالنے اور دھنش پر چڑھاتے دکھائی نہیں دیتا تھا سنگھ آئے ہوئے شتر کو پر بھی پر گرا دیتا تھا پھر راجہ جتھہ مشتر اور کرن کا پرس پر بھاری سنگرام ہوا اور بہت سے سو بیرون کو کرن نے اپنے شتروں سے مار ڈالا راجہ جتھہ مشتر نے کرن سے کہا کہ تو ہمیشہ سے جتھہ میں ارجن سے ابرکھا رکھتا ہے اور درجودھن کے کارن ہم سے پر کر کے ہمیشہ ہم کو تکلیف دیتا رہا ہے آج جتنا تجھ میں پراکرم ہے وہ سب دکھائے تیرا ناش آج کر ڈنگا یہ کہہ کر راجہ جتھہ مشتر نے اپنے تیگشن بانوں سے کرن کو گھایل کر دیا اور کرن نے کرو دھ میں آن کر راجہ جتھہ مشتر کو گھایل کیا جتھہ مشتر کا شریو والا کی سمان پر جلت ہو گیا اور اس نے کرو دھ میں آن کر سو رہن جرت اپنے دھنش سے پر تھون کے چیرنے والے بان چلا کر کرن اور اس کے ساتھیوں کو مار کر بیا کل کر دیا کرن کی سینا آگسا تھ جھوڑ کر چاروں دشاؤن میں بھاگتی درشت پری اور ایک بان بجی کے سمان کرن کی کو کھ میں ایسا مارا کہ کرن اچیت ہو کر تھ پر گر پڑا دھنش بان اس کے ہاتھ سے گر پڑے راجہ جتھہ مشتر کے پراکرم کو دیکھ کر آپ کی سینا میں بڑا شور وغل ہوا اور پانڈوی سینا کو بری خوشی ہوئی کہ کرن کو راجہ جتھہ مشتر نے مار ڈالا۔ تھوڑی دیر میں کرن نے ہوشیار ہو کر راجہ جتھہ مشتر کے مارنے کے لیے تیگشن بان چلائے اور جتھہ مشتر کو گھائل کیا جتھہ مشتر کی رکشا کے لیے دونوں طرف پانچال دیشی اور چندر دیشی راجہ کھڑے ہو کر کرن کے اوپر مشتر چلانے لگے اور کرن کو بیچ میں گھیر کر بیا کل کر دیا ساتھی چیلان۔ یونس۔ پانڈ۔ دھرتراشٹ دمن۔ نکل۔ سہادیو نے راجہ جتھہ مشتر کی رکشا کر کے آپ کی سینا کے ہزاروں ہاتھی سوار اور تھ سواروں کو مار کر پر بھی پر تھون کی ہندی بہادی جتھہ مشتر اور کرن کے اس سنگرام میں ہزاروں سہیر تھاری سینا کے پانڈوں نے مار ڈالا اور دونوں سینا کے سو بیرو راجہ جتھہ مشتر کا بل اور پراکرم ادب کا تیج دیکھ کر راجہ جتھہ مشتر کی پر سنسا کرنے لگے کرن نے سچیت ہو کر اپنے دب بانوں اور مشتروں کو منتر پڑھ کر چھوڑنا آرہا تھا کیا بہت سے سو بیرو پانڈوں کی سینا کے مارے اور مہاراجہ جتھہ مشتر کے دھنش کو کاٹ ڈالا اور نوٹھے بانوں سے جتھہ مشتر کا

کو بچ چھلنی کر کے گرا دیا تو بھی جڈ مشٹر کا شریر بنا کویج کے ایسا شو بھانمان ہوا جسے رات کو اکاش نگر باد لون کے ۔ پھر راجہ جڈ مشٹر نے ٹیکشن بر بھی کرن کے اوپر چلائی کرن نے اپنے بالون سے اس کو کاٹ کر یر بھی بر گرا دیا پھر راجہ جڈ مشٹر نے جارتو مردن سے کرن کو اینٹ گھائل کر دیا اور گرنے لگا کرن نے جڈ مشٹر کی دھجاکو کاٹ کر گرا دیا اور دھرم راج کو گھائل کر کے اسکے رتھ کا چورن کر دیا تب سری کرشن جی نے دوسرے رتھ پر جڈ مشٹر کو سوار کر کے ہٹا دیا جڈ مشٹر کرن کے سامنے سے الگ ہو گیا تب کرن نے جڈ مشٹر کو پکڑنا چاہا جڈ مشٹر کے کندھے پر کرن نے اپنا ہاتھ لگایا ہی تھا کہ تاناکنتی کا بچن اس کو یاد آ گیا راجہ شل نے کہا کہ ہاتھ راجہ کے ہاتھ مت لگانا تم کو بھشم کر ڈالے گا ہے راجن یہ بات سنکر کرن ہنسا اور پاندون کی نندا کر کے بولا کہ بڑے کل میں پیدا ہو کر کستری دھرم کو تیاگ کر سنگرام سے کیوں بھاگے جانے ہو اب معلوم ہوا کہ کستری دھرم نہیں جانتے ہو برہمنوں کے سموہ میں پیدا ہونے اور جنگ کرنے کے جوگ ہو جڈ مشٹر کرن سے جڈہ مت کر دیا کہ کرن نے جڈ مشٹر کو چھوڑ دیا اور پاندون کی سینا کو مارتا ہوا آگے چلا گیا راجہ جڈ مشٹر بھانمان ہو کر ہٹ گیا اس کے پیچھے پیچھے ساکلی ۔ نکل ۔ سہیو چندیری دیشی سینا اور درودپی کے پھر ہو لیے پھر کرن نے پر سن جت ہو کر سنکھ ناد کیے اور پاندون کی سینا کو مارنے لگا تب راجہ جڈ مشٹر نے اپنے ساتھیوں سے کہہ کر دھ کر کے کہا کہ تم شتروں کو کیوں نہیں مارتے کیا کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہو یہ بات سنکر بھیم سین اور درودپی کے پیر اور ساکی ایک دفعہ ہی بھاری شبد کر کے کورون کی سینا پر ٹوٹ پڑے اور آپ کی سینا کو مار کر بھاگ دیا اس سے ایک نے دوسرے کو نہیں دیکھا جہان تھان ہزاروں سوریرون کا ڈھیر ہو گیا جو حکم پر بھی پر ہوتے تھے اس کے شبد اکاش میں سنائی دیتے تھے اچھے راگ گانے ہوتے ہوئے باجون سمیت اسپرادن کے سموہ ہزاروں بیروگون کو ہانوں میں بٹھا کر لیے جاتے تھے اس بڑے شپھرچ کو پرکشش دیکھ کر مرگ کی اہلاکھا سے سوریر پر سن جت جڈہ کر رہے تھے ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار اور گھوڑے سوار سے گھوڑے سوار سے پرس پر جڈہ کیا مشٹ پر مار کر نا بھجا سے بھجا کو توڑنا اور سر کاٹ کر پھینک دینا ۔ بالون کا پکڑنا اتون سے کاٹنا اور بر بھی بھانمان کو اردن کو پرس پر مارنا ایک پر کار سے جڈہ ہو رہا تھا ٹھوڑی دیر میں فرک شتروں کے ڈھیر پر بھی پر لگ گئے بالون رکھنے کو جگہ نہ رہی خون کی ندی بننے لگی ہاتھی گھوڑے اس ندی میں چل کر کے سمان درشت پڑتے تھے آپ کی سینا کا رتھ پاندون نے پھیر دیا اور تمھاری سینا ہاتھی گھوڑوں زخموں سے ربت ہو گئی تب درودھن نے پاندون کے بیگ کو روکنا چاہا پرنت آپ کے پیر کے ٹھرانے سے بھی سینا کے آدمی نہیں لوٹے پھر شل اور سنگنی بھیم سین کے سنگھ ہوئے کرن نے شل سے کہا کہ تم بھیم سین کے رتھ کے پاس مجھے لے چلو اور وہاں کرن کو آنا دیکھ کر بھیم سین نے ساکی اور دھرشٹ دمن سے کہا کہ تم دھرم راجہ جڈ مشٹر کی رکشا کر دین کرن سے جڈہ کر دینا کہ وہ مجھ سے سنگرام کرنے آتا ہے آج خوب جڈہ کر دینا خواہ وہ مجھے مارے یا میں اسے ماروں راجہ کو تمھارے سپرد کرتا ہوں یہ کہہ کر بھیم سین گرجا ہوا کرن کے سنگھ گیا کرن سے شل نے کہا کہ بھیم سین اپنے بھلے کو دھ کر پرکشش کرنے کے لیے چلا آتا ہے ہمنوں اور گھٹوٹ کچ کے مرنے پر بھی میں نے بھیم سین کا ایسا ردپ نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہو رہا ہے یہ پر سے کال کی گئی کے سمان اپنا ردپ بنا سے ہوئے چلا آتا ہے کرن نے کہا کہ تم نے جو بھیم سین کا حال کہا میں بھی جانتا ہوں کہ برابر اکرم رکھنے والا ہے اس نے گت ہی کچھ سے پر اکرمی کو مار ڈالا اور اس طرح بہت بہت اور کر میر بڑے بڑے نوادار

راچھون کو مارا ہے میں ارجن سے سنگرام کرنا جاتا ہوں شل نے کہا کہ بھیم سین مقابل ہو گیا پہلے اسکو پر ابے کر کے پھر ارجن سے سنگرام کو نایہ کمکر اپنا رتھ بھیم سین کے سنگھ لے گیا وہاں بھیم سین سوربیرون کو مارتا ہوا اگر جتا جلا آتا تھا اسنے تمھاری سینا کو مار کر بھگا دیا مگر کرن کو دیکھ اُسکے ساتھ سینا ہوئی بھیم سین نے کرن کے ساتھ سینا کو آنے دیکھ کر تمھاری سینا کو مارنا شروع کیا تب کرن بھیم سین کے مقابل ہوا اور ان دونوں کا دیر تک بھاری جدہ ہو کر ان نے بھیم سین کی چھانی پر بان مار کر گھایل کر دیا اور بھیم سین نے کرن کو گھایل کیا کرن نے بھیم سین کا دھنش کاٹ ڈالا تب دوسرا دھنش لے کر بھیم سین نے کرن کو ایسا یا کل کیا کہ اسکو مور چھا آگئی اور رتھ پر گر پڑا راجہ تسل کرن کو غافل دیکھ کر بھیم سین کے آگے سے دور لے گیا تب بھیم سین نے تمھاری سینا کو بھگا دیا اور سنگرام میں خوب گر جا اور بجے کا باجا بجا کر بہت پرست ہو۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے بھیم سین کا کرن سے جدہ کر کے فرج یانا۔ تیرھواں اڑھیا ہے۔

چودھواں اڑھیا ہے

سنستیکون کا ارجن اور سری کرشن جی کو پکڑ لینا اور پھرانکا گھوڑ سنگرام کر کے ہنر نو کو مارنا

سنجے نے کہا کہ بھیم سین نے کرن کو جیت کر بڑا بھاری جدہ کیا اور درجودھن نے کرن کو غافل دیکھ کر بہت سے راجاؤں کو کرن کی رکشا کے لیے بھیجا سری مان بہت سی سینا لے کر بھیم سین کے مقابلہ میں آیا اور بھیم سین کو اپنے بانوں سے دھک دیا بھیم سین نے کروڑھ کر کے پاس بھی سوربیرون کو مار ڈالا اور منشیٹ کا سر کاٹ دیا اسکے بھائی بھیم سین سے جدہ کرنے لگے تب بھیم سین نے آپ کے اور دو بیرون کو مار ڈالا جنکا نام بگت اور سہ تھا اور پھر راجہ کرات کو بھی مار ڈالا جس سے تمھاری سینا میں تبرا ہا مارا ہوا بعدہ بھیم سین نے مند اور آپ سند کو بھی مار ڈالا آپ کے پتر بھیم سین کو کال کے سمان دیکھ کر بھاگ گئے کرن آپ کے بیرون کو مرا ہوا دیکھ کر بھیم سین کے پاس گیا اور پھر دونوں سوربیرون کا جدہ ہونے لگا بھیم سین نے کرن کو تیرون سے دھک دیا اور کرن نے بھیم سین کو بیا کل کر دیا اور اُس کا دھنش کاٹ ڈالا دوسرا دھنش لے کر بھیم سین کرن سے جدہ کرنے لگا ایک بھاری بھر کرن کے اوپر چلایا مارتا بھی کرن نے اسکے ٹکڑے کر کے گرا دیے بھیم سین نے تیکشن بان سے کرن کے کوب کو چھلنی کر دیا کرن پھر رتھ پر مور چھٹ ہو کر گر پڑا تھوڑی دیر کے بعد پھر چھٹ ہو کر کرن نے بھیم سین کے ساتھ بھی کو مار ڈالا اور بھیم سین کو رتھ سے بڑھ کر دیا اور آپ دوسری طرف سنگرام کرنا ہوا چلا گیا تب بھیم سین رتھ سے کود کر ہنسا ہوا بجلے کر آپ کی سینا کو مارنے لگا اور سینا کو بھگا دیا اور سات سو ہاتھوں کو اپنے بجر سے گھایل اور کسی کو جان سے مار ڈالا وہ بھی سوار بھی بھاگنے لگے اور کچھ پھروٹ کر بھیم سین سے سنگرام کرنے لگے تب بھیم سین نے ان بہت سے ہاتھی سواروں کو ہاتھوں سمیت ہر سے مارا اور ایک سو سے زیادہ رتھ سواروں کو مار ڈالا تب آپ کی سینا بھے بھیت ہو کر بھیم سین کے آگے سے بھاگ گئی درجودھن نے بانو رتھ سواروں سے بھیم سین کو گھیر لیا مگر ایک بھیم سین نے ان بانو رتھ سواروں کو بھی اپنے بجر سے مار کر پھا پھر گئی نے بہت سی سینا لے کر بھیم سین سے جدہ کیا بھیم سین نے بن ہنر نو گھوڑے کے سواروں کو

مارڈالا بھیم سین کے پر اکرم کو دیکھ کر ساری سینا بھاگ گئی یہ پر اکرم دکھا کر بھیم سین دوسرے رتھ پر سوار ہو کر کرن کے شکمہ گیا وہاں کرن راجہ جڈ مشٹر سے سنگرام کر رہا تھا اور کرن نے جڈ مشٹر کے سار تھی کو مار ڈالا تھا جڈ مشٹر کرن کے آگے سے بھاگا اور کرن نے جڈ مشٹر کو پیچھے سے مارنا شروع کیا اتنے میں بھیم سین وہاں پہنچا اور کرن سے جڈہ کرنے لگا سانکی جی نے کرن کو اپنے تیرون سے میاکل کر دیا اور کرن نے سانکی کو گھایل کر دیا اور پرس پر ایک نے دوسرے کو اپنے تیرون سے ڈھک دیا بھیم سین نے اسو تھا مان اور شکنی کو گھیر کر جڈہ کیا کرپا جارج اور شکنی نے بھیم سین سے بڑا بھاری جڈہ کیا ایسا جڈہ پہلے نہیں ہوا تھا پر ات کال سے دھیان کے سے تک دونوں سیناؤں کا گھور جڈہ ہوا ایک نے دوسرے کی ماتا پتا کے دوشوں کو برن کر کے برس پر سنگرام کیا سچے نے کہا کہ میں نے ایسے بچوں کو سنکر سمجھا کہ اب ان سور بیرون کا انت سماں آگیا ہے ایک نے دوسرے کو مار کر نہیں دیکھا کہ ہمارا بھائی ہے اتھو اتیرے چاروں طرف مار مار کا شبد ہو رہا تھا خون کی ندیاں چاروں طرف بہتی نظر آتی تھیں تومر - بجر - برگہ - بھنڈ پال - شکتی - بھالے - برہمی شسترون کے ڈھیر جہاں تہاں ٹرے ہوئے دکھائی دیتے تھے ارجن اور سنسپتک لوگوں کا برس پر بڑا جڈہ ہوا ارجن کی دھج سے ماکھو رشبد ہوا مان جی نے کیا جس شبد کو سنکر آپ کی سینا بھے بھیت ہو کر بھاگنے لگی پھر آپ کی سینا کے سنسپتکوں نے لوٹ کر ارجن کو گھیر لیا اور کشن بانوں سے گھایل کر دیا اور ارجن کے رتھ کو پکڑنے کے لیے پاس لگتی اور سری کشن جی کو تیرون سے گھایل کر کے ارجن کا رتھ گھیر لیا اور کشن جی کی مچھا کو کٹنے ہی آدمیوں نے پکڑ لیا جب کشن جی نے ان دستوں کو اپنے مچھ بل سے دائیں بائیں طرف پھینک دیا ارجن نے اپنے گانڈیو دھنیش کو رتھ پر رکھ کر کھڑک اٹھا کر جتنے سو برس پاس آئے تھے ایک ایک کو مار کر گرا دیا اور مہنس کر سری کشن جی سے کہا کہ ان سنسپتکوں نے ہم کو پکڑنا چاہا تھا پھر دیوت مشکہ کو ارجن نے ادب پنج جینہ شکھ کو سری کشن جی نے بجایا ان شکھوں کے شبد سنکر سنسپتکوں کی سینا بھے بھیت ہو کر بھاگی ارجن نے اپنے ناگ روپ بانوں سے ان کے پاؤں باندھ دیے وہ لوگ لوہے کی مورت کے سماں جہاں تہاں بندھے ہوئے کھڑے ہو رہے ارجن نے اپنے گانڈیو دھنیش سے ہتھوں کو مار کر یہ بھی پر گرا دیا - سانپوں کے پاؤں پکڑنے سے وہ بل بھی نہیں سکتے تھے تب شو شرانے گرڈ اسٹر چلایا بہت سے گرڈ پر گھٹ ہو کر سروں کو بھکشن کرنے لگے اور بندھن سے ہماری سینا چھوٹ کر پھر ارجن سے سنگرام کرنے لگی شو شرانے ارجن کو اپنے تیلشن بانوں سے گھایل کر دیا ارجن رتھ پر اجیت سا ہو کر بیٹھ گیا کرودی سینا نے جانا کہ شو شرانے ارجن کو مار لیا بڑا شبد ہونے لگا اور شکھ نا دکر نے لگے تب ارجن نے ہوشیار ہو کر اندر اسٹر چلایا جس سے ہزاروں بان نکل کر چاروں طرف سے آپ کی سینا کو مارنے لگے سنسپتک اور گوپالوں کے سموہ میں بڑا بھے پر گھٹ ہوا سب سور بیرون کی دیکھتے ہوئے ٹھینا گدس ہزار سینا آپ کی ارجن نے کرودھ میں آکر مار ڈالی پھر چوہ ہزار سینا اور تین ہزار ہاتھی اور موئی رتھوں سے سنسپتکوں سے ارجن کو گھیر لیا اور برہمی لیا کہ جے ہو دے یا پر اے رن بھوم میں لڑ کر مرنا چاہیے آپ کے سور بیرون سے ارجن کا پھر گھور جڈہ ہونے لگا -

اتی سری رام کرت مابھار مے ارجن سنسپتک سنگرام برن - یو دھوان ادھیماے -

پندرھواں اویسے

راجہ جڈ مشٹر اور ارجن کا بباد سری کرشن جی کا سمجھانا

سنجے نے کہا کہ کیا چارج اور اسوتھامان دھرشٹ دمن اور سکھندی کا پرس پر بھاری جڈ مہ ہوا ارجن کے بانوں سے ہٹائی ہوئی سینا کو دیکھ کر درجود من اور سکھنی نے روکا اور کیا چارج اور سوکیت کا بری دیر تک جڈ مہ ہوا ایک دوسرے کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا پھر چارجی نے سوکیت کے ساتھ بھی اور زخم کے گھوڑوں کو مار ڈالا تب سوکیت زخم سے گود کر ڈھال تلوار سے کر کر یا چارج کے اوپر دوڑا چارجی نے اسکی ڈھال کو اپنے بان سے کاٹ ڈالا اور اپنے تیکشن تیرون سے سوکیت کا سر کنڈیل اور گہری تہمت پر بھی پر کر دیا اسکی سینا پر یا چارج کے بجے سے چاروں دشاؤن میں بھاگ گئی تب بھیم سین اور ساتکی نے اپنی سینا کو روک کر یا چارج سے حقہ کیا پھر دھرشٹ دمن اور اسوتھامان کا بڑا جڈ مہ ہوا اسوتھامان نے پانڈوی سینا کو مار کر ماکل کر دیا ساتکی اور راجہ جڈ مشٹر نے اپنی سینا کو روک کر اسوتھامان سے سنگرام کیا اسوتھامان نے راجہ جڈ مشٹر کو اپنے تیکشن بانوں سے ڈھک دیا تب راجہ جڈ مشٹر نے اسوتھامان جی سے کہا کہ ہے برہمن نہ تو تم اشدینہ کو یاد کر کے سنگرام کرتے ہو اور نہ اٹکا رہی کرتے ہو میں جانتا ہوں کہ تم میرے مارنے کے لیے بہت سے حقن کرتے رہے ہو پرنت میں تمہارے داؤد گھات میں نہیں آیا برہمنوں کو بید باغ کرنا اور دان دینا بڑن کیا ہے تم برہمن ہو کر کشتیوں کے کرم بھل سے کرتے ہو نام کو ہی برہمن ہو یا درکھو کہ میں بھی درونا چارج جی کا شش ہوں تم کو مارونگا اور تمہارے دیکھنے دیکھنے سب کو روک بیجے کو دنگا یہ بات راجہ جڈ مشٹر کی سنکر اسوتھامان چپکے ہو رہے کچھ اتر نہ دیا بانوں کی برکھا کرتے رہے دھرج جڈ مشٹر اسوتھامان کو چھوڑ کر گوردن کی سینا کو مردن کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا اور دیکھا کہ کرن پانڈون کی سینا کو مار رہا ہے راجہ جڈ مشٹر نے کرن کا بیگ روکا اور اس کے شکم جڈ مہ کرنے لگا کبھی کرن نے جڈ مشٹر کو اور کبھی جڈ مشٹر نے کرن کو اپنے اپنے تیرون سے مار کے گھائل کر دیا راجہ جڈ مشٹر کرن کے بانوں سے گھائل اور بہت پیرامان ہو کر تھک گیا سارنمی سے کہا کہ بیان سے چل اس وقت راجہ دھرتراشت کے بیٹے پکارے کہ جڈ مشٹر کو پکڑ لو یہ کھک سب دور سے تب ایک ہزار سات سو تیکے دیشیوں نے آن کو روکا اس وقت بھیم سین اور درجود من کا پرس پر بڑا بھاری جڈ مہ ہوا کرن نے کیکے دیشی سینا کو اپنے تیرون سے بہت مارا پانسو تھی جم لوک بھیج دیے پنجاب دیشی سینا بھاگ کر بھیم سین کے پاس گئی کرن نے جڈ مشٹر کو تیرون کی طرف حاتا ہوا دیکھ کر روکا اور پھر کرن اور جڈ مشٹر کا دیر تک جڈ مہ ہوا نکل اور سہدیو نے سنگرام بھی میں دونوں کا پھر جڈ مہ ہوتا ہوا دیکھ کر راجہ جڈ مشٹر کی رکشا کی کرن نے جڈ مشٹر کو پھر اپنے تیرون سے گھائل کیا جڈ مشٹر نے کرن کی چھاتی میں ایسا تیر مارا کہ وہ بھی اچیت سا ہو گیا اور پھر سنبل کر جڈ مشٹر اور اسکے دونوں بھائیوں سے سنگرام کرنے لگا اور جڈ مشٹر کے زخم کے گھوڑے کرن نے مار ڈالے اور ایک تیر سے جڈ مشٹر کے چتر کو بھی گر دیا اور پھر بڑے دھنش دھاری کرن نے نکل اور سہدیو کو بھی بہت گھائل کر کے اسکے دھنش کاٹ کر گوا دیے اور سہدیو کے زخم کے گھوڑوں کو بھی مار ڈالا اس وقت جڈ مشٹر اور سہدیو نکل کے زخم پر سوار ہو گئے راجہ شل

اپنے بھانجون کو دکھی دیکھ کر کہا اور دیا سے کرن سے کہنے لگا کہ ہے سوہیر تم ارجن سے سنگرام کرو جڈ مشٹر سے تم بہت دیر سے کرو دھ کر کے جڈہ کرتے ہو تو بھی کرن جڈ مشٹر اور اُسکے بھائیوں سے برابر سنگرام کرتا رہا اور نکل اور سدیو کو بھی اُس نے بہت گھایل کیا اور جڈ مشٹر کو بھی۔ تب پھر نل نے کہا کہ جو اسی طرح سنگرام کرتے کرتے تھک جاؤ گے اور پھر ارجن سے مقابلہ ہو گا تم اُس سے سنگرام کرنے کے جوگ نہ ہو گے تمہاری منسی ہوگی درجو دھن نے تم کو سینا پت اسی لیے کیا کہ تم ارجن سے جڈہ کرو اور کوئی اُس سے سنگرام کرنے کی سائتم نہیں رکھتا ہے دیکھو ارجن نے ہماری سینا کو مار کر بدھنش کر دیا ہے ارجن اور سری کرشن بادل کے سمان سامنے گرج رہے ہیں اُن کے شبد بہا ناک سناں دیتے ہیں تو جا ادیو دھانوا کے داہنے بائیں اور ساکی جی اُسکے ساتھ میں سنگرام کر کے تمہارے مہار تھی را حادون کو بھنٹم کرتے ہوے ^{युधामन्यु} پھر لے ہیں اور وہ دیکھو بھیم سین نے راجہ درجو دھن کو گھیر لیا ہے ایسا نہ ہو کہ راجہ کو بھیم سین مار ڈالے تم اُسکی رکشا جلدی کرو جڈ مشٹر اور اُسکے بھائیوں سے کیا جڈہ کرنے ہو۔ یہ باتیں راجہ نل کی سنکر کرن نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ بھیم سین نے درجو دھن کو پراجت کر دیا ہے اُسی وقت پر اکرمی کرن جڈ مشٹر اور اُسکے دونوں بھائیوں کو چھوڑ کر دھان پہنچا جہان بھیم سین اور درجو دھن کا سنگرام ہو رہا تھا اُسوقت جڈ مشٹر اپنے تیز چلنے والوں گھوڑوں کے ذریعہ سے دور چلا گیا اور پھر ڈیرے پر جا کر رنھ سے اُترا اُسکے اُتم شریر سے بھلون کو نکالا گیا اور اوشدھیمان لگائی گئیں وہ شین استھان میں (آرام گاہ) جا کر لیٹ گیا اور نکل سدیو کو بھیم سین کی رکشا کے لیے بھیجا۔

اتنی سری رام کٹ مہاھارتے۔ یندر صوان اویساے۔

یہ پراجت نہیں ہو سکتا اور نہ ہی سنگرام

سوٹھواں اویساے

راجہ جڈ مشٹر کا کرن کے ہاتھ سے گھایل ہو کر بن بھوم سے جانا اور ارجن کو دھکار دینا کہ کرن اب تک کیوں نہیں مارا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب کرن درجو دھن کی رکشا کو چلا تو بیچ میں اُسوٹھامان جی بہت سینا لیے ارجن سے جڈہ کرنے آئے سوہیر ارجن کا اُن سے بڑا بھاری سنگرام ہوا اُسوٹھامان نے ارجن اور سری کرشن جی کو اپنے تیرون سے ڈمک دیا سنگرام بھومی میں دونوں پر شتم کچھ دیر درشت نہیں آئے اس سے بہت سوہیروں نے شہج مانا پھر کرو دھ وخت ارجن نے جس جس استر کو اُسوٹھامان پر چلایا انھوں نے اُسکونش پھل کر کے روکا اُسکے بعد پُرسے بڑے بھیا مک استر دونوں طرف سے چوڑے گئے سنجے نے کہا کہ اُسوٹھامان منہ پھاڑے کال کے سمان ارجن سے جڈہ کرتا تھا پرنت اُسکے استرون کا بھی پر بھاؤ ارجن پر نہیں ہوتا تھا اُسوٹھامان نے ارجن اور سری کرشن ہماراج کو سادھارن تیرون سے گھایل کیا ارجن نے اُن کے رنھ کے گھوڑوں کو مار کر رو دھری نندی بھاوی ارجن نے کوروی سینا کے ہزاروں رنھ سوار ہانھی سوار اور پیادوں کو جم لوک میں بھیج دیا اور بہت سی سینا کو مار کر بدھنش کر دیا تب اُسوٹھامان نے اپنی سینا کا ناش دیکھ کر اپنے رنھ کو آگے بڑھا کر ارجن کو روکا اور اپنے تیرون سے اُسکو ڈمک دیا او ارجن کو گھایل کیا اسی طرح ارجن نے بھی اُن کو بہت زخمی کر دیا اُسوٹھامان نے اندر استر ہاتھ میں لیا تو ارجن نے ہماندہ

کی شکنتی سے آسکور کا اس طرح دہریک دونوں کا جہدہ ہوتا رہا پھر ارجن نے اُنکے ساتھ ہی کو مار کر برتھی پر گرادیا تو
 اسوتھامان نے آپ گھوڑوں کی باگ پکڑ لی اور اُشچرج کی بات ہے کہ کچھ کو بھی چلاتے جاتے تھے اور ارجن سے
 سنگرام بھی کرتے جاتے تھے آخر انھوں نے پھر ارجن اور سری کرشن جی کو اپنے تیروں سے پوشیدہ کر دیا تب برسر
 نے اسوتھامان کی پرسنسا (تعریف) کی ارجن نے اپنے تیر سے باگ گھوڑوں کی کاٹ ڈالی اور گھوڑے کچھ کو
 لے کر بھاگے پھر دونوں دونوں کا آپس میں بڑا سنگرام ہوا آخر کو روی سینا کے پانوں اُکھڑ گئے وجود دھن سکنتی کے
 دیکھتے ہوئے آپ کی سینا بھاگ اُٹھی اور کرن کے روکنے پر بھی نہیں رکی پانڈوں نے بچے کے بچے بجائے
 وجود دھن نے آگے بڑھ کر کرن سے کہا کہ پانچال دیشی پانڈوی سینا نے ہماری سینا کو بدھن کر دیا تم کچھ جتن
 کر دے گا کی ہوئی سینا تم کو بکارتی ہے کرن نے ہنستے ہوئے راجہ شل سے کہا کہ اب تم کچھ کو اچھی طرح ہوشیاری
 سے ہانکو میں پانڈوی سینا کو بچے کرنا ہوں یہ کہہ کر کرن نے بھاگ کر اُستر جھوڑا اُسے پانچال دیشی سینا کو بیاہل کر دیا
 ہزاروں ہاتھی گھوڑے اور سینا برتھی پر گرنے لگی تب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ دیکھئے ہمارا ج کون نے
 بھاگ کر اُستر سے ہماری سینا کو بیاہل کر دیا ہے میں کرن سے جہدہ میں بھاگنے والا نہیں ہوں سری کرشن جی نے
 کہا کہ ہے سو برسر کرن کے ہاتھ سے بہت گھائل ہو کر راجہ جہدہ شتر ڈیرے کو چلا گیا ہے تم اُن کو چل کر دیکھو اور پھر
 وہاں سے اُن کو کرن کو مار دو دونوں نے صلاح کر کے راجہ جہدہ شتر کے ڈیرے طرف تھک چسپایا اور اپنی سینا میں
 راجہ کو نہ دیکھ کر اسوتھامان کو جہدہ میں بچے کر کے جو اندر سے بھی برابے پانے والے نہیں ہیں راجہ جہدہ شتر کے
 دیکھنے کو چلا آگے چل کر بھیم سین کو سنگرام بھومی میں دیکھ کر ارجن نے اُس سے جہدہ شتر کا حال پوچھا اُس نے بھی ہی
 کہا کہ کرن کے تیروں سے گھائل ہو کر جہدہ شتر ڈیرے کو چلا گیا ہے ارجن نے کہا کہ تم حاکم اُن کو دیکھو کہ کیا حال ہے
 بھیم سین نے کہا کہ میں سنسکون سے جہدہ کرنا ہوں میرا بیان سے جانا اوچت نہیں ہے شتر دیکھیں گے کہ بھیم سین
 ہم سے ڈر کر بھاگ گیا اسیلے تم جاؤ ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ آپ جلدی گھوڑوں کو چلاؤ انھوں نے
 گڑرجی کے سمان اپنے گھوڑوں کو وہاں سے اُڑایا اور بہت جلدی راجہ جہدہ شتر کے پاس پہنچ گئے ارجن برسر کرشن
 جی راجہ جہدہ شتر کو تندرست دیکھ کر بہت خوش ہوئے راجہ جہدہ شتر کو پر نام کیا انھوں نے دونوں کا اور شکر کر کے
 بٹھا یا جہدہ شتر نے یہ سمجھا کہ ارجن کرن کو جیت کر میرے پاس آیا ہے اسیلے سری کرشن جی کی طرف دیکھ کر جہدہ شتر
 نے کہا کہ دھر تراشت کے بیٹوں کا شہدہ جنگ پر سرام جی سے شتر تہ یا سگھنے والا ہمارا گری کرن آپ کے ہاتھ
 سے مارا گیا ہے ارجن آج کرن نے میرے ساتھ بڑا ہمارا جہدہ کر کے میرے ساتھ ہی مار ڈالے پھر گر دیا اور میرے
 کے گھوڑے مار ڈالے سائلی جی نکل سہدیو دروپدی کے شتر سکھندی ان سب نے میرا اور کرن کا جہدہ دیکھا اُسے
 مجھ سے کھو رہیں گے اور بہت سینا میرے مار ڈالی تیرہ برس تک کرن کا بل پر اکرم یا کر کے رات کو نیند اور دن کو
 چین نہیں پایا آسکا بھے ڈرایا جی میں پٹکھا تھا کہ سوئے جاگتے چلتے پھرتے دہی دُرشٹ آتا تھا اور اٹک آسکا
 خوف دل میں جاگتا تھا بھیشم جی درونا چاہے کہ پانچ سہ سے انا خوف نہیں ہوا جتھدہ کرن کا تھا اب سچ کہو
 تم نے ایسے سو برسر کر گری کو کس طرح بچے کیا درجو دھن نے یہ ہی سمجھا ہوا تھا کہ اگر ارجن کو کوئی بچے کر سنے والا ہو
 تو یہ ہی کرن ہے اور کرن بھی باد ہار یہ ہی کھنار ہا کہ بہت سے ہاتھی گھوڑے سے رتھ دان کر دنگا جس دن ارجن کو

مار دنگا اب وہ پر بھی پڑا ہوا سوتا ہوگا سب حال مجھے سناؤ وہ اکھائی کرن جس نے مہا پر اکرمی اسے بھیشم جی
 مہاراج کی نندا کی اور رانی درویدی کو سمجھا میں کھوٹے بچن سناٹے وہ تمھارے ہاتھ سے مارا گیا آج مجھ کو بہت ہی
 خوشی ہوئی اب سب حال مفصل مجھے سناؤ ارجن نے کہا کہ مہاراج میں سنگرام کرنا ہوا کرن کی طرف جاتا تھا کہ
 اسو مھمان نے بہت سی سیدنا ساتھ لے کر مجھے روکا ان سے بڑا بھاری سنگرام ہوا اور آپ کے پرتاپ سے میں نے
 آنکھ بچے کر لیا وہ بہت گھائل ہو کر کرن کی سیدنا میں بھاگ کر چلے گئے میں نے بہت کوروی سیدنا کو مارا اور جب میں
 سنا کہ آپ کا کرن سے بڑا سنگرام ہوا اب بہت گھائل ہو کر سنگرام کرنے ہوئے یہاں چلے آئے ہو تو بھیم سین کے
 ادیر سنگرام کا بھار رکھ کر سری کرشن مہاراج کی اگیا انو سار آپ کے دیکھنے کو آیا ہوں آپ کے پرتاپ سے میں
 کرن کو اوش بچے کر دنگا اور جو یہ اپنا پرن پورا نہ کر دن تو مجھ کو وہ گھور گت برپا ہو جو پرن پورا نہ کرنے والوں
 کو ملتی ہے سچے نے کہا کہ ان باتوں کو سن کر راجہ جڈھشٹر کے درم میں بھرایہ کئے لگا کہ ہے ارجن جس طرح تیری سیدنا
 کرن سے مجھے بھیبت ہو کر بھاگی یہ اچھا نہ ہوا تم کرن کے مارنے کی سار تمہ نہیں رکھتے ہو اسی لیے سنگرام کا بھار
 بھیم سین پر رکھ کر بیان چلے آئے دویت بن میں تم نے پرتگیا کی تھی کہ ایک تم سے کرن کو مار دنگا اب کیونکر
 مجھے بھیبت ہو کر بھاگ آئے جو تم پہلے کہہ دیتے کہ کرن کو بچے کرنے کی طاقت مجھے نہیں ہے تو میں اور کچھ خن کرنا
 ہم نے تمھارے بھروسے پر بہت کچھ آشا کی تھی وہ سب نش پھل ہو گئی تیرہ برس تک ہم نے بہت امیدیں کیں
 اور تمھارے اوپر نظر کر کے شتر دن کو بچے کرنے کی اس کی تھی وہ آج نش پھل ہو گئی تمھارے پیدا ہونے کے
 سات دن بعد آکاش بانی ہوئی تھی کہ یہ لڑکا اندر کے سماں پر اکرمی پیدا ہوا ہے یہ اپنے شتر دن کو بچے کر لگا
 اور در کلنگ کیلے آدک دیشوں کو بچے کر کے سب کو رد کر دیا اور سب جیو دھاریوں کو اپنے بس کر لگا یہ
 پتر چند رمان کے سماں شو بھائمان سیر پر بت کے سماں اجل سور سیرتا میں اندر کے مانند پر اکرم میں بشنو جی کے
 سماں ہوگا دھنش دھاریوں میں کوئی منش اسکے سماں پر بھی پر نہ ہوگا یہ آکاش بانی بہت رشی منی تپشیا
 کرنے والوں نے جو سب سنگ پر بت پر بت کرتے تھے سنی تھی میں اس بانی کا پرمان کر کے درجودھن کی
 ابھمان بھری باتوں کو سمجھتا جاتا تھا ہے ارجن تشا دیوتا کے بنائے ہوئے تمھ اور مہومان والی دھجا اور
 ایسے دیوتاؤں کے استر شستر پاتے اور گانڈیو دھنش ہاتھ میں ہونے پر ادھر سری کرشن مہاراج کو سار بھی
 بنا کر تم نے کرن کو بچے نہیں کہا اب گانڈیو دھنش کی شو جی کو دے دو اور تم ان کے سار بھی نو سری کرشن
 مہاراج کرن کو اوش مارینگے جیسے کہ اندر نے بڑا سرد بت کو مارا تھا تم گنتی سے اونہن نہ ہونے انھو
 پانچوین مینے گریہ یات (اسفاط حمل) ہو جانا تو اچھا تھا گانڈیو دھنش اور تیرے ہتھار تیر رکھنے والے
 ترکش اور مہومان روپ دھارن کرنے والی دھجا اور اگنی کے دیے ہوئے تم کو دھکار ہے۔

انی سری رام کرت مہا بھارتے راجہ جڈھشٹر کا رجن کو دھکار دینا۔ سولھوان ادھیاسے۔

بستر حوال ادھیاسے

ارجنن کا راجہ جڈ مشٹر سے ناراض ہونا سری کرشن جی کا سمجھانا دونوں کا ملاپ

سنجے نے کہا کہ جڈ مشٹر کے بان روپ بچن خدا کے بھرے ہوئے سنکر ارجن کو کرودھ آگیا اُس نے خفا ہو کر تلوار اٹھالی انتر جامی سب کے دل کی بات جاننے والے سری کرشن چندر جی نے اُس کو کرودھ میں بھرا دیکھ کر کہا کہ ارجن یہ کیا بات ہے جو کھڑگ کو اٹھایا تم سے لڑنے کے لائق ہیں کو نہیں دیکھتا ہوں تم راجہ جڈ مشٹر کے دیکھنے کو آئے ہو اُن کو کشل سے دیکھ لیا خوش ہونا چاہیے بھولے سے یہ بات ہو گئی تمہارے چت میں بہرائتی ہونیکا کیا کارن ہے تم نے تلوار کیوں اٹھائی ارجن نے کہا کہ ہے گوبند جی آپ کے سامنے راجہ نے مجھ سے کہا کہ گاندو دغش ددھرے کو دیدو یہ بات مجھ سے نہیں سہی جاتی ہے جو کوئی مجھ سے ایسا درجن کہے وہ مارنے کے جوگ ہے میں راجہ کو مار کر اپنی بڑگیادری کر دنگا اسلے میں نے تلوار اٹھائی آپ جلگت کے پتا تر لوکی کے سوامی ہیں جیسی آگیا آپ دینگے دیسا ہی کر دنگا۔ سری گوبند جی نے خفا ہو کر فرمایا کہ ارجن تم نے بزرگون کی خدمت نہیں کی اگر انکی معبت کرنے تو ایسے امور تم سے سرزد نہ ہوتے ہے ارجن دھرم جاننے والے آدمی ایسا کداجت بھی نہیں کرتے جیسا تم نے کیا تم اس وقت بدہ میں (بے عقل) ہو رہے ہو تم تو سدیو دہیشہ سے دھرم کے اچھا سی رہے ہو اور دھرم میں تمہاری بریت اور پریت رہی ہے رشی منی اور پھر دیوتاؤں کے لوک میں بہت دن تک رہے ہو بھی کوئی نہ کوئی کام عامل دھرم کے بردہ کر بیٹھے ہو سدیو بدھی کے دور اور دھرم کی رکشا کرنی چاہیے ہے بھائی کسی جیوتا کو دکھ دینا یا مارنا بہت ہی بُرا ہے ہنسا کو کوئی اچھا نہیں مانتا ہنسا نہ کرنا ہی برم دھرم ہے یہ میرا مت ہے اور یہ ہی دھرم شاستر دن میں لکھا ہے چاہے تمہیں کچن کسی سے کہ دیوے پرنت ہنسا بھی نہ کرے تم دھرم میں چندت بھیات ہو پھر بھی اپنے بُرے بھائی راجہ جڈ مشٹر کو مارنے کے لیے پردرت (آادہ) ہو گئے کوئی سادھو ہنش بھی ایسا نہیں کرتا ہے سنجو جڈ نہ کرنے والے یا جڈہ سے منہ پھرنے والے یا بھانگنے والے اور گھر میں آسرا لینے والے دشمن انھو اشٹرن آئے ہوئے یا نشہ پیے ہوئے کو مارنا نہیں چاہیے ہمیشہ تم اپنے بُرے بھائی جڈ مشٹر کی پرستھا (تعظیم و تکریم) کرتے رہے ہو بال ادھتھا سے تمہارا یہ چلن میں دیکھتا رہا ہوں میں تم کو دھرم سنا نا ہوں جس کو ہمیشہ تپا مہ اور پاؤد جڈ مشٹر دھماں بدرجی اور رانی گنتی نے کہا تھا۔ ست بولنے سے اچھی کوئی چیز نہیں جو ست میں تمہیں ہو جو ادا سے تو وہ ست بھی تمہیں ہو جاتا ہے۔ بواہ کے سے۔ بٹے بھوک کے سے چڑاؤں کے جانے میں۔ یا کسی جیو کے بدہ میں یا چوری ہونے میں برہمنوں کے منور تھ سدھ ہونے میں۔ ان پانچ استھانوں میں تمہیں بولنے کا پاپ نہیں ہوتا ہے۔ ایسا ست بھی تمہیں ہو جاتا ہے کیا ادبہت کرم دیکھنے میں آیا ہے کہ گیانی ہنش بھی بہت بُرے پن کو بٹے لاری کرم (خونداک فعل) سے ایسے پراپت کرتا ہے جیسے کہ بلاک نام بھلیہ نے شیر کے مارنے سے پن پراپت کیا اشچرج کی بات ہے کہ گیانی اور مورکھ لوگ دھرم کی بھلاشا رکھنے والا بُرے پاپ کا بھاگی ہو جیسے کہ دیولوں کے پاس رہنے والے کو شک برہمن نے پراپت کیا تھا ارجن نے

کما کہ ان دونوں کا حال مجھے اچھی طرح سمجھا کر کیسے سری کرشن جی نے کہا کہ پہلے زمانہ میں ہلاک نام شکاری اپنے کنبہ کی پالن پوشن کے لیے مرگن کو مار کر تا تھا کچھ اپنے مرضی اور شوق سے یہ کام نہیں کرتا تھا استری پتر آدکون کے پالن کو ایسا کام کرنا پڑتا تھا اپنے دھرم میں اسکو پریت بھی اور ست بادوی (درست گو) تھا ایک دن تلاش کرنے پر بھی کوئی شکار اُس کو نہ ملا تب تلاش کرتے کرتے ایک جل پتیا ہوا یا گھر اُس نے دیکھا جسکی ناک ہی نتر روپ تھی یعنی جسکی قوت شاربے قوت باصرہ کا کام دیتی تھی اسکو ہلاک نے مارا مارتے ہی آکاش سے پھولون کی برکھا اسپر موئی اسپر اون نے نرت کیا اور بملان (ربان) میں سوار ہو کر سرگ کو گیا ہے ارجن اُس شیر نے اور جانور کے مارنے کو برہما جی سے مردان مانگا انھوں نے اسکو اندھا کر دیا تھا دیکھو دھرم کے سوشم گتی (ماریکی) کو کہ جیو مارنے سے سرگ ملا۔ اب کوشک برہمن کا حال سنا تا ہوں کہ یہ برہمن بڑی پیشیا کرنے والا اور شاسترون کا چٹا والا جنگل میں ندیوں کے سنگم پر (جہان دوندیان بلجا دین) رہتا تھا اور ست بادوی برہمن سب لوگ اسکو جانتے تھے چورون سے دکھی ہو کر ست آدمی گانوں کو چھوڑ کر اسی بن میں جا کر رہنے لگے کہ چورون کا ڈر جاتا رہے آخر انکا تہ لگا کر کوشک برہمن سے پوچھا کہ بہت لوگ گانوں چھوڑ کر اس طرف چلے آئے ہیں وہ کہاں رہتے ہیں اُس ست بادوی برہمن نے چورون سے کہا کہ وہ لوگ اسی راستہ سے گئے ہیں اور تھوڑی دور جا کر آباد ہو گئے ہیں چورون ڈاکو دن نے انکو جا کر مار ڈالا اور سارا مال دانساب لوٹ کر لے گئے سنا ہے کہ اُس کھوٹے بچن کہنے سے کوشک برہمن بہت دکھی ہو کر مرا اور بر لوک میں اسکو ترک ملا۔ ہے ارجن اپنے سندھیون (اعترافون) کو بردہ لوگون یعنی ضعت العمر آدمیون سے نہ پوچھنے والا بڑے ترک میں ڈالا جاتا ہے اُس دھرم اوراد دھرم کا مول نشیجے کرنے کے لیے کوئی رستہ ہونا چاہیے شکل سے حاصل کرنے کے لائق گیان کو ترک یعنی اعتراف سے نشیجے کرتے ہیں بہت لوگ کہا کرتے ہیں کہ دھرم بید سے ہوا ہے میں اس بات میں دوش نہیں لگاتا ہوں مگر بیدوں میں سب باہن نہیں لکھی ہیں کیونکہ جیو دھرم یون کی ادبیت کے لیے دھرم کا برتن آن میں کیا گیا ہے جو انسا سے سنجکت ہوتا ہے وہی دھرم ہے اور دھرم روپ بچن بھی ہنسا نہ کرنے والوں کے لیے برتن کیا گیا دھارن کرنے سے دھرم کہا جاتا ہے کیونکہ وہ سرشتی کو دھارن کرتا ہے ارتھات ادبیت اور پالن پوشن کرتا ہے جس میت سے کہ وہ دھارن نام گن سے سنجکت ہے اسی کارن وہ دھرم کہا جاتا ہے جو کسی سے پر ایٹا سے (بے انصافی سے) چوری کرتے ہوئے دھرم کو چاہتے ہیں یا بید کے خلاف موکش پدوی کو چاہتے ہیں انکے ساتھ کبھی بارتالاپ (بہکلام) بھی نہ کرنا چاہیے جہاں کہیں کوئی ضروری امر قابل اظہار اور سنساری ہو یا برہمن شبھ ہودے ایسے دوت خاموشی اختیار کرنی واجب ہے اور جہاں خاموشی سے بھی کام نہ ہو سکے تو دہان متھیا بولنا بھی جوگ سمجھا جاتا ہے وہ بنا بچارے سے بھی ست کے ہی سمان ہے جو کسی بات کا برت کر کے کرم سے اسکو پورا نہ کر سکے ارتھات بردہ کرم کرے اسکے لیے بد سمان لوگون کا بچن ہے کہ وہ اسکے پھل کو نہیں پاتا ہے۔ کسی کے پران بچانے میں۔ بواہ میں ایک جات کے ناش ہوئے ہیں اور جاری ہونے والے کرم میں کہا ہوا بچن متھیا یعنی کہلاتا ہے کوئی ادھرم نہیں ہے ایسے متھیا بولنے کا پلان توڑنے یا سوگندہ کھانے کا جو کہ چورون سے بولا جاوے وہاں مجھوت بولنا ہی اچھا ہوتا ہے پاپیون کو دیا ہوا دھن دینے والے کو بھی بڑا نیک

دیتا ہے ارتھات نرک میں بجاتا ہے دھرم کے کارن جھوٹ بولنا ناجائز نہیں نہ تنھیا بولنے کا پھل ملتا ہے
 میں نے اپنی بدھی کے انوسار کہا ہے اور میری رائے میں دھرم میں بھی یہ ہی ہے اب تم کہو کہ راجہ جڈھشٹر
 تمھارا اثر بھائی تم سے مارنے کے جوگ ہے یا نہیں ہے ارجن نے کہا کہ ہے سوامی جیسا اوپدیش عقلمند اور
 زمانہ کے حالات سے واقف لوگ کیا کرتے ہیں حسین ہمارا بھلا ہو اسی طرح آپ کا اوپدیش ہے آپ ہمارے
 ماتا پتا کے سمان اور ہمارے گتی ہو ہم آپ کے شرمن میں تینوں لوگ میں کوئی بات آپ سے پوشیدہ نہیں ہے
 نہ آپ کے سمان کوئی دوسرا دھرم کا جاننے والا ہے میں دھرم راج جڈھشٹر کو ابھدہ نہیں مارنے جوگ اتھوا
 جسکا بدھ نہ ہو سکے) ماننا ہوں اس میرے سنگھ میں پرگیہا کی جس طرح رکشا ہو وہ آپاے (تدبیر) بتلائیے
 میں اپنے ہر دے کی بات کتا ہوں ہے پر بھو آپ میرے برت (عہد) کو جانتے ہیں جو شخص مجھ سے یہ کہے کہ
 گانڈیو دھنش دوسرے کو دے دو اتھوا ایسے منش کو دے دو جو مجھ سے بل اور پر اکرم میں بیشیش ہو تو میں اسکو
 مار ڈالوں ایسا ہی پرن بھائی بھیم سین کا ہے جو اسکے آگے جھوٹ بولے تو وہ تنھیا بولنے والے کا بدھ کر کے
 بے پریشی منش میں ہما سور پر آپ کے سامنے راجہ جڈھشٹر نے کئی بار دھکا دے کر کہا ہے کہ گانڈیو دھنش
 دوسرے کو دے دو جو میں اپنے بھائی دھرم راج جڈھشٹر کو کراچت مار بھی ڈالوں تو میں بھی زندہ نہیں ہو سکتا ہوں
 ہے دھرم دھاریوں میں یہ دھان ایسا اوپاے بتلائے جس سے میری پرگیہا سنسار میں سچی سمجھی جاوے
 اور میرا پوجیہ بھائی اور میں دونوں جیتے رہیں سری کرشن جی نے کہا کہ دھرم راج جڈھشٹر کن سے سنگرام کرنے
 میں بہت ہی گھائل ہو گیا تمام بدن چھلنی ہو رہا ہے ہر دن جڈھہ کرتے ہوئے گذر گئے وہ بہت تھک بھی گیا ہے
 ان وجوہات سے اسکی زبان سے ایسے انوجت بچن منھ سے نکل گئے جو پہلے کبھی اسکی زبان سے نہیں سنے
 تھے اور ایک بات یہ بھی میرے خیال میں آتی ہے کہ اُسے ایسے بچن ایسلے کہے ہیں کہ تم کو کرودھہ برگھٹ
 ہو اور تم اپنے پرانے شتر درکن کو آج ہی بجے کر دو کہ بہت مدت سے تمھارا پرن چلا آتا ہے اور صبح سے
 قیسرا پر ہوئے آیا اب تک تم نے اسکو نہیں مارا راجہ جڈھشٹر بھی یہ ہی جانتے ہیں کہ سنسار بھر میں اگر کن
 سے جڈھہ کرنے والا ہے تو ایک ارجن ہی ہے دوسرا کوئی اسکے سنگھ سنگرام نہیں کر سکتا ہے اور اُس جوے
 (قمار) سے جو جو خیال پید ا ہوں میں ان سب کا خاتمہ کرن کے مرنے ہی پر ہو جاوے گا اور درجو دھن کا
 بھان اور اسکی امیدیں کرن کے مرنے ہی جاتی رہیں گی اس لیے ہے سو برت میں اپنا پرن پورن کر دو اور تم نے جو
 اپنی پرگیہا پورن ہونے کا ذکر کیا کہ بھائی نے کئی بار کہا ہے کہ گانڈیو دھنش دوسرے کو دے دو اسکی نسبت
 میں کتا ہوں کہ کسی پرشمت پرش سے (متر اور کرم آدمی سے) ایمان یعنی تو میں کی بائیں کئی جادین تو اسکے مرن
 کے سمان ہو جاتی ہیں ایسے تم بھائی کے چرن پکڑ کے بیٹھے بچوں سے اسکا ایمان کر دو تمھارا پرن پورن ہو جاوے گا
 کیونکہ پرشنت پرش کا جیو نا اسی وقت تک ہے جب تک اسکی پرشمتا ہوتی ہے یہ تمھارا اگر سی
 سرتی ہے گھان چاہنے والوں کو اس سرتی کو کام میں لانا چاہیے تمھاری پرگیہا پوری ہو جاوے گی۔ ارجن نے دھرم راج
 جڈھشٹر سے کہا کہ تم تو ایک کوس کے فاصلہ پر دور تھے تم مجھ سے ایسے بچن کیوں کہتے ہو جو بھیم سین میری خدہ اگر ہے
 تو وہ کر سکتا ہے کہ اُس نے شتر دن کی سینا کو لہر لہر کر دیا اور ہزاروں سور پر مار ڈالے اُس نے بھاری سنگھ

کیا ہے اور جس وقت وہ تم سے بھڑے کر کو دنا ہے تو ہزاروں ہاتھی سواروں اور تھوڑے سواروں
 کو مار کر شتر و سینا کو بیا کل کر دیتا ہے تم نہیں دیکھتے ہو کہ میں نے اپنے پر اکرم سے کورن کی آدمی سینا اس گانڈو دھنش
 سے مار ڈالی پھر بھی تم یہ کہتے ہو کہ یہ گانڈو دھنش کسی اور پر اکرمی کو دے دے تم ڈر پوک ہو بول جا کر نا اور بید پاتھ
 کرنا ہی جانتے ہو تم ایسے کٹھور بچن مت کہو میں نے تمھاری خاطر ہمیشہ اپنے اوپر تکلیف اٹھا کر تمھارے کایج کیے ہیں
 تم سے راجو جاگ کر ائے اور تمھاری خاطر ٹرا کشت اٹھا کر راجاؤں کو بچے کیا پھر بھی تم مجھ سے ایسے کٹھور بچن کہتے
 ہو تم نے آج تک کوئی پر اکرم رن بھوم میں نہیں دکھایا در جو دھن اور سسکی سے جو اکیلل کر سارا راج اور خزانہ ہار گئے
 اور تمھاری بدولت ہم کو تیرہ برس تک بن باس کرنا پڑا اور بہت سی میت اٹھائی سب نے راجہ دھرم تراشت سے
 کہا کہ ارجن نے سری کرشن جی کے کہنے سے راجہ جڈ مشٹر اپنے بڑے بھائی کو ایسے ایسے کٹھور بچن سنائے کہ پہلے کبھی
 نہیں کہے تھے پھر تلوار کو میان سے نکال کر دو دھرمین بھر گیا سری کرشن جی نے ارجن سے پوچھا کہ ہے مہا بابا ہو باب
 پھر تلوار کو میان سے نکالنے کا کیا کارن ہے آج تم کو کیا ہو گیا ہے ارجن نے کہا کہ گو بند جی اب میں اپنی گردن کو اس
 ٹھگ سے کاٹنا چاہتا ہوں میں نے دھرم راج بڑے بھائی جڈ مشٹر سے ایسے کٹھور بچن کہے مجھے بڑی شرم ہے تب
 سری کرشن جی نے کہا کہ ہے مہا بابا ہو جو تم اس ٹھگ سے جڈ مشٹر کو مار دے تو ترک میں ڈالے جاؤ گے اور جو اچکھات
 کر رہے تو بڑا دوش ہو گا اور گھور ترک میں پڑو گے اب تم اپنے گن اپنی زبان سے برزن کر کے دوش کو ورث کر دیر
 بچن سری کرشن جی کے سنکر ارجن اپنی بڑائی کرنے لگا جڈ مشٹر سے کہا کہ ہے مہا بابا ہو میری سمان سنسار میں سوتا
 شکر مہا دیو جی کے اور کوئی شور سیر نہیں پر نہیں ہے میں نے بڑے بڑے پر اکرمی بھیسم بنامہ اور درونا چاچ جی
 مصریکھے سور سیرن بھوم میں مار ڈالے میں نے اتنے دنوں سے برابر سنگرام کر کے آدمی سینا شتر وں کی مار ڈالی
 تم دیکھتے ہو کہ ساری رن بھوم میرے گانڈو دھنش سے مارے ہوئے شور سیر وں سے بھری پڑی ہے میں ابھی
 جا کر کرن کو مار دنگا جب تک کرن کو نہ ماروں کوچ اپنا نہیں آتا دنگا۔ یہ کہکر ارجن نے شرم سے سر نیچا کر کے جڈ مشٹر
 کے پاؤں پکڑے اور کہا کہ ہے ماتا میں نے تم سے بہت کٹھور بچن کہے ہیں میرے اپرا دھ چھان کو جو جڈ مشٹر نے کہا کہ
 ہے بھائی میں نے بہت بڑا کیا کہ تم سے ایسے کٹھور بچن کہے جس سے تم کو اتنا دکھ اٹھاتا پڑا میں ایگانی بربدہ آشی
 بھے بھیت ہوں تم میرا سر کاٹ لو میں راج کرنے کے لائق نہیں تم راج کر دو جو ابا سنا کر دو گے تو میں پھرین کو چلا جاؤنگا
 اور ساری عمر میں رہونگا یہ کہکر راجہ جڈ مشٹر بن جاسنے کو تیار ہو گیا باسدیو جی نے جڈ مشٹر سے کہا کہ جیسی پر گیا
 ارجن نے کی ہے کہ جو کوئی مجھ سے یہ کہے گا کہ گانڈو دھنش دوسرے کو دید و اسکو مار ڈالونگا وہ پرت گیا ارجن کی پوری
 ہو گئی کہ تم کو کٹھور بچن اُسے کہے یہ میری پریرنا تھی کہ بڑوں کو مارنا اچت نہیں آن کی نہ اگر نا اور پر شٹھانہ کرنا مارنے
 کے سمان ہوتا ہے آپ مجھ کو اور ارجن کو چھان کرین میں آپ کی شرن ہوں کرن اپنے کیے ہوئے کرم کا پھل
 جلد ہی پاویگا اب یہ پر تھی کرن کے خون سے رنگین ہو جاو گی کرن کو آپ مرا ہوا دیکھیں گے ارجن کو ایگادو کہ تم پر
 سوار ہو کر آپ کے شتر وں کو مارے یہ کہکر سری کرشن جی نے سر نیچا کر لیا راجہ جڈ مشٹر نے سری کرشن جی کو سر دے
 سے لگا لیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے پر بھو آپ ہماری سدھو رکشا کرتے رہے ہیں ہم پر وار سمیت آپ کے شرن ہیں
 آپ کے سمجھانے سے میں سمجھ گیا ہوں میں ارجن دونوں ایگانتا سے آپ کے کارن دکھ سہرے یار جو گئے آپ نے

ہماری رکشا کی آپ نے ہم کو ساتھ کیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ ہے مہابا ہو تم اپنے بڑے بھائی جڈھشٹر کو پرست کر د ارجن نے اٹھ کر راجہ جڈھشٹر کے چرون میں سر رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میرا پرادہ چھان لیجیے جڈھشٹر نے ارجن کو ہر دے سے لگا کر اس کے ماتھے کو سونگھا اور کہا کہ بھائی کرن نے ہماری سینا کو مار کر بیاہل کر دیا اور مجھے اسے برا بے کیا اس دھک سے میں نے تم کو کٹھور بچن کہا تم کرن کو نہیں مارو گے تو میرا جیون بھی سنسار میں نہیں ہوگا ارجن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں آپ کی پرشتنا کے لیے کرن کو مار دنگا سری کرشن جی سے کہا کہ ہے مادھو جی کرن کو اپنے دب استرون سے مار دنگا آپ رتھ پر سوار ہو کر مجھ کو دھان لے چلین سری کرشن جی نے جڈھشٹر سے کہا کہ آپ پرست ہو کر ارجن کو آشیر واد دیوین کہ کرن کو سنگرام میں مارے راجہ جڈھشٹر نے ارجن سے یہ کہا کہ ہے ہر اتا جو تم نے کہا میں نے چھان کیا اب آشیر واد دیکر کتا ہوں کہ تم کرن کو سنگرام میں مارو ارجن نے جڈھشٹر کے دونوں چرن پکڑ لیے اور اپنا سر رکھ دیا جڈھشٹر نے ارجن کو پھر چھاتی سے لگا کر اس کے منک کو سونگھ کر کہا کہ ہے ارجن تم نے میری بڑی پرستھا کی میں آشیر واد دیتا ہوں کہ تم ہمارے شتر و کرن کو مارو ارجن نے کہا کہ آپ کی کہ اسے آج بغیر مارے کرن کے نہیں آؤنگا اور اپنا کوچ اس وقت اتاروں گا جب کرن کو ماروں گا اور کرن کو مار کر پھر آپ کے چرن سیدھا کرونگا۔

انی سری رام کرت مہابھارتے ارجن جڈھشٹر بکھا د برتن - ستر مو ان ادھیماے -

ابھاروان ادھیماے

کرن کے مارنے کو راجہ جڈھشٹر اور برہمنوں سے سوتی بچن لے کر ارجن کا جسدہ کرنا

سنجے نے کہا کہ راجہ جڈھشٹر اور برہمنوں سے سوتی بچن لے کر ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ آپ رتھ کو سب استرون سے سجا کر جہان کرن سنگرام کر رہا ہے لے چلین کہ کرن کو مار دن سری کرشن جی نے وارک رتھان سے کہا کہ ہمارا رتھ استر شتر دن سے سجا کر لاؤ وارک رتھ سجا کر لایا اور سری کرشن جی ارجن کو رتھ پر سوار کر کے سنگرام میں لائے ان دونوں کے بیچ برتاپ کو دیکھ سب کو روی سینا کے لوگ کہہ رہے تھے کہ آج کرن کو ارجن بغیر مارے نہیں رہے گا ارجن کو بہت اچھے اچھے شگون ہوئے مائس کھانے والے پشو کیشی ارجن کے آگے آگے ہوئے سری کرشن جی نے کہا کہ ہے مہابا ہو تیری سان کو فی شور بیر پو تھی پر دھنش دھار یون میں نہیں ہے گانڈیو دھنش کو برہما جی نے سرشی کے آدھین اوہن کہا تھا جس کو تم دھارن کرتے ہو کرن بھی برا شور بیر ہے اور وہ بھی شستر دیا اچھی جانتا ہے پر تو تم اس سوت پتر کو مارو گے اور جڈھشٹر کا منور تھ پھل کرو گے خلیک جڈھہ ہوتے ہوئے شتر دن گزر گئے ہیں اب کرن کو ضرور ہی مارو جڈھشٹر آج بہت دھکی ہیں یہ کہا کر کرن کی رتھ چلایا دونوں طرف سے قدم ہونے لگا نکل نے سر ت بر ما اور دھشٹ دمن نے کرن کو کھیل کب دو سا سن اور بھیم سین سے بڑا بھاری جڈھہ ہوا بھیم سین کو دو سا سن نے کھیل کر دیا اتو جانے کرن کے پتر کو مارا جب اسکا شتر پر بھی پر گرا تب سکھین اپنے پتر کو مرا ہوا دیکھ کر کرن کو کہہ ددھ ہوا اور اتو جا کے

رتھ کے گھوڑے اور چاکا کرن نے برتھی پر گرادیے اتمو جانے بھی کرن کو گھائل کر دیا اور سکھنڈھی کے رتھ پر سوار ہو کر پانچابرج سے سنگرام کرنے لگا کر پانچابرج کو اسوتھامان نے سکھنڈھی اور اتمو جاسے بچایا بھیم سین کو کوردن نے گھیر لیا تب بھیم سین نے اپنے ساتھی سے کہا کہ مجھ کو درجو دھن کے سنگھ لے چلو اسکو مار دنگا اور درجو دھن سے سنگرام کرنے لگا پرس پر بڑا جتدھ ہوا بھیم سین نے بہت سے راجاؤں کو مار کر برتھی پر گر ادیا اور آپ کی سینا کو ایسا مار کر بیاہل کیا کہ کسی کو سنگھ کھڑے ہونے کی سامتھ نہ ہوئی چاروں نظر کو تمھاری سینا بھاگ گئی بھیم سین نے اپنے ساتھی سے کہا کہ مجھ کو یہ سدھ سنگرام میں نہیں رہتی ہے کہ کوئی سینا میری ہے اور کوئی شتر دن کی راجہ جتدھ شتر کو میں نے بہت دیر سے نہیں دیکھا وہ کہاں سنگرام کرتے ہیں اور اب ہمارے پاس بان کس کس پر کار کے باقی ہیں بشوک ساتھی نے کہا کہ مارگن نام ساٹھ ہزار بان باقی ہیں اور شوروا بطون کی تعداد دس ہزار ہے اور ناراج دو ہزار اور بردر نام بان تین ہزار موجود ہیں اور بہت سے دیگر تو مرچر موجود ہیں آپ شتر دن کی طرف سے چلتا نہ کریں اننے شتراب موجود ہیں کہ چھ بل بھی اُنکو لے جاسکتے ہیں سنگرام کیجیے بھیم سین نے کہا کہ میں شتر سینا کو مار دنگا اس وقت ارجن میرے پاس آجاوے بشوک نے کہا کہ ہمارا جہاں تمارا رجن کو ردن کی سینا کو مارتے ہوئے چلے آتے ہیں دیکھو درجو دھن کی سینا رجن کے ہاتھ سے بچے بھیت ہو کر بھاگی جاتی ہے اور ہنومان جی ہاتھوں کی سینا میں دکھائی دیتے ہیں اور کیسا گھور شہد شتر دن کی سینا میں ہنومان جی کر رہے ہیں سری کرشن جی رجن کے رتھ کو اسی طرف لے چلے آتے ہیں کیشو جی کے چکر کو دیکھو کہ بڑے بڑے ہاتھوں کی سوئڈ کاٹتا ہوا چلا آتا ہے دیوت سنگھ اور بیجہ سنگھ کے شہد کو سنو سری کرشن جی ٹکٹ اور بختی مالا دھارن کیے ہوئے اور دیوراج اندر کے سمان رجن شتر دن کی سینا کو بدھنش کرنے ہوئے آتے ہیں چار سو ہاتھی اور تین سو رتھ سوار دن کو ابھی مار کر ارجن نے گرا دیا ہے رے بھیم سین آپ کے شتر و سب مارے جاوینگے اور آپ کے سب منور تھ سو پھل ہو گئے بھیم سین نے کہا کہ ہے بشوک بچے ہونے پر چودہ گانون اور میں رتھ اور بہت داس اور داسی تم کو دنگا اب تم مجھے خوشخبری سناؤ کہ ارجن نے کون کو مارا اور کوردن کی سینا کو بدھنش کر دیا۔

اتنی سری رام کرت ما بھارتے۔ اتمو جاسے۔

اونیسوان ادیساے

کرن اور ارجن کا جتدھ

بچے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت بھیم سین اور بشوک ساتھی کے آپس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہاں ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ مجھ کو آپ دہان یوچسا دین جہاں بھیم سین جتدھ کو تے بن سری کرشن جی نے کہا کہ بہت اچھا ارجن اپنے بانوں سے شتر و سینا کو مارتا ہوا دہان یوچسا دیکھا کہ بھیم سین متواسے ہاتھی کی حج کو ردن کی سینا کو مردن کر رہا ہے ارجن بڑا بھاری شہد کرتا ہوا بھیم سین کے پاس پہنچا اسکو دیکھ کر بھیم سین

پرست ہو گیا ارجن نے اپنے تیکشن بانوں سے ہزار دن تھک سوار اور ہاتھی سوار دن کا بدھنش کر دیا ارجن کو دیکھ کر
 بھیم سین نے آپ کی سینا کو اپنے بھراؤ تیکشن بانوں سے بدھنش کرنا آ رہا تھا اور تھوڑی دیر میں دس ہزار ہاتھی
 اور ایک لاکھ گھوڑے سواروں کو مار کر خون کی ندی بہا دی درجو دھن نے دیکھی ہو کر شکنی آدک
 راجاؤں سے کہا کہ بھیم سین نے ہماری سینا کا ناش کر دیا ہے کسی پرکار اسکو مارو جب تک یہ نہ مارا جاوے گا
 میری سینا موت کے منہ میں رہے گی درجو دھن کا بچن شکنہ بہت سے راجاؤں نے بھیم سین کو اس طرح سے گھیر لیا
 جیسے تار اگن چند رمان کو شکنی نے اپنے تیروں سے بھیم سین کے رحم کے گھوڑوں اور سارے تھی کو گھیل کر دیا پھر
 نے برجمی بھیم سین کے اوپر پھینکی جس نے بھیم سین کی بائیں بھجا کو زخمی کر دیا آپ کے تیروں نے بھیم سین کو بڑی سینا
 سے گھیر کر اپنے تیروں سے دھک دیا بھیم سین نے آپ کے تیروں کو رحم اور سارے سمیت گھیل کر دیا اور ان کی
 دھماکا کاٹ گرا یا پھر شکنی شکھ ہو کر بھیم سین سے جدمہ کرنے لگا بھیم سین نے اپنے بانوں سے شکنی کو مورچیت
 کر کے گرا دیا درجو دھن نے شکنی کو پر بھی پرگرا ہوا دیکھ دوسرے رحم میں ڈال کر اگک بھیجا یا سبھ نے راہ دھرم
 سے کہا کہ شکنی کے بچے ہونے اور درجو دھن کے بھیم سین کے مقابلہ سے ہٹ جانے پر تمھاری سینا بھاگنے لگی اور
 بھیم سین سے ایسی بھے بھیت ہوئی کہ روکنے سے بھی نہیں رکی تب کرن نے آگے بڑھ کر بھیم سین کے بیگ کو روکا
 اور آپ یا نچال دیشی سینا کو مارتا ہوا درویدی کے بیٹوں کو برہم کرتا ہوا ارجن کی طرف چلا بھیم سین نے کوڑوں کی
 سینا کو مار کر بیاکل کر دیا پھر کرن نے پانڈوں کی سینا کو اپنے تیکشن تیروں سے گھیل لیا اور بہت سے شور بیدوں کو
 مار کر گرا دیا ماسور بیر کرن نے سانکی اور نکل وغیرہ مارتھیوں اور انکی سینا سے برا بھاری جدمہ کیا اور ایسے تیر
 مارے کہ پانڈوی سینا اور اسکے سور بیر کرن سے سنگرام نہ کر سکے ہزار دن ہاتھی گھوڑوں اور انکے سواروں کو مار کر
 پانڈوی سینا کو بیاکل کر دیا ادھر سے کو دھ بھرے دھرشٹ دمن اور بھیم سین اور درویدی کے بیٹوں نے کوڑوی
 سینا کا ناش کر دیا دونوں طرف کی سینا اس سنگرام میں بہت ماری گئی سور بیر ارجن نے کرن کو پانڈوی سینا کا ناش
 کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے گانڈو دھنش سے کوڑوی سینا میں خون کی ندی بہا دی راجش نے کرن سے کہا کہ سر کرشن
 جی سمیت ارجن تمھاری سینا کا ناش کرتا ہوا سامنے چلا آتا ہے تم جلدی چلو سوا سے تمھارے میں کسی کو نہیں دیکھتا ہوں
 کہ ماسور بیر ارجن سے سنگرام کرے نہیں ارجن اور سری کرشن جی سے جدمہ کر سکتے ہو۔ بیدیم کا ہوج۔ مہشٹ
 اگن جت۔ اور بڑے سور بیر گاندھار دیشی تم سے بچے کیے گئے ہیں اور سب کو روئی سینا تم سے رکشا کی گئی ہے
 تم مارتھی ارجن کو روکو کرن نے کہا کہ ہے سور بیر شل تم بڑے برا کری ہو کر ارجن سے بھے بھیت مت ہو اب میری
 بھجا کا بل دیکھو کہ سری کرشن کے پیارے ارجن کو جمع پانڈوی سینا کے بچے کرتا ہوں اتھو اسکے ہاتھ سے میں مارا
 جاتا ہوں کہ ہمیشہ ایک ہی منش کی جیت سنگرام میں نہیں ہوتی ہے راجش نے کہا کہ سب آدمی ارجن کو اسے دفع
 نہ ہونے والا کہتے ہیں کرن نے کہا کہ سنسا رہیں ارجن کے سان کوئی دھنش دھاری استر شستریہ یا کا جاننے والا
 جش پرتاپ بڑھانے والا نہیں سنا گیا اور نہ دیکھا گیا وہ بھی مجھ سے سنگرام کرنے کی اہملا شاکر کتاب ہے وہ پلر پر اگم
 ہی خوب جانتا ہے ارجن بڑا دھماں ہے اسکی ہست لاکھوتا (ہاتھوں کی چالاک) میں رو دیکھنا ہوں کہ اگبار
 اپنے دھنش پر جیب دھیر چلا تا ہے تو سیکڑوں تیر جو جاتے ہیں ارجن نے کہا نہ وہ میں اگنی کو ترہت کیا اسی جگہ

سری کرشن جی نے چکر اور ارجن نے گانڈو دھنش اور اکشی تیرون کا ترکش اور سفید رنگ کے گھوڑوں کا تھم پایا اسی طرح شیدو جی مہاراج کو جدمہ میں پرشن کر کے مہا گھوڑ سسار کا بجے کرنے والا پاش پت استر اور دیو لوک میں گپکانوں سے جدمہ پر کار کے استر یا کرکال کٹے را جھیسوں کو ایک تھم سے بجے کر کے دیوت سنگھ یا پراگم میں ہم سب کو دون کو بھیستم بنامہ اور درونا چارج سمیت بجے کر لیا اور ہمارے کپڑوں کو اتار لیا اور سارا گنودھن چھوڑ لیا مہا پر اکرمی اننت بیرہ وان (یشمار بل پر اکرم دالے) سر کرشن ساکشات ناراین جی سے رکشا کیا ہوا ارجن ہے جسکے گن ہزاروں برس تک بھی برزن نہیں ہو سکتے ہیں ایسے سنگھ چکر گدا پدم دھاری باس دیو بھگوان اور نر روپ ارجن کے گن کوئی برزن کرنے کی سامتھ نہیں رکھتا ہر اب میں ان دونوں سے جدمہ کو رنگا میرے سوا سے کون ہے جو ارجن سے جدمہ کرے یہ کہہ کر کرن درجو دھن آدک تمھارے پیردن کے پاس گیا انھوں نے کرن کا اور کیا کرن نے کر یا چارج اسوتھامان کرت برما اور شکنی آدک سور بیرون سے کہا کہ اب تم سب اکٹھے ہو کر ارجن سے سنگرام کرو کہ تم سے جدمہ کرتا ہوا ارجن گھایل ہو کر تمھارے جادے پھر میں اس سے جدمہ کو رنگا انھوں نے کہا کہ بہت اچھا اور سب سور بیر اپنی سینا لے کر ارجن سے جدمہ کرنے کو چلے اور بہت دیر تک ارجن ان سے جدمہ کرتا رہا ہزاروں تھم سوار اور ہاتھی سوار و پیادہ سپاہیوں کو ارجن نے اپنے گانڈو دھنش سے مار کر یا جیسے آنکھوں کا روگی سوچ کے تیج کو نہیں دیکھ سکتا ہے اس طرح کو روی سینا ارجن کے تیرون سے بیاکل ہو کر بھاگنے لگی تب درجو دھن اور اسوتھامان نے ارجن سے جدمہ کیا دونوں کو ارجن نے گھایل کر دیا پھر کرت برما کو پاچا جگے بڑھے ان کے گھوڑوں اور سار تھی کو ارجن نے مار کر یا اسی طرح شکنی کو بھی گھایل کر کے اس کے سار تھی اور گھوڑوں کو ارجن نے مارا پھر ایک ساتھ سب ملکر ارجن کے اوپر دوڑے تب نکل سہیو درشت دھن نے ارجن کی رکشا کر کے کو روی سینا کے سور بیرون سے خوب جدمہ کیا۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے کرن پر سادھیاوان ادھیائے۔

بیسواں ادھیائے

بھیم سین کا دوساسن کو مار کر اسکا خون پینا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ کو روی سینا کے سور بیرون نے بڑا بھاری سنگرام کیا پھر دونوں سیناؤں کے سور بیرون نے ایک دوسرے کو جیننے کی بھلا کھا میں مدد دے کی بھادی کبھی کو روں کی سینا بھاگنے لگی اور کبھی پاندوی سینا اس وقت بھیم سین نے اپنی سینا کی رکشا کے لیے اپنا تھم آگے کر کے ہزاروں ہاتھی سوار اور گھوڑے سواروں کو مار ڈالا اور کرن کو بہت گھایل کر دیا تب درجو دھن اور اسوتھامان اور کرت برما آدک سب سور نے کرن کی رکشا کی دن بھوم میں مرے ہوئے ہاتھی گھوڑوں اور ٹوٹے ہوئے رتھوں سے رستہ نہیں ملتا تھا سو پیر کرن نے ارجن کے دیکھے ہوئے پاچال دیشی سینا کو اپنے تیرون سے بیاکل کر دیا تب ارجن نے آگے بڑھ کر انکی رکشا کی اور کو روی سینا کو بھگانا آ رہا تھا کیا وہ کرن کا آسرا لے کر آسکی پناہ میں گئے تب کرن نے ارجن کو مارنے کا

ارادہ کر کے بڑی سینا ساتھ لے کر بھاری دھنسل کو اٹھایا اور اپنے تیردن کی برکھا کرتا ہوا پانڈوی سینا کو مارتا ہوا
چلا تانیک اور سرت سوم نے اسکو روکا کرن نے اُن کے رخ کے گھوڑوں کو اپنے تیردن سے مار کر دونوں کو
گھایل کیا پھر سانگی کے سارنھی اور گھوڑوں کو راہ کیلے کے بستوک مام بیٹے کو مارا کیلے دستی سیناپت نے راجکار
کو مرا ہوا دیکھ کر کرن کے پتر پر سین کو بہت گھایل کیا کرن نے سیناپت کو مار ڈالا اور برہمین سانگی سے جس کے
گھوڑے مارے گئے تھے سنگرام کرنے لگا سانگی نے اسکو مار ڈالا کرن نے درشت دمن کے پتر کو مارا تو جہا
جہیجے سکھندی اور درشت دمن نے کرن کو بہت گھایل کیا دونوں سیناؤں کے سوریر پر سپر خوب جُده کر کے
نئے جہان مہان مرتک شریون کے ڈھیر لگے ہوئے تھے درجودھن کا چھوٹا بھائی دوساسن دھنسل بیکہ بھیم سین
کے سامنے ہوا اور اسکو مرہ استھانوں سے گھایل کر دیا ان دونوں کا بھاری جُده ہوا جیسے راجھسون کا جُده
راجہ اندر سے ہوا تھا بھیم سین نے کرودھ کر کے دوساسن کی دھجا گرا کے اسکی پیشانی پر تیر مارا اور اسکے سارنھی
کو برنھی پر مار گرایا اس راجکار نے بھیم سین سے جدہ بھی کیا اور اپنے گھوڑوں کو بھی ہانکتا رہا اور ایک تیر
بھیم سین کی چھاتی میں ایسا مارا کہ وہ چلکے کھا کر تھ پر گر پڑا اور پھر بھیل کر بھیم سین اٹھا تو دوساسن نے اس کے
دھنسل کو کاٹ کر سارنھی اور بھیم سین کو بہت زخمی کر دیا اسوقت کرودھ میں سنجکت بھیم سین نے کہا کہ اب
میں پر ہار کرتا ہوں ہو شیار ہو جا آج تیرا لہو پیونگا دوساسن نے بھیم سین سے گدا اُجڈھ دینک کیا سو برہ
بھیم سین نے ایک گدا دوساسن کے مشک پر ماری کہ دوساسن کے سر میں سے خون بہنے لگا اور پھر دوسری
گدا لگھو مار کر زور سے ماری کہ دوساسن چلکے کھا کر پرنھی پر گر پڑا اسوقت بھیم سین کا روپ کال کے سمان ہو گیا
اور بھیم سین کو وہ بات جب دوساسن رانی درویدی کے بال نکلیج کر سجھا میں لایا تھا یا دانی تو وہ فوراً دوڑ کر پنا
کی چھاتی پر چڑھ گیا اور بڑے شہد سے گرج کر اسوتھامان کر یا چارج درجودھن کے سنگھ ہو کر کہنے لگا کہ میں دشت
دوساسن کو مارتا ہوں اگر تم کو کچھ بل پر اکرم ہو تو اسکو میرے ہاتھ سے بچاؤ اس کو کرمی نے درویدی کو بڑے
دکھ دیے ہیں پر ان کتی نام استھان میں سونا زہر ملا ہوا بھوجن کھانا کالے سانیوں سے کٹوانا لاکھا مند میں
جلانا چھل کے جوئے میں راج حیت لینا بن باس میں تیرہ برس دکھ پانا براٹ لگر میں جا کر تانا سب دکھوں
کی مول تو ہی ہے یہ کہکر دوساسن کی چھاتی پر چڑھ کر گرم گرم خون جو اسکے سر سے بہہ رہا تھا انجلی بھر بھر کر
پیا اور بڑے شہد سے پکار کر کہا کہ واہ واہ کیا سواد ہے ایسا سواد تو دودھ اور امت کے پان کرنے میں بھی تھ کر
نہیں آیا تھا اور پھر دوساسن سے کہا کہ ارے دشت مہا پانی میں نے جو پر گیا سجھا میں کی بھی کہ تیرے خون کو
پیون گا وہ پر گیا آج میں نے ست کر کے سب کو دکھا دی ہے اب دیکھو نگا مجھ کو کون میرے ہاتھ سے بچا سکتا
ہے دوساسن نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ ہے شور برہتم نے بن میں بڑے کلش اٹھائے سب باتیں جو
نب میں ہو کر رہتی ہیں اس سے بھری سجھا میں درجودھن کے کہنے سے میں نے رانی درویدی کے بال پکڑ کر سجھا
میں دگر کھڑا کیا جو کرم میں نے کیے تھے آج اسکا بدلہ پایا تم نے میرا خون پیا اب میرے شریو کو سوان اور مگر گل
کھا دیئے جو بھادی ہے اسے کون میٹ سکتا ہے درجودھن کرن اور اسوتھامان سے شور برہتم حال دیکھ رہے
ہیں اور کسی سے کچھ آپا ہے لیکن ہو سکتا جو بھاری اچھا ہو سو کر داب میں تمھارے ہاتھ ہوں تم نے میرا خون پیا اور

کے پاس کھڑا ہے کرن کو دیکھ کر بھیم سین جس کا منہ اور تمام کپڑے دوساسن کے لہو سے تر ہو گئے تھے پکار کر کہنے لگا کہ بے بیج در بدھی کرن میں نے اُس دُشٹ دوساسن کا خون اچھی طرح سوا دے لے کر پیاجس نے مس رانی درویدی کو بھیا میں اندر سے راجہ اور دُشٹ آدمیوں کے سامنے نکل کر ناچا ہا تھا اب تو خوش ہو کر پھر کہہ رہے گئے ہیں گنو اور جو لوگ اس وقت ہم کو دیکھ کر ناچتے تھے چراتے تھے وہ پھر یہ شبہ کہیں کہہ گئے ہیں گنو آج ہم اُنکے سامنے پھر ناچیں گے وہ پھر کہیں کہہ گئے ہیں گنو۔ پرمان کئی نام استھان میں جا کر سونا اور کال کوٹ کچھ ملا ہوا بھو جن کرانا سانپوں کا کاٹنا لاکھا مند رہیں بھتم کرنا جو سے میں راج کا چھل سے جیتنا بن میں نواس کرنا اور دہان بھی دکھ دینا درویدی کے بالوں کو بری طرح بھیا میں پکڑنا براٹ نگر میں جا کر دکھ دینا جو جو کلیش ہننے اٹھائے ہیں اُن سب کی جڑ اور میت تو ہی چندال ہے اب تجھے مار کر میرا جی ٹھنڈا ہو گا یہ لکھ کر بھیم سین خوب ہنسا اور اپنا منہ اور کپڑے خون بھرے بار بار کرن کو دکھائے اور پھر اسی طرح ارجن اور سری کرشن جی کے سامنے بھیم سین جا کر کہنے لگا کہ میں نے جو پرن دُشٹوں کی بھیا میں کیا تھا اسکو پورا کر دیا ہے دُشٹ بدھی کو کڑی چندال دوساسن کو مار کر خوب سوا دے لے کر اسکا خون میں نے پیایا ہے جو پر گیا بھیا میں میں نے کی تھی وہ آپ کی کہ پاسے میں نے پوری کر دی ہے آپ کی کہ پاسے آج اپنے بری دوساسن کو مار کر اس سنگرام جاگ کر بھو اسے منہ بدھی در جو دھن کو مار کر دوسری پر گیا پوری کر دنگا جب تک در جو دھن کی جانگھ نہ ٹوڑا تو دنگا تب تک مجھے ٹھنڈک نہیں پڑیگی سری کرشن جی بھیم سین کے اُس روپ کو دیکھ کر ہنسنے اور کہا کہ واہ واہ سوربیر تم نے خوب کیا جو دوساسن دُشٹ کا خون پان کیا سوربیر دن کو اپنی پر گیا ضرور پورن کرنی چاہیے در جو دھن کہاں جاتا ہے وہ سماں بھی آگیا کہ اُسکی جانگھ تمھاری گداسے پورن ہوگی در جو دھن اپنے خون میں بھرا ہوا کال کی گھڑی گن رہا ہو گا۔

اتنی سری رام کوٹ ہما بھارتے کرن پرب دوساسن کو مار کر بھیم سین کا خون پینا اور سر کرشن جی سے جا کر سٹال کنا یسواں ادھیساے

ایکسوان ادھیساے

برکہ سین کرن کے پٹر کا مارا جانا اور اسو تھامان جی کا در جو دھن کو سمجھانا کہ اب بھی پانڈون سے صلح کر لو نہیں تو کرن کو ارجن مار ڈالے گا

سنجے نے کہا کہ ہے راجن بھیم سین سری کرشن ہمارا ج سے دوساسن کے خون پینے کا سما جا رہا کہ کرن کے سامنے اسی طرح خون سے منہ بھرا ہوا اور کپڑے لال لال کر دھو میں بھرا پھر اُپ کے پٹر کھینچی۔ کوچی۔ ہاشی دندوہار۔ دھڑوہار۔ الوٹ۔ شہ۔ گھنڈ۔ ہات بیگ۔ سودریش۔ دس بیٹوں نے جو دوساسن کا حال دیکھ چکے تھے بھیم سین کو روکنا چاہا بھیم سین نے کھیل ماتر اپنے تبرون سے دسوں بیٹوں کو تھوڑی دیر میں مار ڈالا بھیم سین کا بیٹا روپ دیکھ کر سینا اسکے آگے سے بھاگی کرن سے مارے خوف کے آپ کے بیٹوں کی کچھ سیسے لین ہو سکی اپنی جگہ پر کرن اس طرح کھڑا ہو رہا جیسے کات کی تیلی راجہ شل نے یہ حال کرن کا دیکھ کر کہا کہ ہے سوربیر

تم اتنا بچے مت کرو تمھاری سہاے کو تھم۔ اسوتھامان اور کپا چارج سب موجود ہیں اور درجودھن اپنے
 گئے بھائیوں کے مارے جانے سے بہت دکھی ہو رہا ہے اور کپا چارج اسوتھامان اور اُس کے بھائی جواتنگ
 زندہ ہیں درجودھن کے چاروں طرف اکٹھے ہو رہے ہیں دیکھو نکش بھیدی ارجن اور بھیم سین تم سے جُددہ کرنے
 آئے ہیں تم سچیت موجاؤ راجہ درجودھن نے جُددہ کا بوجھ تمھارے اوپر رکھا ہے اب تم ہوشیار موجاؤ اور
 پانڈون کو بچے کرو راجہ شل کے بار بار کہنے سے کرن سچیت سا ہوا اور درجودھن کی طرف دیکھ کر اپنے شستہ سنبھالے
 برکھ سین کرن کے پُتر اور نکل کا برس پر جُددہ ہوا اودھاسن کا دل لپٹنے والے برکھ سین نے نکل کو گھائل کر دیا
 اور اُسکے گھوڑوں اور سار تھی کو مار ڈالا تب مہاتما نکل نے کرودھ میں آن کر تھ سے کو دکر کھڑک لے کر دھنر
 برکھ سین کے ساتھی سوربیرن کو مار ڈالا اور نکل نے اُس وقت اپنی جستی چالاکي خوب دکھائی پھر برکھ سین
 سے جُددہ کرنے لگا نکل کو برکھ سین نے بہت بیاکل کیا جُددہ شستہ نے ارجن سے کہا کہ نکل کو کرن پُتر نے دکھی
 کر رکھا ہے تم اسکو مارو ارجن وہاں سے چلا اور کرن کے سامنے کہنے لگا کہ جیت تک کرن کو نہ مارو ننگا تک
 مجھے چین نہیں پڑیگا پرت پہلے اُسکے پُتر برکھ سین کو مارو ننگا یہ کہہ کر برکھ سین سے جُددہ کرنے لگا اور اپنے تیش
 تیروں سے برکھ سین کو مار ڈالا کرن اپنے سوربیرن کا مرن دیکھ کے بیاکل ہو گیا اُسکو مورچھا آگئی پھر ہوشیار
 ہو کر ارجن اور سری کشن جی کے اوپر دوڑا سری کشن جی نے ارجن سے کہا کہ غصے میں بھرا ہوا کرن اتنا ہے
 ارجن نے اپنے دھنش بان کو سنبھالا اور کرن سے سنگرام کرنے کے لیے ہوشیار ہو گیا کرن اپنے پُتر کے
 شوک میں رویا اور پھر ارجن سے سنگرام کرنے کو چلا اسوقت درجودھن کے کہنے سے کپا چارج کرت برما
 اسوتھامان درجودھن سمیت پانڈوی سینا کے سنگھ ہوئے شکنی تہت برکھ دیو اوردھ بھی اُسکے ساتھ سنگرام
 کرنے کو ساتھ ہو گئے پانڈوی سینا سے راجا کلند کا پُتر سنگھ ہوا اور اُسکے پیچھے نکل اور درو پدی کے پُتر اور سناکی
 جی بھی ہوئے کلند کے پُتر نے کپا چارج کے سار تھی اور گھوڑوں کو اور کپا چارج کو بہت گھائل کر دیا اور تھی
 پر سوار کلند کے پُتر نے پُتر جُددہ کیا آخر کپا چارج جی نے اُسکو ہاتھی سمیت مار ڈالا پھر اُسکا چھوٹا بھائی کرودھ
 میں بھرا جُددہ کرنے لگا شکنی راجہ قندھار نے اُسکو مار ڈالا ان دونوں کے مارے جانے سے پر سیر دونوں
 سیناؤں میں پُتر بھاری سنگرام ہوا ہزاروں ہاتھی گھوڑے رتھ سوار مارے گئے اور کرت برمانے بہت سی
 پانڈوی سینا کو مارا راجہ کلند کے چھوٹے بھائی نے ہاتھی کو بڑھا کر خوب جُددہ کیا آپ کے پُتر نے اُسکو بھی
 ہاتھی سمیت پر تھی پر گرادیا پھر راجہ کرت کو کلند کے پُتر نے بھیجا وہ بھی ہاتھی سمیت مارا گیا پھر برکھ برمانے
 گجراج ہاتھی پر سوار ہو کر میدان میں آیا اُسکے ہاتھی نے اپنے چاروں پانوں سے رتھ سوار گھوڑے سوا
 اور پادہ سپاہیوں کو روندنا آرہے تھا وہ بھی صدیو کے پُتر کے ہاتھ سے گھائل ہو کر ہاتھی سمیت مارا گیا کلند
 کا پُتر بھان کھ نام کرودھ کر کے شکنی کے اوپر دوڑا راجہ قندھار نے اُسکا سر کاٹ لیا۔ اُس وقت
 برما جی۔ مادیو جی۔ اور شن جی سے اُدے کر سب دیوتا اور دونوں جُددہ کے دیکھنے کو آئے دیوتاؤں
 نے کہا کہ ارجن بچے پاویگا اور دیوتاؤں نے کہا کہ کرن۔ پھر برما جی سے ہاتھ جوڑ کر دیوتاؤں نے پوچھا کہ ہے
 بھگوان آپ کو پاکر کے تلو دین کہ کون بچے پاویگا شیو جی نے کہا کہ ہے دیوتاؤں ارجن ضرور بچے اور

سری کرشن جی ترلوکی کے سوامی اُسکی رتھ بانی کرتے ہیں ارجن بچے پاویگا بڑھاجی نے بھی کہا کہ ادش
 ارجن بچے پاویگا دیوتاؤں نے پرست ہو کر سری کرشن جی اور ارجن کے اوپر چھو لوں کی برکھا کی ارجن اور
 سری کرشن جی نے اپنے اپنے سنگھ بجائے ادھر سے راجہ شل اور کرن نے اپنے سنگھ بجائے اور بہت سے
 راجاؤں نے کرن کے پیچھے دوپٹے ہلائے پھر سری کرشن جی نے کرن کو ارجن کے سنگھ دیکھ کر آشیر واد دی
 کہ ہے اندر پتر تم کرن اپنے تندر کو بچے کرو کرن نے راجہ شل سے پوچھا کہ جو ارجن مجھ کو مار ڈالے تو تم کیا کر گے
 سچ سچ کو شل نے کہا کہ جو ارجن تم کو مار ڈالے گا تو میں اکیلا سری کرشن اور ارجن کو مار ڈالوں گا اور اسی طرح ارجن
 نے گو بند جی سے پوچھا تب سری کرشن جی نے کہا کہ چاہے سدر سوکھ جاوے اگن سیتل ہو جاوے سورج گرہ
 کرن تم کو کبھی نہیں مار سکتا ہے جو کہ اچت ایسا ہو بھی جاوے تو اسے بھیج بل سے میں کرن اور شل کو مار ڈالوں گا
 ارجن نے ہنس کر کہا کہ ہے پر بھوجب آپ کی میرے اوپر ایسی کرپا ہے تو کرن کی کیا سار تھ ہے جو مجھے مار سکے آپ
 میرے ہاتھ سے کرن کو پر بھی پر پڑا ہوا دیکھیں گے یہ کہہ کر ارجن کرن کے سنگھ گیا اور اپنی اپنی جے کے کارن ایک نے
 دوسرے کی سینا کو مارنا آرہے کیا ادھر کرن نے پانڈوؤں کی سینا کو ادھر ارجن نے کورؤں کی سینا کو مار کر بیا کر دیا
 مہا برہمنوں جی نے ارجن کی دمچا سے اوجھل کر کرن کی دمچا جس پر ہاتھی کا اکار تھا نوچ ڈالا اور دانتوں سے
 اُسکو گھیل گیا اور دھر سے وہ ہاتھی بھی سوڈا اٹھا کر کال کے سان گھو روپ ہو کر ہنومان جی سے جتھہ کرنے لگا
 ہنومان جی نے اُسکو بچے گیا کرن کی دمچا شو بھا رمت ہو گئی اور ارجن کی دمچا شو بھا مان دکھائی دی پھر کرپا چارج
 شکنی - درجو دھن اور سار دوت کے پتر نے ارجن کو گھیر لیا اور چاروں طرف سے تیروں کی پوچھا کر کے گھیل
 کر دیا ادھر سے پانڈوؤں نے بھی کرن کو گھیل کیا دیوتاؤں نے ان دونوں مہارنجیوں کا جتھہ دیکھ کر بار بار بھولوں
 کی برکھا کر دی اور پرست ہو کر باجے بجائے درجو دھن اور کرن کو پرست ہو گیا کہ ارجن بچے پاویگا دیوتاؤں کو ارجن
 کے اوپر بھولوں کی برکھا کر رہے ہیں اُسوقت اسونھامان جی ہاتھ ملکہ درجو دھن سے کہنے لگے کہ تم خوش ہو کر پانڈوؤں
 سے صلح کرو اور بھادو بیگ دو برہما جی کے سان گرو۔ درونا چارج اور بھیشم جی سرکھے سو برہما رے گئے ہیں میں
 اور میرے مان کرپا چارج دونوں سرنجو یعنی ہمیشہ زندہ رہنے والے ہیں پانڈوؤں نے بڑے بڑے سو برہما جتھہ
 میں مار ڈالے میرے کہنے سے ارجن صلح کرنے کو تیار ہے اور سری کرشن جی پہلے سے صلح کرنا چاہتے ہیں راجہ
 جدر ہشتر سب جیو دھاریوں کی رکشا چاہتے ہیں نکل اور سہدیو ادیہیم سین بھی میرے آدھین ہیں پانڈوؤں کی ادھیری
 سندھی ہو جانے پر پرچا کا کلینان ہو گا اور تم سنگھ پاؤ گے بہت سے سو برہما جی جاوینگے جو تم میرا کینا مانو گے
 نو پچھتاؤ گے اور تم قہقہے پر اچے پاؤ گے تم نے دیکھا کہ ارجن نے کیسے کیسے پوکر کم دکھائے ہیں ارجن میرا کینا مانکر
 تم سے سندھی کر لیا تم میرا کینا مانو میں تمہارے اوپر ہمیشہ پرست کرتا رہا ہوں اس کارن تم میرا بچن مان کر ادھا
 جی پانڈوؤں کو دے دو اس سے تم آپ بھی اور سارے راجہ دونوں سینا کے اچھی طرح دیکھ رہے ہیں کہ دیوتا
 آکاش سے سری کرشن جی اور ارجن کے اوپر کس طرح پرستہا کر کے بھول برسا رہے ہیں ارجن ضرور ہی کرن کو کچ
 مار ڈالے گا جو تیرا بہت پیارا منہ ہے اور تمہ کو شوک ہو گا تم کو یاد ہو گا کہ بھیشم جی نے سریشا پر سونے کے سے تم کو
 یہی سمجھا یا تھا کہ پانڈوؤں سے اب بھی صلح کرو اور یہی ہمارے پہا جی بھی تم کو سمجھاتے رہے ہیں اب یہ آخری

وقت کا میرا کٹنا اپنا اوپکار سمجھ کر ان جاؤ یہ بچن اسوتھامان جی کے منکر درجو دھن نے کہا کہ بے متر آپ نے جو کہا
ست ہے برست آپ نے دیکھا کہ بھیم سین نے کس طرح دوساسن کو مار کر اسکا خون یا کیونکر میری شانتی ہووے
ارجن اور کرن سے محبت کرے؟ کبھی نہیں کریگا اور سب گنتی کے تیر بھی شتر دتا کو سوچ کر میرا بسواسن نہیں کرینگے
ہے گرد جی کے تیر تم اچھے ہو کر کرن سے یہ مت کہو کہ جڈھ کرنا چھوڑ دو ارجن سنگرام کرنے کے لئے تھا کہ گیا ہے
کرن اُس کو مارے گا۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے سرکھ سین کرن پُرکارا حانا اسوتھامان کا درجو دھن کو سمجھا تا کہ بانڈوین صلح کرے کبھی وادیگا۔

ہائیسوان ادھیانے

کرن اور ارجن کے جڈھ مین اسوسین سرپ کا ارجن کے ہاتھ سے مارا جانا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ ارجن اور کرن دونوں سنگھ ہو کر جڈھ کرنے لگے اور ایک نے دوسرے کو
گھائل کر دیا پھر ارجن نے اگن استر کرن پر چھوڑا چارون دشاؤن مین اگن جلتی ہوئی درشت پڑی تب کو ردی سینا
کے سویر پیر بھاگے اور ایسا شبد ہونے لگا جیسے کہ بانسون کے بن مین آگ لگنے سے بڑا شبد ہوا کرتا ہے کرن نے
اُس اگنی کے شانت کرنے کے لیے بڑن استر شتر پر جڈھ کر چھوڑا اُس استر نے اگنی کو شانت کر دیا پھر مہا پر اکرمی کرن
نے بادلاؤن کے سمو ہون سے چارون طرف اندھکار کر دیا جل برسنے لگا تب ارجن نے باؤ استر چھوڑ کر کرن کے شتر
کا اثر دور کر دیا پھر ارجن نے راجہ اندر کے پیارے بچر کو گانڈیو دھنش پر رکھ کر پھینکا اور بہت سے بان شتر پر جڈھ کر
مارے انھوں نے کرن کو بہت بیا کل کیا تب کرن نے جس کا تمام بدن زخمی اور خون سے تر ہو گیا تھا بھاگ کر شتر
پر سرام جی کا دیا ہوا استر چھوڑا جس نے پانچال دیشی بڑے بڑے سویر بدن کو سخت زخمی کیا اور بہت سے
ہاتھی گھوڑے رتھ سواروں کو مار گرایا کو ردی سینا کے راجاؤن نے کرن کی بجے دیکھ کر تیری خوشی سے سنگھ بچائے
بانڈو سینا نے سری کرشن جی اور ارجن کو کرن کے ہاتھ سے بیا کل اور گھائل دیکھا تب بھیم سین نے خفا ہو کر ارجن
سے کہا کہ ہے سویر تیرے استر دن کو کرن نش پھل (بے اثر) کیے جاتا ہے تم کو وہ وقت یاد نہیں رہا کہ اس
مہا پانی کرن نے درجو دھن کو سکھا کر دوساسن کو درویدی کے لانے کو بھیجا تھا اُس نے بھامین بال پڑ کر درویدی
کو ننگا کرنا چاہا اور کیسے کیسے دکھ دیے یہ وہی کرن ہے جسکی صلاح سے درجو دھن نے تمہارا راج چھل سے جیت
لیا اسے مارنے کا وقت آگیا ہے کیون دیر کرتے ہو پھر سری کرشن جی نے ہی ارجن سے کہا کہ تمہارے بہت سے
استرون کو کرن نے نش پھل کر دیا یہ کیا بات ہے دیکھو کو رو لوگ کیسے خوش ہو رہے ہیں۔ کیا تمہارے سارے
شتر نش پھل ہو گئے جتن ہو کر کرن کا سر کاٹو تب ارجن نے اپنے گانڈیو دھنش سے بہت سے تیکشن (سخت و تیر)
تیر چلائے کرن نے سب کو نش پھل کر دیا پھر ارجن نے بہت چکر اور برس دو تادون کے دیے ہوئے چلائے اُسے
ہزاروں شور بیر کرن کی رکشا کرنے والے مارے گئے اور سیکڑوں ہاتھی گھوڑے اور رتھ سوار مار ڈالے گئے
بھی بڑا بھاری جڈھ کیا کہ اپنے تیر دن سے پانڈوی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا تب کرشن چندر نے کہا کہ ارجن پیر

دیے ہوئے سودرشن چکر سے اپنے شتر و کرن کا سر کاٹو جس طرح اندر نے اپنے سری پنج کا سر کاٹا تھا تیرے سنگھ
جُتہ مہ کرنے سے کرات روپ شیوجی مہاراج بہت پرسن ہوئے تھے ہوتا ہو کر سنگرام کو رو ارجن نے کہا کہ
مہاراج میں وہی مہا استر چلتا ہوں آپ اور سب دیوتا پرست ہو کر آگیا دیجیے یہ ککر ارجن نے وہی مہا استر کرشن جی
کو مشکا کر کے چلا یا تو چاروں طرف انہی جلتی ہوئی نظر آئی کہ رووی سینا بیاکل ہو کر پکارنے لگی کہ ہے کرن ارجن
کے شتر دن سے ہماری رکشا کرو ہم سب جلے جاسکتے ہیں ارجن نے اس شتر کو چلا کر اپنے ہزاروں تیردن سے
آٹھ ہزار سوربیر اور بہت سے ہاتھی گھوڑے کو رووی سینا کے مار ڈالے تب کرن نے اپنے دب شتر سے ارجن
کے استر کو غنڈا کر دیا اور اپنے تیردن سے پانڈوی سینا کو بیاکل کر دیا اسطرح ان دونوں سوربیروں کا برا بھاری
جُتہ ہو جس کے دیکھنے کو دیوتا اپنے اپنے بانوں میں سوار ہو کر آئے اور دونوں کے پراکرم کی تعریف کرتے لگے
جب ارجن اپنا تیر کرن کے رتھ پر مارتا تھا تو بائیں قدم رتھ کرن کا پیچھے ہٹ جاتا تھا اور جب کرن اپنا تیر ارجن
کے رتھ پر مارتا تھا تو ارجن کا رتھ بائیں قدم پیچھے ہٹ جاتا تھا سری کرشن جی کرن کی تعریف کرتے تھے ارجن نے
کہا کہ مہاراج میرے پراکرم کی سراہنا آپ نہیں کرتے ہیں کرن کی استت کیون کرتے ہیں۔ سری کرشن جی
نے کہا کہ میں تیرے رتھ پر ساری پرتھی کا بوجھ لیے بیٹھا ہوں پھر بھی کرن تین قدم ہٹا دیتا ہے اور کرن اپنے رتھ
پر آپ ہی سوار ہے جو تو نے اس کے رتھ کو بائیں قدم پیچھے ہٹا دیا تو کوئی پراکرم کی بات نہیں ہے ارجن چپے گیا
پھر کرن نے پانچ اگن بان سری کرشن جی کے اوپر چلائے وہ تیر ان کو گھائل کر کے پرتھی میں سما گئے اور پھر میں
سے نکل کر اوڑے ارجن نے اپنے تیردن سے آنکے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اگن بانوں کے پرتھی میں سماتے سے
تھمک ناگ کے تیر اور اس کے ساتھی ایسے گھائل ہوئے کہ وہ سب بیاکل ہو کر زمین سے باہر نکل آئے پاناں میں
بسرام کر کے والا ارجن کا شتر واسوسین نام سرپ جو کھانڈوبن کی اگنی سے بج گیا تھا وہ اوپر آن کر ارجن اور
کرن کا جُتہ دیکھنے لگا اور اپنے شتر و ارجن سے بدلا لینے کا اچھا وقت سمجھ کر تیرن گیا اور کرن کے ترکش میں
جا پہنچا سری کرشن جی کو گھائل دیکھ کر ارجن کو بہت کرودھ ہوا اور اس نے خفا ہو کر منتر پڑھے ہوئے تیردن سے کرن
کو مار کر مورچھت کر دیا تھوڑی دیر کرن سمست اور غافل رہا پھر بھصل کر اُس نے اپنے ترکش سے تیردن کی بھڑی لگا دی
آخر وہی سرپ روپ بان کرن کے ہاتھ میں آیا جس وقت کرن نے اس تیر کو ترکش سے نکال کر دھنش پر چڑھایا
تو چاروں طرف سے اگن کی جالا نکلنے لگی اور اکاش میں دیوتا یہ حال دیکھ کر ہا ہا کار کرنے لگے کرن نے اس سرپ
روپ بان کو لہین جانا کہ کون ہے سری سمجھا پرت راجہ اندر کو بڑا بھاری سوچ اپنے پتر ارجن کا ہو کہ یہ سپین
سرپ ارجن کا پترانا شتر و ارجن کو مار لگا راجہ اندر کو بکل دیکھ کر کنول جونی برہما جی مہاراج اندر سے کہنے لگے کہ ہے
دیو بندرم سوچ مت کر و ارجن کی بجے ہوگی۔ یہاں راجہ شل نے اس بان کو کرن کے ہاتھ میں دیکھ کر کرن سے
کہا کہ ہے سوربیر یہ تیر ارجن کو مارے گا اس تیر کو ہوشیار ہو کر چلانا کرن نے کہا کہ میں چھل سے جُتہ نہیں کرونگا
یہ کہہ کر اس بان کو چھوڑا اور کہا کہ ارجن کو مارا ہے وہ سرپ روپ تیر کرن کے ہاتھ سے نکل کر اکاش میں جا بیٹھا
روپ اگن ہو گیا سری کرشن جی نے اس اگن کو دیکھ کر اپنے چرون سے رتھ کو دبا یا پرتھی میں آدھا رتھ گر گیا
رتھ کے درمیان میں گھس جاتے سے گھوڑے گھنٹوں کے بل شیم گئے اور رتھ بچا ہو گیا سری گوہن جی کے اس

آپا سے کرٹ سے دیوتاؤں نے پرسن ہو کر گوبند جی کے اوپر پھولوں کی برکھا کی اور دیوتاؤں نے بڑے شدید سے جے جے کا رکیا تمھ کو پر بھی مین کاڑ دینے سے اندر کا دیا ہوا مکٹ جو ارجن پہنے ہوئے تھا اس سر پر روپ بان سے ارجن کے سر سے اڑ گیا اور گھابل ہو گیا اور پھر وہ مکٹ ارجن کے سر سے اڑ کر آکاش میں اگن کے سامن پر سکا ہوا کہ وہ مکٹ بر مہا جی نے اندر کے لیے اوپن کیا تھا جو میرے اور لعلوں سے جڑا ہوا اور سنگندھی سے بھر ہوا اور سینے والے کو بجے اور آئندہ دینے والا تھا اور وہ مکٹ سنگندھی کے پناک اور کو سیر جی کے پھر سے بھی کھنڈن نہیں ہو سکتا تھا اس مکٹ کو ارجن کے سر سے کرن نے اس سر پر روپ بان سے اڑا دیا وہ بر بھی پر گر پڑا تو بھی ارجن بنا مکٹ کے شو بھانمان تھا جلدی سے ارجن نے اپنا سر تنگا دیکھ کر سفید بستر اپنے خوبصورت بالوں پر باندھ لیا اور وہ سر پر روپ بان ارجن کے سر کو کاٹ نہ سکا اور پھر ترکش مین پر دیش کرنے کی اچھا سے وہ ارجن کا شتر و سر پر اسو مین کرن سے بولا کہ ہے کرن تو نے مجھ کو اچھی ریت سے ارجن کے اوپر نہیں چھوڑا اس کارن ارجن کا سر مین نہیں کاٹ سکا اب تو مجھ کو ارجن کے اوپر اچھی طرح سے نشانہ لگا کر جلدی چھوڑ تو میں اپنے اور تیرے شتر و ارجن کو مار ڈالوں گا کرن نے اچھر ج کر کے اسکی طرف دیکھا اور پوچھا کہ تو کون ہے سر پر نے کہا کہ مجھ کو ارجن کا دشمن جان چاہیے جم راج بھی ارجن کی رکشا کرے تو بھی مین اسکو مار ڈنگا کرن نے کہا کہ ہے سر پر کرن دوسرے کی مدد سے ارجن کو مارنا نہیں چاہتا ہے اور ایک بان کو چڑھا کر پھر دوسری دفعہ اپنے دھنسل پر نہیں چڑھا تا ہے مین اکیلا ہی ارجن کو نہیں بلکہ شوارجن ہون تو مار سکتا ہوں تم خوشی سے چلے جاؤ یہ بات سنگندھ سر پر کہ وہ مین بھرا ہوا اپنا سر روپ دھارن کر کے ارجن کے مارنے کو چلا سر کریشن جی نے اس سر پر کو آنا ہوا دیکھ کر ارجن سے کہا کہ اپنے شتر و سر پر کو مارو ارجن نے کہا کہ یہ سر پر میرا کون ہے جو آپ ہی آپ گزر کے منھ مین آتا ہے سری کرشن جی نے کہا کہ جب اگن کی تربت کرنے کے لیے کھائیں تو تم نے جلایا تھا تو اس سر پر کی مان اس اگنی مین جل کر مر گئی تھی یہ سر پر اسکا پتر اپنی مان سے علیحدہ ہو کر نکل گیا تھا اس دشمنی کو یاد کر کے تم کو مارنا چاہتا ہے ارجن نے چھ تیر اس سر پر کے جو آکاش سے ترچھا ہو کر ارجن کے اوپر گرنا چاہتا تھا مار کر پر بھی پر گر ادا جب وہ سر پر مر گیا تب گوبند جی نے تمھ کو اپنے دونوں ہاتھوں سے اوپر کو اٹھا لیا اور گھوڑوں کو کھڑا کر کے جیسے پہلے تمھ کو چلاتے تھے چلانے لگے۔

اتنی سری رام کرت مہابھارتے کرن پر رحس کا اسو مین سر پر کو مارنا۔ تیسواں ادھیاس۔

تیسواں ادھیاس

سنگرام مین کرن کے تمھ کا پیا پر بھی مین گڑھ جانا اور ارجن کا کرن کو مارنا

کرن نے اتنی دیر مین اپنے بانوں سے ارجن کو گھائل کرنا چاہا اور بہت سے تیر بر سائے ارجن نے بھی کرن کے مارنے کے لیے بہت سے تیر بر سائے اور کرن کو گھائل کر دیا کرن کے شتر بر سے خون بننے لگا اور سارے بستر اسے خون مین نہ ہو گئے تب کرن نے گڑھ کے سری کرشن جی کو گھائل کر دیا ان کے گھائل کرنے سے ارجن نے

کرن کے ٹکٹ اور گڈل اور کوچ کو اپنے تیردن سے کاٹ کر گرا دیا اور کرن کے شربرک کو اپنے تیردن سے چھلنی کر دیا اس وقت کرن بہت سیال ہو گیا پھر سولہ بان کرن کی چھاتی میں ایسے زور سے مارے کہ کرن رتھ سے اڑ پڑا اور اس وقت کرن نے اس اجیت کرن کو مورچھت دیکھ کر مارنا نہ چاہا راجہ تسل نے کرن کے منہ پر پانی چھڑکا اور بازو کو مانتب سری کرشن جی نے کہا کہ اپنے ستر کو نیند لوگ آفت میں مبتلا دیکھ کر رحم نہیں کرتے ہیں دشمن کو مارنا ہی روا ہے اب تم اپنے سری کو مار دو دیر نہ کرو اتنے میں کرن ہوشیار ہو گیا اور پھر بانوں سے ارجن کو مارنے لگا ارجن نے بے کے بانوں سے کرن کو گھائل کیا کرن کے مرنے کا وقت آنے پر وہ سراپ جو برہمن نے دیا تھا کہ کرن کے رتھ کے پیسے پر بھی میں گھس جاؤنگے وہ سراپ پر گھٹ ہوا کرن سراپ بس پر سرام جی کا دیا ہوا ستر چلا تا بھول گیا سیال ہو کر کرن کہنے لگا کہ دھرماتما پرش کی رکشا دھرم سدیو کرنا ہے پرنت میرا کیا ہوا دھرم میری رکشا نہیں کرنا ہے نے کہا کہ ہے راجہ دھرم تراشت اس وقت کرن نے سیال ہو کر دھرم کی بہت سی نندا کی اور پھر ارجن اور سری کرشن جی کے اوپر تیر سائے ارجن نے بھی تیردن کی چھری لگا دی تب کرن نے برہم ستر نکالا ارجن نے اس ستر کو دیکھ کر اندر منتہر ہونا آرہا تھا کیا اور اپنے تیر برساتا رہا اور کرن آنکوش پھیل کر تارہا مانتب سری کرشن جی نے کہا کہ ارجن اب تم برہم ستر کو چھوڑو تمہارے تیردن کو کرن نش پھیل کر دیتا ہے ارجن نے برہم ستر کو منتہر ہوا کرار کرن نے اسکو بھی کچھ نہ مانا اہا اپنے تیر چلاتا رہا سری کرشن جی نے کہا کہ اب اور دب ستر دن کو چو دیو تاؤ دن نے دیے ہیں چلاؤ ارجن نے دوسرے بان منتہر ہوا کرار سے اور پھر ردور ستر کو چلا یا کرن نے ان کو بھی نش پھیل کر دیا ایک دفعہ ہی پر تھی سے شبد ہوا کہ ہے پر تھی کرن کے رتھ کا چکر پڑے کرن کے رتھ کے پیسے زمین میں گر گئے کرن بہت سیال ہوا اور پر سرام جی سے پائے ہوئے ستر کو بھول جانے اور ارجن کے تیردن سے تمام جسم گھائل ہو جانے سے بہت دکھی ہو گیا کرن نے شل سے کہا کہ رتھ ہانگو شل نے کہا کہ رتھ کے پیسے زمین میں گر گئے ہیں کیا گردن کرن نے رتھ سے اتر کر پیوں کو لٹکانا چاہا اور سو بچ کا دھیان کر کے منتہر چنے لگا برہمی چار انگل منتہر دن کے بل سے اوچی اٹھی پرنت یہاں چھوڑا تب کرن رو دیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ دردیدی کو راج بھما میں میں نے دکھ دیا پانڈون کو بوباس دیا یہ سکا پھل ہے جو میں بھوک رہا ہوں پھر گھبرا کر ارجن سے کہا کہ ہے دھنش دھاری ارجن جب تک میں رتھ کے چکر پر تھی سے نہ نکالوں تم شسترت چلاؤ دھرم کے جاننے والے شوریر شرن آئے ہوئے اور بال گھلے ہوئے ستر دن کو تیاگ کیے ہوئے اور شسترتوئے ہوئے شتون پر شسترت نہیں چلانے میں جب تک میں رتھ کے پیوں کو پر تھی سے نہ نکالوں تم مجھ سے مت کہ دین سری کرشن جی سے نہیں ڈرتا ہوں ایک مورت دھرم بچار کے تم ٹھہر جاؤ۔ سری کرشن جی کرن سے کہنے لگے کہ ارے دھشت ادھرمی اب تو بار بار دھرم دھرم کہتا ہے تو نے اور درجو دھن اور شگنی نے کبھی بھی دھرم کو بچار کر کوئی کام کیا ہے ہم میں کو نہ ہر کھلا کر ساپنوں سے کوٹا یا آپس میں ناش کرنے کا منتہر درتھ کر کے پانچون پانڈو کو دکھ کے طرمین جلانا چاہا پھر ہمیں سین کو رات کے وقت جل پر دہا کر دیا اس وقت تمہارا دھرم کمان گیا تھا پھر راج بھما میں رانی دردیدی کے بال پکڑ کے لے آیا اس وقت تمہارا دھرم کمان تھا جو سے میں سارا راج راجہ جتھو شسترت سے چھل کر کے چھین لیا اور تیرہ برس کا بن باس دیا مانتب تمہارا دھرم کمان گیا تھا ارجن کے شہر ابھنوں اکیلے کوچہ چھوڑ کر اپنے گھر کو مار ڈالا یہ کمان کا دھرم تھا اب اپنی وفہ دھرم ہی دھرم پکا رہا ہے یہ ستر کو کرشن شرمنہ ہو گیا پھر رتھ پر گھرا

سری کرشن جی اور راجن نے کرن کو مرادیکھ کر اپنے اپنے سنگھ بجائے پانڈون کے دل میں بُری خوشی کرن کے مارے جانے کی ہوئی کو رون کا دل کرن کا مرن دیکھ کر چاروں طرف بھاگ گیا اور درجو دھن کا شوک سے برا حال ہو گیا کرن کے مارے جانے پر تھک کا ہیتہ پر بھی لے جوڑ دیا تھ چل نکلا اور تل اپنے ٹوٹے تھک کو راجن کے آگے سے بھگا کر دور لے گیا پھر کو روں اور پانڈون نے کرن کے قریب شرب کے پاس کھڑے ہو کر اُسکے بل اور پراکرم کی بہت اسنت کی اور سب راجاؤں کو کرن کے مارے جانے سے بہت شوک ہوا۔

اتنی مری رام کرت مہا بھارت نے کرن پر کرن کا مارا جانا۔ تمسواں ادھیاسے۔

چوبیسواں ادھیاسے

کرن کے مارے جانے پر درجو دھن کا شوک اور کرو دھ سے سنگرام کرنا اور پانڈون کا بچے پانا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ بے راجن اس مہاتما پانڈو راجن نے سری کرشن کی اگیا انوسار حبش کشن بان سے کرن کو مارا سو بچ است ہوا چاہتا تھا پانڈون نے کرن کا مرنا دیکھ کر بُری خوشی سے سنگھ دھن کر کے انیک باجے بجائے اور دیوتاؤں نے راجن کی بجے اور کرن کو پر بھی پر گرا ہوا دیکھ کر بُری خوشی منائی تمہاری سینا کے سو بیر کرن کو مرا ہوا دیکھ کر چاروں طرف بھاگ اُنھے درجو دھن نے کرن کو مرا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا اور بلاپ کر کے رونے لگا راجہ شل اس ٹوٹے ہوئے تھ پر سور ہو درجو دھن کے پاس کیا اور کہنے لگا کہ ہے راجہ تمہارے بڑے بڑے سو بیر راجہ رن مہوم میں سنگرام کر کے مارے گئے اور کرن بُرا بھاری سنگرام کر کے راجن کے ہاتھ سے بچ مارا گیا جیسا سنگرام کرن اور راجن کا ہوا ہے ایسا تجھ پہلے کبھی نہیں ہوا ہوگا۔ سے راجن تم ست کر کے جانو کہ دیو پانڈون کی بجے کرنے والا ہے ہمارے منور تھ اس دیو نے سو پھل نہیں ہونے دیے جو ہوتے ہیں وہ ہو کر رہتی ہے اب تم شوک مت کرو اور یہ سمجھو کہ اسی طرح ہونی ہی اب بھی نم پانڈون سے میل ملاپ کر لو پانڈون کو میں سمجھا کر صلح کرنے پر راضی کروں گا یہ سنگرام درجو دھن مہادھی ہوا اور کہنے لگا کہ اب صلح کیونکر ہو سکتی ہے۔ یہاں تک سنجے نے بیان کیا تھا کہ دھرتراشت کرن کا مرن سنگرمیا کل ہو کر پر بھی پر گرا بڑے اور سنجے سے کہنے لگے کہ ہے سنجے کرن بُرا بلوان اور پراکرمی ہمارا شبہ ختمک تھا درجو دھن نے کرن کے پراکرم پر پانڈون سے جڈہ کیا تھا اب کرن کے مارے جانے پر ہمارے بیٹے اپنے پرانوں کی رکشا نہیں کر سکیں گے راجن اور ہم سب ہماری سینا کو انا تھ دیکھا جلدی مار ڈالیں گے دھرتراشت نے پوچھا کہ کرن کے مارے جانے پر درجو دھن نے کیا کیا وہ مجھ سے کہو سنجے بولے کہ ہے راجن راجہ شل کی بات سنگرم مہادھی درجو دھن کرو دھ میں اشکت ہو کر کہنے لگا کہ ہے راجہ اب میں راجن کو ماروں گا جس نے میرے پیارے کرن کو مارا ہے ضرور وہ میرے ہاتھ سے مارا جاویگا اب تم اپنی سینا کو بہ کو میں راجن سے سنگرام کرتا ہوں ادھر ہم سب میں کرن کو پر بھی پر پرا ہوا دیکھ کر بُری خوشی سے اچھل اچھل کر حوت کرنے لگا اور بڑے شہد سے گرج کر آپ کے سو بیرون کو بھیادنی صورت سے ڈرا کر بھگانے لگا درجو دھن نے اپنی سینا کو روکا اور پچیس ہزار بداتی منش یعنی پیادہ سپاہیوں کو اپنے ساتھ لے کر دھنل چڑھایا پانڈون کے سنگرم کرو دھ کر کے چلا اور سینا کے لوگوں سے

کہا کہ کرتن اور ارجن کرن کو مار کر بے فکر کھڑے ہیں ایسے وقت میں تم آن دونوں کو بچے کرو میں تم کو بہت ملک اور مال دوں گا وہ پچیس ہزار فوج ملک اور مال کے لالچ سے سگرام کرنے روانہ ہوئے۔
 اتنی سری رام کرت مہار تے جو میسواں ادھیائے

پکیسواں ادھیائے

درجو دھمن کا بھیم سین سے جدھ کر کے ہار جانا جدھ شمر کا کرن کے مارے جانے سے پرسن
 ہونا اور سری کرشن جی کی استت کرنا کرن کے مہادانی ہونے کا برنن اور کرن پر ب کا مہاتم
 حسب بھیم سین اور دھرتش دمن نے درجو دھمن کو آنا ہوا دیکھا بھیم سین رحمہ سے کو کر گدا کو ہاتھ میں لے کر دھرتش
 جم راج کے سامان آب کی سینا کو مردن کرنے لگا آپ کی سینا کے منٹ درجو دھمن کے ساتھ آنے سے بھیم سین کے
 سنمکھ تو ہوئے یزت بھیم سین نے ان سو بیرون کو اس طرح بھشم کرنا آرنبھہ کہا جیسے پرہل اگن سوکھے ہون کو جلاتی
 ہے اس پچیس ہزار سینا کو بھیم سین نے تھوڑی دیر میں مار ڈالا پھر شکنی کے سنمکھ دھرتش دمن اور درجو دھمن کے
 سنمکھ بھیم سین ہو کر جدھ کرنے لگے آب کی سینا کے بھاگے ہوئے رحمہ سوار اور ہاتھی سوار درجو دھمن کو سگرام
 کرتے ہوئے دیکھ کر لاٹے اور پانڈون سے جدھ کرنے لگے تب ارجن اپنے گاندیو دھنٹش کو لے کر ان رحمہ سوار
 اور ہاتھی سواروں کے سنمکھ جدھ کرنے لگا تھوڑی دیر گھوڑ سگرام ہوا ارجن نے رحمہ سوار اور ہاتھی سواروں کو اپنے
 گاندیو دھنٹش سے مار کر بیاکل کر دیا اور شرمیان دھرتش دمن نے شکنی کو مورچھت کر دیا اور بھیم سین کو آگے کر
 درجو دھمن کے سنمکھ چلا ارجن کے بھے سے سوار اور پیادے بھے بھیت ہو کر بھاگنے لگے اور ہاتھی سواروں کے
 منٹھ ارجن نے پھیر دیے تب درجو دھمن نے پکار کر کہا کہ ہے سو بیرون بھاگ کر کہاں جاتے ہو پانڈو لوگ تم کو
 اپر ادھی سمجھ کر کسی دیش میں جتنا نہیں چھوڑینگے تم کس دیش میں بھاگ کر جاؤ گے سگرام میں پیٹھ دکھانا سو بیرون کا
 کام نہیں ہے پانڈون کی سینا کرن نے بہت سی مار ڈالی ہے جو تھوڑی سی بچی ہے اسکو میں مار دنگا سری کرشن
 اور ارجن کو کرن نے بہت ہی گھائل کر دیا اب ان کو میں مار کر بچے پاؤنگا تم مت بھاگو میرے ساتھ سگرام کرو
 یہ سنکر بہت سے سو بیرون اپنی اپنی سوار یوں کو روک کر لاٹے اور درجو دھمن کے ساتھ ہو کر پھر سگرام کرنے کو
 کھڑے ہوئے مہادکھی درجو دھمن پھر ن بھوم میں سگرام کرنے لگا کرن اور ارجن کے مارے ہوئے سو بیرون
 سے چلنے کو راستہ نہیں تھا ہزاروں دھنٹش اور تیرٹوٹے ہوئے پڑے تھے رحمہ اور مرے ہوئے ہاتھیوں گھوڑوں سے
 راستہ نہیں دکھائی دیتا تھا ایسا بھاری سگرام پہلے کبھی نہیں ہوا تھا جیسا کرن اور ارجن کا ہوا اسکو جب تک
 سنسار رہے گا گایا کرینگے کرن کی برابر دان کرنے والا ہم نے نہیں دیکھا اور نہ سنسا کرن مانگنے کو بھلا سمجھنے والے
 غنٹون اور پکشیوں کو کلب پرکش تھا جس نے مانگنے والے سے کبھی نہیں نہیں کی ارتھات جو جس نے مانگا فوراً
 دے دیا اس نے سارا دھمن دولت اپنا برہمنوں کے دینے کو اور بھوکھے تنگے دنیا داروں کنبھہ والوں کے لیے رکھ
 چھوڑا تھا ان کو گپت دان دیتا گنگا جی میں سوچ ناراین کا دیر تک دھیان کرنا اور پھر اتنا دان کرنا کہ کسی دوسرے

سے نہیں دیا جاتا ایسے مواد فی کرن کا نام سنسار میں ہمیشہ لوگ کہا کرتے تھے اسی کے پر ارم سے تمہارے بیٹوں نے پانڈوؤں سے سیر کیا کرن کے مرنے پر آپ کے پتر دن کو بجے کی آسا جاتی رہی کرن کا شریر اور کچھ مارے جانے پر بھی بہت تو بھاننا دکھائی دیا کرن کے مرنے سے مادھوی راجہ شل ہاسے کرن ہکاڑا ہوا راجہ درجو دھن کے یاس آیا اور پھر کہنے لگا کہ گھور سنگرام کرنے سے باقی بچے ہوئے سویر تھک گئے ہیں سوچ است ہو گیا ہے اب ڈیر دن کو چلو سنگرام کرنے کا وقت نہیں رہا درجو دھن نے بھی ڈیر دن کو چلنا اور چت حانا سب سویر شرم سے سر جھٹھاتے ارجن کے بچے سے بھے بھیت ڈیر دن کو چلے پانڈوؤں کی سینا بھی اپنے اپنے آسرم کو چلی ارجن اور سری کرشن جی شکہ دھن کرتے ہوئے مابے جاتے ہوئے ڈیر دن کی طرٹ چلے سری کرشن جی نے اپنی سینا کے راجاؤں سے کہا کہ اب سب ڈیر دن کے یاس ذرا دیر ٹھہریں ہم راجہ جڈھشٹر سے کرن کو بچے کرنے کا حال کہ آدیں آنکو ٹھہرا کر ارجن کے ساتھ پہلے راجہ جڈھشٹر کے ڈیرہ کو گئے دیکھا کہ دھرم راج جڈھشٹر اپنے سین استھان پر سورن اور تیوں سے جڑت سبجا پر بسرام کرنے ہیں دونوں نے ڈیرہ میں جا کر مہاراج جڈھشٹر کے چرن پکڑ لیے جڈھشٹر نے سری کرشن جی اور ارجن کو پرسن چت دیکھ کر جان لیا کہ ہمارا شتر و کرن مارا گیا جس کا سوچ دن رات رہتا تھا راجہ جڈھشٹر اٹھے اور پریت سے ملکر اور سنگار سے سری کرشن جی کو اچھے آسن پر بٹھا یا تب سری کرشن جی نے کرن کو بچے کر کے کارنانت سنایا دھرم راج جڈھشٹر خوش ہو کر پھر اٹھے اور سر کرشن جی اور ارجن سے ملکر پریم کا جل آنکھوں سے برساتے لگے۔ تب سری کرشن جی نے کہا کہ ہے راجہ جڈھشٹر اپنی پر ارم سے بچے یاے ہیں جو پانی کرن رنی درویدی کو سبھا میں دکھ دے ہنسنا تھا آج اسکا خون برقی بنی رہی ہے راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ سے باسیو جی آپ پر ارم کا نام لیتے ہیں میں نہ یہ بچے کیوں آپ کی کرپاسے حاننا ہوں آپ نے اسوین سرب سے ارجن کی رکشا کی اور آپ کے سبب سے کرن سے ہمارا کر می پر ارم نے بچے یا کی آپ سدیو ہماری رکشا کرتے ہیں اس سہا سی سنگرام میں آپ سے ارجن کا سار بھی بنکر ہمارے شتر و کو مارا ہے اور ہم سب کو بڑے کلیشوں سے بچایا ہے آپ ہی کی کرپاسے یہ ہمارا کر می سوچ شتر و مارا گیا ہے مجھے اسکا بڑا بھاری سوچ رہا کرتا تھا اور اسے مجھے غمیل کر دیا تھا جس کے درد سے میں نے ڈیرہ میں آن کر بسرام کیا ہے پر بھو آپ سدیو ہماری رکشا کرتے ہیں یہ آج نئی مات نہیں ہوئی ارجن نے آپ کی کرپاسے سے شتر و کو مارا ہے نار دجی نے پہلے میرے پاس آن کر آپ کے جڑ بر بن کیے تھے اور آپ کو ساری سستی کا بد کرنے والا تر لو کی کا ایشور بھگت جنون کا رکشا کرنے والا کہا تھا اور اسطرح بید بیاس جی نے آپ کو شاکشا بشن اور ارجن کو نر کا اوتار بر بن کیا تھا۔ ہے گونہ جی آپ کی کرپاسے اب تک بہت سے سویر دن کو بچے کیا ہے اور جو باقی ہیں وہ بھی آپ کی کرپاسے بچے ہو جاؤ گے یہ کہہ کر راجہ اٹھے اور ارجن اور سری کرشن جی اور نکل سمادیو اور سب راجاؤں سمیت مشعل روشن کر کے وہاں آئے جہاں کرن بھوم میں پڑا سوتا تھا اسکو راجہ جڈھشٹر نے اچھی طرح دیکھ کر سری کرشن جی کی استت کی اور کہا کہ میں پانی کرن کو مرنک دیکھ کر سمجھتا ہوں کہ اب میں اس پر چڑھی کا راجہ ہوا اور میرے منور تھ آپ کی کرپاسے سوچل ہوئے اور میرا نوین جنم ہوا اب میں بے کھٹکے رات کو سوؤں گا اسکے پیچھے اور ہمارا بھی راجاؤں نے

راجہ جد مشتر سے ملکر اُسکو پرسن کیا اور سکھندی دھرت دھن ساکی جی اُدک شور پیر دن نے مہاراجہ جد مشتر کی پرسنشا کی اور سری کرشن جی کی آست کر کے دھن باد کیا پھر سب دہان سے اپنے اپنے ڈیر و نکو چلے آئے یہاں راجہ دھرتراشت۔ دو ساسن وغیرہ اپنے بیٹوں اور کرن کامرن سکھرت بلاپ کرنے لگا رنواس میں رایتون نے بہت بلاپ کیا راجہ دھرتراشت مورچھت ہو کر پرتھی پر گر پڑے گاندھاری ایتھت شوک سے زمین پر پڑنے لگی سنجے نے راجہ اور رایتون کو سمجھا کر دھیرج دیا اور کہا کہ ہے راجن ہونب اسی برکار تھی شوک مت کر دینچ پھو تو یہ سارا ناش آپ کے ایتاے سے ہوا ہے درجو دھن کو آپ نے منع نہیں کیا جو وہ کہتا تھا آپ مان جاتے تھے بد رچی بھیتیم تیار منع کرتے تھے تو بھی آپ درجو دھن کی عقل پر بھروسہ کرنے تھے اب شوک کس کس کا آپ کرینگے ہونی ہوئے بغیر نہیں رہتی ہے دھیرج دھارن کو دراجہ کا بڑا حال ہو رہا تھا اُسکو زہ بھی دھیرج نہیں ہوا تھا لوم ہرشن۔ ادگر مرداجی سب ریشون کو نیتا ریتھ میں اور بشیم پان راجہ جتے جے کو بہ کتھا سا کر کہنے لگے کہ ہے راجہ اس رجن اور کرن کے سنگرام کو جو کوئی یریت یوربک پڑے اور سنے گا اُسکو جگ کرنے کا پھل یرایت ہوگا نرناراین اور سو بچ پتر کرن کا سنگرام سنسار میں جش اور کیرت کا بڑھانے والا ہے بشنو بھگوان اور مہادیو جی اُسکے اوپر پرسن ہو کر دھن اور سنتان کی بردھی کرینگے۔ اس پر ب کے پاٹ کرنے والے اور نسنے والے کو ایک کہلا گاے کے پرت دن (ہر روز) پن کرنے کا پھل پراپت ہوگا اور جو منش کسی کے گن میں دوش نہ لگا دیگا وہ بھگوان برصہاجی اور ریش جی دھادیو جی کی کرپاسے من پاجھت پھل پاو لگا برہمن کو اسکے پاٹ کرنے سے مید دن کی پراپتی اور کشتری کو بجے اور پر اکرم بیش کو دھن اور شور و دن کو نرد گتا (صحمت جسمانی) پراپت ہوگی کہ اس پر ب میں بشنو بھگوان سری کرشن مہاراج کے جش اور کیرت برنن ہوئی میں۔

انی سری رام کرت مہا بھارتے۔ کرن کا مارا حانا درجو دھن کا تنوک بھیسوان ادھیائے۔

کرن پر بھاپت ہوا

۱۰۴
سری ام کرت مہا بھارت
نشل پر ب

ترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کالیستھ ماتھ دہلوی جو بار اول مطبع
و دیاد پرین واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہو نیکی
بہت جلد فروخت ہو گئی اور نا اقلین کی خواہش بدستور باقی رہی

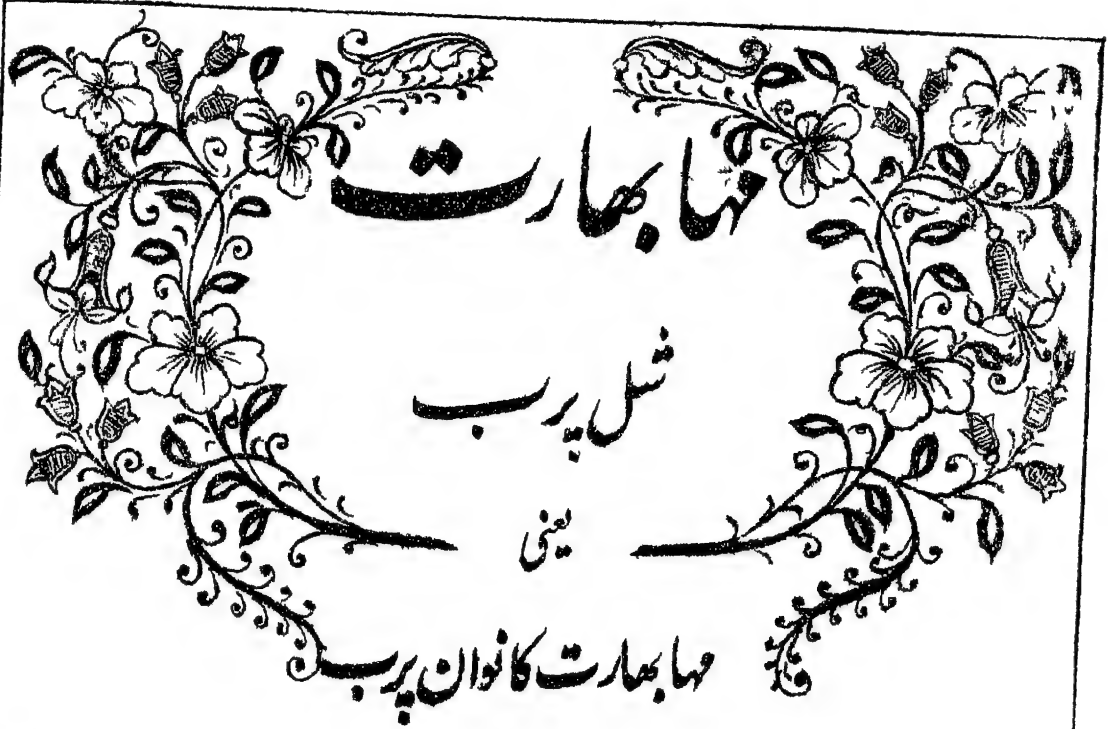
اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

ماہتمام مایو منو ہر لال بھار گوپہر ٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نوک شولکھنویں چھی

۱۲۹۶ء



پہلا اومیاے

راجہ شل کا راجہ جڈ مشٹر کے ہاتھ سے سنگرام میں مارا جانا اور درجو دھن کا بھے بھیت
ہو کر مالا ب میں چھپ جانا

سری ناراین اور نردتم نرا در سرستی کو نسکار کر کے جے نام انجیاس برن کر تے ہیں۔
جنے جے نے کہا کہ ہے مہا گینانی برہمن! جب ارجن کے ہاتھ سے جڈ مہ میں کرن مارا گیا تو پھر درجو دھن نے
کیا کیا؟ اسکا حال مجھ سے برن کیجیے! میں اپنے برڈ مہ پتا کے چرترون کو سنکر پرست ہوتا ہوں۔ شیشم پان جی
نے کہا کہ ہے پر اکرمی راجن! کرن کے مارے جانے پر درجو دھن شوک سہدر میں ڈوبا ہوا مہا دکھی ہاے کرن
ہاے کرن بادم بار کستا ہوا پچی ہوئی تھوڑی سی سینا کو لے کر اپنے ڈیرہ کو گیا۔ اور راجاؤں نے درجو دھن کو بہت
سمجھا پایا۔ پرنٹ درجو دھن کا شوک نہیں گیا۔ اور راجہ شل کو سینا پت بنا کر پانڈون سے جڈ مہ کرنے کو چلا۔ اور
اور مہا گھور جڈ مہ شل اور پانڈون سے ہوا۔ بہت سی سینا پانڈون کی راجہ شل نے مار ڈالی۔ پیچھے شل بھی دھرج
جڈ مشٹر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ تب درجو دھن بھے بھیت ہو کر رن بھوم سے راجاؤں کو جٹلے بھائی باب بیٹے
مارے گئے تھے ہٹا کر بڑے گہرے مالا ب میں بھاگ کر پرویش کر گیا۔ پانڈون نے اُس دن کے تیسرے پہر میں
اپنے مہا رنجیون سمیت گھیر کر درجو دھن کو مالا ب سے باہر بلایا۔ بھیم سین نے جڈ مہ کر کے درجو دھن کی جھانک
توڑ کر پر تھی پر گر ادیا۔ درجو دھن کے گرائے جانے پر پچی ہوئی سینا کو اسو بھامان نے رات کے سٹے مار ڈالا۔
پرات کال ہونے پر مہا دکھی نیچے ہسٹنا پور آیا اور راج مندر میں رونا لڑنا لگا۔ راجہ دھرتراشت کے پاس گیا اُس وقت
نیچے کو دیکھ کر سب لوگ بہت دکھی ہوئے۔ اور بالک سے لے کر تک سب شوک سہدر میں ڈوب گئے

راجہ درجو دھن اور اسکی سینا کے بڑے بڑے راجاؤں کا مرنا سنکر سب کو بہت شوک ہوا۔ سنجے نے راج محل
 میں جا کر دیکھا کہ راجہ دھرتراشٹ اپنی رانی گاندھاری اور پتر بدھوؤں سمیت بدرجی اور اسنے بیرون کے ساتھ
 کرن کے مرنے کا حال سنکر بہت دکھی بیٹھا ہوا ہے۔ روتے ہوئے سنجے نے راجہ دھرتراشٹ کے چرن پر گریے اور
 بیاباں ہو کر بلاپ کیا۔ پھر کہا کہ مہاگانی راجہ میں سنجے ہوں آپ کو نسکار کرتا ہوں۔ ہے نردم (نردن بن ائم)
 گیان نیت رکھنے والے مہاراجہ دھرتراشٹ! بڑے شوک کی بات ہے کہ راجہ شل بھی مارا گیا اور سوائے اس
 راجہ اڈولک اور شکنی کا مہوج منسنگ راجہ لچھو دیش اور پھاری راجہ بھی مارے گئے۔ پورب پچھم اتر دھن کے
 سب راجہ رن بھوم میں مارے گئے۔ راجہ درجو دھن اور سب راج کماروں کو پاندوؤں نے مار ڈالا جیسے کہ پچھم
 نے راج بھامین پر گیا کر ہی تھی وہی حال راجہ درجو دھن کا پچھم میں نے کیا۔ اسکی جنگھا کو پھر سے توڑ ڈالا اب
 وہ راجہ رن بھوم میں پڑا ہوا ہے۔ دھرتراشٹ دکن سکھندی آموجا مودھا منو پر بھدرک پانچال دیشی اور چندیری
 کی سینا آپ کے سب پتر اور درویدی کے پانچون بیٹے کرن کا سورج پر بنا برہمن سینا بھی مارا گیا۔ سارے ہاتھی
 اور گھوڑے۔ تھک سوار رن بھوم میں سنکر ام کر کے مارے گئے۔ پانچون پاندوؤں اور سری کرشن جی اور سانکی
 سات آدمی ان کے اور آپ کی سینا میں سے کربا چارج۔ کرٹ برا۔ اسوٹھان مان میں آدمی باقی بچے ہیں۔
 رن بھوم میں خالی ڈیرے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا جگمگ پاندوؤں اور کورڈوں کا ہوا کہ اٹھارہ چھوٹی دل سب
 مارا گیا۔ ان سب کی استریاں بیوہ ہو گئیں۔ بیشم باتن جی نے راجہ چنے جے سے کہا کہ جب سنجے نے سب
 حال دھرتراشٹ کو سنایا تب وہ اچیت ہو کر زمین پر گر پڑا اور نواس اور راج محل میں بڑا بھاری بلاپ ہوا
 بدرجی بھی شوک میں ڈوب کر مورچھت ہو کر پرتھی پر گر پڑے اور سب راجاں اسطرح فرس پر گر پڑیں جیسی
 بڑی چادر کے اوپر مورت چھٹی ہوتی ہے۔ بڑی دیر میں راجہ دھرتراشٹ کو ہوش آیا۔ بدرجی سے یہ کہنے لگا
 کہ بے بھائی! سارے بیٹے ہمارے سنکر ام میں گر کر مر گئے۔ اب سوائے تمھارے میر کوئی نہیں رہا۔ یہ کہہ کر راجہ
 پھر گر پڑا اس سے راجہ کے اشٹ بیرون نے جو اس کے ابو گر دیٹھے ہوئے دور ہے تھے راجہ کے تھ پر چل چھکا
 اور نیکھوؤں سے ہوا کہنے لگے۔ بہت دیر میں راجہ دھرتراشٹ چیت ہو کر یہ کہنے لگا کہ ان سب راجاؤں کو دھرتراشٹ
 اور میرے پتر بدھوؤں کو کد وہ راج محل میں چلی جا دین میرا حال بڑا ہوا رہا ہے۔ یہ کہہ کر راجہ کے سنکر بدرجی
 نے ان سب راجاؤں اور پتر بدھوؤں اور بیرون کو دھان سے بنا دیا اور راجہ دھرتراشٹ کو بدرجی نے
 دھیرج دیا۔ تب سنجے سے راجہ نے کہا کہ ہے سوت! بڑے دکھ کی بات ہے کہ میری سب سینا اور درجو دھن
 آدک سب پتر اور پتر مارے گئے اور پاندوؤں نے میرے پتر اور پتر بہت کھو رہے جو سوکڑے نہیں ہوتا ہے
 میرے سو پتر پر اگر می جا جگا رہتے جو بیرون کو جان بہت سن کر اور ان کے بشر کے ہاتھ لگا کر میں پرستی
 ہوا کرتا تھا۔ جاپنی آنکھوں کے نہ ہونے سے میں ان کو دیکھ نہیں سکتا تھا ان کے روپ اور بیرون کو سنکر
 خوش ہوا کرتا تھا۔ آج وہ سب مارے گئے۔ کوئی پانی دیو ابھی نہیں رہا۔ اب مجھے پر ات کال اٹھ کر ہے تا شاید
 ہے مہاراج! ہئے لوک ناٹھ! کون کیگا؟ ہے درجو دھن تم مجھ سے کہنے تھے کہ میں ایک پاندوؤں کو اپنے پر اکرم
 سے جیت سکتا ہوں۔ اور کرن میرا نتری سب کو جیت سکتا ہے۔ اس کے سوائے کربا چارج۔ بیشم جی۔

وردنا چارج اور ہزار دن راجہ جب میرے ساتھ میں تو پانڈوؤں کے بچے کرنے میں کچھ سندیہ نہیں ہے۔ آج وہ
 پر اکرمی راجہ سب بھائیوں اور مترون سمیت رن بھوم میں پڑا سوتا ہے جس استھان پر مہارتاب وان
 جیشم جی سکھندی کے ہاتھ سے مارے گئے اور شمشتر بدیا میں بڑے چتر دونا چارج جی اور مہاراجہ بالیک اور
 راجہ جید رتھ و بھگت آدک بڑے سوریر راجہ پانڈوؤں کے ہاتھ سے مارے گئے وہاں سواے پرالبدھ کے
 کیا کہا جادے ہے سنجے اب میں بن میں جا کر نو اس کروں گا بھیم سین جس نے سب میرے چرون کو مارا ہے
 اس کے کھوٹے بچن اب میں پانڈوؤں کے آدھیں ہو کر کیونکر اپنی اوستھا پوری کر دنگا۔ ہے سنجے! اب مجھ کو
 سارا برتانت سناؤ کہ کیونکر برس پر سنگرام ہوا اور کون کون کس کس کے ہاتھ سے مارا گیا ۶۔
 اتنی سری رام کرت مہا بھارتے شل پر ب درجو دھن کا سنگرام میں مارا حانا اور دھرتراشت کا بلاپ۔ پہلا ادھیاءے

دوسرا ادھیاءے

راجہ شل کو سیناپ کرنا

سنجے نے کہا کہ مہاراج! کرن کے مارے جانے پر آپ کی سینا میں بڑا ہا کار چا اور سب راجا اور سینا کے
 لوگ بھاگے۔ ہاتھیوں سے ٹکر کھا کر تمہوں کا اور تمہوں سے ٹکر کھا کر ہزار دن گھوڑے اور آدمیوں کا چورن ہو گیا
 بھیم سین اور ارجن کے بھے سے سب سینا بھاگ گئی راجہ درجو دھن شوک میں بیال ارجن سے جھڑم کرنے کو
 چلا اور پھر پانڈوؤں اور درجو دھن کے آپس میں جھڑم ہونے لگا۔ بھیم سین اپنے گدا کو لے رتھ سے کود آپ کی
 سینا کو مارنے لگا۔ اور دھرتراشت دھن اور شگنی کا پرس پر سنگرام ہوا۔ پچیس ہزار پداتی سینا کو بھیم سین نے اپنی
 گدا سے مار ڈالا اور ہزار دن رتھ اور ہاتھی سواروں کو ارجن نے مار ڈالا۔ تب آپ کی سینا پھر بھاگی اس وقت میں نے
 درجو دھن سوریر تا پورب (بے نظیر) دیکھی کہ اکیلا ساری پانڈو سینا سے سنگرام کر رہا تھا جب آئے دیکھا کہ سینا
 بھاگی جاتی ہے تب درجو دھن نے پکار کر سمجھوں سے کہا کہ ایسا کون دیش ہے جہاں تم جا کر پانڈوؤں کے ہاتھ سے
 بیج جاؤ گے ۶۔ سنگرام میں ٹکر کرنا کشنوں کا دم دم ہے۔ تم میرے ساتھ سنگرام کرو اور رن بھوم میں پٹھ مت
 دکھاؤ۔ سب اکٹھے ہو کر لڑو راجہ درجو دھن کے بچن سنگر بھاگی ہوئی سینا پھر لوٹی اور پھر دونوں سنگر ہو کر سنگرام
 کرنے لگے۔ اوستھان جی نے کرن کے سنگرام ہونے سے پہلے ہی راجہ درجو دھن سے کہا تھا کہ ہے مہا بھاب
 بھی تم پانڈوؤں سے سندھے کر لو۔ دیوتا آکاش سے ارجن اور سری کرشن جی کے اوپر پھول برس رہے ہیں۔ کرن
 بھی ارجن کے ہاتھ سے مارا جا دیگا تو ساری عمر کا شوک ہو جا دیگا۔ سرکرشن جی پانڈوؤں کو سمجھا کر سندھے کر دینگے
 آدھاراج پانڈوؤں کو دبدو میرے بھار میں صلح اچھی ہے۔ تم بھی بدھ وان ہو اچھی طرح سمجھ لو۔ راجہ درجو دھن
 نے ایک معورت دیمان کر کے اوستھان جی سے کہا کہ مہاراج! اب صلح کیونکر ہو سکتی ہے۔ آپ بھی جانتے
 ہیں کہ بھیم سین اور ارجن ان باتوں کو یاد کر کے جو راج بھیا میں ایک بستر دھارن کیے ہوئے درپردہ کی کوبال چھوڑ
 دوسا سن لے آیا تھا اور پھر پانڈوؤں کی ہم سب نے مہنسی کی تھی۔ اور پھر ابھمنوں کو مار ڈالا اور بدھت سے سوریر

دونوں طرف سے مارے گئے۔ بھلا اب وہ پانڈو کیونکر ہمارے بچن کا بسواس کر کے صلح کر لینگے۔ اب سواسے
جگدھ کے اور کوئی آپاے سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ بچے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ کو روی سینا کا بہت برا حال
دیکھ کر کیا اور دیا کی کہان کر پا چارج جی راجہ کے پاس جا کر کو دھرتراشٹ کو بولے کہ جیسا تم اپنی سینا کو سمجھا رہے ہو کہ
سنگرام کر کے دیہہ تیاگنا اچھا ہے تم مت بھاگو یہ بات بہت ٹھیک ہے دھرم جگدھ سے بڑھ کر کوئی دھرم کشتری
کے لیے نہیں ہے اور ہزاروں راجہ بھاری اور دوسری طرف کے یہ ہی دھرم سمجھ کر مارے گئے اب میں تمہاری ہمت
کا بچن کتنا ہوں اسکو سادو صان ہو کر سنو کہ بھیشم جی درونا چارج جی مہارنھی کرن جیدرتھ آدک بڑے ہتکاری اور تمہارے
پوجیہ اور تمہارے بھائی بیٹے لکشمی آدک سب مارے گئے جنکے کارن راج سنگھ اور راج پر بندہ کیا جاتا ہے وہ
سب برہمن گیانیوں کے لوگ میں پوچھ گئے ہمارے سنساری سنگھ سب جاتے رہے سری کرشن جی کو آگے کر کے
جگدھ کرنے والا مہارکرمی ارجن دیوتاؤں سے بھی اچھے ہے اسکے ہاتھ پر چتر رکھنے والے ادبھی دھما اور گانڈیو دھنشن
جو اندر بچہ سے بھی شیش ہے اور بھیم سین کی سنگھ ناد اور اسکا بھو دیکھ کر ہماری سینا کیا پیمان ہو رہی ہے جیسے اگن سوکھے
ہوے بن کو جلا رہا ہے اسی پر کاریہ دونوں سو برہمن ہمارے سینا کو بھیشم کیے جاتے ہیں سارے سنسار میں بڑے
دھنشن دھاری اور کوچ دھاری سری کرشن اور ارجن رن بھوم میں کیسے شو بھانمان ہو رہے ہیں جیسے سنگھ کو دیکھ کر
مرگ مالا بھاگ جاتی ہے ایسے ہی سینا ہماری ان کو دیکھ کر بھاگتی ہے آج سنگرام کرتے ہوئے سترہ دن بیت گئے
کیسے کیسے ابے اور مہارکرمی سو برہمن مارے گئے جب کہ جیدرتھ کو ارجن نے سب کے دیکھے ہوئے لاکھوں آدمیوں
سے رکشا کیے ہوئے مار ڈالا پھر اور کس کا ذکر کر دن اور کون ایسا ہے جو ارجن کو بچے کرے بھیم سین نے جو بھری
سمجھا میں پر ن کیا تھا وہ پورا کیا دوسا سن کا رو دھرتراشٹ اور آدمیوں کے سامنے اس نے برسن ہو کر پان کیا
اور وہ جو پر ن اسکا باقی رہا ہے اسے بھی ضرور ہی پورا کر لیا اس میں ذرا بھی سندیہ نہیں ہے تم نے وہ وہ بچ کر م
سنسار میں کیے ہیں جو سارے جہان میں مشہور ہو رہے ہیں ان کا بدلا اب تم کو پراپت ہو رہا ہے ہے درجو دھن
جس طرح تم نے راج پایا ہے اسی پر کارا اب سندیوں میں (فلک دن میں) پرورت (مبتلا ہو) اتنا کی رکشا کر داتا ہی
سنسار میں درلہجہ پدا رتھ ہے جب جیسا سے برتمان ہو وہاں ہی آپاے کرنا آچھتا ہوتا ہے میری سمجھ میں تم کو
پانڈوؤں سے سندھی (ملاپ) کرنا چاہیے اور کوئی آپاے نہیں دیکھتا ہوں اسی میں تمہارا کلیان ہے کو مل چٹ
کر پاکی مورت راجہ جگدھ مشر گو بند جی اور دھرتراشٹ کے بچوں سے تمہارا راج برقرار رکھے گا سری کرشن جی کا
کہنا نہ راجہ جگدھ مشر اور نہ ابے ارجن اور بھیم سین پانڈوؤں سے تمہارا میل ملاپ کرادو لگا جو تم میرا کہنا
نہیں مانو گے تو رن بھوم میں مرک سماں پڑے ہوئے میرے بچوں کو یاد کرو گے۔ یہ بات کہ پا چارج جی درجو
سے لکھ بلاپ کرنے لگے اور اچیت سے ہو گئے۔

راجہ درجو دھن کر پا چارج جی کے کلپتان دانی بچن سنگھ لمبی لمبی سانس لے کر مون ہو رہا اور تھوڑی دیر سوچ
بجا کر کے یہ کہنے لگا کہ آپ ہمارے شہر چٹنک میں جو کچھ آپ نے فرمایا میں نے سنا تمہارے کلپتان کا رسی بچن
مجھ کو پرسن نہیں کرتے ہیں جیسے مرث بس (موت کے) بیمار کو اوشدھی اپنا اثر نہیں کرتی ہے۔ بڑا فیاض
راجہ جگدھ مشر پانسون کے جوے میں ہم سے ہار گیا اور راج کے ہر مرث ہو کر بن بن کلیش اٹھاتا ہے وہ

راجہ جڈ مشٹر ہمارے بچوں کا کب بسواس کر لگا ایسے ہی دوت ہو کر پاندون کی بروہی چاہنے والے اندریوں کے
 سوامی سری کرشن ہمارا ج بھی ہمارے پاس آئے ان کا کہنا بھی ہم نے نہیں مانا اس بات کو آپنے بچا را نہیں
 ہے بھلا وہ کس طرح ہمارا بھروسہ کرینگے راج سمہا میں رانی درو پدی کو ہم نے نکا کرنا چاہا پاندون کا راج چھین
 لیا ان باتوں کو سری کرشن جی کبھی نہیں سہیں گے سری کرشن اور ارجن ایک جان دو قالب ہیں یہ بات ہم نے
 بہت آدمیوں سے سنی اور آنکھوں دیکھی ہے اور اور دیکھتا ہوں ابھون اپنے بھانجے کے مارے جانے سے
 کیشو جی بہت دکھی ہیں ہم ان کے ابراہمی ہیں پاندون کو کیونکر شانتی ہوگی ارجن نے جو بڑگیلا کی اور اسی طرح
 بھی ہم سہیں نے جو بڑگیلا کی ان کو پورا کیا اور کر لگا نکل سہیو اسوئی کمار دن کے سر پ اور ورشت دمن سکھدی
 کیونکر شانتی باونینگے جب کہ درو پدی کو میرے کہنے سے دوسا سن نے سمہا میں بہت دکھ دیے درو پدی نے ہمارے
 نامش ہونے کے کارن بڑا تپ کیا وہ اب تک پر بھی پر سوتی ہے ایسا ہی سو بھد را کرشن جی کی بہن کا حال ہے
 بھلا ان کا راج ہو جانے پر میں ساری پر بھی کا راج کر کے کیونکر گزارہ کر دنگا اور پاندون کا دہس کیونکر ہو کہ
 رہو ننگا آپ کے پر یہ بچن سے کیونکر سندھی کر لون میں نے بہت جگ کیے برہمنوں کو بہت دکشادی بیدون کو
 سرون کیا بہت دیش بچے کیے انکا پوشن کیا شتروں کے مشک پر پانوں رکھ کر داس لوگوں کا پالن کیا اترھ
 دھرم کام کا بھی سیون کیا سنسار میں مسکھ ہمیشہ نہیں بنا رہتا ہے کیوں جس اور کیرٹ پر اپت کرنی چاہیے وہنگام
 کر کے پر اپت ہوتی ہے یہ وقت سو ریتا دکھانے کا ہے ہنسک بن کر نما دیتا کرنے کا نہیں ہے جو راجا سنگرام
 میں مجھ کو کر کے مارے گئے وہ اندر لوک میں مسکھ ہو گینگے اور میں بھی سنگرام میں پران دے کر اچھے لوک پاؤں گا
 یہ باتیں درو جو دھن کی سب راجا اور کشتری لوگ سنکر واہ واہ کرنے لگے اور سب راجا لوگ جڈ مد کا شے کر کے پاندون
 سے ڈو جو جن چل کر سر سنی ندی جو ہما چل پر بت سے آتی ہے اشان کو گئے اور نما کر اٹھے چلے آئے اور راجہ شیل
 وچر سین سنگنی - اسوتھامان - کرپا چایج - کرٹ برا - سکمن - ارشت سین - دھرت سین - جیت سین سب
 راجا لوگ رات کو نواس کر کے پر ات کال اکٹھے ہوئے اور سب کی صلاح سے راجہ درو جو دھن راجاؤں کو لیکر
 اسوتھامان جی گئے پاس گیا وہ اسوتھامان جی کی پرسنا کرنے لگا کہ آپ سنگرام میں کال کے سمان شتروں کا ہاش
 کرنے والے پرشن چت میرو پر بت سمان اچل سوام کا رنگ جی کے سمان اور شبد میں ندی گن سمان بل میں
 وایو اور گڑ جی کے سمان تیج میں سو بھ کے سمان بدھی میں شکر جی کے سمان کانٹی روپ اور کھ چند رمان سمان
 جنکا جنم سب لکشون سے شجکت میدون کے سہر بل پر اکرم میں ابے اسر شتروں کو تول سمیت جاننے والے
 چارون مید اور پانچوان اتیہاس جس نے اچھی طرح پڑھا ہے اور گنپ کرنے سے شیو جی ہمارا ج کو جس نے ادا میں
 کیا پونی سے جنم نہ لینے والے درونا چایج سے ایسی استری کے گرجہ میں آکر او میں ہونے والے جو پونی سے او میں
 نہیں ہوئی ہے اور جس کے کرم انویم ارتھات او پمان رت میں سب بڑیاؤں کے جاننے والے گونوں کے
 سہر سارے ہلک جسکے بہت شو بھامان میں مکھ سکھ سے سندر سر پ والے میں آپ فراوین جسکو سینا پت
 کردون اسوتھامان جی نے کہا کہ تیج بل اور پر اکرم میں راجہ شیل سوام کا رنگ جی کے سمان ادیکار کرنے والا
 پٹرا سور بیر شتروں کا جاننے والا بھری سینا کا سوامی جو اپنے بھانچوں کو چھوڑ کر ہماری سینا میں آیا ہے

سب گنڈوں سے سنجکت مہارتھی شل کو سیناپت کرنا چاہیے راجہ شل نے کہا کہ اگرچہ سری کرشن اور ارجن مہاپراکرمی ہیں مگر میں ان کو بجے کر ڈنگا میں نے تن اور دھن اپنا سب تمہارے اپن کیا ہے میں پانڈو کو بجے کر ڈنگا تب راجہ درجو دھن نے سب راجاؤں کے بیچ میں سیناپت کا ملک راجہ شل کے لگایا اور طرح طرح کے باجے بجے کرن کے مارے جانے کا بیج کسی کو بھی نہیں ہوا۔ ارجن نے اپنے دو تون سے سنا اور جا کر سری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے مادھو جی درجو دھن نے راجہ شل کو سیناپتی کیا ہے۔ اب ہمارے سوامی اور رکشا کر نیوالے ہیں جو اچت ہو وہ کیجیے۔ یہ بچن ارجن کا سنکر کیشو جی راجہ جڈ مشتر سے کہنے لگے کہ ہے دھرم راج ہمارا جڈ مشتر! میں راجہ شل آپ کے ماناں کو اچھی طرح سے جانتا ہوں وہ بڑا برا کر می تجھوی ہست لاگوتا سنجکت ہے جڈ مہ میں جیسے بھیشم تیا مہ اور درونا چارج جی اور کرن تھے دیسا ہی ہے۔ کینڈو آن سے بھی ادھک اسکو جانو۔ سنگرام میں وہ متوالے ہاتھی اور شنگہ کے سمان گچ گچ کر گھومے گا۔ دھرشت دمن اور سکھائی آدک اس سے جڈ مہ نہیں کر سکتے ہیں۔ ہاں تم کو اس سے جڈ مہ کرنا اچت ہے۔ آپ کے سواے اور کسی کو اس سے سنگرام کرنے والا نہیں دیکھتا ہوں۔ آپ اس سے جڈ مہ کر کے بجے کر پن جیسے راجہ اندر نے شمر کو مارا تھا راجہ شل کو چپ آپ بجے کر لین گے تب درجو دھن کی سینا ترک روپ ہو جا دیگی آپ اپنے تپ کے بل سے راجہ شل کو مارینگے۔ یہ کہہ کر کرشن جی تو سندھیا کال پکار کر اپنے ڈیرہ کو چلے گئے۔ اور پانڈو نے اور راجاؤں کو اپنے ڈیروں میں جانے کی ایگاد دی اور سب رات کو سوئے۔

اتنی سربراہ کرت مہا بھارتے دھرم تراشت سنجے سہما دتل کا سیناپت ہونا۔ دوسرا ادھیاءے۔

تیسرا ادھیاءے

چتر سین ست سین سوکھین کرن کے پتروں کا مارا جانا بھیم و شل کا جڈ مہ

سنجے سے راجہ دھرم تراشت نے پوچھا کہ ہے سوت بھیشم جی اور درونا چارج جی اور کرن کے مارے جانے پر جس پر کار راجہ شل پانڈوں سے جڈ مہ کر کے دھرم راج جڈ مشتر کے ہاتھ سے مارا گیا وہ ہرمانت مجھ کو سناؤ۔ سنجے بولے کہ ہے نروتم۔ شتروں کو بجے کرنے والے! راجہ دھرم تراشت پر رات کال ہونے پر راجہ شل سیناپتی بن کر راجہ درجو دھن سے ملا اور اسکا سنان کر کے اپنی سینا کا سر تو بھڈر جوہر چکر بڑی سندر چال کے گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر کرن بھوم میں شو بھانمان ہوا۔ اس کے جش اور پرتاپ سے درجو دھن نے پانڈوں کو کچھ بھی نہیں سمجھا۔ اور اپنی سینا کے میں بھاگ بنا کر سنگرام بھوم میں آئے۔ اسی طرح پانڈوں نے اپنی سینا کے میں بھاگ کیے اور کوروں کے شنگہ چلے۔ راجہ درجو دھن نے اپنی سینا میں سب سور پیروں سے کہدیا کہ کوئی منش اکیلا پانڈوں سے سنگرام نہ کرے۔ ہمارے سب کے ساتھ لڑے۔ جو ایسا نہ کریگا وہ ہانگی سمجھا جا دیگا۔ پھر مہارتھی دھرشت دمن دساکلی تو اسو کھامان کے شنگہ چلے اور راجہ جڈ مشتر کرشن جی کی ایگاد انوسار راجہ شل سے سنگرام کرنے چلا۔ ارجن کرتب سے اور سنپتیکوں کے بھاری سموہ سے۔ اور سوگ نام کشتری اور بھیم سین کرپا چارج کے شنگہ ہوئے۔ اس طرح

بہت سے سو بیرائیں میں شکم ہو کر پسر مہا گھوڑ سنگرام کرنے لگے۔ راجہ دھرتراشت نے پوچھا کہ ہے سنئے۔ اس وقت ہماری سینا اور پانڈون کی سینا میں کتنے آدمی دونوں طرف کے بچے تھے جب شل سینا پت ہو کر سنگرام میں گیا؟ سنئے نے کہا کہ آپ کی سینا میں گیا وہ ہزار ہاتھی۔ دس ہزار سات سو گھوڑے اور مارہ لاکھ بداتی سینا اور رتھ چھ ہزار باقی رہے تھے۔ اور پانڈون کی طرف رتھ چھ ہزار۔ ہاتھی چھ ہزار۔ گھوڑے دس ہزار اور دو لاکھ بداتی سینا باقی رہی تھی۔ جب دونوں طرف سے دل اٹھا اور سنگرام میں مار مار کا شہ ہوا تو ہاتھیوں کے بھاگنے اور گھوڑوں کی دوڑ میں ہزاروں آدمی رن بھوم میں گر پڑے۔ ہاتھی نے ہاتھی اور رتھ والے نے رتھ والے اور سوار نے سوار کو اپنے اپنے شسترون سے مارا۔ ایک نے دوسرے کو مردن کرنے میں ذرا سنکوج نہیں کیا۔ شکست۔ تو مر پسر بھر گیا۔ ترسول۔ مگر ریل اور شسترون سے ہزاروں آدمی گھایل رن بھوم میں پڑے ہوئے ناناں پر کار کے شہد کر رہے تھے۔ کسی کی ٹانگ کٹ گئی اور کسی کی بھجاڑ گئی۔ کسی کا سر کسی کا پانٹون زخمی ہو گیا۔ جو پرتھی پر گر پڑا پرتھ نہ سکا۔ گھوڑوں کی ٹاپ اور رتھوں کے پہیوں سے چورن ہو گیا۔ اس گھوڑ سنگرام میں راجن اور بھیم سین کی ماری ہوئی سینا چھن پھن ہونے لگی۔ بھیم سین نے اپنی گدالے کر سینا گروں ہاتھیوں کی سوندھوں کو توڑ دیا اور رتھوں کا چورن کر دیا۔ راجن کے گاندھ و دھنیش نے ہزاروں کے سر اڑا دیے۔ اس سے سینا کو بیاکل دیکھ راجہ شل کر دودھ میں آن کر آگے بڑھا اور ہر سے نکل اور ہر سے چتر سین شکم ہو کر پسر دیر تک پسر پر سنگرام کرتے رہے۔ ایک نے دوسرے کے رتھ اور سار تھی کو مارا اور گھوڑوں کو زخمی کیا۔ پھر چتر سین نے اپنے دھنیش سے نکل کے دھنیش کو کاٹ ڈالا۔ گھوڑوں کو مار دیا۔ تب نکل نے رتھ سے کود کر کھڑک لے کر چتر سین کے رتھ پر چڑھ کر اسکا سر کاٹ ڈالا اور بادل کے سمان گر جئے لگا۔ چتر سین کا شریر رتھ پر گر پڑا۔ تب بہت سے سو بیروں نے اس پر اکرمی پانڈون نکل کی پر شنسا کی اور کہا کہ واہ واہ نکل دھن ہے! دھن ہے! تب کرن کے پتر سوکھین اور ست سین نے اپنے بھائی کو مرا ہوا دیکھ کر نکل کو گھیر کر شسترون کی برکھا شروع کی۔ نکل دوڑ کر دوسرے رتھ پر سوار ہوا آن دونوں بھائیوں سے سنگرام کرنے لگا۔ اور اکیلے نکل نے آن دونوں بھائیوں کو اپنے تیروں سے گھایل کر دیا۔ آن دونوں سو بیروں نے اپنے ٹیکشن بانوں سے نکل کو گھایل کیا۔ اور اس کے رتھ ہان کو پرتھی پر گر ادیا۔ تب نکل نے زور سے شکست سین کے ہروے میں ماری۔ اس کے لگتے ہی ست سین گر پڑا۔ سوکھین نے دوسرے بھائی کو بھی مرا ہوا دیکھ کر نکل پر بانوں کی برکھا کر دی اور نکل کے گھوڑوں اور سنہرے پتا کا کو پرتھی پر گر ادیا اور بڑا جتہ کیا۔ تب اس مہار تھی نکل نے اپنے اردو چندربان سے سوکھین کا بھی سر کاٹ ڈالا۔ کرن کے تینوں بیروں کے مارے جانے سے بڑا ہا کار آپ کی سینا میں یر گھٹ ہوا۔ تب شل اور درجو دھن کی پریرنا سے بہت سی سینا نے نکل کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ مہاتما نکل نے اپنی بہت ناگھوڑا سے بہت سی سینا کو مردن کر ڈالا۔ سا کی اور بھیم سین اور راجہ جتہ مشر نے نکل کو اکیلا دیکھ کر اس کی رکشا کر دی اور تمھاری سینا کو مردن کرنے لگے۔ تب تمھاری سینا کے سو بیر بھیت ہو کر بھاگے اس سے نون کی ندی سنگرام میں بیٹھنے لگی۔ اور مز تک شریروں کے ڈھیر لگ گئے۔ تب راجہ شل نے اپنی سینا کو روک کر اپنے بانوں سے پانڈون کی سینا کو مردن کیا۔ اور آئینت کر دودھ سے راجہ شل نے جتہ مشر کے دیکھے ہوئے پانڈون کی سینا کو بھکا دیا۔ بھیم سین اور سا کی اور درشت دھن کو راجہ شل نے اپنے تیروں سے بہت گھایل کیا

اور بڑا بھاری سنگرام کیا جیسا کہ دیوتاؤں اور اسیروں کا پہلے جدہ ہوا تھا اسکے پیچھے آپ کی سینا میں بہت لشکر
پر گٹ ہوئے انکا پات ہوا چیل اور گدہ سوریروں کے سروں پر ورشٹ پڑے راجہ شل نے بہت سے سوریر
کو مارا۔ اور پر بھدرک نام کشتی اور کئی جو دھانوں کو مار کر راجہ جہد مقرر کو اپنے نیکشن تیر سے راجہ شل نے گھائل
کر دیا۔ تب راجہ جہد مقرر نے کروڑوں من آشکت ہو کر باج بانوں سے شل کو چھیدن کیا۔ پھر نکل اور سہدیو نے اپنے
اپنے بانوں سے شل کو گھیر کر مائل کر دیا۔ تب شل کی رکشا کے لیے بہت سے سوریر شکنی اور کرت برما اور اوک بانوں
کے سنگھ گئے۔ شکنی نے بھی سین کو اور کرت برما نے نکل کو روک کر بڑا جہد کیا۔ پھر کروڑوں سینا نے ایک دفعہ ہاتھ
کر کے دریدی کے پانچوں بیرون اور بھی سین اور نکل اور سہدیو کو اپنے بانوں سے دھمک دیا۔ اور راجہ جہد مقرر کو
بہت گھائل کر دیا۔ اپنے بھائی کو گھائل دیکھ کر مہابی بھی سین گدا لے کر راجہ شل کے سنگھ گیا اور پہلے اپنے گدا سے
شل کے سار بھی کو پر بھی برگر ادا۔ وہ گدا کے گتے ہی روڑھ بن کر تا ہوا پر بھی برگر پڑا اور دوسری گدا شل کی
چھاتی پر ماری۔ راجہ شل اچیت سا ہو گیا۔ تب سوریروں نے بھی سین کی پرسنسا کی۔ راجہ شل بھی سین کے آگے
سے ہٹ گیا۔ پھر راجہ شل پچیت ہو کر بھی سین سے گدا جہد کرنے لگا۔ ان دونوں کا گھور جہد دیکھ کر دونوں
سینا کے سوریروں نے بھی سین اور شل کی پرسنسا کی۔ رجن بھی سنسٹکون کے سنگرام سے بچے پاکر درجو دھن کے
مقابل آیا اور دونوں کا دیر تک جہد ہوتا رہا ایک نے دوسرے کا وار بجا کر اپنا وار کیا ساری سینا ان دونوں کا
جہد دیکھ کر حیران تھی بلکہ ایک راجہ بھوج کو روں کی سینا سے نکل کر بھی سین سے جہد کرنے لگا اور چاروں گھوڑے
بھی سین کے رتھ کے مار ڈالے بھی سین رتھ سے کو دگا لے راجہ بھوج سے جہد کرنے لگا اور راجہ شل اپنے پتر
کے ساتھ سہدیو سے جہد کرنے لگا سہدیو نے شل کے پتر کا سترلو اسے کاٹ ڈالا کر باج باج نے بھی سین کے چاروں
گھوڑے رتھ کے مار ڈالے بھی سین گدا لے کر مقابل ہوا اور کرت برما اور کر باج باج کے گھوڑے اپنے بھر سے مار کر جو
گر جا اور پچھلے دھکے یاد کر کے ان کے سمان ہو ہزاروں ہاتھی سوار اور گھوڑے سوار رتھ سواروں کو پر بھی برگر ادا
اور پھر راجہ شل کے سامنے ہو کر اسکے رتھ کے گھوڑے مار ڈالے شل نے بھی سین کو اپنے تومر سے گھائل کر دیا اسی
تومر کو اپنے سینہ سے نکال کر شل کے سار بھی کو مار ڈالا یہ حال دیکھ کر سب کو اچھڑ ہو گیا۔
انی سری رام کرت ما بھارت تل پر پرتھا اور شل کا جہد۔ تیسرا دھیا سے۔

سوریروں کی جگہ لیا گیا

پرتھا اور میا سے

بڑا جہد کر کے راجہ جہد مقرر کے ہاتھ سے شل کا مارا جانا

سنجے نے راجہ شل اور بھی سین کے گدا جہد کو برن کر کے کہا کہ بے دھرتی شل! شل اور بلدیو جی کے جو
بھی سین کے گدا کے سنگھ کوئی فیش نہیں ہو سکتا ہے۔ بھی سین کی گدا ان کے سمان پر کاشت ہو رہی تھی
اور شل کے گدا کو بھی سوا سے بھی سین کے اور کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔ ان دونوں سوریروں نے متوالے
ہاتھی کے سمان خوب گدا جہد کیا۔ دونوں سوریر گداؤں کے پر ہار سے ایسے روڑھ بن پت ہو گئے جیسے

لہ نشک برکش ہنسی سو کر درخش۔ پھر دونوں سو بیر لوہے کے ڈنڈے لے کر پرس پر جسدہ کرنے اور اپنے اپنے پر اکرم دکھانے لگے۔ پھر ان کو چھوڑ کر گدایک ایک دوسرے کے اوپر پر مار کرنے لگے۔ پتنگ ٹسے کہ بھیم سین اور شل دونوں پر تھی پر اچیت ہو کر گر پڑے۔ ایک طرف بھیم سین دوسری طرف راجہ شل پر تھی پر پڑے بھاری برکش کے سمان پڑے ہوئے تھے۔ کرپا چارج جی راجہ شل کو اپنے رحم پر ڈال کر دور لے گئے۔ اور بھیم سین تھوڑی دیر میں سچیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور پکار پکار کر راجہ شل کو بلائے لگا اور کہنے لگا کہ سو بیر دن بھوم میں بیٹھ دھک کر نہیں بھاگتے ہیں تو کہاں جانا ہے مگر شل نے کچھ جواب نہیں دیا اور جو من آپ آگے بڑھا اور بھیم سین سے جسدہ کرنے کو آیا پانڈوؤں نے دیکھا کہ بھیم سین شل سے جسدہ کرتے کرتے تھک گیا چیکتان آؤک سو بیر دن نے وجود من کو روکا چیکتان کے پرس مار کر وجود من نے بیویں کر دیا تب بہت سے سو بیر دن نے پانڈوی بسنا سے نکل کر وجود من کو گھیر لیا اور بہت زخمی کر دیا دونوں سیناؤں میں بڑا بھاری سنگرام ہوا۔ اس کے پیچھے شکنی اور کٹ برا اور بہت سے سو بیر دن نے پانڈوؤں کی سینا کی بگ کو روکا۔ اسو تھامان جی نے ارجن کو روک کر پر سپر بڑا بھاری جسدہ کیا۔ پھر راجہ شل سچیت ہو کر کرپا چارج جی سے کہنے لگا کہ مجھے راجہ جسدہ مشر سے سنگرام کرنے دو۔ شل دوسرے رحم پر سوار ہو کر پھر دن بھوم میں آیا اور راجہ جسدہ مشر کے شکمہ ہو کر جسدہ کرنے لگا۔ کبھی راجہ جسدہ مشر نے شل کو اور کبھی شل نے راجہ جسدہ مشر کو گھائل کر کے پٹیرا مان کیا۔ راجہ جسدہ مشر کی رکشا کو سہیو آئے۔ انھوں نے شل کو اپنے تیروں سے گھائل کیا۔ پھر شل کی رکشا کے بے شکنی نے نکل سے سنگرام کیا اور پر سپر پھر جسدہ جاری رہا۔ راجہ جسدہ مشر نے گردہ میں آن کر شل کو اپنے تیگشن تیر دن سے گھائل کیا۔ اور اس کے سارے زخمی اور گھوڑوں کو مارا۔ راجہ شل نے بھی خضمہ میں آکر جسدہ مشر کے گھوڑے اور سارے کو مار ڈالا۔ دونوں دوسرے رحم پر سوار ہو کر پر سپر جسدہ کرنے لگے۔ تب سائلی نے دھرم راج کی رکشا کے لیے شل سے جسدہ کیا۔ اور نکل نے اپنے تیر دن سے کو روی سینا کو مار کر راجہ جسدہ مشر کی رکشا کی۔ پھر ان تینوں مارتیموں نے شل کو گھیر لیا اور ایسا بیا کل کیا کہ شل اچیت سا ہو گیا۔ پھر ساو دھان ہو کر جسدہ مشر کو اپنے بانوں سے مارنے لگا۔ راجہ جسدہ مشر نے اس وقت چنتا کی کہ سریکرشن مہاراج کا بچن کیونکر سو پھل ہو گا؟۔ انھوں نے مجھ کو آشیراد دی ہے کہ تو شل کو مار بیگا اور راجہ شل جہا پر اگر می اگنی کے سمان بان برسا ہے۔ اسے گداسے کہ بھیم سین سے ایسا جسدہ کیا کہ دونوں ٹسے ٹسے پر تھی پر گر پڑے۔ یہ مددیش کار راجہ شل کیونکر میرے ہاتھ سے مارا جا دلیگا۔ اتنے ہی میں بھیم سین نے آکر راجہ شل سے سنگرام کیا اور پر سپر جسدہ ہوتا رہا۔ اسو تھامان جی نے شل کی رکشا کے لیے ارجن سے بڑا سنگرام کیا۔ ارجن نے گرد کا پھران کر گھوڑے رحم سار تھی سے رہت کر دیا پانڈوکان کر بوا سے اسو تھامان جی نے لوہے کا موسل ارجن کے اوپر چلایا۔ ارجن نے اپنے شمر سے تیر دن سے چنر آسکا نام شمر سے حوفوں سے لکھا ہوا تھا اسکو کاٹ کر پھینک دیا۔ تب مہا گور پر گہ ہاتھ میں لے لیا وہ بھی کاٹ ڈالا ارجن نے اپنے تیر دن سے اسو تھامان جی کو بہت گھائل کیا۔ تب ارجن کو چھوڑ کر اسو تھامان سورتم نام کشتری کے مقابل ہوئے۔ یہ کشتری نہایت دلیری سے بڑی دیر تک اسو تھامان جی سے سنگرام کر کے اپنے تیگشن تیر دن سے اسو تھامان جی کو بیا کل کر تار پازت نہت میں مہار تھی اسو تھامان نے اسکو مار ڈالا۔ اور پانڈوکان سمیت اسو تھامان جی نے ارجن سے سنگرام کیا۔ پھر شل

اور نکل کا سنگرام ہونے پر راجہ جہد مشتر نے نکل کو بیاکل دیکھ کر اُسکی سہاے کی اور جہد مشتر کو بیاکل دیکھ کر بھی سین
نے جہد مشتر کی سہاے کی۔ راجہ نکل اپنے تیون مہارنمی بھانجون سے پرل جہد مہا کرنا رہا۔ پھر راجہ نکل نے
پانڈون کی سینا کو ایسا چھن بھن کر دیا جیسا ہوا باد لون کو تتر تتر کر دیتی ہے۔ بھیم سین اور رجن نے اپنی سینا کو
روک کر راجہ نکل اور درجو دھن سے پرل سنگرام کیا۔ نکل نے راجہ چندیری اور بہت سی سینا پانڈون کی اپنے
تیرون سے سخت زخمی کی اور ایسا سنگرام کیا کہ بھیشم جی اور درونا چاری جی کے سنگرام کو لوگ بھول گئے کوڈون نے
راجہ نکل کی پرسنا سنگرام بھومین کی سا، اور بھوم (میدان جنگ) دو دھم اور مرگ شریہ دن سے بھرا ہوا تھا ہزاروں
ہاتھی گھوڑے رتھ پر تھی پر پڑے ہوئے نظر آتے تھے اور راستہ نظر نہیں آتا تھا درجو دھن پر سن چت سنگرام کرنا تھا
کہ اب پانڈون کو بچے کو ننگا۔ درجو دھن نے بھیم سین کی دھما۔ جو اذیت سندر سے رنگ اور چھوڑ گئے تھے۔ چت
تھی گرا دی۔ بھیم سین نے درجو دھن کے ساتھ ہی اور گھوڑوں کو اپنے تیرون سے مار کر گرا دیا۔ اور ایسا زور سے بھرا مارا
کہ درجو دھن رتھ پر گر پڑا۔ اُسکے ساتھ ہی کے مارے جانے پر رتھ کے گھوڑے بچے بھیت ہو کر رتھ پر پڑے ہوئے درجو
کو لیکر بھاگے۔ کوڈون کی سینا میں بڑا شور مچا۔ پھر اسو تھا مان جی اور کرپا چارج جی نے درجو دھن کی رکشا کی اُس کو
رتھ سے اتار کر دوسرے رتھ پر ڈالا۔ تب اُسکو ہوش آیا۔ پھر راجہ جہد مشتر نے کرودھ کر کے ہزاروں سویروں کو اپنے
بانوں سے پر تھی پر گرا دیا۔ جس طرف کو دھم راج جہد مشتر نے رخ کیا اسی طرف کافی کی طرح کوڈون کی سینا کو چبھتا
پھاڑتا ہوا چلا گیا۔ سری کرشن جی نے اُنکی پرسنا کی۔ دھم راج جہد مشتر نے کہا کہ ہے پر بھو! اب میں دردیش کے
راجہ نکل اپنے مان سے سنگرام کر دنگا یا تو میں نے اُسکو جیتا اور پر تھی کا راج پایا اور جو اُسے مجھ کو مارا تو میں مرگ
پاؤنگا۔ نکل۔ سہیلو میرے رتھ کے دونوں طرف داہنے بائیں ہو جائیں اور بھیم سین اور رجن پیچھے سے میری رکشا
کریں اب میں نکل سے سنگرام کرنا ہوں۔ یہ کہہ کر راجہ جہد مشتر دشمنوں کو مارتا ہوا راجہ نکل کے مقابل ہو گیا۔ پانڈون
کے بیگ کو روک کر راجہ نکل نے اپنے پر اکرم سے راجہ جہد مشتر کے اوپر تیکش تیر پر سائے۔ کبھی نکل نے جہد مشتر کو ادھی
جہد مشتر نے راجہ نکل کو اپنے بانوں سے ڈھک دیا۔ اب دونوں سویروں کا سنگرام دیکھنے کو دونوں سینا اچھٹ
ہو گئیں اور کسی نے نہ جانا کہ جہد مشتر جیتے گا یا نکل۔ ہے راجہ دھم تراشت! پر پھر جہد مہا ہونے پر نکل نے اپنے
تیرون سے نکل اور سہیلو کو گھائل کر دیا۔ پھر بھیم سین کے رتھ کے گھوڑوں کو مار ڈالا۔ راجہ نکل نے ایسا بھاری سنگرام
کیا کہ پانڈوی سینا کے سب سویروں کو اُسے گھائل کر دیا کسی کو اُس سے جہد مہا کرنے کی سائنہ نہ ہوئی راجہ درجو
بہت پر سن ہو رہا تھا اور آپ بھی جہد مہا میں اپنا پر اکرم پر گھٹ کر تا تھا بھیم سین سے اُس نے شکم ہو کر بڑا بھاری
جہد مہا کیا اُسکی دھما جھین چھوٹے چھوٹے گھٹنے اور سترے برق لگے ہوئے تھے گرا دی سویر بھیم سین نے اپنی شکست
مار کر اُسکو بہت گھائل کیا درجو دھن رتھ کے اوپر اچیت ہو کر گر پڑا بھیم سین نے درجو دھن کے ساتھ ہی کا سر کاٹا
تب کو پا چارج جی اپنے رتھ میں ڈال کر اُسکو درے گئے کوڈی سینا میں یہ حال دیکھ کر بڑا ہا کار ہوا راجہ نکل کرودھ
کر کے پھر راجہ جہد مشتر کے سامنے آیا تب راجہ جہد مشتر نے کرودھ میں شکست ہو کر بڑے بیگ سے گوجتے ہوئے
اگن روپ اتنت پر کا شاہی اوگر ڈنڈی والی سورن اور رتنون سے جنت اگن سردپ جو الامان ملچون اور تھہ چون
کے بھیشم کوئے واسے اندر بھرمان اور شکر مہاراج کے مہا پاش کے مثل گھوڑ سویروں کے ہر دے اور اُنکے ہاتھ

کان کے چھیدن کرنے والے شکتی جیسے شوچی نے اندھک دیت کے ناش کرنے والے بان کو چھوڑا تھا اسی پر کا
 راجہ جڈ مشٹر نے وہ شکتی برہما جی کی دی ہوئی راجہ شل اپنے مان کی جاتی پر ماری۔ ہے راجہ دھرم تراشت
 اس پر کا شمان شکتی کے چھوڑتے ہوئے دھرم راج جڈ مشٹر کال کے سمان کے جاوہ شکتی راجہ شل کی چھانی پر لگی
 تب شل ہاتھ پھیلا کر راجہ جڈ مشٹر کے آگے اندر دھکا کے سمان رتھ سے گر پڑا۔ اور ایسا برتت ہوتا تھا کہ وہ
 انت سے سینے میں راجہ جڈ مشٹر کو ڈنڈوت کرنا ہے راجہ جڈ مشٹر کو دیکھتے ہوئے راجہ شل نے پران چھوڑ دیے
 سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرم تراشت! بہت کالی تک راج اور سکھ بھوک کر مدد دیش کا راجہ شل پر تھی پر
 اچیت ہو کر گر پڑا۔

بھجن

شل ایک راجہ اتنی بلوان
 शल एक राजा अति बलवान

سنو جڈ مد کو رو اور پانڈو چلے اوجھ سے نشان
 ॥ ۱۰ ॥ کار سنگرام جیتو راجا बिजय बलका खान
 در جو دھن مک جاے لیو شل سیوا بس کیو آن
 ॥ धर्म राज अपने माने की कीर्त करत बरवान ॥
 جب رن مابن کرن کو مارو ار جن بل کی کھان
 राक्षस से एक समिले न बल रो करन युग गान
 لے سینا شکم بھو راجا گھور جڈ مد کیو آن
 तब सेना पति शल को कीनो दुर्योधन भद्र जान
 کیے پر بل سنگرام شل نے مارے بھو بلوان
 राजा शल संग्राम घोर से पांडव दल विलखान
 دھرم راج ہمارا جڈ مشٹر تم کیے جگ تپ دان
 जीत न जाय शल अति योधा बोलि श्री भगवान
 سنت یجن سرکش جڈ مشٹر چلے دھن ستران
 कर संग्राम मारो मामा को लेवज यह बरवान
 کیو بل سینا دل پانڈو دھن میں شل بل کھان
 कीनो प्रवल युद्ध मामा से भिरे धुमल बलवान
 دھرم راج سری رام کر پاسون جیتو شل بردان
 नयने शक्ति युधिष्ठिर धायो मारो शल बलवान

یہ شاعر نے
 راجہ شل کی
 شکتی کی
 تعریف کی ہے

کر سنگرام جیتے بھو راجا بجئی بل کی کھان
 सुनो नृप को गव और पांडव चले न जाय निशान
 دھرم راج اپنے بھابھ کی کیرت کرت بھان
 दुर योधन म गुजाय मिल्यो शल सेवा बस कियो आन
 راجھس سون راجھس ملے تب لگے کرن کن گان
 जब राक्षस सहि करन को मारो अर्जुन बल की खान
 تب سینا پت شل کو کیو در جو دھن بہت جان
 तब सेना सुमुख भयो राजा घोर युद्ध कियो आन
 راجہ شل سنگرام گھور سے پانڈو دل بکھٹان
 किये प्रवल संग्राम शल ने मारे वज्र बलवान
 جیت نجاے شل اتنی جو دھابو لے سری بھکوان
 धर्म राज महाराज युधिष्ठिर मुम किये जगत न पदान
 کر سنگرام مارو مان کو کیو ہو یہ بردان
 सुनत वचन श्री कल युधिष्ठिर चले धनुष सरवान
 کیو پر بل جڈ مد ماسون بھڑے جگ بلوان
 कियो विकल सेना दल पांडव सिन में शल बलवान
 تب لے شکت جڈ مشٹر دھابو مارو شل بلوان
 धर्म राज श्री राम कपा से जीतो शल बरवान

راجہ جڈ مشٹر نسل کو مرا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور جو اس کے ساتھی اور سہاے کرنے والے راجہ جڈ مشٹر سے سنگرام کرنے آئے ان سب کو جڈ مشٹر نے مار گرایا اور کوروی سینا کو پھر مارنا آرہا تھا۔ نسل کا چھوٹا بھائی بجرکاش نام اپنے بھائی کو مرتک دیکھ کر رو دھمین آشکت ہو کر جڈ مشٹر سے سنگرام کرنے کو آیا اور برسرِ حوب جڈ مشٹر ہوا آخر کار راجہ جڈ مشٹر نے اسکا سر کاٹ لیا۔ ان دونوں سوہرہوں سینا پتی کے مرنے پر بڑا ہا کار کو روڈوں کی سینا میں ہوا۔ اور جڈ مشٹر کے کال روپ کو دیکھ کر آپ کی سینا بھاگی اس سے راجہ جڈ مشٹر کا تیج ایسا تھا کہ کسی کو اس کے دیکھنے کی تاب دطاقت نہیں تھی راجہ نسل سے مہارتھی سوہرہ کو بچے کر کے اسکا جش سنسار میں بکھات ہو گیا تب کرت برمانے سینا کو روک کر پانڈون کی سینا کے سنگم کیا اور آپ ساتھی سے سنگرام کرنے لگا۔ ان دونوں سوہرہوں کا گھوڑ سنگرام ہوا۔ ساتھی نے کرت برما کو آنت گھائل کر دیا۔

انی سر برام کرت مہا بھارت نے نسل بر راجہ نسل کا مارا جانا۔ جو تھا ادھیساے۔

پانچوان ادھیساے

سہیو اور شکنی کا جڈ مشٹر شکنی کا پتر سمیت مارا جانا

بچے نے کہا کہ راجہ نسل کے مارے جانے پر کرت برما اور ساتھی کا برسرِ گھوڑ جڈ مشٹر ہوا ساتھی جی نے کرت برما کے ساتھی اور گھوڑوں کو مار کر کرت برما کو بہت گھائل کیا کہ وہ تھوڑے گڑ پڑا کر پا چایج جی کرت برما کو اپنے تھوڑے ڈالکر دور لے گئے یہ حال دیکھ کر کوروی سینا بھڑکت ہو کر بھاگی۔ پھر پانچال ویشی سینا نے کوروڈوں کی سینا کو مردن کرنا آرہا تھا کیا راجہ درجودھن نے اپنے راجاؤں سے کہا کہ دیکھو پانڈون کی سینا ہماری مدد دیشی سینا کو بدھنش کرتی ہے بے کر پا چایج جی اور اسوتھامان جی! آپ پانڈون کی سینا کو روکیں۔ یہ سنگم کر پا چایج جی آگے بڑھے اور اب جس سے برسرِ جڈ مشٹر ہوا۔ پھر اسوتھامان اور ارجن کا بھاری جڈ مشٹر ہوا۔ پھر راجہ شالو پچھ دیش کا راجہ ابرادوت سمان ہاتھی پر سوار ہو کر پانڈوی سینا کو مردن کرتا ہوا آیا سوہرہ ودرشت دمن اس کے سنگم ہوا راجہ شالو نے اپنے ہاتھی کو لٹکا کر بانوں کے اشارہ اور آئکس سے ودرشت دمن کے تھوڑے گھوڑوں کو ساتھی سمیت ہاتھی سے چورن کر پا د ودرشت دمن گدا لے کر تھوڑے اوترا اور ایک گدا ہاتھی کے مشک میں ایسا مارا کہ ہاتھی خنگھاڑ کے گر پڑا اور خون تھوکتا ہوا گر گیا سوہرہ ودرشت دمن نے راجہ شالو کا سر کاٹ لیا کوروی سینا یہ حال دیکھ کر بھڑکت ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگی پھر کشیم کرت اور ساتھی کا برسرِ بھاری جڈ مشٹر ہوا ساتھی نے اسکو مار ڈالا۔ ودرشت دمن اور اسوتھامان نے ایک دوسرے کو بہت گھائل کیا۔ بے راجہ ودرشت باکرن اور نسل کے مارے جانے پر آپ کی سینا مرتک روپ ہو گئی۔ اور پھر پانڈون کے مقابل ہونے کی طاقت ان کو نہیں رہی۔ اور میدان جنگ سے بھاگی۔ تب راجہ درجودھن نے اپنے سوہرہوں میں پکار کر کہا کہ ہے سوہرہو! میرے جینے جی تم کیون بھاگتے ہو؟ کرت برما اور شکنی نے اپنی سینا کو روک کر پھر پانڈون کی سینا کو مردن کرنا آرہا تھا کیا۔ اور مدد دیشی سینا سے جو راجہ نسل کے مارے جانے سے کورودھم بھکت تھی وہ راجہ جڈ مشٹر کے مقابل ہو کر سنگرام کرے لگی اور سب نے لکر جڈ مشٹر کو گھیر لیا تب یہ حال دیکھ کر ارجن اپنے گانڈیو

کو سنبھال کر دوڑا اور سویرا رجن نے کرت برا کے بیگ کو روک کر اپنے گانڈیو دھنشل سے اُسکے رتھ اور ساتھی اور گھوڑوں کا چورن کر دیا۔ تب وہ براکرمی دوسرے رتھ پر سوار ہو کر ساتھی سے جَدہ کرنے لگا۔ ارجن نے کر دودھ و منت ہو کر سات سو رتھ سواروں کو مارا اور ایک چھوٹی دل کو بھیم سین نے اپنی گداسے مار کر آیا۔ باقی بچی ہوئی سینا آدھت بچے بھیت ہو کر بھاگی۔ تب کر پاجایج اور اسوتھامان نے اُس سینا کو روک کر پھر پانڈون سے جَدہ کرنا شروع کیا۔ ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ بے پر بھو! آپ دیکھتے ہیں کیر پرتما در جو دمن دُربدی جب تک نہیں مارا جاوے گا تب تک بہت سویرا رجن کا ناش ہو گا۔ جس نے بھیشم جی اور درونا چایج اور پر سرام اور بہت سے منیشرو اور آریہ جیسے برہمنی اور آکاش کے سوامی کا بچن نہ مانا وہ در جو دمن پھر کس کا کہنا مانے گا۔ جب یہ دُشٹ پیدا ہوا تھا تو بدرجی اور سادھ لوگوں نے راجہ دمر تراشت سے کہا تھا کہ اس پاپی در جو دمن کے کارن ہزاروں کشتری راجا مارے جاوے گئے وہ بچن اب پورا ہو گیا ہے۔ ہزاروں راجا اس سنگرام میں مارے گئے۔ اور جو بچے ہیں اب وہ بھی مارے جاوے گئے۔ آپ میرے رتھ کو شتر و سینا میں لے چلیں۔ میں اپنے گانڈیو دھنشل سے جتنی سینا بچی ہوئی ہے سب کو جم لوک بھوجو دنگا۔ راج اٹھارہ دن ہوئے کہ دن پرت گھور سنگرام ہوتا رہا ہے جو در جو دمن بھیشم جی مہاراج کے گرجانے پر اُن کے آپدیش کے انوسار ہم سے صلح کر لیا تو بھی ہزاروں راجا بچ جاتے۔ پرت اس دُشٹ اتما در جو دمن نے ایسی ہٹ کی کہ قتل بھر بھوم راجہ جَدھشتر کو نہیں دنگا۔ اُس ہٹ کرنے کا پاپ بھوک رہا ہے اور بھو گیا۔ یہ کہکر ارجن نے کہا کہ آپ میرے رتھ کو سینا میں لے چلیں۔ اور دیکھیے کہ میں اُسکی سینا کو کس طرح بھشم کرتا ہوں۔ سری کرشن جی نے کہا کہ در جو دمن اور اُسکے ساتھی راجاؤں کی بری کرنی سے پریشتر کا کوپ اُپنہ ہوا تھا جو یہ سنگرام نہ مونا تو اور کسی مصیبت میں گرفتار ہو کر یہ سب مارے جاتے بہت اچھا ہوا کہ در جو دمن کی ہٹ کرنے اور تمھارا ملک تم کو نہ دینے سے یہ سنگرام ہوا اور در جو دمن کے بد سے باپ راجہ دمر تراشت کی نیک نیتی اور شدد بھادنا سے در جو دمن اور یہ سب کشتری سنگرام میں سنکھ شتر دن کے مرکز اچھے لوگوں کو گئے اور در جو دمن کی ہٹ سے وہ اور اُنکا راج ناش ہوا اور تمھارا دھرم سہاے ہوا اب وہ مارا جاوے گا تم پر بھی کی پالن کر کے راج کر دیر بات کہکر انھوں نے رتھ وہاں سے اُڑایا اور ارجن نے اپنے گانڈیو کو سنبھال شتر و سینا کو مردن کرنا رنج کیا اُسکے نیروں سے کسی کا سر کسی کی بھجا۔ کسی کی ٹانگ۔ کسی کا شریر دو ٹکڑے ہو گیا۔ ٹھوڑی دیر میں مرنک شریروں کے ڈھیر ہو گئے اور رودھر (خون) کی ندی بہ نکلی۔ تب آپ کے پتر کی سینا ارجن سے بچے بھیت ہو کر بھاگی۔ بے راجا بن گئی ہوئی سینا کا ارجن نے ناش کر دیا۔ رتھ ٹوٹے پیسے اور سوادن کو جسکے ساتھی مارے گئے تھے گھوڑے لیے بھاگے جاتے تھے۔ ہاتھی چلی سوڈون اور شریروں سے خون کے فوارے جاری تھے۔ ہاتھی پان دوڑائے چاروں طرف بے ہوش و حواس چکر مارنے پھرتے تھے۔ کتنے ہی سویرا تمھاری سینا کے دھڑلے میں اور سکھندی اور نل دھیم سین سے سنکھ ہو کر سنگرام کرنے لگے۔ تمھارا بلوان پتر سینا کے بل سے بین ہو کر شکنی کے پاس گیا۔ شکنی نے کہا کہ بے مہا بابا تمھاری سینا اسلے زیادہ ماری جاتی ہے کہ الگ الگ ٹکڑیاں سنگرام کرتی ہیں سب یا ادھی فوج اکٹھی ہو کر پانڈون کو بھیر کر مارے تب تمھاری بچے ہووے در جو دمن نے اُسکی صلاح سے بہت سی سینا اکٹھی کر کے پانڈون کو بھیرنا چاہا مگر بھیم سین اور ارجن نے بیٹوں کو مار کر بھاگ دیا پھر در جو دمن نے ہزار

لے لے کر وہ جگہ پر کر دیا

ہاتھی اور بہت سینا کو اپنے ساتھ لایا اور پھر پانچوں پانڈوں کو گھیرا۔ تب وہ ماہر اکر می پانڈو جسکے سار بھی
سری کرشن ہمارا جیسے سفید گھوڑوں کے زعمہ کے اوپر سوار اپنے گانڈیو دھنیش سے ناراجن کو چھوڑ کر ہاتھیوں
کو مارتا ہوا آگے بڑھا۔ وہاں پر یہ اشچرج ہم نے دیکھا کہ ارجن کے ایک بان سے بڑے بڑے متوالے ہاتھی
زخمی ہو کر پرتھی پر گر پڑے تھے۔ بھیم سین نے متوالے ہاتھی کے سمان گدے ہاتھ میں لے کر ہاتھیوں کی
سینا کو تھوڑی دیر میں چھین چھین کر دیا۔ پھر کرودھ جگت راجہ جہد مشر اور نکل سہدیو نے بہت سی سینا کو جھم لوک
میں بھیجا۔ درجو دھن کو بہت سے سویروں ڈھونڈنے لگے۔ بہنوں نے درجو دھن کو فرنگ مانا۔ کسی نے کہا کہ اب
درجو دھن سے کیا کام ہے ہمارے سارے کل کا ماش اُس نے کر دیا ہے۔ بے راہن! میں بھی اُس بھاگی
ہوئی سینا کے دھم میں اپنے جیو کو لے کر وہاں پہنچا جہاں کر با جارج تھے۔ اُس جگہ دھرشٹ دھن پانچال
دیش کی سینا لیے ہوئے جہد کرتا تھا۔ وہاں ہم سے دھرشٹ دھن نے گھوڑ جہد کیا۔ اور بہت سے سویروں
کو مار کر دھرشٹ دھن میرے ساتھ سنگرام کرنے لگا۔ پھر ماہر اکر می ساتھی بھی وہاں آگیا اور اُس نے مجھ کو تیر
برساتے ہوئے پکڑ لیا۔ پھر بھیم سین نے ہاتھیوں کی سینا کو ماش کر کے پانڈوں کا رستہ حاف کر دیا۔ اور میں
مشکل سے ساتھی کے ہاتھ سے پران بچ کر بھاگا۔ اُدھر دیکھا کہ کر با جارج اور ساتھی کا جہد ہونے لگا۔ تب
میں تو ایک طرف کو ہٹ گیا اور اُن کا سنگرام دیکھتا رہا۔ بالکل شکنی درجو دھن کو تلاش کرنا پھرنا تھا۔ تب
میں نے اُسکے ساتھ ہو کر راجہ درجو دھن سے اُسکو بلایا اُس جگہ درجو دھن کے سگے بھائی دھرشٹ
جہد پر رچی جیت پٹن سو جات نشتر تھا اور جوچن نے بھیم سین کو گھیر لیا۔ تب اُس پر اکر می بھیم سین
نے اپنے ٹیکسن تیروں سے ایک ایک کا سرواٹ لیا۔ اور کئی بھائیوں کو بہت گھائل کر کے گر دیا۔ سب
بھائی درجو دھن کے جب بھیم سین نے مار ڈالے تو بہت پریشان ہوا اور اپنا جنم سو بھل مانا سچے نے کہا کہ بدھیان
ارنھات دوپہر کے وقت راجہ شل مارا گیا تھا اُسکے مارے جانے پر آپ کے عمار بھی تیر درجو دھن نے بڑبھا
سنگرام کر کے پانڈوی سینا کے سویروں کو مارا اور جب میں جہد مجھ میں گھر گیا اُسوقت میں نے بہت
تیر برساتے اور درجو دھن کے ساتھ سنگرام کرتا ہوا ایک طرف کو چلا گیا۔ سری کرشن جی سے ارجن نے
کہا کہ بے گوند جی! دھرشٹ کے سب بیٹے بھیم سین نے مار ڈالے۔ بھیشم جی۔ درونا چارج۔ اور راجہ
شل اور وہ کوچ کنڈل کا دان کرنے والا کرن بھی مارا گیا۔ شاو کا تیر شکنی پانچ سو گھوڑوں سے باقی بچا
اور یا درجو دھن اپنے بھائی سو درشن سمیت بچا ہے۔ اُن کو کسی پرکار اب مارنا چاہیے۔ اُس وقت
شکنی نے بڑے مول کے رن اور راج پھل کے جوئے میں راجہ جہد مشر سے جیتنے میں اُسکو مارنا چاہیے
جو سینا باقی بھی ہے اگر نہ بھاگی تو آج ان سب کو ماروں گا۔ تب سری کرشن جی نے ارجن کے رتھ کو
نشتر سینا (دو ج خالف) کی طرف چلایا۔ ارجن کے ساتھ پر اکر می بھیم سین اور سہدیو سنگم نا کر رہے ہوئے چلے
جب شکنی ارجن کے سنگم اور سو درشن بھیم سین کے ساتھ اور درجو دھن سہدیو کے ساتھ سنگرام کرنے لگے۔
راجہ درجو دھن نے پر سا اس زور سے سہدیو کے اوپر مارا کہ وہ زعمہ کے اوپر پھٹ ہو کر گر پڑا اور زعمہ سے خون
نکلنے لگا۔ اور تھوڑی دیر میں سمیت ہو کر ایسے ٹیکسن تیر درجو دھن کے مارے کہ راجہ کو گھائل کر دیا۔ اور درجو دھن

کے سارے بستر خون میں تر ہو گئے۔ ارجن شکنی کی سینا کو مار کر تر گرت دیشیون سے جدمہ کرنے لگا۔ انھون نے ارجن کو سری کرشن جی سمیت اپنے بانوں سے ڈھک دیا ارجن نے ست کر کا سر کاٹ لیا اور سومبران سے کہا کہ ارے نمک حوام تو بھول گیا پہلے اقرار غلامی کا کر چکا ہے اور پھر ہمارے دشمنوں سے مل کر ہم سے سنگرام کرنے جلا آیا تجھ کو ترم نہیں آتی سو سمران نے کچھ جواب نہ دیا اور کھڑک لے کر ارجن کے اوپر دوڑا ارجن نے ایک تیر سومبران کے ایسا مارا کہ سینہ کے پار ہو گیا سو سمران گر پڑا پھر ارجن نے پینتالیس ہمار تھی سومبران کے پردن کو اپنے تیروں سے مار کر جم لوک میں پہنچایا۔ اور بھیم سین نے سو درشن کو مار ڈالا۔ اور بھاری سینا کو مار کر بیاں کھڑیا کہ وہ بھاگنے لگی۔ تب درجو دھن نے پکار کر کہا کہ ہے سوربیر! سنگرام میں پران دینا کستریون کا دم م ہے تم کہاں بھاگے جاتے ہو؟ شکنی نے اُس سینا کو روک کر پانڈوں سے مقابلہ کیا۔ تب ہمارا کرمی سہیو شکنی کے سنگھ ہو کر جدمہ کرنے لگا۔ سہیو نے کہا کہ ہے مانا جی! اُس دن کو یاد کرو جب ہم نے سبھا میں ہم پانچون بھائیوں کی ہنسی اُڑائی تھی اور جھیل کے جوے میں راجہ جدمہ شتر کو جیتا تھا۔ آج اُس ہنسی کے بدلے تم کو ہم راج کے حوالہ کر دوں گا۔ یہ کہہ کر ایسے ٹیکشن بان شکنی کے ارے کہ وہ اچیت ہو کر تھوڑا بڑا۔ پھر اُس اسے ہمارا کرمی سہیو نے شکنی کا سر کاٹ کر تھ سے نیچے گرادیا۔ یہ حال دیکھ کر درجو دھن میں بھرا شکنی کا پتر اولک سہیو کے سنگھ ہوا۔ کرودھ میں بھرے سہیو نے ٹھیل ماتر اسکا سر بھی کاٹ لیا رہے راجن! شکنی کو پر تھی پر گردیکھ کر آب کی سینا سہیو سے ایسی بھے بھیبت (خوفناک) ہوئی کہ درجو دھن سمیت سب بھاگ گئی۔ سری کرشن جی نے اہننت پرستن ہو کر شکنی کو مرا ہوا دیکھ کر نیچ جہ سنگھ کو اپنے سروں سے بجایا۔ اور بہت سے راجاؤں نے اکٹھے ہو کر سہیو کا پوجن کر کے اسکی استت کرمی۔ اور شب پانڈو شکنی کو مرا ہوا دیکھ کر بہت ہی پرستن ہوئے کہ مہادشٹ شکنی اپنے بیٹے سمیت سہیو کے ہاتھ سے مارا گیا۔

اتی سری رام کرت مہا ہارتے۔ تل پر پھٹا شکنی کا پتر سمیت سہیو کے ہاتھ سے مارا جانا۔ پانچوان ادھیاءے۔

چھٹا ادھیاءے

درجو دھن کا رن بھوم سے بھاگ کر تالاب کے کنارے بلاپ کرنا سبے کا سمجھانا اسکا تالاب میں چھپ جانا

سب نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت! شکنی اور اُسکے پتر کے مارے جانے سے ساری سینا بھاگ اٹھی تھی پر درجو دھن نے سب کو اکٹھا کر کے کہا کہ اشرج کی بات ہے تم سب بھاگے جاتے ہو؟ پانڈوں کو مارو! یہ کہہ کر پھر وٹایا اور کرودھ سنجکت درجو دھن پانڈوں سے جدمہ کرنے لگا۔ ہے راجہ! گیارہ چھوٹی دل میں سے اُس وقت اکیلاراجہ درجو دھن ایک دکھائی دیتا تھا۔ اور سب راجہ لوگ مارے گئے۔ اُس بھی ہوئی سینا کو لیے درجو دھن نے اُس وقت پتر اسگرام کیا۔ پرت پانڈوں نے درجو دھن کو مورچت کر دیا۔ تب وہ راجہ اپنے پرانوں کو لیکر ہٹ گیا۔ اُس وقت پانڈوں کی سینا میں دو ہزار سات سو ہاتھی اور پانچ ہزار گھوڑے۔ دس ہزار پیادہ سپاہ باقی

رہی تھی۔ لیکن آخر کار درجہ دھن اکیلا پیدا ان جنگ سے ہٹ کر پڑے بڑے گھوڑوں کے تھکے کود کر پورب و شاکو بھاگا۔ اور بدرجی کے بچن کو یاد کر کے کہ انھوں نے کدیاتھا کہ درجہ دھن بہت سے کشتربون کا ناش کر کے مارا جاویگا۔ اپنے ہر دے میں بہت بیاکل ہوا۔ ارجن اور بھیم سین آپ کی بھاگی ہوئی سینا کو چونچ رہی تھی ہارنے لگے اور دھرشٹ دمن نے اپنی سینا کو لے کر جتنی سینا درجہ دھن کی باقی بچی تھی سب کو مار ڈالا۔ وہ سوربیر ارجن درجہ دھن آتھاری سینا کو مار کر پرسن ہو کر اونچے سروں سے سنگھ بجانے لگے۔ ہے راجہ دھرشٹ اسوا سے کر پا چار ج اور اسوتھامان۔ کرت برما اور آپ کے تیر درجہ دھن کے کوئی راجہ آپ کی سینا میں باقی نہیں بچا۔ میں سب کو مرا ہوا دیکھ کر ایک طرف جا کھڑا ہوا۔ تب دھرشٹ دمن نے کہا کہ درجہ دھن کہاں بھاگ کر چلا گیا؟ اسکو پکڑو! یہ بچن سنگھ ساکی ہنسا اور دھرشٹ دمن سے کہا کہ جو درجہ دھن بھاگ ہی گیا تو اسے پکڑنے سے کیا پیریو جی ہے؟ اور مجھے اکیلا دیکھ کر ساکی نے پکڑ لیا۔ اُس وقت میری جان بچانے کو سری یاس جی ہمارا ج اکسات پر گھٹ ہو گئے اور ساکی سے کہا کہ ہے مہاپا ہوا اس سینجے کو کبھی نہ مارنا۔ ساکی نے اسی وقت مجھے چھوڑ دیا اور یاس جی کو ڈنڈوت کر کے ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسی وقت اپنے تستر اور کوچ کو شرپر سے اتار کر اسی جگہ پھینک دیا اور یاس جی و ساکی کو ڈنڈوت کر کے گڑ کی طرف بھاگا۔ ہے راجہ اُس سے شام کا وقت ہو گیا تھا اور میرا تمام جسم خون میں آلودہ ہو رہا تھا۔ جب میدان کا رزار سے ایک کوس چلا آیا تو میں نے راجہ درجہ دھن کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو گرنا ہوا مہا دکھی تمام بدن خون میں بھرا ہوا اتینت بیاکل تالاپ کے کنارے کھڑا ہوا ہے۔ میں راجہ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ راجہ درجہ دھن سے اُس وقت بولا نہیں جاتا تھا اور میرا بھی یہی حال تھا۔ ایک صورت اُس کے پاس کھڑا ہوا پھر میں نے اپنا حال راجہ درجہ دھن سے کہا کہ ساکی نے مجھے پکڑ پاتا تھا۔ سدی یاس جی کی کر پا سے میرے پران بچے ہیں۔ آنکھوں نے ساکی سے کہا کہ اسے چھوڑ دو۔ میں میرے پران بچے۔ یہ حال سنکر راجہ درجہ دھن ٹھوڑی دیر شوک میں بیاکل کھڑا ہوا اور مجھے اُسے نہیں پہچانا کہ شوک سے بیاکل ہو رہا تھا ہوش حواس بر جانا تھے پھر میں نے اُسکو سمجھت کیا اور اپنا نام سنایا تب وہ رو کر مجھ سے پٹ گیا اور بہت رو دیا اور پھر سمجھت سامو کر مجھ سے پوچھنے لگا کہ سینا میں اور بھی کوئی آج کے سنگھرام میں بچا ہے؟ میں نے جواب دیا دیکھا تھا کدیاتھا کہ سوا سے کر پا چارج واسوتھامان اور کرت برما کے اور کوئی نہیں بچا۔ اگر کوئی اور بھاگ کر چلیا ہو تو اسکی خبر نہیں۔ یاس جی سے میں نے سنا تھا کہ یہ ہی تین ہمارے بچے ہیں۔ آپ سنگھرام سے دکھی ہو کر بیان آئے گئے میرے بچن سنگھ درجہ دھن نے لیے سانس لیے اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور رو کر کہنے لگا کہ ہے سینجے باراجہ دھراج گیان تیرر سے دالے ہمارے تباہی اور پمپوی رانی گاندھاری ہمارے ماما سے سنگھرام کا حال جو تم نے دیکھا ہے کدینا اور سمجھا دینا کہ جوشدنی تھی وہ ہو کے رہی۔ کب خیال میں آتا تھا کہ ہمیشہ تباہی سے ہمارا پر اگر می اور درونا چارج جی سے شستریا جاننے دالے اور کرن۔ جیدر تھ۔ شل سے جو دھا ہمارا تھی ہار جاو گئے پانڈون کے سہا سے کہنے دالے سری کرشن جی میں نہیں تو میں پانڈون سے اکیلا سمجھ لیا اُس ترو کی ناتھ کے آگے پیش نہیں جاتی۔ بڑے اشچرج کی بات ہے کہ ارجن نے جیدر تھ کا سر کاٹا اور مردہ چھیرا اسکا باپ مار گیا۔ ارجن کے سر میں درجہ بھی نہیں ہوا۔ ناقہ بردہ چھیرے سر کے سوکھے ہو گئے۔ اور یہ بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہمیشہ جی

مین پر دیش کر گئے ہیں۔ اسو ٹھکانا جی نے تالاب کے کنارے پر کھڑے ہو کر درجو دھن سے کہا کہ بے راجہ! ہم آپ کے شتر دن سے سنگرام کرنے کو تیار ہیں اور ہم کو اتنی سادھن ہے کہ پانڈو دن کو بجے کریں۔ درجو دھن کی میا کلتا اور مہادکھ کا بھار کر کے مینوں مہار بھی بہت دیر تک بلاپ کرتے رہے۔ پھر میرا تھک لٹا ہوا دیکھ کر اور گھوڑن کو تھکا ہوا جان کر مجھے اچھے زہر پر سوار کر کے اپنے ڈیر دن کو لے گئے۔ ٹھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر مین یہاں چلا آیا۔

اتنی سری رام کو ت مہا بھارت نے نسل پرست۔ درجو دھن کا دل بھوم سے بھاگ کر تالاب کرنا سننے کا درجو دھن کو سمجھانا سکتا تالاب مین پر ویش کرنا۔ جھٹا ادھیساے۔

سائوان ادھیساے

گورون کی استروں کا بلاپ کرنا یوتس کا ان سب کو ہستنا پور پہنچانا

سنجے نے کہا کہ مہاراج سو بچ کے چھپنے کے وقت وہ تینوں مہار بھی ڈیر دن کے پاس بچے ہیست اور تھکے ہوئے بیٹھ گئے۔ وہاں استروں کے بلاپ سے بڑا حال ہو رہا تھا۔ استروں کی رکشا کرنے والے آدمی بھی مہادکھی اور بیاباں ہو رہے تھے۔ سب نے یوتس سے علاج کر کے استروں کو تھوون مین سوار کر لیا اور ہستنا پور لے کر چلے۔ اس وقت کا بلاپ شکر کلچر پٹا جاتا تھا۔ جن استروں کے پت۔ بھائی بیٹے مارے گئے تھے وہ دونوں ہاتھوں سے سر اور چھاتی مٹی چلی جاتی تھیں۔ جن کو مل استروں کے ٹھہ سو اسے سو بچ کے کسی نے نہ دیکھے تھے وہ سر کے بال کھولے ہوئے۔ روتی چلاتی سب کے سامنے شوک مین بیاباں چلی جاتی تھیں۔ پانڈو دن کے خوف سے رکشا کرنا لے جلد ہی مین جس قدر ہو سکا بڑے قیمتی بستر۔ جاندی سونے کے برتن نچرون پر لاد کر وہاں سے بھاگے۔ کسی نے پیچھے پھر کے نہیں دیکھا۔ یوتس نے اس بڑے پردار کو دھرج دے کر سمجھایا اور ان کے ساتھ ہو کر ہستنا پور کو چلا ہے مہاراج! گیارہ گھنٹی دل درجو دھن کا پانڈو دن نے بدھنس کر کے بچے پائی۔ جس سورما دل کے آگے بھیشم جی اور درونا چاچ جی سے پر اکرمی چلا کرتے تھے اس دل کو مہار اکرمی پانڈو دن نے جیت کر ناش کر دیا۔ جب استروں کا بلاپ کو مل جیت راجہ جڈ مشٹر اور ہمیں سین نے سنا تو دونوں نے اپنے بھائی یوتس کو سمجھا کر وہاں سے ہستنا پور کو بد کر دیا۔ جب اس بھاری پردار کو ہستنا پور مین یوتس نے پہنچایا تو وہاں دیکھا کہ بد راجی مہاراج محل سے نکلے۔ اور باہر آن کر انھوں نے یوتس کو ان استروں کے سموہ کے ساتھ دیکھ کر کہا کہ بے پیر! کو روپی سینا کے ناش ہونے پر پر ابدہ سے تم جیتے ہو۔ نہیں تو رنواس کا بڑا حال ہوتا اب مجھے وہاں کا حال سناؤ کہ سنگرام مین کو بنگر جدم ہوا۔ تب یوتس نے بد راجی سے سارا حال کہا کہ سنگرام مین کرن اور ٹسکنی کے مارے جانے پر درجو دھن بھی تر اس ہو کر تالاب مین جا چھپا۔ درجو دھن کے رنواس کا بڑا حال ہوا۔ کیشو جی اور دھرماتما جڈ مشٹر کی آگیا نے کہ رنواس کو یہاں لے آیا ہوں۔ بد راجی نے یوتس کی بہت بڑائی کر کے کہا کہ بے پیر! تم نے سسے کے انوسار بہت اچھا کام کیا کہ ان رانیوں اور سارے رنواس کو دکشا کر کے یہاں پہنچا دیا۔ یہی اچھا تھا۔ اب سو اسے بھگا کر یاراجہ جڈ مشٹر کے ان استروں کا وہاں کون باقی رہا تھا۔ اب راجہ دھرم تراشت اندھے تپا کی لالچی کو ایک ہی

پتھر رہا ہے۔ اور سب تو اپنے اپنے اور ہم سے مارے گئے۔ اب پرات کال ہوئے پر راجہ جڈ مشٹر کے پاس تم ہی جانا۔ اپنے ماما پتا کے پاس ہو آؤ۔ میوتس نے راجہ اور رانی کو جا کر ڈنڈوت کی۔ راجہ دھرتراشت نے اپنے دھرتا پتھر کو آشیر وادی۔ رانی گاندھاری نے شوک سے میوتس کو پیار کر کے پاس بٹھا کر سب حال پوچھا۔ مگر میں بلاپ کلاپ ہونا شروع ہوا۔ مگر گھر میں سب راجاؤں کا مارا جانا اور درجو دھن کا رن بھوم سے بھاگ کر تالاب میں جا چھینا مشہور ہو کر بڑا بھاری شوک مگر باسیوں کو ہوا۔ جو سچین دھرتا پتھر تھے وہ یہ ہی کہتے تھے کہ درجو دھن نے بیٹھے بٹھائے سوریر باندھن سے بیز کر کے انکو پانچ قانون بھی نہیں دیے۔ اور بہت سے ظلم دھرتا باندھن پر کیے۔ اسکا بدلہ لانا میں نے درجو دھن کو دیا۔ میوتس درجو دھن کے رتو اس کو ہستنا پور میں پہنچا کر اپنے گھر جا کر ملنگ پرلیٹ رہا۔ تمام رات اسکو نیند نہیں آئی۔ لاکھوں کروڑوں سوریروں کا سنگرام میں مارا جانا اور راجہ دھرتراشت کو بردھ اور ستھان میں سنتان کا ناش ہو کر مہادکھ پراپت ہونا۔ اسی پختا میں رہا۔ سارے مگر باسی جڈ مشٹر کو دھن با دیتے تھے اور اس ایکار کی پر سنسا کرتے تھے۔

بیشم پان جی نے راجہ جٹنے جے سے کہا کہ راجہ شل دراجہ جڈ مشٹر کا بڑا بھاری سنگرام ہو کر دھرتا جڈ مشٹر نے جے پائی۔ جو نش اس جے اٹھاس کو سننے سنا دین پڑھیں پڑھادوں گے انکو دھرمراج کے انوکرہ سے سنسار میں بکے پراپت ہو کر انت میں شجھ گئی ملنگی جھراج کے دوت بادھا نہیں کرینگے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شل برب۔ کورون کی اسروں کا ہلاپ کرنا میوتس کا آن سب کو ہستنا پور پہنچانا ساتواں ادھیائے

نسل پرست حصہ اول سمپت ہوا



پہلا ادھیسے

اسو تھامان کرت برما اور گدا پرست کا درجو دھن کے پاس پہونچنا اور تسلی دینا

سری ناراین اور نردم نرادر سستی دیوی کو مسکار کر کے دم ہرشن جی نے ریشون سے اور بشیم بانن جی نے راجہ جئے سے کہا کہ جب سنجے نے سب حال درجو دھن کے تالاب میں پردیش کر لیا کہ راجہ دھرم راشت کو سنا یا تو دھرم راشت نے پوچھا کہ ہے سنجے اگے کا حال مجھے سناؤ کہ کیونکر پانڈون نے درجو دھن کو جا کر اسے سنجے نے کہا کہ ہے پر بھی ناتھہ اکرا پا جاوے اور اسو تھامان اور کرت برما نے کیا کھو سگرا کہ سب بھاگ کر وہاں آکر دم لیا جہاں درجو دھن تالاب میں پردیش کر گیا تھا۔ پانڈون نے درجو دھن اور ریشون ہمارے ریشون کی تلاش میں چاروں طرف دوت بھیجے اور وہ سب طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہ ریشون ہمارے تالاب کے کنارے درجو دھن کے پاس جا کر کوسے کہ ہے راجہ اتنے ہکو مہا جانا۔ ہم تمہارے کارن ابھی کالی سے سگرا کر نیکو موجود ہیں۔ پانڈو کو کیا ستر تھ ہے جو ہم سے سگرا کہ سکیں۔ ہمارا بل پر اکرم آپ نے بھی اٹھا رہے ہیں سے برابر دیکھا ہے۔ درجو دھن نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں پر اب سگرا کہ سکتے ہیں رہا۔ میں آمنت گھائل ہو رہا ہوں اور سگرا کر تے کرتے تھک گیا ہوں آپ بھی تھکے ہوئے ہیں کل دیکھا جاویگا اب بسرام کرنا واجب ہے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے درجو دھن کا تالاب میں چھپنا۔ پہلا ادھیسے۔

دوسرا ادھیسے

بدھک لوگوں کا راجہ جڈ مشر کو خبر دینا کہ درجو دھن لاہین چھپا ہوا ہے اور پانڈون کا دہان آنا

ہے راجن! آئیں امتحان کے رہنے والوں بدھک لوگوں نے جو مرگن کے انہیں کا بھار لیے پوچھیں

کے واسطے جاتے تھے درجو دھن کو تالاب بن پر اہوا دیکھ کر اور ان تینوں کے رتھ کمارہ پر آنکھ سے دیکھ کر اس
بچارے کے راجہ جگدیش کے ہم درجو دھن کا بیاس جی کے تالاب میں چھینا سنا دینے کو وہ مہاتما راجہ بہت کچھ
دریہ دیگا۔ راجہ جگدیش کے پاس پہونچے وہاں بھیجیم سین سے ملکر اور بہت سے ہرنوں کا ہاس بھینٹ کر کے
سارہا حال سنایا۔ بھیجیم سین نے بدھکون کو بہت دھن دیا اور ان کو ساتھ لے کر جگدیش کے پاس گئے۔ وہ
جگدھ کے اہل کھی پانڈو بہت پرست ہوئے۔ اور سری کرشن جی کو آگے کر کے پانچون بھائی سانگی جی اور درویدی
کے پانچون تیرون سمیت تالاب کی طرف جہان درجو دھن چھپا ہوا تھا روانہ ہوئے۔ اتنے میں اور بہت دونوں
نے راجہ جگدیش سے ملکر درجو دھن کا بیاس ہر دین چھپ جانا بیان کیا۔ ان کو جاتے ہوئے دیکھ پانچال دشی
اور بچے ہوئے راجہ بھی پیچھے پیچھے ہوئے۔ اور بڑا کلکلا شہد کرتے ہوئے درجو دھن کو مارنے کی اچھا سے چلے۔
وہاں اسوٹھامان آدک تینوں سوربیرون نے درجو دھن سے کہا کہ پانڈو سینا لے شکھ بجاتے ہوئے چلے آتے
ہیں۔ ہم کو آگیا دو تو ہم ان سے سنگرام کریں۔ درجو دھن نے کہا کہ آپ سب یہاں سے ہٹ جا دیں تب وہ
تینوں مہاتھی دور چلے گئے اور ایک بڑے درخت کے نیچے بٹھکے ہوئے جا کر بیٹھ گئے۔ اور تھکون کو چھوڑ دیا
اور درجو دھن کی ماکھنا اور شوک کا بچار کرے لگے۔ وہاں پانڈو اپنے ساتھیوں سمیت اس بیاس جی کے تالاب
پر پہونچ گئے۔ راجہ جگدیش نے سری کرشن جی سے کہا کہ بے کیشو جی! دیکھو! راجہ درجو دھن اپنی مایا سے جل کر رہے
چھل کر کے یہاں ان کو سوا ہے۔ اب میں اسکو مار دوں گا۔ چاہے راجہ اندر بھی اسکی سہا سے کریں تو بھی میں جو دھن
کو بغیر مارے نہیں چھوڑ دوں گا۔ کیشو جی راجہ جگدیش سے کہنے لگے کہ بے دھرم راج! جس طرح چھل کر کے درجو دھن اس
تالاب میں سوتا ہے اسی طرح چھل کر کے آپ اسکو مار دوں۔ ہم نے سنا ہو گا کہ راجہ اندر نے چھل کوئے دالے راجھون
کو چھل کر کے مارا تھا۔ اور پست رشی کا پتر رادھن چھل کر کے جانکی جی کو ہرے گیا تھا۔ کنبھ کر ان کے بھائی اور
پر وار کو سری رام چندر جی مہاراج نے مارا اسی طرح چھل سے راجہ بل پانڈو ہا گیا۔ بے دھرم راج جگدیش
جیسے میں نے ان دونوں راجھون کو رام اوتار میں مارا اسی طرح تم درجو دھن کو مارو۔ تب راجہ جگدیش تالاب
کے کنارے پر جا کر کہنے لگا کہ ہے راجہ درجو دھن! تم کو سب لوگ سمجھا میں بڑا سوربیر کہتے ہیں تم ایسے سوربیر
ہو کر اس تالاب میں ان کر چھپ رہے ہو۔ اٹھو! اور ہم سے سنگرام کرو۔ رن بھوم سے بھاگ جانا سوربیر
کا کام نہیں۔ اپنے بڑوں پامہ تادچا بھائیوں ناتان مانان سسر سالون کو مروا کر اپنی جان بچانے کو یہاں
آن کر پانی میں چھپ رہے ہو۔ یہ سوربیر تائی نہیں ہے۔ اٹھو! سنگرام کرو۔ یہ بچن سنگر راجہ جگدیش سے
درجو دھن نے کہا کہ ہے مہا مہا! یہ کوئی نئی بات میں نے نہیں کی۔ جب میں اکبلا رہ گیا اور سندھیا ہو گئی تب
یہاں آکر میں نے بسر ام کیا۔ تم بھی بسر ام کرو۔ پھر میں تمہارے اس پاس کھڑے ہوئے سوربیرون سے سنگرام
کر دوں گا۔ مجھے ہیبت ہو کر بیان نہیں آیا ہوں۔ اور جھکے لیے میں جگدھ کو ماتھا وہ سب بھائی میرے مارے گئے
اب میں اس زخون سے غالی شو بھار بہت اور کشترون کی پدمو استری پر بھی پر راج کرنا نہیں چاہتا میں ہے
جگدیش! میں اب تم کو جیتنے کی سادھ نہیں رکھتا ہوں۔ اب یہ پر بھی تمہاری ہوئی۔ میں مرگ چھا لا دھارن کر کے
بن کر جادو لگا تم راج کر دو کہ تم بن میں بہت کیش آٹھا ہے۔ یہ دین بچن سنگر راجہ جگدیش بولا کہ ہے بھائی!

تم جل میں نواس کر کے ایسے ہلا پ مت گردا ہے سوجھن جو تم کو پر تھی دینے کی سامر تھ بھی ہو تو بھی تم سے پر تھی
لے کر میں راج کرنے کی اچھا نہیں کرتا ہوں تیری دی ہوئی پر تھی کو ادھر م سے نہیں لوٹگا۔ دان لینا کشتی کا دھرم
نہیں ہے۔ تجھ کو سنگرام میں بچے کر کے پر تھی کو بھوگوٹگا۔ اب تم پر تھی کے سوامی نہیں رہے ہو پھر کیونکر دینا چاہیے
ہو۔ جب پر تھی کے دینے کا سمان تھا اور ہم مانگتے تھے جب کہوں نہیں دی؟۔ سری کرشن جی سے بلوان برکوتی
کو جواب دے کر بڑے ابھان سے سمجھ میں تم نے کہا کہ ایک سوئی نوک کے برابر پر تھی جدھ مشٹر کو نہیں دوٹگا پھر
اب ساری پر تھی کیوں دیتے ہو؟۔ یہ تیری جت کی بھارتی ہے کون ہارا ہوا راجہ پر تھی دینا چاہتا ہے۔ اب تم
پر تھی کے دینے اور پر اکرم سے لینے کے لائق نہیں رہے ہو۔ اس سے تو سوئی کے ناکے کی برابر بھی پر تھی نہیں
دی اب کیسے ساری پر تھی دیتے ہو؟ تم مہا اگیانی ہو کر کیول اگیانتا سے اب بھی ساودھان نہیں ہوتے ہو۔ اب تم
ہم کو بچے کر کے راج کرو!۔ جب تک میں اور تم جیتے ہیں اس وقت تک لوگوں کو سند یہ ہوگا کہ پر تھی کسکی گئی چادے
اب تم کو جیتنے کی سامر تھ نہیں رہی۔ تم یاد کرو کہ ہمارے ناش کرنے میں تم نے کیسے کیسے آپاے کیے ہیں ندی میں دیا
لاکھ کے مندر میں جلانا چاہا۔ دیش سے نکال کر نرا در کیا۔ درود ہی کے ہاں کھینچ کر آئینت کشٹ دے۔ بے پانی
دشت بدھی! اب تو کسی طرح میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا ہے اٹھ کر جدھ کر! یہ بچن راجہ جدھ مشٹر کے درجو دھن
سنگر آئینت شیرامان جل سے باہر کاٹتا ہوا نکلا۔

اتی سری رام کرت مہا بھارت دوسرا برت گدا جدھ سہایت۔

تیسرا دھما

بھیم سین اور درجو دھن کا سنگرام کر نیکو سنگھ ہونا

راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے! میرا شیر ابھانی درجو دھن کیونکر ایسے کٹھو بچن جدھ مشٹر کے سہر سکا؟ سنجے
نے کہا کہ مہا راج! وہ سمان آئینت بیت کا تھا۔ پھر بھی جدھ مشٹر کے بچن کو درجو دھن نہیں سہر سکا جل سے باہر نکل کر
کہنے لگا کہ میں اتنے آدمیوں سے کیونکر اگیلا سنگرام کر سکتا ہوں۔ تم میں سے ایک ایک میرے ساتھ جدھ کر دو۔
ہے جدھ مشٹر! تجھ سے یا رجن بھیم سین اور سری کرشن جی سے مجھ کو بچے نہیں ہے۔ میں تھکا ہوا اور آئینت تھا
ہو رہا ہوں تو بھی تم کو جیت سکتا ہوں۔ ہے جدھ مشٹر! اب تجھ کو جیت کر سب کا بد لاؤٹگا۔ جدھ مشٹر نے کہا
کہ ہاں میں جانتا ہوں کہ برابر جدھ سے تم کشتی دھرم کو جانتے ہو اور تم ہم سے جدھ کر دو گے۔ اب تو جس سے
چاہے ہم میں سے ایک کے ساتھ جدھ کر یعنی ہم پانچوں بھائیوں میں سے جس سے تیرا جی چاہے اس سے
سنگرام کر! چاہے تو راج پادے یا برابر جدھ سے ہم راج پادیں۔ آؤ پہلے تو مجھ سے جدھ کر دو۔ جو راجہ اندر بھی
تیری سہاے کریں تو بھی تجھ کو مار دوٹگا یہ بچن سنگر درجو دھن آئینت کرودھ میں اشکت جل کو چھین بھن کر سکے
سنہرے بازو اور طرح طرح کے بھوشن پہنے ہوئے جل سے گداٹے کر باہر نکلا۔ اسکو دیکھ کر بانڈو اور باجھال
دیشی آدمیوں نے تالی بجائی۔ اس سے درجو دھن کو اور بھی کرودھ ہوا اور وہ یہ کہنے لگا کہ تم میری ٹیسی کرنے کا

پھل پاؤ گے۔ جھرنے کپھرج درجو دھن کے انگ سے خون نکل رہا تھا اور وہ کرودھ میں بھرا گدا کو اونچا اٹھا کر بولا کہ ایک تم میں سے میرے سامنے آ جاؤ۔ جد مشتر نے کہا کہ انہی دفعہ تو ایک کو بلاتا ہے۔ اور جب ابھتون جڈھ کرنے کو گیا تو چھ مہار بھی اُسکو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ بہت آدمیوں نے اسوقت کہا کہ کیا ادھرم کرتے ہو تو بھی تو نے نہیں سنا۔ اور چھ مہار بھیوں سے اُسکو گھیر کر تو نے مار ڈالا۔ اب دھرم دھرم کہہ کر ایک کو بلاتا ہے اُس وقت تیرا دھرم کہاں گیا تھا؟ اب اپنے مالوں کو جو بکھ رہے ہیں باندھو اور جو چیز اور چاہیے وہ ہم سے مانگ لو۔ کوچ کنڈل جو چاہتے ہوئے لو۔ اور پچھ میں کتا ہوں کہ ہم پانچوں بھائیوں میں سے جس سے چاہو سنگرام کرو جو تم نے جیت لیا تو پھر بھی تمہاری ہوئی۔ اور ہمارے بھائیوں میں سے کسی ایک نے فتح کو مارا تو راج ضرور ہمارا ہے۔ یہ بھین سنگرمی کرشن جی نے کرودھ سنجکت ہو کر راجہ جد مشتر سے کہا کہ بے مہا بابو! تم نے بنا بچار یہ کیا بھین کہا کہ ہم پانچوں بھائیوں میں سے کسی ایک سے جڈھ کر دو۔ جو اُس نے تم میں سے ایک کے ساتھ جڈھ کر کے اُسکو جیت لیا تو ساری محنت اتنے سوربیروں کے مارنے کی اکا رکھ گئی۔ کیا رانی کنتی کے پتر بن باس کرنے اور پھلکھ مانگنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں تم نے بغیر سوچے سمجھے انوچت بھین کھدیا۔ میں تم میں درجو دھن سے سنگرام کرنے کی سافرہ نہیں دیکھتا ہوں۔ تم پانچوں بھائیوں میں سے سوائے بھیم سین کے کوئی درجو دھن سے نہیں جیت سکتا ہے۔ بھیم سین پہلو ان ہے اور درجو دھن بھی بلوان اور کرہم کرتا ہے۔ راجہ جد مشتر نے کہا کہ آپ کی کرپا سے میں درجو دھن کو اکیلا جیت سکتا ہوں۔ بھیم سین نے ہاتھ جوڑ کر سر ہی کرشن جی سے کہا کہ مہاراج! آپ بیا کل نمون میں درجو دھن کو اکیلا جیت لوں گا۔ آپ دیکھیں کہ نش سند یہ میں درجو دھن کو ماروں گا۔ میری گدا اور جو دھن کی گدا سے بھاری ہے۔ درجو دھن نے کہا کہ زیادہ کہنے سے کیا پریو جن آؤ میرے ساتھ جڈھ کر دو! تمہارا بل پر گھٹ ہو جاوے گا۔ یہ کہہ کر درجو دھن نے اپنے بالوں کو بستر سے باندھا اور کوچ دھارن کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ تب بھیم سین نے کرودھ میں آن کر کہا کہ اس پانی درجو دھن سے میں سنگرام کروں گا۔ دھرماتما جد مشتر نے آج بڑا بھاری سنگرام کر کے راجہ شل سے پرکاری تمہارے اور بہت سے راجاؤں کو سینا سیمت مارا ہے وہ میرا جڈھ دیکھیں۔ میں نے پرت گیا کی ہے کہ درجو دھن کو اُسکی انیت کا بدلاؤں گا۔ آج اپنی پرت گیا پوری کروں گا۔ یہ کہہ کر بھیم سین گدا لے کر درجو دھن کے سامنے چلا سر ہی کرشن جی نے بھیم سین کی بڑائی کی کہ بان سویر بھیم سین تم اوش ہی درجو دھن کو بچے کر دو گے دھرم تراش کے سب پتر تمہارے ہاتھ سے مارے گئے ہیں تم اپنی پرت گیا پورن کرنے کو درجو دھن سے سنگرام کر کے بچے پاؤ گے۔ سنئے کہ کما کہ جب دونوں سوربیر سامنے کھڑے ہوئے تو مہابی بھیم سین نے کہا کہ بے پانی جو جو اؤکھ تو نے اور دھرم تراشٹ نے برابر اومی پاندگون کو دیے ہیں اور رانی دردی کو بھائیوں میں پانچوں کرنگا کرنا چاہا ان سب کا بدلاؤ آج تمہ کو دونگا درجو دھن نے کہا کہ کیوں شرفرت کے خالی بادلوں کے سامان گر جتا کرنا ہے میں بھی تیرا بل دیکھوں گا دیکھو جو اندر بھی شری مہاسے کرینگا تو بھی تمہ کو ماروں گا۔

دتی مریم کرت مہا بھارت شل پر ہفتہ دم موسم بہار گدا پر ہنسرا ادھیاسے۔ درجو دھن کا سنگرام کے لیے تالاب سے باہر نکلا۔ تیسرا ادھیاسے۔

چوتھا اور چھٹا

بلدیو جی کا تیرتھ جاترا کرتے ہوئے آنا

سنئے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت! اُس سے تال دھجا دھاری سری بلدیو جی ہمارا راج بھی تیرتھ جاترا کرتے ہوئے اپنے ششون کا جڑمہ دیکھنے کے لیے آئے ہوئے ہیں اُن کو دیکھ کر سری کرشن چندر راجی اور پانڈو سب راجاؤں سمیت اُٹھے اور بہت آدستکار سے بلدیو جی سے ملکر بدھی پوربک آئے گا پوچھ کر کیا پھر پانچون پانڈو پر تھک چھک ڈنڈ دست پر نام کر کے پریت سے ملے۔ سب نے بلدیو جی کو ڈنڈ دت کر کے اُن کی پوجا کی۔ پرت درجودھن بھانی اسی طرح گدا ہاتھ میں لئے ناتان پر کار کے شوک اور سندھیمین شسترون کے گھاؤ سے دھمی یون ہی کھڑا ہوا پانڈوؤں سے ملکر جب بلدیو جی اپنے ششون بھیم سین درجودھن کی طرف مخاطب ہوئے تو دونوں سو بریوں نے اُن کو ڈنڈ دست پر نام کر کے کشل پوچھی۔ سری کرشن نے کہا کہ آپ اپنے دونوں ششون ارتھات درجودھن اور بھیم سین کا گدا جڑمہ دیکھیں۔ بلدیو جی نے دیکھا کہ پانڈو بہت سے راجاؤں سمیت اور درجودھن اکیلا بیچ رہت انگ انگ میں گھاؤ شسترون کے لگے ہوئے۔ پانی اور خون شتر برادسترون سے ٹپک رہا سامنے کھڑا ہے۔ بھیم سین گدا لے کر آئے سامنے جاتا ہے۔ بلدیو جی نے کہا کہ ہے دھوسودن جی! میں یا پس دن پچھے تیرتھ جاترا کر کے یہاں آیا ہوں۔ یہ دن بہت پوختہ ہے۔ جن برشون نے ان دنوں میں شری تیا گادہ ضرور شرگ کو گئے۔ میں بھیم سین اور درجودھن کا جڑمہ دیکھو نگا۔ بلدیو جی سب راجاؤں کے دم میں سری کرشن جی کو ہر دے سے لگا پرین چٹ دیاں بیٹھ گئے۔ ہے راجن! سری کرشن اور بلجھد راجی کی شو بھا کیا برن کر دن جیسے تارا گن کے دم میں دو چند رمان پر کاش مان ہوں اس طرح دونوں بھائی راجاؤں کے دم میں شو بھا نماں ہوئے۔

بھجن

رتن جت شجہ کٹ سین پر جو کمن انگ انگ چھب نیار
 مویر ستر پھل پھل سندر آنا ن تین نون رتھو
 بھر کئی کئی ناسکا سندر اور مر کپل چک ارنا سے
 مینا مہر کٹ کسے کیر گنیلھل مہل کھار کھار مہل مہل
 اور بھو مار پش نو سندر کیر ٹھون پریم متوار سے
 پیت مہل کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار
 کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار
 کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار
 کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار

گور سر پ روپ اتی سندر آن تیج مین تنارے
 رتن جتیت مہل مہل مہل مہل مہل مہل مہل مہل
 نیلا مہر کٹ کسین برکت ہل مہل مہل مہل مہل
 مہل مہل مہل مہل مہل مہل مہل مہل مہل
 پیت مہل کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار
 کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار
 کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار
 کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار کھار

ہے راجہ دھرتراشت! بلدیو جی کے گارے شری پر چکے کھار بند کا بہت بیچ تھا نیلا مہر بہت ہی شو بھا نماں تھا۔

بلدیو جی درجودھن اور راجاؤں کے نام پانڈو جی کا ہے۔ ارتھات بلدیو جی نے سری کرشن سے بہت پریت سے ملکر ان کو ہر دے سے لگا کر مبارکباد دی۔

بہت سندرگشت ہیرے لعل جواہر جڑا ہوا سر پر۔ بازو بند دونوں بازوؤں پر اور کھٹھا اور بدم پر کار کے ہار اور منی پے چنگلی گلے میں بنے آتی سندر ترخ پھولدار بنارسی ڈوپٹہ مکر اور کندھوں پر پڑا ہوا سنگدھت پشپ مال پہنے کرشن چندر کے پریم رس میں مقوالے ان راجاؤں کے مدد میں سرری کرشن جی سمیت ایسے شوکھانمان ہوئے جیسے تاراگن میں دو چند رمان پرکا شمان ہوں۔ بھیم سین اور درجو دھن کا جدھ آرنبھہ ہونے سے پہلے بلدیو جی آتھ کھڑے ہوئے۔ اور کہا کہ میں کو روں اور پانڈوؤں میں سے کسی کی سہاے نہیں کروں گا۔ کرشن چندر مہاراج نے ان کو بٹھایا اور بہت پریت سے پہچن کہا کہ آپ سے اتنے دنوں میں تو ملنا ہوا نہ کچھ حال یو چھانہ اپنا کہا۔ آپ ایسی جلدی کیوں کرتے ہیں۔ کسی کی سہاے نہ کریں پرت ٹھوڑی دیر تو یہاں برا حمان رہیں اور پھر یو چھا کہ آپ اس سے کہاں سے یہاں آتے ہیں۔ تب انھوں نے کہا کہ جب ارجن آپ کو اکیلا اپنے ساتھ لے کر آیا اور درجو دھن نے آپ سے ناراضی سینا مانگی اور آپ نے ایک کستونی دل کرت ہرما کے ساتھ کر دیا۔ دھرتی شائ اور درجو دھن نے آپ کے جانے اور سمجھانے کا کچھ خیال نہیں کیا تو میں نے جان لیا کہ یہ کو رو لوگ کال کی پرنا سے ہتھکاری بچن نہیں سنتے میں سب مارے جاؤنگے اور میں دوار کا پری سے چل کر ایلوی استھان میں یاہن پانڈو سے اور سرری کرشن جی سے کہا کہ کو روں کی مدد اور بھی کرنی چاہیے انھوں نے نہ مانا تو میں پشہ نکشتر میں روانہ ہو دو اور کا بے چل کر سرستی کے اٹھان کو چلا گیا۔ اور بہت سے جنگل اور بن تپو دھن اور سبھہ استھانوں میں جا کر ریشیوں کے درشن کیے۔ اور سرستی جی کی ممان منی اور اس تیرتھ استھان پر بلدیو جی نے بڑا جگ کر کے بہت دکشا اور گائے بچوں اور دھنی پاتر دھول سمیت ریشیوں اور برہمنوں کو دان کرین بلدیو جی کی آگیا انوسا ان کے نوکروں چاکروں نے برہمنوں کے لیے تیرتھوں پر اچھے اچھے پلنگ چاندی اور سونے کے برتن اور بہت چیرین جمع کر دیں جو جس نے مانگا وہی بلدیو جی نے آسکو دیا اس طرح بڑا جگ اور دان پن کیا راجہ جھنجھے نے پیشیم پائین جی سے کہا کہ آپ کر پا کر کے سب تیرتھوں کا حال جان جہان بلدیو جی گئے میوری سمیت سادین۔ انی سریرام کرت مہا بھارتے چوتھا اویھاے۔

پانچوان اویھاے

بلدیو جی کے تیرتھ جاترا کا برتن چند رمان کو راجہ دکش کا سراپ ہونا اور اس سے اوڈھار ہونا اور تیرتھوں میں بلدیو جی کا جانا

پیشیم پائین جی نے کہا کہ پہلے بلدیو جی کو رکتھر کے تیرتھوں اور اس یاس کے تیرتھ استھانوں میں سے پرہاس تیرتھ پر گئے جہاں اٹھان کرنے سے چند رمان جی کا چھٹے روگ نورت ہوا تھا جھنجھے نے کہا کہ چند رمان کو سراپ کس کارن دیا گیا یہ کتھا مفصل مجھے سادین تب پیشیم پائین جی نے کہا کہ دکش پر جاپت نے اپنی پچاس گنیانوں میں سے سائیش گنیان چند رمان کو دین جو سائیش نکشتر مشہور ہوئے ان میں سے وہ روہنی جی کو بہت چاہتے تھے اور استریوں کے پاس نہیں جاتے تھے سب نے اپنے پتار راجہ دکش سے سارا حال کہا انھوں نے چند

کو سمجھایا کہ ایسا کرنا اچت نہیں سب استروں کے پاس جاؤ اور سب کو پرسن رکھو چند رمان نے اُن کا کٹنا نہیں کیا اور بدستور روٹنی جی کے پاس جاتے رہے تو پھر انھوں نے اپنے بتائے شکایت کی دکھ پر جاہت نے خفا ہو کر سراپ دیا کہ چند رمان کو چھٹی کاروگ ہو جاوے اُسے میرا کٹنا نہیں مانا۔ چند رمان چھٹی روگ ہو جانے سے بہت دکھی ہوئے اور سنسار میں سامی بنا سستی اور بھل بھول بے سواد ہو گئی دیوتاؤں کو یہ حال معلوم ہو کر دکھ ہوا اور چند رمان کے پاس گئے وہاں سے سارا حال دریافت کر کے دکھ پر جاہت کے پاس گئے اُن سے کہا کہ سنسار کو دکھ ہو جانے سے آپ چند رمان پر کر پا کر دو اور سراپ کو دور کرو انھوں نے کہا سراپ تو جھوٹا نہ ہو گا ہاں چند رمان سرستی تیرتھ میں اُٹھان کرے اور پر بھاس چتر میں گئے گئے پانی میں کھڑا ہو کر بشنو بھگوان کا دیوان کرے تو یہ چھٹی کاروگ جاتا رہے گا پندرہ دن گئے اور پندرہ دن بڑے گا اور پھر اپنی استروں کا اُپسان نہ کرے سب کو برابر سمجھے۔ اسی طرح چند رمان رشی نے کیا چھٹی کاروگ جاتا رہا سرستی تیرتھ کا پر بھاس چتر میں برسد تیرتھ مانا جاتا ہے تیج کے دن اُٹھان کیا تھا اسیلے وہ دن چند رمان پوجن کو اچھا مانا گیا بلدیو جی نے بھی پر بھاس چتر میں اُٹھان کے اور بہت دن سرستی کے کنارہ پر کیا چتر تیرتھ کو وہاں سے چلے گئے وہاں سے دوبار تیرتھ کو گئے جب سے سنسار میں گہمت ہونے والی سرستی کو سب رشی منی جان گئے۔ ادھیسے ۳۳۔ مین تیرتی رشی کا حال بشیم پان جی نے اس پر کار برن کیا کہ سب جگ میں مین رشی ہوئے ایک دوتی اور تیرتی مانتا گوتم رشی کے تیرتھ پر پشاکر نے واسے تھے گوتم جی کے سرگ جانے پر اُن کے بھان راجاؤں نے ان تینوں کو دیسا ہی مانا جیسے گوتم جی کو مانتے تھے اپنے شش راجاؤں سے جگ کر کے بہت سی گائیں ان تینوں نے پراپت کین آگے آگے ترت جاتے تھے اور پیچھے پیچھے ایک اور دوتی گایوں کو ہانکتے جاتے تھے دونوں بھائیوں نے پاپ سے یہ بچار کیا کہ ان سب گایوں کو ہم لیون ترت کو نہ دیویں دھاردر راجاؤں سے ملے اولگا اتنے میں ایک بھیڑیا رتہ میں ملا اسکے بچے سے ترت بھاگا اور ایک گھر سے کوئے میں گر گیا اور جیسے کہ تینوں رشیوں کو گایوں کے لیے سے امرت پان کرنے کی اچھا تھی وہ دل میں رہی ترت نے کوئے میں سے بھائیوں کو بہت پکارا پرت پاپ برتھان ہونے سے ایک اور دوتی دونوں بھائی وہاں نہیں گئے اور تیسرے بھائی کو کوئے میں پراچھوڑ گئے ترت نے بغیر جل کے ریت اور گھاس سے بھرے کوئے میں مانسی جگ کر کے دیوتاؤں کا اداہن یہ محسام وید کے مترون سے کیا تو سب دیوتا اپنے پر دہت بہت جی سمیت اُس کوئے میں پہنچے ترت رشی سے پرسن ہو کر بولے کہ تمھاری جو اچھا ہو وہ کو رشی نے کہا کہ پر تمھیں تو میں اس کوئے میں پراچھوڑا بہت دکھی ہوں یہاں سے نکال کر میری رکشا کر دو دوسرے جو منش اس کوئے کے جل سے اُٹھان کرے اُسکو سوم پان از نکھات امرت پان کرنے کا پھل پراپت ہوو دیوتاؤں نے دونوں مرد لیے اور پرسن ہو کر اپنے اپنے لوک کو سدھارے ترت رشی کوئے سے نکلے اور بھائیوں سے ملکر انکا پاپ جان کر کہ وہ کر کے بولے کہ تم دونوں بھائی مجھے کوئے میں پراچھوڑ کر بھاگ گئے اسیلے تم بھائیوں کو دپ دشاؤں میں گھونٹنے والے بگلے بن جاؤ اور سنھان کو لا نکل رہو اور چندر ہو گئی ہے راجا بھگتے دونوں رشی سراپ سے اُسی دفت بگلے ہو گئے بلدیو جی

نے اُس کو پ پریشان کر کے برہمنوں کو طرح طرح کے دان دیے۔

انی سربراہ کو ت مہابھارتے تسل پرست جھٹا دو موسوم ہنگا برپ پانچواں ادھیاسے۔

چھٹا ادھیاسے

نسن سر بھو مک آوک تیرتھون کا برن اور پست سار سوت ہونے کا کارن

بیشم پان جی نے راجہ ججنے سے کہا کہ بلدیو جی وہاں سے نسن تیرتھ کو گئے جہاں شودر ابھیروں کی شتر داسے
سرستی گبت ہو گئی اسی کارن اُسکو نسن تیرتھ نام سے پرسدھ گیا بلدیو جی وہاں کی جاترا کرتے ہوئے سر بھو مک
تیرتھ کو گئے جہاں اپسراؤن کے سمو نزل کر بادون سے کربرا کرتی ہین وہاں دیوتا گندھرب سر بھو مک اُس پور تیرتھ
کو جاتے ہین اور نظر آتے ہین بلدیو جی نے وہاں جا کر اپسراؤن گندھربون کے راگ سنے وہاں بسوا ہونا نام پرست
گندھرب کے گبت بھی سنے اور دان برہمنون کو دیے وہاں سے گرگ پرست تیرتھ کو گئے جہاں مہاتما گرگ رشی
کے پاس بہت رشی مہی اکٹھے ہو کر گیان اوپدیش کرتے ہین سفید چنڈن لگانے واسے بلدیو جی نے اُس تیرتھ ہین
جا کر برہمنون کو دان دیے اور بھوجن کرانے وہاں سے بلدیو جی مہاشک نام تیرتھ کو گئے اور مہاشک پرکش کو دیکھا
جو سرستی کے کنارے پر لگا ہوا تھا اُسکے پھل تجسوی راجھس اور پشاج ادک بڑے نیم سے کھاتے ہین پرنت
درشت نہیں آتے وہاں دان دے کر بلدیو جی دوت ہین کو گئے وہاں اشنان کر کے برہمنون کو دان دیے وہاں
ناگ و مہناں تیرتھ کو گئے جہاں راجہ باسکی کا استھان ہے وہاں چودہ ہزار رشی اور مہیون کا واس ہے اس جگہ
سروون کے جمع ہو کر راجہ باسک کا راج ابھیکیا کیا تھا وہاں بلدیو جی نے رتن ہین جو اہر برہمنون کو دان کیے
وہاں سے پورب کو چلے جہاں قدم قدم پر میکرون تیرتھ ہین ہر ایک تیرتھ پر رشیون کے تھلانے اور کھنے سے بلدیو جی
نے برہمنون کو دان دیے وہاں سے لوٹ کر نکھ باسی مہاتما دن کے درشنون کو چلے وہاں لوٹی ہوئی (دھیری ہوئی)
سرستی کو دیکھ کر اچھرج کرنے لگے راجہ ججنے نے پوچھا کہ وہاں سے ندی کیونکر پورب تکہ ہو کر لوٹی اسکا حال سنا
بیشم پان جی نے کہا کہ پہلے زمانہ ست جگ ہین نیکھ باشی ارتھات نبشار تیرتھ کے رہتے واسے رشی بارہ برس
ہین سمپت ہونے واسے جگ کرنے نھے تیرتھ جاترا کے بلے وہاں گئے تو بیشمار رشیون کے ہونے سے دشمن تھ
کے تیرتھون کی شمار نہ ہو سکی جہان تک سمندت پنچک ہے وہاں تک وہ رشی تیرتھ کے بلادھ سے ندی کے کنارے پر
نواسی ہوئے اور مون کرنے واسے شدھ انش کرن واسے مینون کے بید پانٹھ سے دشمن پورن ہو گین اور وہاں
اگنی ہوترون سے وہ آتم ندی چارون اور سے شو بھانمان ہوئے جیسے گنگا جی رشیون کے چارون طرف نواس
کرتے سے شو بھانمان ہوتی ہین ان برکشون کے پئے کھانے واسے رشیون نے ندی کے طرف اوکاش کو نہیں کیا
اتنے جگ کرم اور اگنی ہوتھ کر بادون کو کرتے رہے تب پون ندی ان کے پرستد کے لیے پرگٹھ ہوئی اور درشن
وسے کر ان نراس اور پختا کرنے واسے مینون کو پرسن کر دیا یعنی وہ سرستی لوٹے اور پھر پچیم تکہ ہو کر بننے لگی رشیون
سے کہا کہ تمھارا آنا پھل کر کے پھرین جاتی ہون بر اُس مہاندی نے ادبیت اور اچھرج کا کام کیا اسلے وہ استھان

کچھ نمشی نام سے پرستہ ہوئی ہی خیمے تم اس کو کشتیر بھوم میں اچھے اچھے کرم کرو اس لٹھی ہوئی ندی کو دیکھ کر
نما ملہ بلدیو جی کو انچر ج ہوا بلدیو جی نے وہاں بدھ پور بابک اٹھان کیا اور برہمنوں کو اچھے اچھے پدارتھ
بھوجن کر اسکے برہمنوں سے پوجت ہو کر پست سار سوٹ تیرتھ کو چلے جو طرح طرح کے برکشوں سے شو بھامان
ہے جہاں کنگ رشی نے بڑا نپ کیا تھا راجہ بیجے کے پست سار سوٹ نام ہونے کا کارن اور رشی کے نپ
کا درتانت پوجھا بشیم پائین جی نے کہا کہ سات سرستی میں جسے سارا جگت بیا بت ہے اُنکے نام یہ ہیں۔ سور بھا
کا بھگشی۔ بشالا۔ منوریا۔ اگھوٹی۔ سورنو۔ ملوچکا۔ برہما جی نے بڑا جگ کیا بہت رشی منی جمع ہوئے تھے
دھرم ہونے پر بھاجی کا پوجن ہوا لکھنؤ اور اسیروں نے گان اور نرت کر کے سب دیوتاؤں کو پرسن کیا
پرنت دیوتاؤں نے سرستی کو نہ دیکھ کر کہا کہ جگ بشیش کر کے اچھا نہیں ہو تب برہما جی نے سرستی کو یاد کیا پاشکر
تیرتھ میں جگ کرنے والے برہما جی کے سمرن کرنے سے سویر بھاسرستی نام پر گھٹ ہوئی تو سب رشی اور
دیوتا پرسن ہو گئے اور جگ کی بڑائی کرنے لگے سب سے بھگھا (نیشار) میں اکتھے ہو کر میدون کی بڑائی
کرنے لگے اور وہاں سرستی کو سب نے سمرن کیا تو کا پوجا کشی نام سرستی پر گھٹ ہوئی پھر وہ ندی راجا گے کے پیش
میں بڑے جگن سے پوجت راجا گے کے جگ میں پر گھٹ ہوئی وہاں گے کی بلانی ہوئی سرستی بشالا نام سے
پرستہ ہوئی یہ جلدی چلنے والی سرستی ہما نچل پر بت کی کوکہ سے اوپن ہوئی ہے پھر یہ ہی اوم ندی اودا لک رشی
کے سمرن کرنے سے کو شل دیش میں جا پوجی اور وہاں منور نام اس کا پرستہ ہوا جگ کرنے والے ہما تھ
کو روکے اس کو کشتیر میں جو کہ راج برہمنوں سے سیوا کیا گیا ہے اور اوم دیپ میں پرستہ تیرتھ ہے سورنو نام سے
بکھات ہوئی اور اسی کو کشتیر تیرتھ میں شست رشی کی بلانی ہوئی سرستی اگھوٹی نام سے مشہور ہوئی اور لکھا دو اور
میں جگ کر دیوالے دکش سے بلانی ہوئی شیکھر گامی سرستی سورنو نام سے پرستہ ہوئی پھر برہما جی نے جگ کر پیک
سے سمرن کوہنے سے بلو د نام سرستی ہما نچل پر بت پر پرستہ ہوئی پھر سب اکتھے ہو کر سب دھارین اسی تیرتھ پر پوجی
میں آئین اور پست سار سوٹ نام سے پرستہ ہوئیں۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے شل پر حصہ دوم موسم بہار گدا یرب۔ جٹھا اویہا سے۔

ساوان اویہا سے

من کنگ رشی اور کپال موخن تیرتھ کا اکھیان

بیشیم پائین جی نے کہا کہ اب مجھ سے من کنگ نام رشی کا حال سنو کہ وہ بال اوتھا سے سرستی کے جل میں اٹھان
کیا کرتے تھے ایک سے کسی نگی استری کو جل میں اٹھان کرتے دیکھ انکا پیر جگ پر رشی نے اسکو کلس میں اٹھا لیا
دیوتا چھائے اسکے سات بھاگ ہو کر سات رشی پید ہوئے جنھوں نے مرون دیوتاؤں میں اوتار لیا تھا اسکے نام
یہ ہیں۔ باوٹک۔ باوٹل۔ باوٹا۔ باوٹڈل۔ باوٹجال۔ باوٹنا۔ اور باوٹک۔ اس طرح مرون کے یہ سات رشی
اوپن ہوئے ایک کے من کنگ رشی کے ہاتھ میں لٹائی ہوئے تھے اور بھاسے خون کے شاگر دس ہاتھ

سے پیکا منکنک رشی اس شاک رس کو ہاتھ سے پکٹتا ہوا دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا یہاں تک کہ وہ ناچنے لگا اس کے ناچنے ہی سارے پشو پکشی ناچنے لگے تب رشی اور دیوتا یہ حال دیکھ کر مہادیو جی کے پاس گئے اُن سے براہ تھنکی کہ کسی طرح رشی کا ناچنا بند ہو تو اور جیو دن کو بھی شانتی ہو اسکا نرت بند کر دیجیے مہادیو جی نے رشی سے پوچھا کہ آپ آپسوی ہو کر نرت کیوں کرتے ہو تب منکنک نے کہا کہ آپ نے میرے ہاتھ سے تاک رس ٹپکتے ہوئے نہیں دیکھا یہ ہی کارن میرے ہر کم اور نرت کا ہے شیو جی نے اسی وقت اپنی انگلی سے انگوٹھے کو گرہ دیا تو اس میں سے سفید رنگ کی بھشم نکلی اسکو دیکھ کر رشی اسچھ کرنے لگا اور اس نے جان لیا کہ یہ شکر مہاراج میں تو یہ کہا کہ ہے دیوتاؤں کے دیوین مہادیو جی کو سب دیوتاؤں سے اچھا اور سنسار کا سوامی جانتا ہوں میں کس طرح آپ کی استت کروں کہ سارے سنسار اور برہما کو دیوتا آپ کی اور پاشا کرنے میں آپ ہی نے اُن کو بردے سب کی گئی آپ میں میں نے چلنا سے یہ کرم کیا میرا آپ اس پر اوہ سے جاتا رہے آپ پر شتن ہوں شیو جی مہاراج پر شتن ہو کر کہنے لگے کہ میرے گریہ سے تمہارا آپ ہر دھی پاویگا اور میں تمہارے آسرم میں نواس کر دوں گا جو منش تمہارے اس پست سار سوت آسرم میں مجھ کو پوجے گا اسکو لوک پر لوک میں سب بستو پراپت ہونگی کوئی بدارتھ درلجھ نہو گا اور یہ آسرم تیرے ہر سیدھ ہو کر سنسار میں پوجا جاویگا بھشم پائین جی نے کہا کہ بلدیو جی نے وہاں نواس کر کے برہمنوں رشیوں کو دان دیے اور اُن کی پوجا کی اور رشی منیوں نے سری بلدیو جی کا پوجن کیا پھر بلدیو جی وہاں سے آگے چلے اور کپال پوجن نام شکر جی کے تیرے میں گئے جہاں سریرام چند راجی مہاراج نے ایک بڑے راجھس کے سر کو پھینکا تھا جس سے مہو در نام رشی کی ٹکٹ ہوئی وہاں کسی سے میں شکر جی نے بڑا آپ کیا تھا اور شکر جی بھی اسی استھان پر کھڑی گئی راجہ بل نے اس آسرم میں بڑا دان کیا تھا راجہ جیجی نے پوچھا کہ کپال پوجن نام اس تیرے کا کیونکر ہوا بھشم پائین نے کہا کہ ڈنڈک بن میں نواس کرنے والے سریرام چند راجی نے ایک راجھس کا سر تیرے کا تادہ سر اچھلا اور مہو در کی جائگہ سے دیو اچھا کے کارن پٹ گیا بن میں گھوٹنے والے مہو در رشی اس دراتما راجھس کے سر کو اپنے آنگ میں ہڈی چھید کے پٹ جاسے اور اسکی درگندھی سے بڑا دکھ ہوا وہ رشی بہت نڈیوں اور سمدون تیرے میں گیا رشیوں سے ادپا سے پوچھا پرت دہ سر جہاں نہیں ہوا جب مہو در اس آسرم میں یہاں کی مہاں شکر کے آسرم نام بڑا تو تم تیرے جے آیا اور سر دھا سے اشنان کیے تو وہ سر اسکی جائگہ سے جدا ہو کر گر پڑا اور ندی کے محل میں گر کر پٹ ہو گیا مہو در رشی بہت خوش ہوا اور اپنے آسرم میں جا کر سارا حال برزن کیا تو بہت رشیوں نے اس تیرے کا نام کپال پوجن رکھا بلدیو جی نے یہاں بہت دان پڑن کیا۔

اتنی سریرام کوٹ مہابھارت نے شل پر بھٹہ دم موسم رگد ایرب - ساتوان ادھیاسے -

آٹھوان ادھیاسے

روکھنگو آسرم بسوا ترادیشٹ ادک رشیوں کا حال

بھشم پائین جی نے کہا کہ بلدیو جی مہاراج کپال پوجن تیرے سے روکھنگو آسرم کو گئے جہاں آسٹ سین رشی نے بڑا

تپ کیا تھا اور اسی آشرم میں مہمانی بسوا متر نے برہمن برن کو پرپت کیا تھا وہاں سے بلدیو جی اسی آسم میں گئے جہاں روکھنکو نے اپنا شر بنیاگ کیا تھا روکھنک رشی نے اپنے سب پتر وں سے کہا کہ مجھے تیرتھ جاتا کر اؤ سب لڑکوں نے اسکو بردہ سمجھ کر سستی تیرتھ پر اپنے تپا کو پہنچایا جو سیکڑوں تیرتھوں سے سچکت تھا اس رشی نے بہت رشیدوں کے سامنے رتھوں کو تیرتھ کی مہمان برن کی جو منش یہاں انسان کریگا اسکو مرث کا دکھ نہیں بیٹگا اس تیرتھ میں رہنوں کے پیار کے بلدیو جی نے انسان کر کے بہت دان کیا اسی استھان پر لوک کے پتاہہ برہما جی نے لوگوں کی رجنائی تھی اور اسی استھان پر ارست سین رشی نے پراپت کیا تھا اور برہمن برن تپ سے پایا اور اسی استھان پر سندھو دوپ اور دیو اپی ولسوا متر نے برہمن ورن کو پرپت کیا راجہ جی کے پرسن (سوال) کو نے پریشم پان جی نے کہا کہ اپنے ارست سین نے گوروکل میں نو اس کر کے بہت محنت کی تو بھی سمیو زتا سے بیدون کو نہیں پایا تب اسکو بہت چلتا ہوئی تو اس رشی نے یہاں نو اس کر کے بہت تپ کیا اور بیدون کو سمیو زتا سے پایا۔ ارست سین رشی نے پرسن چت تیرتھ کو یہ بردیے کہ جو منش اس تیرتھ میں انسان کریگا اسکو اسویدہ جاگ کا پھل ملے گا دوسرا بریہ کہ یہاں نو اس کرنے والے فس کو سرپ کا بھٹے نہیں ہوگا تیسرا بریہ کہ انسان کرنے والے کو تیرتھ کا ادم پھل ملے گا یہ بردے کہ اس رشی نے شر چھوڑنا راجہ کا دم نے اپنے بیٹے بسوا متر کو راج ملک کی تپ اسکی پر جانے کہا کہ آہ بن میں تپ کر کے ہماری رکتا کرین راجہ نے جواب دیا کہ میرا پتر بسوا متر سارے سنسار کی رکتا کریگا برنت بسوا متر سے یہ بات بن نہیں آئی پھر بسوا متر نے راجھسون کو بڑی آپادہ کرتے دیکھا اور انکا بڑا بھے برہمی پر ادھین ہو ا بسوا متر چتر گننی سینا لے کر بن کو گیا اور جب اس بن میں پہنچا جہاں برہما جی کے پتر ماتا بستت جی رہتے تھے بسوا متر کی سینا کے لوگوں نے بن کو اجاڑ کر بڑا اپد روکیا ویشٹ جی نے اپنی گاسے سے کہا کہ تم بکرا ل منش اذین کر کے راجہ کی سینا کو یہاں سے ہٹاؤ گا سے ایسا ہی کیا اور راجہ کی سینا کو وہاں سے بھگا دیا بسوا متر نے تپ کو بلوان اور سریشٹ جان کر راج چھوڑ پرا بھاری تپ سستی کے کنارہ پر کیا دیوتا دن نے بھگن بھی ڈالا برنت بسوا متر نے اپنا تپ ورن کر کے سدھی پرپت کی ارتھات اسکا بھاری تپ دیکھ کر برہما جی پرسن ہوئے اور بسوا متر سے کہا کہ ہر مانگو بسوا متر نے کہا کہ برہمن ہو جاؤں برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا پھر بسوا متر دیوتا دن کی سمان ہو کر تھی پر گھوٹنے لگا بلدیو جی نے اس سستی تیرتھ پر بہت دان کیا۔

انی سر پر ام کرت مباحثات تے شل پر جمعہ دوم موسم بہ گدا پرپ - آٹھوان ادھیائے -

فوان ادھیائے

والبھو دک رشی و جپاتی تیرتھ بسوا متر اوریشٹ جی کا برو دھ راجہ اندر کو پرہم ہتیا کا دوش اور پھر نوارن ہونا

* پریشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی وہاں سے اس بن کو گئے جہاں والبھو دک رشی نے پھر پیرج کے پتر راجہ دھرتما کے دیش کو ہون کرنا چاہا تھا رشی نے اپنے شر کو کرودھ سے بہت دریل کیا پہلے زمانہ میں پھلکار (نیشاپ) نو ایسوں

نے بارہ برس میں سمجھو رہے تھے کہ ان کے پانچال دیش کو گون کیا اور راجہ سے دکنشا مانگی راجہ نے اکیس لاکھ دکنشا میں دین دالہجو دک رشی نے کہا کہ ان گایوں کے بھاگ کر دو اور میں راجہ سے اور دکنشا مانگوں گا اور رشیوں سے بھی دالہجو دک رشی نے ایسا کیا اور راجہ دھرتراشت کے پاس جا کر اپنی اچھا پرگھٹ کی راجہ نے ان گایوں کو مرا ہوا دیکھ کر رودھ سے یہ کہا کہ ان پشودن کو تم لجاؤ رشی نے اسکو اپمان سمجھ کر چنتا کی کہ راجہ نے بھامین میرا اپمان کیا اور اپنا نرا دے سمجھ کر ان قریب پشودن کے مانس سے راجہ کے دیش کو ہون کرنا آ رہا تھا سستی کے کنارہ پر مانس کو کاٹ کاٹ کر ہون کرنے لگا تب دیش میں ناش ہونا آ رہا تھا ہوا پر جادھی ہو گئی تو راجہ نے رشیوں سے اپنا پوچھا اور بہت بیا کل ہوا تب رشیوں نے کہا کہ دالہجو دک رشی تم سے نرا دے کیا ہوا ہون کرتا ہے اسکو کسی طرح پرسن کر دو راجہ دھرتراشت رشی کے پاس گیا اور بہت طرح سے استنت کر کے اسکو پرسن کیا تب دالہجو دک رشی نے پرسن ہو کر اگن میں اہوتی دی اور دیش میں امن ہو گیا دھرتراشت پرسن ہو کر اپنی راجدھانی میں آئے بلدیو جی نے وہاں جا کر بہت دان پٹن کیا وہاں سے جاتی تیرتھ کو گئے جہاں سرستی نے جاتی کے جگ میں دودھ اور گھرت بھایا تھا راجہ جاتی نے سرستی کے کنارہ پر بڑا جگ کیا اور تم لوگوں کو پایا راجہ جاتی نے جگ میں جن رشیوں برہمنوں کو بلایا تھا سستی نے اپنے تپ پر ان کو بہت اچھے استھان اور بستر آدک دیے اور جگ کی ساگر جی کو دیکھ کر دیتا اور رشی بہت پرسن ہوئے اس تیرتھ پر بلدیو جی نے بہت اچھے دان کیے پھر ششت جی کے پوواہ نام تیرتھ کو گئے پہلے ششت جی اور بسوا متر جی کی بڑی شتر دا (عداوت) تپ کرنے میں ہوئی تھی شیو جی کے تیرتھ پر برہمن رشی ششت جی کا آسم تھا اسکے پورب میں بدھمان بسوا متر جی کا آسم تھا شیو جی نے سرستی کا پوجن کر کے استھان نام تیرتھ قائم کیا اس تیرتھ استھان پر دیوتاؤں نے راجہ سمون کے مارنے والے سوام کا ترک کے سینا پت کاٹک کیا تھا ششت جی اور بسوا متر جی کے ایک استھان پر پاس پاس تپ کرنے سے ایرکھا روز بھر مٹی گئی اور بسوا متر جی نے ششت جی کے مارنے کا فکر کیا کہ جب وہ بسوا متر کے آسم میں آویں گے اوش رشی کو مار دنگا بسوا متر نے سرستی کو سمن کیا وہ بسوا متر کے رودھ سے پکڑا گیا ہو کر پرگھٹ ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بولی کہ مجھے کیا ایگا ہے بسوا متر نے کہا کہ ششت کو میرے شتک لے آؤ میں اسکو ماروں گا سرستی نے ششت جی کا بڑا پرتاب دیکھ کر سارا حال ان سے کہہ دیا انھوں نے کہا کہ تم اپنی رکشا کے کارن مجھ کو وہاں لھلھائیں تو بسوا متر تم کو سراپ دینگا اس وقت سرستی ندی کو بڑی چنٹا ہوئی کہ کسی طرح پا پ کرم سے بچ کر ایسا کر دن کہ ششت جی کو بھی کچھ پیرا نہ ہوا اور بسوا متر بھی پرسن ہو جادے ششت جی میرے اوپر بڑی کرپا کرتے ہیں سرستی نے اس کنارہ کو اپنے جل کے بیگ سے ڈھایا اور ششت جی جل پر سوار ہو ندی کی استنت کرنے لگے کہ تم برصا جی کی ندی سے نکلی ہو اور آکاش میں برہمان ہو کر بادلوں سے اہرت برساتی ہو تم سے جیدون کو پڑھتے ہیں تم ہی پوہان تم ہی سدھی بدھی اور پانی تمہیں سوا ہوا ہو یہ جگت تمہارے آدھین ہے اس طرح ششت جی کو سرستی نے بسوا متر کے سنانے پوچھا دیا اور بسوا متر جی کو خبر کر دی کہ ششت جی آگے ہیں اور وہ ان کے مارنے کو شتر لے کر آئے تھے اور سرستی نے بسوا متر کو چھل کر برہم ہتیا کے ڈر سے ششت جی کو دور پوچھا دیا تب بسوا متر نے سرستی سے کہا کہ تم نے چھل کیا ایسے تمہارا جل رودھ کے تل (رخون کے رنگ کا) ہو جادے ایک برس تک سرستی کا جل لال ہوتا رہا پھر دیوتاؤں رشیوں نے بہت بڑا دنگا اور ششت جی کی کرپا سے ندی اپنے اصلی رستہ سے بننے لگی اور شیشرون کی اچھا اوسار رودھ مر دیو جل کو راجہ سمون

پان کر گئے ایک سے بہت رشی منی سرستی کے تیرتھوں میں اشنان کے لیے آئے اور سرستی کو پرگٹ بلا کر سب
 حال سراپ کا پوچھا اور سراپ کا حال دریافت کر کے بچار کرنے لگے وہاں بہت سے راجپس بھی آئے جو ندی کے
 رو دوھر روپ جل کو پی کر سرگ کے بھاگی ہوئے تھے اور سرستی کے کنارے رہنے لگے پھر اور بہت رشی تیرتھ جاترا
 کرتے ہوئے وہاں پہنچے اور ندی پر کر پا کر کے کہنے لگے کہ ہم اس سرستی کا کلیان کرینگے پھر جلگت پت مہادیو جی کی
 آرادھن کر کے سرستی ندی کو پاپ کے انس سے مکت کر دیا سرستی جیسے پہلے تھی ویسی ہی شو بھامان ہو گئی مگر جو کھ
 راجپس رشیوں کے پاس جا کر کہنے لگے کہ ہم جو کھ مرتے ہیں آپ کی کرپا سے ہم بھی پاپ کرم سے جھوٹ جا دیں اور
 جن پاپوں سے ہم برہم راجپس ہو جاتے ہیں وہ پاپ آپ سے کہتے ہیں کہ جو لوگ کشتری انھو امیش یا شودر برہمنوں
 سے شتر دما کرتے ہیں وہ اس لوک میں راجپس ہوتے ہیں جو لوگ گردنچ اچا ری اور بردھ لوگون اور سب جو دیوار
 کا اہمان کرتے ہیں وہ راجپس ہوتے ہیں اور جو استروین کے ان پاپوں سے جو ادیت استھان یونی سے سنبدھ
 رکھنے والا ہے ہم برہم راجپس ہوتے ہیں ہے رشیوں آپ ہماری رکشا کر دے پ سب جو ماترون کے تارنے کی سائے
 رکھتے ہو رشیوں نے اُنکے بچن سنکر سرستی مہاندی کی استت کی اور ان راجپسون کی موکش کے کارن اُس سے کہا
 جس ان میں کیڑا پڑ گیا ہو انھو اچوٹھا یا بال پرا ہو یا تیا گا ہوا آنکھوں کے آنسو دن سے سنجکت ایسا ان راجپسون
 کا بھاگ ہوتا ہے بدھان متس ایسا ان کہی نہ کھاوے ان رشیوں نے راجپسون کی موکش کے لیے ندی کو
 چلا مان کیا سرستی نے رشیوں کا بچار سمجھ کر اپنے ارن نام شری کو وہاں پرگٹ کیا اس ندی میں راجپس اشنان
 کر کے اپنے اپنے شری کو چھوڑ کر سرگ کو گئے ہے راجہ جیجی یہ تیرتھ برہم ہتیا کا در کرنے والا ہے سو جگ کرنے والا
 راجہ اندر اس تیرتھ کو ایسا جان کر پاپوں سے جھوٹ گیا تھا جب اُس نے اس سرستی تیرتھ میں اشنان کیا تھا راجہ
 جیجی نے پوچھا کہ اندر کو برہم ہتیا کیونکر لگی تھی جو یہاں اشنان کرنے سے دور ہو گئی میثم پان جی نے کہا کہ ایک راجپس
 نیچ نام سو بچ کی کرون میں اندر کے بھے سے چھپ گیا تھا اندر نے اُس سے کہا کہ میں مجھ کو جل یا بھل رات یا دن میں
 کبھی نہیں مارونگا اس پر نگیا کو کر کے اندر نے اُسکو جل کے پھین سے مارا ارحات اُسکا سر کاٹ لیا وہ کٹا ہوا سر کچ
 راجپس کا اندر کے پیچھے پیچھے یہ کتا ہوا چلا گیا کہ ہے سرگے مارنے والے پانی تو کمان جاتا ہے تو نے سرگھات کیا ہے
 تب مہادیو کھی اندر برہما جی کے شرن گیا انھوں نے کتا م سرستی کے اُرتا تیرتھ میں بدھ پور بک جگ کر کے اشنان کر د
 پہلے یہاں گبت جاترا ہو کرتی تھی ہے اندر یہاں سرستی اور اڑنا دیوی کا سنگم ہوا ہے اندر نے جا کر وہاں اشنان
 کیا اور جگ کر کے سب پرکار کے دان دیے تب وہ اُس برہم ہتیا کے پاپ سے جھوٹ گیا اور نیچ کا سر بھی اس تیرتھ
 میں اشنان کر کے سرگ کو گیا اور راجہ اندر بھی اپنے لوک کو پرشن چت چلا گیا اس تیرتھ میں بلدیو جی نے
 اشنان کر کے رشیوں برہمنوں کو بہت پرکار کے دان دیے۔

انی سریرام کت مہا بھارتے شکل پر رب حصہ دوم موسم بہار پر لوان ادھیاسے۔

۱۱
 لکھنؤ میں جو رات انہی مہنتہ اور نہیں رکتی ہے اگلے گناہوں سے ہم راجپس جوں کو مکتی ہے ۱۱

دسوان ادھیماے

سوام کا تنک کا جنم اور پر اکرم برن

بیشم پائین جی نے کہا کہ بلد یو جی دہان سے اُس تیرنہ کو گئے جہان چند ران نے راجو جگ کیا تھا اور جہان دیوتا اور پچھون کا بڑا بھاری سنگرام ہوا تھا راجو جی نے کہا کہ اس کا حال مفصل مجھے سنا دین بیشم پائین جی نے کہا کہ پہلے زمانہ میں شیو جی ہمارے کابیرج اگنی میں گرا اگنی سب کو بھشم کر دیتی ہے پرنت اُسکو بھشم نہ کر سکی اُسکو گنگا جی میں نیت کر دیا وہ بھی اُسکو دھارن کرنے کی سائنہ نہ رکھ کر ہما نچل پر بت پر رکھ آئین وہ سیرج گر وہ ہو کر بڑھتا رہا تو کر نکاؤن نے دیکھا اور پتھر کی ابھلا شاسے اگنی کے پتھر کو سرستب پر بیٹھا ہوا دیکھ کر کہنے لگیں کہ یہ لڑکا ہمارا ہے اگنی تیرنے دو دھ سے کی اچھا سے اپنے چھ نکھ بنایے اور چھو دن ماماؤن کا دودھ پیا اور وہ سب کر تکا بہت یرسن ہوئیں کہ یہ لڑکا ہما تیرجی اتل پر بھاؤ والا ہے جس جگہ گنگا جی نے پر بت کے مشک پر اُس کمار کو چھوڑا تھا وہ سورن کا ہو گیا وہان سورن کی بہت کھان ہو گئیں وہ کار تکئی ارتھات کر نکاؤن کا پتھر پہلے گنگا جی کا پتھر ہوا اور چند ران کے سنان نکھ کا تیج رکھنے والا بہت بڑا ہوا اور اسی سرستب پر رہنے لگا گندھ مرپ اور مٹی رشتوں نے اُسکی اسنت کی اور بہت دیو کینان دہان آئین اور خود گنگا جی بھی دہان آئین بہت جی نے اس کے جات کرم یکے چار ہو رتی دھارن کرنے والا بید اور ویسا ہی دھنیرید اور استرون کے سموہ اُس کے پاس برتمان ہو گئے اور سرستی مانی بھی دہان برتمان ہوئی اور پاربتی جی سمیت شیو جی کو بھی آئے دیکھا بسویدوا مردگن اسٹ بسو گیا رہ دور دوادش سور یہ سدھ گن چکر کہ برہما جی گڑجی سمیت بشنو بھگو ان نار دجی سے لے کر سب رشی اور سدھ گن سب دیوتاؤں سمیت اُس کے دیکھنے کو آئے اور پھر شیو جی اور پاربتی جی نے پتھر بھاؤ سے اچھا کی کہ پورب لڑکا ہمارے پاس آوے اور ایسا ہی گنگا جی اور اگنی دیو کو پتھر بھاؤ سے اچھا ہوئی تو اشچرج کی بات ہے کہ شیو جی جس طرف براجمان تھے اُسے سوام کا تنک روپ سے اور جس طرف پاربتی جی تھیں بسا کھ نام سے اور اگن کے پاس سا کھ روپ سے اور گنگا جی کے پاس ننگے نام سے ارتھات چار دن کے پاس چار روپ سے گئے پھر اون چار دن دیوتاؤں نے برہما جی سے پرا رتھنا کی کہ کمار جی کے انوسار انکو کوئی اچھا ادھکار دیا جاوے برہما جی نے سب دیوتاؤں اور سب جیوون کا سینا پت کر کے راج اہیکھک کرنا چاہا ارتھات سب کے راجا بن جائیں اور اس کام کے لیے گرا راج پر سب دیوتا اکٹھے ہوئے پھر ہما نچل کی پتھر دیوی سرستی کے پاس جو ہمت چٹک دیش میں بن سب دیوتا آئے سب ساگر ی شاستر وکت ریت سے اکٹھی کر کے برہمت جی نے اگنی میں اہوتی دی اور پرتون نے سب طرح کے دن لاکھ موجود کر دیے بڑی شو بھا سے اہیکھیک کیا گیا سری بشنو بھگو ان اندر سور یہ چند ران دھاتا بدھانا اگن باو پو کھا بھگ اریمانش مسوت اور مٹرا برن سمیت رودر جی اسٹ بسو دیوتاؤں اسوئی کمار بھویدو امر دگن پرا دھ سا دھ گن گندھ مرپ اپسرا جکش راجس ۱۰۰۰ بیشمار رشی دیورشی اور پون کا ادا کرنے واسے بال کھل رشی بھرگو بیسی اگر انبی جی سب پدیا دہر پست پلہ انگر اکشپ اتری میچ بھرگو کرت

نیل پر جب حلقہ دوم موسم رنگداریت سواں ادھیماے

پر چتیا منو دکش سمیت برہما جی گرہ کشتہ ندیان تیرتھ ہما چل بندھا چل سمیر آدک برہت دیوتاؤن کی ماتا اوتی ہری
سری سواہا سرتی اومان آدک دیوتاؤن کی استریان کلکا کاشٹا اوجی سردا گھوڑا سرون کے راجہ باسک ارن
گر رچی اوشدھیاں کال مرث جمر ارج اور آنگے آگے پیچھے چلنے والے دیوتا سب وہاں آئے اور سرتی کے اوتھ
جل سے راج ملک کیا گیا جیسے کہ پہلے جل کے سوامی برن دیوتا کا ابھیکیک ہوا تھا پھر سب سیناؤن کی اٹھی
ہوئی اور دیوتاؤن نے کمار جی کو اپنے استر شستر دیے بشنو بھگوان نے چکر کر مک اور سب اوتھ پر رکھ
دیوتاؤن نے کمار جی کو دیے (۴۵-۱ اویھاے) دیوتاؤن کے ہتھکاری سوام کارنک جی نے اپنی بڑی
سینا کو ساتھ لے کر تارک اسر کو مارا اور پھر لاکھوں سوربیرون سمیت میگھا سرتیت اور ترپاد کو بجے کیا
پھر بل کے تیر مہا بلی بان (باناسر) کو مارا جو کہ وینچ برہت پر چھپ گیا تھا اور پھر اس کے بھائی اور تیر کو بڑی سینا
سمیت مارا اب سب دیوتاؤن نے سوام کارنک جی کی اسنت کی اور دیوتاؤن کی استروں نے پھولوں کی بوکھا
کری اور انیک پرکار کے بابے بجائے راجہ جینجے سے بیشم پین جی نے کہا کہ سوام کارنک جی کے ابھیکیک کا حال
مین نے آپ کو سنایا اب سرتی کے اوتھ تیرتھ کا حال کونگا۔

انی سری رام کرت مہا بھارت نے شش برہمہ دوم موسم ہنگد پر پگیا رھواں اویھاے۔

گیارھواں اویھاے

برن دیوتا کا راج ابھیکیک اگن تیرتھ اور کوہیر تیرتھ کا برن

بیشم پین جی نے راجہ جینجے سے کہا کہ سرتی کے اوتھ تیرتھ پر کمار جی کے ہاتھ سے راجھسون کے مارے جانے پر
اور راج ابھیکیک ہونے پر اسکا نام تین تیرتھ سنسار میں پرمدہ ہوا اور اسی استھان پر برن دیوتا کا ابھیکیک ہوا
تھا اس تیرتھ پر بلدیو جی نے سوام کارنک جی کا پوجن کر کے بھوشن بستر اور انیک پرکار کے دان دیے راجہ جینجے
نے کہا کہ آپ نے سوام کارنک جی کے ابھیکیک کا حال سنا یا میں بہت پرس ہو اب برن دیوتا کے راج ابھیکیک
کا حال بھی مجھے سنا دیں بیشم پین جی نے کہا کہ پہلے کلپ میں سب دیوتا اکٹھے ہو کر برن دیو کے پاس گئے اور یہ کہا
کہ جیسے دیو راج اندر ہماری رکشا کرتے ہیں ایسا ہی آپ ہماری رکشا کریں آپ کا نواس جل میں جہان مگر گرہ آدک
جل کے جیو نواس کرتے ہیں تہا ہے ایسے آپ کو سہر میں نواس کرنا اوجت ہے کہ وہ سب ندیوں کا پوجہ اور مائیت ہے
برن دیوتا نے کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی ہوگا اور سب دیوتاؤن نے اکٹھے ہو کر بڑی شو بھاسے برن دیوتا کا ابھیکیک
اسی تیرتھ پر کیا اور جیسا کہ میں نے آپ کو کہا سب دیوتاؤن نے اپنے استر شستر ان کو دیے اور امتت کر کے اپنے
اپنے لوک کو چلے گئے بلدیو جی نے وہاں انیک پرکار کے دان دیے اور وہاں سے اگن تیرتھ کو گئے وہاں سب کے
پناہ پر مہا جی کے پاس جا کر دیوتاؤن نے کہا کہ یہاں اگنی دیو گبت ہوئے تھے پر تو اس کا کارن ہم کو معلوم نہیں
ہوا اشی گربھ میں گبت ہونے والے دکھائی نہیں دیتے ہیں ایسا نہ کہ سنسار کا تاش ہو جاوے اسے آپ اگنی کہاؤں
کیجئے راجہ جینجے نے پوچھا کہ اگنی کے گبت ہونے کا کارن سنا دیں بیشم پین جی نے کہا کہ جب بھو گوی کے سر پر سے

بھے بھیت ہو کر اگن دیوتا شمی گر بھر کو پا کر گپت ہو گئے تب سب دیوتا دکھی ہوئے اور اگن دیوتا کو پر گھٹ کیا اور انکا پوجن کیا اور پرشن ہو کر سب دیوتا اپنے اپنے لوک کو گئے بھر گوجی کے سر پ سے سرب بھکش اگن دیوتا ہوئے بلدیو جی نے اس اگن تیرتھ میں اشنان کر کے بدھ پور تک دان دیے پھر بلدیو جی کبیر تیرتھ کو گئے جہاں کہ انھوں نے تب کر کے دھن کے سوامی ہونے کی پدوسی پائی وہاں بھی بلدیو جی نے اشنان کر کے دان دیے اور اس استھان کو بھی جا کر دیکھا جہاں کبیر جی نے تب کیا تھا اور بہت بر پائے تھے اور شیو جی مہاراج کے ساتھ متر بھاؤ اور لوک پال کی پدوسی پائی اور نل کو بر دو پتر پائے اور نیرت نام راجھسون اور کیشون کا راج پا کر ابھیکیک ہوا اور من کے سمان جلدی چلنے والا ٹشپک پوان پایا جو ہسون سے شو بھانمان بے بلدیو جی نے وہاں اشنان کر کے بہت دان کیے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے شل برہم جو دوم موسم بر گدا یرب - گیار مھوال ادھیما سے -

یار مھوال ادھیما سے

ستراوتی کینان بھردواج کا اندرانی ہونے کو تپ کرنا پست رشیون اور اندھتی جی کا تپ برزن

بنیشم پان جی نے راجہ جینجے سے کہا کہ کو کبیر تیرتھ سے بلدیو جی بد ریا جن نام تیرتھ کو گئے جہاں بھردواج رشی کی تپسوی کینان نے جسکا نام ستراوتی تھا راجہ اندر کو اپنا تپ بنانے کے لیے چلے گیا تھا جو سو برس تک بہت عیش سے کرتی ہی رہا اندر اسکی بھاونادیکھ کر بہت رشی کا روپ دھارن کر کے اُسکے پاس گئے اُسنے بدھ پور تک جیسا کہ رشیون سے دیکھا تھا انکا پوجن کیا اور کہا کہ آپ کس لیے پدھارے ہیں مجھے آگیا دیجیے پرت کسی دشامین اپنا ہاتھ نہیں دوں گی کہ میں نے اپنا تپ راجہ اندر کو من سے گہن کیا ہے اسی لیے میں تپ کرتی ہوں راجہ اندر مسکرا کر کہنے لگے کہ ہے سوکھی تیرے ہر دے کی کامنا کو میں اچھی طرح جانتا ہوں جیسا تم نے ادگر تپ کیا ہے مجھ کو بدت (معلوم) ہے جو تم نے من میں بجا رہا ہے وہ پورن ہو گا پشیا کے دوار دیوتا دن کے لوک اور دیو پدوسی پر اپت ہوتی ہے پرتو اس شریر کے تباہ گئے پرتی ہے ہے سوکھی ان پانچ بد ریا پھلون کو پکارا ہے راجہ وہ پانچ بد ریا پھل دے کر راجہ اندر چلے گئے اُس جگہ سے ٹھوڑی دور پر وہ اندر تیرتھ نام سے پرسدھ ہو گیا راجہ اندر نے اُس کینا کی پرتکشا کے لیے اُن پھلون کا پکنا بند کر دیا تب اُس تپسوی کینان نے بہت لکڑیاں رکھ کر اگن میں اُن پھلون کو پکنا چاہا پرت ساڑا ایندھن بھشم ہو گیا اور پھل نہیں پکے تب اُسنے اپنے چون لکڑی کی جگہ آگ میں رکھ دیے اور اُسکے چلنے سے کچھ بھی اودا سی نہیں ہوئی پھر شریر کو اگن میں رکھنے سے اُسکو کچھ پیرا نہ ہوئی بلکہ جیسے جل میں شریر رکھنے سے پرتنتا ہوئی ہے وہ اُسکو پر اپت ہوئی اور وہ یہ بھی کہتی رہی کہ یہ بد ریا پھل پکانے کے جوگ ہیں پرت پھل نہیں پکے تب تینوں لوک کے سوامی اندر پر گھٹ ہوئے اور اپنا کھ دکھا کر یہ بولے کہ ہے کینانی میں تیرے پرت سے پرتن ہوا تم اس شریر کو تیاگ کر میرے لوک میں میرے ساتھ شکھ پور تک تو اس کو دگی ہے سندھوی یہ قیرا بد ریا جن نام تیرتھ سنسار میں بکھیاں اور رشیون بنیشرون سے سیوت ہو گا اور اسی استھان سے پست رشی ازندھتی جی کو تیاگ کر ہمالیہ پرت پر گئے تھے وہاں جاسے پر پھلون کی ابللا شاسے وہاں ٹھہرنے پر بارہ برس کا ڈر بکس (کال اور تھط) برت مان ہوا

وہ رشی وہاں آسمن بنا کر رہنے لگے تو وہ تپسوانی آرمہ متی جی بھی وہاں تپ کرنے لگی اُسکے تپ کو دیکھ شیو جی ہماراج پر گھٹ ہوئے اور برہمن کا روپ دھارن کر کے اُسکے پیچھے کھڑے ہو کر بولے کہ بے کلیانی مجھ کو بھکشا دو وہ سندری بولی کہ ہے بد پاتھی اناج کا ڈھیر ناش ہو گیا آپ بدر پھلون کو کھا دیں شیو جی نے کہا کہ تم ان پھلون کو پکاؤ انھوں نے ان پھلون کو آگن پر جڑھایا اور کتھایران برہمن کو سنائی رہیں اتنے میں وہ در بھکس سمپت ہو گیا اور وہ بھون نہ کرنے والی اور شبھ کتھاسنے والی آرمہ متی کا وہ براسمان بھانک در بھکس کا ایک دن کے سمان تیت ہوا اور وہ سب رشی پریت سے پھلون کو لے کر وہاں آگے شیو جی پر سن ہو کر آرمہ متی سے بولے کہ ہے سند ربرت والی ہم تمھارے تپ اور نیم سے بہت پر سن ہوئے تم ان رشیوں کے پاس جاؤ اور یہ کہکر شیو جی نے اپنے سروپ سے درشن دے کر رشیوں سے جا کر کہا کہ تم نے جو تپ ہمالیہ پر تپ کر کیا اس سے آرمہ متی کا تپ نشیش ہوا آرمہ متی نے بارہ برس تک پھل پکائے اور تپ کرنے سے یہاں تیت کر دیے اور آپ بھون نہیں کیا پھر آرمہ متی سے کہا کہ جو تمھاری اچھا ہو ہم سے برمانگوت آرمہ متی جی نے رشیوں کے سامنے تیو جی سے برمانگاکہ یہ استھان بدر پاجن نام سے تیرتھ سندار میں بکھیا ہو جاوے اور دیوتاؤں رشیوں کا پیارا یہ تیرتھ میں رات نو اس کرنے سے بارہ برس کے تپ کے پھل کو دینے والا ہو تیو جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اور سرگ کو چلے گئے تب رشیوں نے بھی اچھج کبک کہ آرمہ متی نے برابھاری تپ کیا اور سہمی پراپت کی ان رشیوں نے کہا جو منشا ایک رات بہان نو اس کر لگا اسکو وہ پھل پراپت ہو گا جو شیو جی ہماراج نے دیا ہے اور شریر تپا گئے یروہ آتم لو کون کو پاویگا جو یہاں اشنان کر کے ایک رات رہیگا۔ پرتاپ دان راہہ اندر نے سترادتی کو یہ بھی بردیا کہ ایک رات نو اس کرنے سے وہی پھل منشا پاویگا جو اوپر لکھا گیا اندر تو چلے گئے دیوتاؤں نے بیشپ برسائے اور انیک باجے بجائے سنگندہت ہو اچلی اور وہ استری سترادتی اندر کے پاس جا کر سرگ میں کر بٹا کرنے لگی اور اندر کی اندرانی ہوئی یہ سترادتی بھر دواج رشی کی کنیان تھی بلدیو جی نے اُس تیرتھ میں اشنان کر کے وہاں بہت دان برہمنوں کو دیے راہہ جشیجے کے پوچھنے پر کہ سترادتی کیونکر پیدا ہوئی تھی بشیم پان جی نے کہا کہ ایک سھ گھراچی اپسرا کو دیکھ کر بھر دواج رشی کا بیرج نکل پڑا تھا اُس کو آنھوں نے دو نے میں رکھا دیو اچھا سے اُس دو نے میں سترادتی شری پر گھٹ ہوئی اور بھر دواج رشی نے اُسکے جات کر م کر کے رشیوں کے سہاج میں اُسکا نام سترادتی رکھا تھا۔

اتی میرام کرت مہا بھارتے نشل پر حصہ دوم موسم بہار گدا پر بہار موہاں ادھیماے

تیرھواں ادھیماے

راہہ اندر کے تنو جگون اور پر سرام جی کے جگ کا حال جبین ساری پر تھی کشپ جی کو دشنا میں دی گئی تھی است اور دیول رشیوں اور جلیشپشی کا برانت اور جگون کے نام برن

بیشیم پان جی نے کہا کہ راہہ اندر نے اُس تیرتھ پر تنو جگ میدون کی آگیا انوسار کے اور برہسپت جی اپنے گرد کو بہت دشنا تھی گھوڑوں واس دایمون سمیت دی ایسے اُس تیرتھ کا نام ست کرت ہوا جسکو ست اندر تیرتھ

کہتے ہیں بلدیو جی نے وہاں بہت طرح کے دان دیئے اور وہاں سے بلدیو جی رام تیرتھ کو گئے تو بہت اوتھم اور
 پراچین تیرتھ ہے وہاں پر سرم جی نے کشتریوں کو بچے کر کے کشید جی کو ساری برقی سہار اور برتوں سمیت
 دان کر کے دی بھی اور آپ بن کوپ کرنے چلے گئے اس استھان پر برہمنوں رشیوں کو دان کر کے بلدیو جی
 جمن تیرتھ پر گئے جہاں ادنی کے پیر بن نے راجو جگ کیا تھا نہر ستوک باسی جیو دن کو دیوتاؤں سمیت انھوں
 نے جیت کر جگ کی تیاری کی اس وقت دیوتاؤں اور اچھوٹوں کا بڑا بھاری سنگرام ہوا جو منسار کیا ترلو کی مین
 پر سدھ ہو رہا ہے پھر آپس میں کشتری راجاؤں کے جھگڑہ ہونے لگا بلدیو جی نے اس تیرتھ پر بھی دان کیے وہاں
 آدھ تیرتھ کو گئے جہاں سوچ بھگو ان نے سب پر کاشت بستوں پر راج اور بھادیا یا اس تیرتھ پر سرستی کے کنار
 اندر برن اوک سب دیوتاؤں کو گندھرب اپسریا س جی سکھ دیو مودیت کے مارنے والے سری کرشن جی اور
 سب تیرتھ اکٹھے ہوئے تھے بشنو بھگو ان نے مودو راجس کو مار کر یہاں انسان کیا تھا یا س جی اور است اور
 دیول رشی نے یہاں تب کر کے سدھی پر اپت کی یہ دونوں رشی است اور دیول تب کا دین رکھنے والے سم ورتی
 مین ایک سے دیول رشی کے پاس جگیش رشی جگیشا کے لیے آئے انھوں نے رشی کا بہت اور ستکار کیا کچھ دن
 وہ اُنکے آسرم میں رہے پھر غائب ہو گئے تو دیول رشی کلش لے کر سہار کو گئے وہاں جگیش رشی کو دیکھ کر ان پھر ج
 کرنے لگے کہ یہ اتنے دور کیونکر چلا آیا پھر انھوں نے سہار مین انسان کر کے جب کیا اور پھر کلس کو بھر کر سہار کا جل اپنے
 آسرم میں لائے تو جگیش رشی کو آسرم میں بیٹھے ہوئے دیکھا پھر اسکی پرکشا کے لیے دیول رشی کاش کو اڑے
 اور بہت اونچے پہنچ کر سدھ رشیوں مین جگیش رشی کو دیکھا کہ اور رشیوں نے اسکو اور ستکار سے بھجایا ہوا ہے
 یہ حال دیکھ کر است اور دیول کو اور بھی ان پھر ج ہو ا کہ پہلے اُن کو سہار کے کنارہ پر اور پھر اپنے آسرم میں بیٹھا ہوا
 دیکھا اور پھر سم سے پہلے یہاں آپو نچا وہ دونوں رشی ان پھر ج کر کے پتر لوک اور جمل لوک اور پھر چندر لوک مین گئے
 جہاں گئے وہاں جگیش کو موجود پایا پھر اگیشٹوم جگ کرنے والوں اور باجی اور راجو نڈرک اسودھ اور
 نر مہدھ جگ کرنے والے لوگوں کو جو لوک لئے مین اٹھو اچو راجا لوگ ودا دشاہ نام نا ناں پر کار کے جگ کر کے
 اوتھم لوگوں کو اپنے مین وہاں وہاں دونوں رشیوں نے جگیش رشی کو موجود پایا پھر رودرون بسوون سمیت جی
 کے استھان اور گنو لوک اور برہم جگ کر کے جو لوک پر اپت ہوتا ہے وہاں بھی اسکو دیکھا تو ان پھر ج کر کے سدھ
 لوگوں سے اسکا حال پوچھا انھوں نے کہا کہ وہ ہاتھسوی جگیش برہم لوک کو گیا دیول نے بھی اُر کر وہاں جانا چاہا
 مگر گر پڑا وہاں نہ جاسکا سدھ لوگوں نے کہا کہ وہاں تم نہیں جاسکتے ہو وہ است دیول اپنے آسرم کو اتر آئے
 تو جگیش کو آسرم مین موجود پایا اسکی بہت پرسنسا کر کے کہا کہ آپ ہم کو بیناس دھرم کی بدھی بتا دین جگیش
 نے اس رشی کو سب دھرم شاستر اوسا ربتائے اخیر مین اُسے چاہا کہ مکش دھرم اچھا ہے اٹھو اگر بہت تو مکش دھرم
 کو اچھا مانا بلدیو جی نے جگیش رشی کی بہت برائی کی اور کہا کہ یہ مینون ہوتا است اور دیول اور جگیش رشیوں
 مین اوتھم رشی مین اُن کے آسرم مین بلدیو جی نے انسان کر کے بہت دان کیے ۔

اچھی سر برام کرت ہما بھارت شل پر بھٹہ دوم موسومہ گدا پر بھارت - پتر مو ان ادھیساے -

چودھوان اوھیاس

چندرمان کے راجسوجک اور دوہمیج رشی کے پتر سار سوت کا پیا۔ اہونا دوہمیج کی ہدیوں سے شستر
بنا کر اسردن کو مارنا ساٹھ ہزار منیشرون کا سار سوت منی کو گر دیا کر بپ پڑھنا

یشیم پان جی نے راجہ جیمے سے کہا کہ بلدیو جی مہاراج وہاں سے سرشی کے اُس تیرکھ بر گئے جہاں چندرمان
نے راجسوجک کیا تھا اُس استھان پر تارک اسرکا بڑا بھاری سنگرام ہوا تھا اُس جگہ بھی بلدیو جی نے اُٹھان کر کے
برہمنوں کو دان دیے پھر وہاں سے سار سوت منی کے آسم کو گئے جہاں انھوں نے بارہ برس کے در بھکس سے جو پڑھا
نہ ہونے سے بڑا کالی پڑا تھا برہمنوں کو بید پڑھایا جیمے نے کہا کہ اُسکا حال مفصل مجھے سادین یشیم پان جی نے
کہا کہ پہلے زمانہ میں جینندری مہامنی و دوہمیج رشی نے بڑا تپ کیا تو راجہ اندر کو اُسکا تپ دیکھ کر بھے (خوف) ہو گیا
انھوں نے رشی کو بہت طرح سے بھایا مگر رشی جلا نمان نہوئے تب راجہ اندر نے الموش نام بڑی سندرا پسر کو
اُنکے پاس بھیجا جب اُسرا اُن کے سامنے گئی تو رشی کا بیرج نکل پڑا اسوقت دوہمیج سرشی کناہہ پر تپن کرتے
تھے وہ بیرج ندی میں گر اسرشی ندی نے تپ کی کا مناسے اُسکو اپنی کوکھ میں دھارن کیا اور کچھ دنوں میں پیچھے
پھریا ہوا اُسکو لے کر سرشی رشی دوہمیج کے پاس گئی اور اُسرا کے دیکھنے سے جو بیرج اُنکا گر اٹھا وہ حال سنا کر
کہا کہ میں نے تمھارا تپ بھگتی پو ربک دھارن کیا یہ تمھارا پتر ہے اُسکو لیجے دوہمیج رشی اُس تپ کو دیکھ کر بہت
خوش ہوئے اور گو دین لے کر اپنے پتر کا متک سو لکھا اور سرشی کو بردیا کہ بسو پدیا اور پتر گندھ عرب اُسرا دن کے
گن تمھارے جل سے تربت ہو کر آندھا پادین تم برہماجی کے سرور سے ادین ہوئی ہو سب رشی منی تم کو جانتے اور
پو جتے ہیں یہ تمھارا پتر سار سوت نام سے پرستہ ہوگا (ارتھات سرشی کا مینا) اور اس پتر سے تمھارا نام نفسا
پرستہ ہوگا اور یہ تپ کا بڑا تجسوی منی ہوگا اور مہا در بھکش میں برہمنوں کو بید پڑھا دیگا اور تم سب ندیوں میں
ادتم ندی مانی جاو گی رشی کے پچھون سے پرسن مہاندی اپنے پتر کو لے کر چلی گئی اُسی سے دو اور اسردن میں بھاری
سنگرام ہونے لگا تب راجہ اندر نے دیوتا دن کی سمجھا میں کہا کہ یہ اسرچب ارے جادینگے جب کہ دوہمیج رشی
اپنے استھان پر جم کو دیون اور اُن کے شستر بنائے جادین تب یہ اسرارے جادین دیوتا دن نے یہ حال دوہمیج
رشی سے کہا انھوں نے اپنا شریر بنا ہی سوچ بچار کے چھوڑ دیا اور ادم لوک کو پر اپت کیا اندر نے اُن کے استھان
یعنی ہدیوں سے بھر چکر اور ڈنڈ بنوائے پھر گومی برہماجی کے پتر سے بنائے ہوئے شسترون سے راجہ اندر نے اسردن
کو مارا اُسکے پیچھے بڑا بھاری بارہ برس کا در بھکش ہوا سب رشی منی بھوکہ سے بیا کل چاروں طرف بھاگنے لگے
اُس وقت سار سوت منی نے بھی وہاں سے جانے کا ارادہ کیا سرشی نے کہا کہ ہے پتر تم بہان سے مت جاؤ
تمھاری جیو کا سکولے بن پھلیدان دیا کہو گی سار سوت منی اُسی استھان پر رہے اور بید پڑھتے پڑھاتے رہے
جب در بھکش سماپت ہو گیا تو رشیوں کو تلاش کیا کہ کون کون رشی بید جاتے والے ہیں اُن رشیوں کو مہاکال
میں چاروں طرف پھرنے اور پچھون نہ ملنے سے بید یا نہیں رہے تو بہت رشی تلاش کرتے ہوئے سار سوت رشی

کے استھان میں پہنچے اُن کو سب بیدیا دتھے اور رشیوں نے اُن سے کہا کہ تم ہم کو بید پڑھاؤ انھوں نے کہا کہ تم سب میرے شش ہو جاؤ اور رشیوں نے جو عمر میں بڑے تھے سارے سوٹ منی سے کہا کہ تم بالک ہو اور تھکات تم ہم سے چھوٹے ہو سارے سوٹ منی نے کہا کہ ایمن دھرم جاتا ہے بید دن کو بدھ پور باب پڑھنا چاہیے اڑھا گردے پڑھنے کی آگیا ہے تب سب رشیوں نے بیٹھ کر بچار کہ سفید بال ہونے آتھو اوستھا کے زیادہ ہونے سے کچھ بچار نہ کیا جاوے جو چھوٹے انکون سمیت بید دن کو جانتا ہو وہی بڑا سمجھا جاوے اسلئے سارے سوٹ منی سے بدھ کے انو سار بید دن کو پڑھا اور تھکات ساٹھ ہزار میوں نے سارے سوٹ منی کو اپنا گرد بنا کر بید پڑھا اور بات مٹھی کشا سارے سوٹ منی کے لیے لاکر اس بالک کی اودھینتا (عاجزی و انکسار) میں نیت (قائم) ہوئے کیشو جی کے بڑے بھائی مہا بلدیو جی نے وہاں بھی دان دیے۔

اتنی سریرام کہتے ہیں کہ شہر برہمہ دوم موسم بہار گلاب پندرمہوان ادھیان ہے۔

پندرمہوان ادھیان

• کئی گرگشی کی کنیان بھی نام کا تب کرنا اور نت سے میں مرنگان شی سے بیاہ کرنا

یشیم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی سارے سوٹ تیرتھ سے اس تیرتھ پر گئے جہاں ایک بدھ اوستھا والی کنیان تھری پانی تھی جنہی نے کہا کہ اسکا حال بدھ سے دارنا دین یشیم پان جی نے کہا کہ ایک مہاتما کئی گرگ نام رشی ہوئے انھوں نے من سے ایک تیری بھی نام اوتپن کی جو بہت سند رشی پھر رشی نے تو شریر نیگ دیا اور مرگ کو چلے گئے اس کنیان نے نیم سے بڑا تب کیا اور کبھی اپنے پت اور بواہ کرنے کا ارادہ نہیں کیا اور بن میں رہ کر تب کرتی رہی اور بدھ ہو گئی کہ چلنے بھرنے کی سارے تھ بھی نہیں رہی تب اسے شریر چھوڑنا چاہا نار دجی وہاں آئے اور اس سے کہا کہ تم نے بہت تب کیا پرنت کوئی لوک پانے کا کرم نہیں کیا اس کنیان نے کہا کہ جو میرا پت ہو اسکو اپنا آدھا تب دونگی ایسا کہیے پڑیوں کی سبھا میں گاؤر رشی کے پتر مرنگ دان رشی نے اسکا پان گرہن کیا اور یہ کہا کہ ایک رات میرے ساتھ تم کو نو اس کرنا پڑیگا دونوں راضی ہو گئے مہا بلدیو جی نے اسکا رانگن میں ہون کر کے بواہ ہو گیا رات ہوئے پر اس کنیان نے ترن اوستھا یا کر اچھے اچھے بھوشن بستر اور سنگدھت بستو دھارن کیے مرنگ دان رشی کے پاس بہت اچھا سنگار کر کے گئی وہ اس کنیان کو کشین کے سامن سروپ دان اور بھوشن بستر دھارن کیے ہوئے دیکھ کر بہت پر سن ہوئے اور اس کے ساتھ رات کو نو اس کیا برات کال ہونے پر اس نے رشیوں کے سماج میں کہا کہ اب میں مرگ جانے کی اچھا کرتی ہوں جو کوئی من اس استھان پر ایک رات نو اس کریگا اسکو اٹھاؤں برس تک برہم چرچ دھارن کرنے کا پھل پراپت ہو یہ کہہ کر وہ مرگ کو چلی گئی مرنگ رشی کو بہت دکھ ہوا وہ اس کے سروپ کا دھیان کرتا ہوا شوک کرنے لگا اور اسکا آدھا تب جو کشین تاسے کیا تھا اپنی آتما کو سادھن کر کے اسکی گئی کو پایا بلدیو جی نے اس استھان پر سنا کہ کو کشین بھوم میں پانڈو جیدھشتر کے ہاتھ سے راجہ شل راگیا اس استھان پر دان بکر ہتھون کو بھوجن کر کے سمیت پچک کے دوار سے نکل کر کو کشین کا بھیل رشیوں سے پوچھنے لگے۔ اتنی سریرام کہتے ہیں کہ شہر برہمہ دوم موسم بہار گلاب پندرمہوان ادھیان ہے۔

سوطھوان ادھیماے

کورکشتر کا ماتم راجہ کورو اور اندر کا مہمباد

یشم پان جی نے راجہ جیمبے سے کہا کہ بلدیو جی نے سرتی آدک بہت تیرتھوں کی جاترا کر کے وہاں کے رہنے والوں
 ریشیوں سے کورکشتر بھوم کی مہمان پوچھی تو ریشیوں نے کہا کہ یہ سہنت پنچک پر مہاجی کی سنا تن اور بیدی کی کہی جاتی ہے
 جہاں بڑے داتا دیوتاؤں نے انم جگ کے پہلے زمانہ میں راج رشی مہاتما کورو نے اس کشتر کو جوتا تھا اس کارن
 سے اسکا نام سنسارین کورکشتر پر سدا ہو گیا بلدیو جی نے کہا کہ اسکا حال مفصل مجھے سنا ہے تب ریشیوں نے کہا کہ
 راجہ اندر نے سرگ سے یہاں آکر راج رشی کورو سے پوچھا کہ آپ کس کارن اس کام کو کرتے ہو راجہ کورو نے کہا
 کہ میں اس کارن اس پر بھی کو جوت رہا ہوں کہ جو منش یہاں شریتر یا گین گے وہ منش پاپ لوگوں کو پادینگے راجہ اندر
 منس کر اپنے لوک کو چلے گئے اس طرح کئی بار راجہ دھکی ہو ہو کر اس پر بھی کو جوتا کرتا اور راجہ اندر اس کے پاس جا کر
 پوچھتے اور اندر پاکر مینتے ہوئے چلے جاتے تھے راجہ نے بہت تپ کر کے پر بھی کو دور تک جوتا دیوتاؤں نے راجہ
 سے سارا حال دریافت کر کے کہا کہ راجہ کورو دینے سے بھجایا جادے اگر بغیر جگ کیے لوگ اس پر بھی میں مرکز سرگ
 میں جانے لگے تو ہمارا بھاگ جگ نہونے سے ناش ہو جاوے گا اندر نے راجہ کورو سے جا کر کہا کہ آپ اتنا کشت کیوں
 کرتے ہیں جو میں کہوں سو کیجیے جو سادو دھان پرشس بغیر ہار کے برت کر کے یہاں مرے یا جدم کر کے سنکھ مارا جاوے
 وہ یہاں مرکز سرگ جادے راجہ نے مان لیا اہہ کہا کہ ایسا ہی ہو راجہ اندر پرست ہو کر چلے گئے جو کچھ راجہ کورو نے اس
 کشتر کو جوتا ہے اور بر مہاجی نے اندر کو آگیا دی اس سے دھرم کی بردھی کا سریشٹ اور کوئی استھان نہیں ہوگی جو
 منش یہاں انم بشتیا کر کے شریتر چھوڑینگے وہ برہم لوک پادینگے اور جو منش یہاں دان کرینگے وہ دھوڑے کال میں
 ہو جاوے گا جو بھلا چاہنے والے یہاں شریتر چھوڑینگے وہ جم راج کے لوک کو نہیں جادینگے جو راجہ یہاں جگ کرینگے
 انکا سرگ میں نواس جیت تک ہوگا جب تک پر بھی قائم ہے راجہ اندر نے یہاں کا ماتم اب ایسا کہا ہے کہ یہاں کی
 دھول بھی پاپی عشیوں کو برہم گئی کی دینے والی ہے ہے راجہ جیمبے یہاں دیوتاؤں برہمنوں اور سریشٹ سرگ آدک
 راجاؤں نے جگ کر کے ماتم گئی کو پایا ہے تریٹک اور ازٹک اور پر مرام جی کے ہر د اور چکر کا جو اثر ہے وہ سہنت
 پنچک نام بر مہاجی کی اور بیدی کی کہی جاتی ہے یہ کشتر کلیمان روپ دھرم کا بڑھانے والا دیوتاؤں کا انگی کرت
 (مقبول) ست گون سے سنجکت ہے یہاں سدیو سنگرام میں مرے ہوئے کشتری پوترا اور انباشی گئی کو
 پادینگے بر مہاجی اور اندر نے آپ اپنے نکھ سے یہاں کا یہ ماتم برزن کیا ہے بر مہاشنو جیشو بر جی ان تینوں نے
 آن سب مہاتون کو انگی کرت کیا ہے۔

انہی سرپام کرت ہما بھارت نے شل پرپ حصہ دوم موسم بگدا پرپ - سوطھوان ادھیماے -

شترھوان اوھیا

بیشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی کو رکشیرمین دان آدک کر کے اُس بن کو گئے جہان مدھک امر (آم) سے
 سنجکت پلکش ارجن آدک برکشون سے شو بھانمان تھا وہان رشیون سے پوچھا کہ یہاں کس کا آسم ہے رشیون
 نے کہا کہ پہلے زمانہ میں گویا برہم چاری نے یہاں بڑا تپ کر کے شرگ پایا اسی جگہ مہاتما سائیل رشی کی پتری
 سری منی برت وھارن کرنے والی پت برتا برہم چارنی ہو کر مہا گویا تپ کر کے شرگ کو گئی بلدیو جی مہاراج
 وہاں برہم رشیون کو ڈنڈوت پرنام کر کے ہوان پر بت کے پار شون چڑھے اور تھوڑی دور جا کر دھرم کے
 بھرھانے والی سرستی کو اور جھرنے کو دیکھ کر اشچرج کیا جہان جس جھرنے سے ندی سرستی نکلی ہے اور پھر
 کارپون تیرتھ کو گئی وہاں دان دے کر رشیون کو پرشکن کیا اور وہاں اشنان کر کے بہت پرشکن ہوئے
 اور دیونا اور پترن کو تریپت کیا وہاں ایک رات نو اس کر کے رشیون سمیت شرا برن کے آسم کو گئے وہاں
 ارتھات کارپون تیرتھ سے جہنا کے تیرتھ کو جہان اندراگن اور اریمان نام دیوتا دن کی شترنا (دوستی) ہوئی
 تھی وہاں رشیون سمیت بلدیو جی نے بیٹھ کر کتھاؤں کو رشیون سے سنا سو جی کی پتری جہنا جی کی مہان سنی
 وہاں دیورشی نار دجی جٹا جوٹ باندھے سورن مئی بسندھھارن کیے ہوئے دیکھ کر بلدیو جی نے ہاتھ میں لیے ہوئے
 بلدیو جی کے پاس آئے جو نہایت اور گان میں بڑے خبر برہمنون سے پوچھ کر اپنے دل سے کچھ نام
 بیان لیے ہوئے تھے بلدیو جی نے اچھے پرکار سے انکا پوچھ کر کیا اور یہ پوچھا کہ کور دور پاندون کے جہدھ کا حال
 جو کچھ آپ کو بدت (معلوم) ہو وہ مجھے سنائیے دیورشی نے کہا کہ بھائی بھائیوں میں بڑا بھیا نک جہدھ ہوا اور جو دھن
 کے کارن بہت راجا پران تیا گئے کو بڑی بڑی سینا لے کر گئے وہ سب سینا سمیت مارے گئے پر تھم تو بیشم تپا
 جی اور ان کے پیچھے ورونا چارچ پھر جید رتھا اسکے پیچھے بھائی اور بیون سمیت سو برکون بھوری سردا
 اور براکرمی راجہ نمل بھی مارا گیا اور انکے سواے بہت کٹھری راجا سینا سمیت مارے گئے انکی بڑی بڑی سینا
 گیا رہ کٹھنی میں کر پا چارج ابے اسوتھامان اور کورت ہوا ایک نارانی تھھاری سینا کا سینا پت بچا ہے اور
 سب مارے گئے وہ تینون سو بریو بھی بہت بھے بیت ہو کر جبکہ راجہ درجو دھن بھاگ کر بیاس جی کے ہرد (تالاب) میں
 جا چھٹا تھا سنگرام بھوم سے بھاگ گئے وہاں سری کرشن جی سمیت پاندون نے اس مہادھی اور بہت گھیل درجو دھن کی
 تلاش کر کے تپہ نگا یا کر بیاس بر دین چھپا ہوا ہے پاندو وہاں پہنچے اور اسکو بیاس ہرد سے نکالا اب درجو دھن اور بھیم سین کا گد اجدھ
 ہونیوالا ہے جو آپ اپنے دونوں سو بریشون کا جہدھ دیکھنا چاہو تو جلدی وہاں جاویرت کرونا راجی کے بچن ننگ بلدیو جی نے
 اپنے ساتھی رشیون کو آدھ سے رخصت کیا اور ان سے کہا کہ آپ دو ار کا میں فردا آنا اور آپ اس پر بت سے اتر کر سرستی آکر اسکی مہان
 برن کی کہ یہ سرشٹ ندی بہت اگم ندی ہے یہاں نو اس کر نو اسے بہت لٹش شرگ کو گئے دگ کا بھلا کر نو الی یہ سرستی ندی ہے
 اور دھرم کی بر معانیوالی شجہ پھلون کی داتا ہے اسکی مہان رشیون کے سامنے برن کر کے بہت اچھے تھوڑے جہن نو بھو رت گورٹے
 لگے ہوئے تھے اور منہری سار سے آراستہ کیا ہوا تھا سو ہم کو بہت جلدی وہاں جا پوچھے جہان کو رکشیر بھومی میں بھیم سین اور
 درجو دھن کا گد اجدھ ہونے والا تھا۔

یہاں پر رشیون کی پتری کی مہان سنی ہے

یہاں پر رشیون کی پتری کی مہان سنی ہے

اٹھارھواں ادھیسا کے

بیاس ہر دے کو رشتیرین جانا در جو دھن اور بھیم سین کا جد بھیم سین کی بجے

سنجے نے کہا کہ جب بھیم سین اور در جو دھن گدا لے کر شکھ موسے تو بلدیو جی نے کہا کہ جد بھ کے لیے کو رشتیر بھوم و نیت ہے وہاں چل کر بھیم سین اور در جو دھن جد بھ کریں۔ تب راجہ جد بھ شترادک پانڈو اور در جو دھن وغیرہ تالاب کے کنارے سے کو رشتیر کی سنگرام بھوم میں آئے پانڈو سب راجاؤں سمیت ایک طرف حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے اُنکے بیچ میں بلدیو جی شو بھانمان ہوئے۔ پہلے آپس میں بار تالاب کا بڑا جد بھ ہوا۔ راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے! اُس فٹش شریہ کو دھکا رہے کہ کمان میرا پر اکھمی بیٹا جسکی لگیا میں گیارہ اکشونی سینا تھی اور پورب پچھم اتر دھن کے سب راجاؤں پر حکمرانی کرتا تھا اور بڑے بڑے سکھ بھوگتا تھا۔ اور کمان وہ اکیلا ہو کر انا تھ کے سمان گدا کو اٹھا کر چلا جگت کا سو می ہو کر دشمنوں کے بس میں ہو پر ابدہ سے ایسے ایسے کٹھن اور دیرین شتروں کے سے۔ یہ بچن کہکر راجہ دھرتراشٹ اپنے پتر کے دکھ یاد کر کے مون ہو گیا۔ سنجے نے کہا کہ جس سے یہ دونوں سوہریر سنگرام کرنے کو کھڑے ہوئے تو آسمان سے خاک و خون کی بارش ہوئی اور بڑے بڑے شگون ہوئے۔ اُن کو دیکھ کر بھیم سین نے راجہ جد بھ شتر سے کہا کہ ہے دھرم راج! آپ نیٹھے جان لین کہ میں اس مہا پانی در آتما در جو دھن کو مارونگا ہم تیرہ برس تک بن اور تیرھوں میں پھرتے رہے اور پتر دشت ہم سے جد بھ کرنے کو گدا چلانے اور شتروں کے چلانے کا ابھاس بڑھاتا رہا کہ بھیم سین آدک سب پانڈوں کو اپنے ہاتھ سے مارونگا۔ اب یہ جیتا ہوا ہستنا پور نہیں جاسکیگا اور راجہ دھرتراشٹ اسکو نہیں دیکھ سکیگا۔ ایسے کٹھور بچن سکھ در جو دھن نے کہا کہ بھیم سین! سنگرام کر کے اپنا پر اکرم دکھاؤ۔ ایسی باتوں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ کہکر ہاتھ میں گدا اسے کر بھیم سین کے اوپر آیا۔ تب بھیم سین نے کہا کہ جو جو دکھ تو نے راجہ جد بھ اور ہم پانڈوں کو دیے ہیں اُن کو یاد کر کے اتر آؤ اُس سے سمرن کر کے مجھ کو مارونگا۔ بڑے بڑے پر اکرمی راجا اور بھیشم جی۔ درونا چارج۔ کرن۔ شکنی۔ جید رتھ اد تیرے سب بھائی تیرے ہی بوجھ اور اگیان کی بددلت ہمارے ہاتھ سے مارے گئے۔ سب کھوٹے کر مون کا مول تو ہی ہے آج مجھ کو مار کر بے کھٹے سوؤں گا۔ در جو دھن کو کو رو ہوا اور کہنے لگا کہ میں تجھ کو جانتا ہوں آج پر ابدہ سے تو میرے پائے پڑا ہے دیریت کر سنگرام کرنے کا وقت ہے۔ یہ بچن سنگرام اور راجاؤں نے در جو دھن کی پرسنسا کی۔ اور دونوں لڑنے کے لیے گدا لے کر ایک دوسرے کے مارنے کو سامنے کھڑے ہوئے۔ ہے راجہ! جس وقت وہ دونوں سوہریر سنگرام کرنے لگے اُس وقت اُن کا روپ کرودھ کے کارن کال کے سمان ہو گیا۔ اور دونوں نے اپنے اپنے شریہ کو بجا کر ایک دوسرے پر گدا کا دار کیا۔ بھیم سین چاروں طرف منڈل باندھ کر گدا کو پھر کر مارتا تھا اور در جو دھن اُس کی لکھات کو بجا کر چوٹ مارتا تھا بہت دیر تک پریں پر گدا چلاتے رہے۔ پھر دونوں تھک کر الگ الگ ہو کر بیٹھ گئے اور دم سے کر پھر اٹھے۔ اور ایک نے دوسرے کو گدا مار کر کھیل کیا۔ بہانہ کہ دونوں پر اکرمیوں کے جسم سے خون پھینٹنے لگا۔ بھیم سین گرج کر گدا پر مار کرتا تھا اور در جو دھن کرودھ میں اشکت ہو کر بھیم سین کے اوپر گدا مارتا تھا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو آواز

نے سری کرشن جی سے پوچھا کہ ان دونوں سوہیردون میں کون شیش پر اکرمی ہے سری کرشن جی نے کہا کہ
 دوہن بھیم سین سے بر اکرم میں کم نہیں ہے۔ چھل کی راہ سے مارا جا دیگا۔ بل سے بھیم سین نہیں جیت
 سکتا ہے۔ بھیم سین نے سمجھا میں پر کیا تھا کہ درجو دھن کی ران کو توڑوں گا۔ وہ بات اسے یاد نہیں رہی
 درجو دھن کا شریہ اور کا جگر کا ہے اور نیچے کا آدھا شریہ کو مل ہے۔ برنیا سے سے سنگرام کو لگا تو بھیم سین نہیں
 بچتے گا۔ دیوتاؤں نے عقل سے راچھسون کو بچے کیا تھا۔ دیکھو رہ اندر سے برتر اسٹر کو چھل سے مارا تھا۔ ارجن
 نے سری کرشن جی سے یہ حال سنکر بھیم سین کو دکھا کر اپنی باتیں ران کو ٹھوکا بھیم سین اس اشارہ کو سمجھ گیا بھیم
 نے اچھل کر دکر نشانہ لگا کر درجو دھن کے اوپر زور سے گد اماری اسکے گلے ہی بیا کل ہو کر درجو دھن پر بھی پر گر پڑا
 راجاؤں نے پر سن ہو کر بھیم سین کی ادنیٰ شہدون سے پر سناسی۔ پھر تھوڑی دیر میں درجو دھن چیت ہو کر اٹھا
 اور بھیم سین کے اوپر اس زور سے گد اماری کہ اسکے گلے ہی بھیم سین گر پڑا۔ اس سے سب پانڈو سری کرشن جی
 سمیت بڑے شوک میں پراپت ہوئے۔ پرنت وہ پر اکرمی بھیم سین اسی وقت چیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور
 کال کے سمان گر جتا ہوا اور اچھل کر گد کو پھرنا ہوا پھر درجو دھن کے سنکھ ہوا دونوں سوہیردون نے ایسا
 بھاری جھدہ کیا کہ تمام بدن دونوں کا خون میں تر ہو گیا دیوتا آکاش سے دونوں کا جھدہ دیکھ کر مڑھتے اور
 پھول برساتے تھے اور سب کشتی راجا اور پانڈو بھیم اور درجو دھن کا سنگرام دیکھ کر حیرت اور تعجب کرنے لگے
 کہ دونوں سوہیر پر سپر گد اجدہ کرتے ہوئے بہت گھائل اور خون میں تر ہو رہے ہیں اور پھر بھی جھدہ کیے جاتے
 ہیں۔ سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ بڑے اچھرج کی بات ہے کہ راجہ جھدہ شتر نے بغیر سوچے سمجھے ایسا پن
 کند یا ہے کہ سارے سنگرام کا چھل بھیم سین کے جھدہ پر ڈال دیا جو کہ اچت درجو دھن نے ایسا ہی گدا دوسری بار
 بھیم سین کے مارا تو راج درجو دھن کر لگا۔ بھیم سین نے کہا کہ ہے کیشو جی! آپ بیا کل نہوں۔ میں آپ کے
 برتاپ سے اس باپنی درجو دھن کو بغیر مارنے نہیں چھوڑوں گا۔ درجو دھن کو کرودھ ہوا اور گدا لے کر بھیم سین پر
 پھر چلا یا اس کی گھات کو بچا کر بھیم سین نے اپنی گدا درجو دھن کی جا ٹکھ پر زور سے ماری تب درجو دھن چکر کھا کر
 پر بھی پر گر پڑا اور منہ سے خون نکلنے لگا اور نیل ہو کر پر بھی پر لٹنے لگا۔ ہے راجہ دھر تراشت! اس راجاؤں
 کے سوامی ہما سوہیر درجو دھن کو پر بھی پر گرنا ہوا دیکھ کر پانڈوؤں نے ادنیٰ سردن سے سنکھ بجائے۔ اور جتنے راجہ
 اس سنگرام کو دیکھ رہے تھے سب نے گھوڑ شہد کیا۔ درجو دھن کے پر بھی پر کرنے کے وقت آکاش سے پھر دھول
 برسنے لگی۔ اور شپو کیشی بری طرح سے شہد کرنے لگے اور آکاش سے بھیانک شہد سننے لگے۔ دیوتاؤں نے ارجن
 کو دیکھ کر بابے بجائے۔ درجو دھن ران کے ٹوٹ جانے سے پر بھی پر ہیوش ہو کر گر پڑا۔

اتی سرپام کت مہابھارت شل یرتھ دم موسوم رگد ارب بھیم سین درجو دھن کا جھدہ۔ بھیم سین کا بچے پانا۔ اٹھا راجاؤں ادھیائے

آیسوان ادھیائے

درجو دھن کا جانکھ ٹوٹنے سے گرنا بھیم سین کا فتح پانا اور درجو دھن کو مور و طعن و تشنیع کرنا
 نیچے نے راجہ دھر تراشت سے کہا کہ درجو دھن اس گدا کے گلے اور جانکھ کے ٹوٹ جانے سے بیا کل

ہو کر پرتھی پر گر پڑا۔ تب وہ گرد و مہ بھرا ہوا کال روپ سنخ آنکھوں والا سوریر بھی سین درودھن کے پاس جا کر کھٹے لگا کہ ہے دشت آتما ابھائی۔ پانی درودھن تو ہو اس راج بھامین نامرد کھکر اور ہماری ہنسی کر کے ہے گنو ہے گنور و ودی کو کھکر راج بھامین اسکو تنگا کر کے لایا تھا۔ اسکا پھل تو نے آج پایا ہے۔ یہ کھکر درودھن کے مکٹ کو بھی سین نے پاون سے ٹھوکر ماری اور پھر اس راج بھامین پھل کے جو سے سے راجہ جڈ مشٹر کو جینے کا سمن کر کے درودھن کے سر کو بھی سین نے اپنے پائون سے ٹھکرایا اور یہ بھن بولا کہ ہے پانی مہا گیانی اس بھامین ہماری ہنسی کر کے تو ناچا پھرتا تھا اور طرح طرح کے روپ بنا کر ہکو چڑھاتا تھا۔ اور وودھی سے بار بار ہے گنو۔ ہے گنو کہتا تھا۔ زہر کھلانا۔ لاکھ کے مندر میں بند کر کے ہم پانچون بھائیون کو جلا اور بن باس میں بھی چین نہ لینے دینا۔ راجہ برات کے بان جا کر ہم کو مارنا اور بار بار ہم سے سوریر دن کو نامرد کھتا ہے کو یاد ہے۔ ان سب باتون کو اب تو یاد کر۔ اسی کا پھل پریشر نے آج مجھ کو دیا ہے۔ اور میں نے جو پرتگیا کی تھی کہ تیری جگہ کو تو ر دن کا جسکو تو بار بار وودھی کو دکھا کر کہتا تھا کہ میری اس جانگھ پر ان کے بیٹھ جا۔ ہے بیچ درودھن مہا پانی! رنی وودھی اس لائق ہے کہ مجھ جیسے پانی کی جانگھ پر بیٹھ جا دے!۔ ارے اندھے کے بیٹے! نہیج مہا پانی دشت آتما درودھن! میں اس بھامین راجہ جڈ مشٹر اپنے بڑے بھائی کا لحاظ کر گیا نہیں تو اسی وقت ان سب باتون کا تماشا دکھلا دیتا۔ راجہ دھرتراست اور بھاکے سب بیٹھے داون کے سر کاٹ کاٹ کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرتا نہیں معلوم کیا وقت تھا جو میں تیری اہمیت سنتا اور دیکھتا رہا۔ پریشر کے بہان بڑا انصاف ہے۔ آج تو نے سب کا پھل پایا۔ اور وہ دو سا سن دشت مہا پانی جو وودھی کے بال کھینچ کر لایا تھا اور وہ پرات کامی جو وودھی کو بلائے گیا تھا یہ سب پانی میرے ہاتھ سے جم لوک کو گئے۔ اور تیرے سو بھائیون کو میں نے اپنے ہاتھ سے مارا ہے۔ ایسی ایسی باتیں بھی سین درودھن کو سناتا رہا جو زمین پر بڑے حال سے پڑا تھا۔ اس وقت راجہ جڈ مشٹر نے بہت رنج اور ناپسندیدگی سے کہا کہ ہے بھرت! تم کو ایسا نہیں چاہیے کہ درودھن کے مکٹ کو پائون سے ہلاتے ہو! اور اس کے سر کو اپنے پائون سے ٹھکراتے ہو!۔ یہ بڑے اہمیت کی بات ہے۔ بے بھائی بھی سین! یہ سوچو میں بھی آخر کو ہمارا بھائی ہے۔ کیا ہوا اسنے دشت بدھی اور گیانی لوگوں کی صلاح سے ہم کو اپنا دشمن بنا لیا۔ اب اسکی بے عزتی مت کرو۔ بھائی! یہ وہی سوچو میں ہے جسکے کھنے میں پورب سے پھٹم تک اور وتر سے دھن تک سب راجا ہاتھ جوڑے موجود رہتے تھے۔ گیارہ اکشونی دل جس نے سنگرام کے لیے ہمارے سامنے کر دیا اس کے سر کو سب راجا چوچنے لگے۔ آج وہ مر تم اپنے پائون سے پھل رہے ہو! بے بھی سین! ایسا بڑا راجہ ہمارے ہاتھ سے مارا گیا اور اس کے سبب سے بڑے بڑے پرستہ راجا اور گیارہ اکشونی دل مارا گیا ہے۔ بڑا افسوس کرنا چاہیے۔ بے بھائی! تم دھرماتما ہو کر ایسا برا کام کرنے ہو! دھکار ہے۔ یہ کھکر راجہ کو نبل سو بھاد۔ دھرم کی صورت مریشہ گیان وان راجہ جڈ مشٹر آنکھوں میں آنسو بھر کے بہت سوچ کرنے اور رونے لگا۔ اور درودھن کے پاس جا کر کھٹے لگا کہ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل ضرور بھوگتا ہے۔ تیرے ایشہ اور بے مہار کا مول سے وہ دن آگیا کہ تم ہمارے اور ہم تمہارے مارنے کی فکر میں ہو گئے۔ تمہارے اپرا دھ سے لاکھون سوریر ہمارے گئے۔ تیرے ہی اپرا دھ سے بھی سین تمامہ اور درودھنا چاچ اور کرن۔ شکنی۔ جیدر تھ سے سوریر ہمارے گئے تیری

موت تو اچھی ہوئی کہ اگلے ٹوکہ تو نہیں دیکھیں گے۔ زندگی میری بگڑ گئی کہ اپنے بھائی بھتیجیوں - پُتروں - پوتروں - نانان
 مان - سیوک - سوامی - گرو - سب کو مار کر ان کی بیوہ استریوں کا بلاپ سنتاپ اپنی آنکھوں سے دیکھونگا۔ تم کو
 تو سرگ ملیگا۔ مجھے راج نہیں ملا۔ گھورنگ ملا۔ جب رنواس میں جاؤنگا تب ہی بیٹوں - پوتوں کی استریاں سر
 پیٹ کر مجھ کو نندا کر کے دیکھیں گی۔ بے راجن! جب جد مشرنے رد کر ایسے بچن کئے تب سب کو برا سوگ ہوا۔

راجہ دھرمراشٹ نے پوچھا کہ بے سنجے! بڑے ماتما دھرماتما۔ ساوہوون میں بلوان بلدیو جی بھی اُس سے موجود
 تھے انھوں نے بھیم سین کو درجودھن کے سر کو پانوں سے ٹھکرا نے کی بابت کچھ نہیں کہا؟ - سنجے نے کہا کہ جب
 بھیم سین نے تمھارے پُتر درجودھن کے سر کو اپنے پانوں سے ٹھکرایا تو بلدیو جی سا کشات شیش جی کا روپ بڑے
 کرودھ میں اشکت ہو کر اپنی نیجا ادھی کر کے بھیم سین سے کہنے لگے کہ ارے بھیم! تجھ کو دھگا رہے! دھگا رہے!
 دھگا رہے! اے جو تو نے ادھرم سے راجہ درجودھن کے ناف سے نیچے گد مارا! - تو نے ادھرم سے راجہ درجودھن
 کو مارا ہے۔ شاستر جاننے والے پُرش گدا جڈتہ میں ادھر کے انگ کو ہار کرتے ہیں تو نے نیچے کے انگ کو گدا
 سے توڑا ہے۔ یہ کھکر اپنا ہل لے کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ میں بھیم سین کو ابھی اپنے ہل سے ماروں گا۔ ایسا
 کرودھ بلدیو جی کا دیکھ کر سری کرشن ہمارا ج اُٹھے اور بلدیو جی کو پکڑ لیا۔ باوجودیکہ بلدیو جی ہزاروں مست ہاتھیوں
 سے نریا وہ ہل اور ہراکرم رکھتے تھے تو بھی جس وقت اُن کے چھوٹے بھائی سری کرشن جی نے اُن کو پکڑ لیا تھا
 بلدیو جی اُن سے چھوٹ نہ سکے بلدیو جی خاموش ہو کر کھڑے ہو رہے تب سری کرشن جی نے اُن کا کرودھ شست
 کرنے کے لیے کہا کہ ہمارا ج! پہلے بہت سے کوکرم کرنے پر درجودھن سے راج سمجھا میں بھیم سین نے کہا تھا کہ تو
 اپنی جنگھا درودھی کو دکھاتا ہے۔ اور اشارہ کرتا ہے کہ یہاں اُن کر بیٹھ جا۔ اس جا نگہ کو میں اپنے گدا سے توڑونگا
 اور سارے کوکرم چھ درجودھن نے کئے تھے سب بلدیو جی کو سنائے۔ اور پھر سری کرشن جی نے بلدیو جی سے کہا کہ
 بے ماتما! چھ ہراکری بردھی اپنے دھرم شاستر میں لکھی ہے۔ اپنے بردھی کے لیے شترود کا ناش اپنے شتر کی ہڈی
 شترود کے شتر کا ناش اپنے شتر کے شتر کی بردھی اور شترود کے شتر کا ناش۔ یہ پانچوں پانڈو ہماری ٹھو اکے بیٹے
 ہیں۔ اُن کا شترود نے اناد بہت سا کیا تھا۔ اُس اپنی پرتیگا پورن کرنے کو بھیم سین نے ایسا کرم کیا ہے۔
 بھیم سین نے اپنے بچن کا پالن کیا جو اُس نے بھری سمجھا میں کہا تھا۔ اور دوسرے میتری رشی نے درجودھن کو
 سراپ دیا تھا کہ تیری جانگھ کو بھیم سین توڑیگا۔ اور یہ تیرا سر جسکو تو نیچا کر کے بیٹھ گیا اور میرے بچن کا نرا در کر کے
 نہیں مانتا ہے بھیم سین اپنے پانوں سے ٹھکرا دیگا میں نے اتنا سمجھا یا تو میرا کتنا نہیں مانتا ہے ماتما پانڈو! کو برابر
 دکھ دے رہا ہے اور وہ تجھ کو اپنا بھائی سمجھ کر ہمیشہ تیرا آد بھاؤ کرتے رہتے ہیں یہ کھکر میتری رشی سراپ دے کر
 چلے گئے وہ سراپ آج برہمان ہوا بھیم سین کا! میں کچھ پر ادھ نہیں ہے۔ اس کارن سے بھیم سین کو دوش
 نہیں ہے۔ آپ کہہ دے نہ کریں۔ پانڈو! سے ہمارے اور بھی کئی رشتے ہیں۔ پہلے یونی سبند مد یہ رشتہ ہے کہ
 ہمارے دادا اور پانڈو! کے نانان ایک ہیں۔ دوسرے ہمارے بن ارجن کو میا ہی گئی۔ پانڈو! کی بردھی سے
 ہماری بردھی ہے۔ آپ پانڈو! پر کرودھ نہ کیجیے اور اپنی زبان سے کہیں کہ میں پانڈو! اور بھیم سین سے
 ناراض نہیں ہوں بلدیو جی نے سکر کر کہا کہ بھیم سین اور پانڈو! سے کچھ نہ کہو ننگا تب سری کرشن جی نے اُن کو

چھوڑ دیا۔ بلدیو جی یہ کہنے لگے کہ ہے کیتو جی! پانڈو بھیم سین راجہ درجو دھن کو ادمرم سے مارنے والا سنسارین
 پرسدھ ہوگا۔ راجہ درجو دھن دھرماتما شہ گت پا دیگا کہ وہ دھرم جتھہ کر کے مارا گیا۔ یہ کہہ کر بلدیو جی تو رتھ پر
 سوار ہو کر دوار کا چلے گئے سری کرشن جی نے کہا ہے دھرم راج راجہ جتھہ مشر! آپ نے بھیم سین کو پہلے ہی کہوں
 نہیں منع کیا کہ ایسا نہ کرے۔ اُس نے تمھارے سامنے درجو دھن کے سر کو پائون لگایا۔ راجہ جتھہ مشر نے کہا،
 پر بھو با۔ میں نہیں جانتا تھا کہ بھیم سین اپنے پائون درجو دھن کے سر سے لگا دیگا۔ اور میں اس گل کے ناش ہو
 سے برسن نہیں ہوں مجھے برا شوک ہے۔ پرت میں کیا کروں کہ بھیم سین کے سر سے میں کٹھن دکھ برنمان ہو رہا،
 میں نے یہ بچار کے کچھ نہیں کیا۔ پھر بھیم سین نے ہاتھ جوڑ کر راجہ جتھہ مشر سے کہا کہ ہے دھرم روپ مہاتما سر شہ
 راجہ! اب تم آندے سے پر تھی کا راج کرو۔ اس دشت ابھانی درجو دھن نے جیسے کھوٹے کریم کیے تھے اُنکا پھل
 آج پالیا ہے۔ اب کٹھو رہن کھنے والا اور پھل کے جوے میں جیتنے والا دشت درجو دھن پر تھی پر مر پڑا ہے۔
 اور سنگنی و کرن خلی صلاح سے اس پانی درجو دھن نے آپ کو دکھ دیے تھے وہ بھی سب مارے گئے۔ تب
 راجہ جتھہ مشر نے سری کرشن جی کے سنگھہ ہو کر کہا کہ ہاں بھائی آج ان کے کارن (اشارہ سری کرشن جی کی طرف)
 میں نے راج پایا ہے۔ ہے اہناشی گوبند جی آپ کی کرپا سے ہمارے سارے شتر و دشمن مارے گئے۔ اور
 بلدیو جی کے گرد سے ہم اور بھیم سین ادش ہی بھشم ہو جاتے آپ نے ہماری رکشا کی اور پران ہمارے بچا لیے
 آپ کو بارم بار منسکار ہے یہ کمکر یا نچون پانڈون نے سری کرشن جی کے چرون پر سر رکھا اٹھون نے اٹھا کر کثیر ددی
 اتی سر پر ام کرت مہا بھار نے تل پر برب حصہ دوم موسوم بر گدا پر بلیسوان ادھیاء۔ جتھہ مشر بھاد۔ بلدیو جی گن۔ بھیم سین بگے برن ایسوان ادھیاء۔

بلیسوان ادھیاء

درجو دھن اور سری کرشن جی ہمداد

سنجے نے کہا کہ جب یہ سب بائین ہو چکین تب پانڈون کی طرف کے راجاؤن نے درجو دھن کو پر تھی پر پڑا ہوا
 دیکھ کر بھیم سین کی اسنت کی اور بارم ہار یہ کہا کہ ایسے سو پر۔ جگنگ درجو دھن کو جیتنا بھیم سین تمھارا ہی کام تھا
 یہ مہا پر کر می اور کسی سے نہ مارا جاتا تم نے اس بھاری سنگرام میں بڑے بڑے کٹھن کریم کر کے مہا تھی سنگنی آدک
 سو پر دن کو جیتا ہے۔ جس دشت مہا پانی نے راجہ جتھہ مشر سے دھرماتما مہا راج کو کھوٹے بچن بارم بار کے
 اور رانی در دی کو سمجھائیں ننگا کرنا چاہا اُن کو مار کر اپنے چرن اُن کے سر پر رکھے۔ سو اسے تمھارے کسی کو
 اتنی مہا تھہ (طاقت) نہیں تھی کہ سنگرام میں گدا جتھہ کر کے راجہ درجو دھن کو بچے کرے۔ سو اسے تمھارے
 ایسا کوئی ہم کو دکھائی نہیں دیتا ہے۔ اس مہا پانی درجو دھن نے آپ کے تہا کا راج چھین کر تیرہ برس کا
 بھو باس دیا تھا۔ آج اُن سب کو کر مون کا پھل پایا۔ پھر سری کرشن جی نے کہا کہ بے راجاؤن اب یہاں
 سے اپنے ڈیرون کو چلو اس پانی درجو دھن سے ہمارا کیا پر یو جن ہے۔ پڑ دشت اپنے بھائیوں۔ مہا مشر
 سبند میون ہیست مارا گیا۔ یہ بچن سری کرشن جی کے منکر وہ درجو دھن جو کٹھو رہن سب کے سن رہا تھا۔

دیوتاؤں نے کی اور سنگدہت (عطر فشان) ہوا چلنے لگی۔ اسپرٹوں نے آکاش میں باجے بجا کر نرت کیا اور درجوں کے سوکرمیوں کو گان کیا۔ درجوں کی پوجا کو دیکھ کر سری کرشن جی اور پانڈؤں کو بڑا اچنبھا ہوا اور پانڈو شرمندہ ہو گئے۔ اور بہت سے راجا لوگ جو اس پاس کھڑے تھے چھل سے مارے جانے کا حال سنکر رنجیدہ ہوئے۔ تب سری کرشن جی نے راجہ جڈ مشٹر اور راجاؤں کو دیکھ کر کہا کہ فی الحقیقت درجوں میں نے سچ کہا بھیشم جی اور درجوں چاہتے ہیں۔ اور بھورے سردار سے سویر بھی پرانے نہیں پائے جو چھل سے ان کو نہ مارا جاتا۔ راجہ اندر بھی بھیشم جی اور درجوں چاہتے ہیں۔ بھیشم جی کو جینے کی سائنہ نہیں رکھتے ہیں۔ میں نے تمہاری برہمنی کے کارن مایا لوگوں کے دوا اور بھیشم جی سے چاروں پر اکرمی سویروں کو مروایا۔ یہ چاروں مہارتیں ساکشات چار لوگ پال تھے۔ دھرم کے دوا مارنے جوگ نہیں تھے۔ اسی طرح یہ درجوں بڑے شریروں کو دلا کھی نہ مارا جاتا۔ بھیشم جی سے نہ ہارتا اور جڈ مشٹر کو کبھی نہیں ملتا ہے راجہ انم اس بات کا کچھ بجا رستہ کر دے۔ دیوتاؤں اور ست پرشوں نے چھل سے اپنے شتروں کو مار کر یہ مارگ چلایا ہے۔ شتروں کو دھرم سے اور جو دھرم سے نہ ہو سکے تو چھل سے مارنا کہ ہے۔ شتروں کے اوپر کرپا کرنا کہ نہیں لکھا ہے۔ یہ بجا کر بھیشم جی آدک سویروں کے مارے جانے کی چٹا کرنی جوگ نہیں ہے۔ جتنے راجا اور سویر تھمارے لیے سنگرام میں مارے گئے ہیں سب کو پریشر بکینڈھ میں پھونچا دینگے اور شجہ گتی کو پراپت ہو گئے۔ اب سائنگ کال کے سبب تمہارے ساتھی راجا اور بچی ہوئی سینا بسرام کرنا چاہتی ہے۔ ہاتھی گھوڑے سب جانور تھکے ہوئے ہیں ان سب کو بسرام دوا اور ڈیروں کو چلو۔ یہ بچن سری کرشن جی کے سنکر سب پر سن ہو گئے اور سنکھوں کو بجاتے ہوئے فنج یا کر پانڈو اپنے ساتھیوں سمیت جن میں سب سے آگے ہاسدیو جی تھے ڈیروں کو چلے آئے۔ اور درجوں کی رکشا کرنے کو کہ جنگلی جانور اسے تکلیف نہ دین چند سپاہی پہرہ دار بھجور دیئے۔

انی سری رام کو تہما مہارت سے درجوں سری کرشن سماد۔ بیسواں ادھیما۔

اکیسواں ادھیما

سری کرشن جی کا راجہ دھرتراشت اور گاندھاری کے سمجھانے کو جانا اور اسو تھامان کا پاپ بچار کر جلدی لوٹ آنا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ! جب سری کرشن جی پانڈوں سمیت اپنے ڈیروں پر آئے تو راجہ جڈ مشٹر نے کہا کہ کو روٹوں کے ڈیرے خالی پڑے ہیں جنگے سوامی رن بموم میں مارے گئے وہاں چلو۔ اسی وقت سب وہاں گئے۔ پھر راجہ درجوں کے ڈیرہ میں راجہ جڈ مشٹر سب ساتھیوں سمیت گئے تو بہت سے برہمن تو کرچا کر شوک میں بیاکل تھیں بستر و معارن کیے ہوئے راجہ جڈ مشٹر کے پاس آئے۔ اور بہت سے رتن من جواہرات بہت قیمتی زیور اور لباس۔ چاندی سونے کے برتن بہت سال و اسباب راجہ جڈ مشٹر کے سامنے لا کر رکھیا اور اسی طرح دوسرا سن۔ کرن۔ بکرن آدک۔ درجوں کے بھائیوں کے ڈیروں سے اور اس سے زیادہ سویر پر کرن اور راجہ بالیک کے ڈیرہ سے ملا۔ اور پھر راجہ شل و بھیشم تھامہ درجہ قندھار وغیرہ کے ڈیروں سے بہت سا نقد

وہ جس اور طلائی زعفرانی ظروف اور بیش قیمت لعل و جواہرات شال دو شالے۔ فرش فردش۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ بہت کچھ دھن ہاتھ آیا۔ سری کرشن جی نے اپنے ڈیروں پر جا کر ارجن سے کہا کہ! اب سارے دشمن مارے گئے۔ تم بھی اپنے گائیڈ و فٹس کو رکھ سے اوتار لاؤ اور کوچ کنڈل کو شہر پر سے اتارو۔ اور میں بھی سنگرام کے کپڑے اتارتا ہوں۔ اُس وقت ارجن کی دب دھجھا ہنومان جی سمیت انتر دھیان ہو گئی۔ ہے راجن! درونا چارج جی اور کرن کے دب استروں سے بھشم بھوت سری کرشن جی کا رکھ اُن کے اترتے ہی بنا اگن کے سب کے دیکھتے جل گیا۔ جتنے دیکھنے والے تھے سب کو بڑا تعجب ہوا۔ ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا ج! مجھے بڑا شہرچ ہو کہ آپ کے اترتے ہی یہ ہمارا بڑا رکھ کیوں آپ ہی آپ بھشم ہو گیا؟۔ سری کرشن جی نے کہا کہ! یہ رکھ درونا چارج جی اور کرن کے برہم استروں سے چھدا ہوا پہلے ہی بھشم ہو چکا تھا۔ پرنٹ میرے سوار ہونے اور ہنومان جی کے دھجا پر براجمان ہونے سے اُن منتر و شجکت استروں کا پر بھاؤ پر گھٹ نہیں ہوا تھا میرے اترتے ہی اُن استروں کے پر بھاؤ سے یہ بڑا بھاری رکھ بھشم ہو گیا اور گھوڑوں کو اترنے سے پہلے میں نے اسی لیے جدا کر دیا تھا منہ مکان کرتے ہوئے سری کرشن جی نے راجہ جڈ مشٹر سے کہا کہ ہے دھرم راج آپ نے پر اردھ سے سب شتروں کو بچے کیا اور پانچوں بھائی کشل پور تک آئندے ہیں۔ اب جو کرم آگے کرنے چاہئیں وہ آئندے کرو۔ پہلے مدھو پرک نویدن کرو اپنی استھان میں تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ہے کرشن! یہ ارجن تمہارا بھائی ہے اور تم بھی ہے سب آفتوں سے اسکی حفاظت کیجو۔ وہ یجن میں نے انکی کار کیا اور بڑے بھاری سنگرام میں ارجن نے جڈ مدھو کر کے سب شتروں کو بچے کیا۔ جڈ مدھو کے سنگرام میں اور کرن کے ساتھ جڈ مدھو کرنے میں کئی بھاری آفتیں آئیں۔ میں نے اُن سب سے ارجن کی رکشا کی۔ اب آئندے سے بھائیوں سمیت آپ راج کرین و دھرم راج جڈ مشٹر نے ہاتھ جوڑ کے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے بھگوان! یہ سب آپ کی کرپا ہے کہ بھشم تہ اور درونا چارج۔ کرن۔ سرکھے دب استروں کا رکھ کرنے والے شتروں پر بچے پائی۔ ارجن بنا اپنی سہا کے اُن شتروں کو بچے نہیں کر سکتا تھا آپ نے سسے سے اسکی رکشا کر کے بڑے دشمنوں کو جیتا۔ اور گپت آفتوں پر پوشیدہ آفتوں سے آپ نے ہماری رکشا کی۔ ہے پر بھو اپنی استھان میں مرشی بیاس جی نے مجھ سے کہا تھا کہ جس طرف دھرم ہے اسی طرف سری کرشن جی ہیں اور جس طرف سری کرشن ہمارا ج ہیں اسی طرف بچے (فتح) ہے سری کرشن جی نے کہا کہ ہم کو منگل کے نعت ڈیروں سے باہر نواس کرنا چاہیے۔ یہ سنکر سب پانڈو اور ساکی منگل بچار کر ڈیروں سے باہر نکل آئے۔ اور ادھو دتی ندی کے کنارے جا کر ڈیروں میں بسرام کیا۔ ہے راجہ جتنے ہے! دیکھو سری کرشن انتر جامی نے پانڈوں کو ڈیروں میں اس کارن نہیں سونے دیا کہ وہ رات کو سوتے ہوئے سب کو مار جاویگا۔ پانڈوں کی رکشا کے لیے انھوں نے ایسا کیا۔ راجہ جڈ مشٹر نے رانی گاندھاری و دجو دھن کی ماما کے خوف سے سری کرشن جی کو ہستنا پور بھیجا۔ اسکا یہ سبب تھا کہ گاندھاری اپنے تپ کے تیج سے درجو دھن کو چھل سے مارا ہوا بچار کر پانڈوں کو بھشم کر دے۔ اسلئے سری کرشن جی سے کہا کہ آپ ہی جا کر اس رانی گاندھاری کے کو دھ کو شانت کر دیں۔ دھرم کوئی ایسا نہیں ہے جو آسکے کر دے بھرے لال پیروں کا تیج نہ سکے۔ ہے گوند جی! مجھے رانی گاندھاری کی پیشا اور بردہن سے بہت سوچ پڑا

اور من ہندو لے کے سمان جھوٹا ہے۔ ہے کیشو جی! کبھی ایسا نہ ہو کہ وہ جب سنجکت گاندھاری اپنے پتر کو چھل سے مارا ہوا سمجھ کر ہم کو سراپ دیوے۔ وہ رانی اپنے کو پ سے یتون لوگ بھشم کر سکتی ہے۔ آپ جا کر اُسکو اور راجہ دھرتراشٹ کو سمجھا کر شانت کریں۔ سری کرشن جی نے دارک کو کہا کہ رتھ جلدی تیار کر کے لاؤ اور اسی وقت سوار ہو کر ایک پہرہات گئے ہستنا پور پہونچے۔ اور محل میں جا کر دیکھا کہ راجہ دھرتراشٹ اور بدربھی ساتھ بیٹھے ہوئے شوک میں اُغیت دکھی ہو رہے ہیں کوئی کرپال سری کرشن جی راجہ دھرتراشٹ سے ملکر ان کو ہاتھ سے پکڑ کر بہت روئے۔ دو گھڑی تک بڑا بلاپ محل میں ان کے آگے ہوا۔ پھر راجہ سے یہ سچ کئے گئے کہ ہے ہمارا ج! آپ یتون کال کے برتانت کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ ارتھات سکے سے کا حال آپ خوب جانتے ہیں آپ کے چت کے سمان پانڈون سے جو کل کا ناش ہوا اور بہت سے کشتری مارے گئے۔ دھرم گیا تا جڈ مشنر نے تو پرت گیا اس کے جھان بھی کی۔ بن باس کے کلش بہت سے اٹھائے۔ چھل کے جوے میں سب کچھ ہار کر بن میں پھرنے رہے یہاں تک ہو کر استھرخون کی طرح ہو گئے۔ میں نے آپ کے پاس ان کر بہت ترنا سنجکت پانچ گاؤں ان کے لیے مانگے تو بھی تم نے کال کے بس اپنے پتروں کو نیا۔ دھرم کیا۔ یہ سب ناش کشتروں کا آپ کے کرم سے ہوا۔ بھشم تپا۔ کر پانچا ج۔ درو ناچا ج۔ سوم دت اور بدربھی مان بدربھی نے سندھی کے کارن بہت سے ادپاے کیے پرت آپ نے ایک کی بات کو نہیں مانا۔ ہے راجہ! کال کے بس اسی طرح اگیان ہو جاتا ہے۔ جیسے آپ کو ہو گیا۔ آپ پانڈون کو دوش نہ لگا دیں یہ سب کرنی آپ کی تھی۔ پانڈو تو اب بھی آپ کو تہا کے سمان جان کر آپ کی نسل ہی کرینگے کہ آپ درجو دھن کو بھول حادینگے۔ آپ کسی طرح کا دوش پانڈون کو نہ لگا دیں۔ جیسی پریت دھرم راج کو آپ کے چرنوں میں تھی آپ بھی اُسے جانتے ہیں۔ آپ کو بارم بارنسا کر کرتا ہے۔ لاج اور شرم سے جڈ مشنر آپ کے پاس نہیں آتا ہے۔ اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے کہ میرا چت آپ کے اور رانی گاندھاری کے شوک کو بچار کر استھ نہیں ہوتا، راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہاں مجھ کو تو درجو دھن کی ہٹ کرنے سے معلوم ہو گیا تھا جو کچھ ہونا تھا آپ رانی گاندھاری کو دھیرج دیجیے کہ اُسکو سب بیٹوں کے مارے جانے سے بہت کلش ہو رہا ہے سری کرشن جی رانی کے پاس جانے کو اُٹھے کہ رانی گاندھاری آپ ہی کرشن جی کے آنے کا حال سنکر دہان اگئی سری کرشن جی کو لے کر بہت رانی! تمہارے سمان اس سنسار میں کوئی استری نہیں ہے۔ تم نے سبھا میں میرے سامنے دونوں کے ہتھکاری سچن راجہ دھرتراشٹ سے کہے۔ پرت تمہارے پت اور پتروں نے تمہارا اکنا نہ مانا۔ آپ نے کہا تھا کہ جہاں دھرم ہے اُسی جگہ بچے ہیں۔ وہ ہی تمہارا سچن ہوا۔ ہے کلیان روپ! اب ایشرادھین سمجھ کر بہت شوک مت کرو! پانڈون کے ناش کے لیے تمہاری بدبھی کبھی نہ ہووے۔ ہے کلیانی! تم اپنے کو دودھ سنجکت یتروں سے اور اپنے تپ سے جٹ چٹین سمیت ساری پرتھی کو بھشم کر سکتی ہو۔ گاندھاری باس دیو جی کے سچن سنکر پونی کہ ہے مہا بابو کیشو جی! جیسا آپ نے کہا ویسا ہی ہے۔ پرت چت کے انیک دکھوں سے میری بدبھی چلا مان ہو رہی ہے۔ ہے خارون جی! اب میری بدبھی آپ کے سچن کو سنکر استھ ہوئی۔ پانڈون کے ساتھ اس اندھے بروہ سننان رتھ راجہ کی گت ہو۔ یہ کہہ کر وہ رانی مہا شوک سے رونے لگی۔ تب کیشو جی نے رانی کو بہت سمجھایا۔ اور انیک پرکار گیان کے بچوں سے اُسکو دھیرج دیا۔ اسو تھا ان کا پاپ میں چت جانکر

بہت جلدی سے بیاس جی کو ڈنڈوت کر کے راجہ دھرتراشت سے کہنے لگے کہ ہے راجہ! اس سے اسوتھامان کے ہر دے میں گھور پاپ بھایا ہوا ہے۔ اور وہ رات کے وقت پانڈون کو مارنا چاہتا ہے۔ اس کارن میں ابھی وہاں جاتا ہوں۔ راجہ دھرتراشت اور رانی گاندھاری انترجامی کیشو جی کا بچہ سنکر کہنے لگے کہ ہمارا راج! آپ جلدی جا کر پانڈون کی رکشا کریں۔ ایسا نہ ہو کہ اسوتھامان اور ہم سے پانڈون کو ٹکلیف پہنچا دے۔ اب تو اسوتھامان پانڈون کے ہمارے خاندان میں کوئی پانی دینے والا بھی نہیں رہا۔ میں آپ سے پھر ملونگا آپ وہاں جلدی کر پانی اسوتھامان سے پانڈون کی رکشا کریں۔ ہے راجہ جتنے بے انترجامی ترلو کی ناتھ سری کرشن جی کو وہاں بھیجے ہوئے راجہ رانی سے باتیں کرتے ہوئے اسوتھامان کے ہر دے کا پاپ جو اس نے سوچا تھا کہ رات کے سہی پانڈون اور دھرتراشت دمن آؤک سب راجاؤن کو مار ڈالوں۔ پر گھٹ ہو گیا۔ تب وہاں سے بہت جلدی سنکر ام بھوم میں رنجہ کو دوڑائے ہوئے آئے۔ وہاں بیاس جی نے راجہ دھرتراشت اور گاندھاری رانی کو سہی دے کر کہا کہ سری کرشن ہمارا راج انترجامی اسوتھامان کے پاپ کو جان کر کیسے بھیجیں ہو کر بیان سے اٹھ کر چلے گئے۔ باسیدیو جی ساکشا شش کاروپ مہا پر اکرمی ہیں۔ جب راجہ جڈ مشٹر اور راجن۔ بھیم سین۔ نکل۔ سیدیو ان کے چرنوں سے لگ رہے ہیں تو کیونکر ان کی فتح نہ ہووے۔ درجودھن نے ابھان بس اور کرن۔ شیکنی کی کھلا سے باسیدیو جی کا کہنا نہ مانا۔ دیکھو راجہ سب کا ناش ہو گیا۔ سنساری پورش باسیدیو جی کو نہیں جانتے ہیں۔ اور بہت سے راجاؤن کو منش جان کر ان سے دوش بھاد رکھتے ہیں۔ سو ایسے بہت سے تو ان کے ہاتھ سے مارے گئے اور جو تھوڑے سے بچے ہوئے ہیں وہ اب مارے جا دیئے گئے۔ یہ کہہ کر بشیم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ ترلو کی سکے کرتا ہر تاسری کرشن جی راجہ جڈ مشٹر سے ملکر اسکو سب بارتا سا کر ساد دھان ہوئے۔

اتنی سر پر ام کرت مہا بھارتے تسل برہم حصہ دوم موسوم بہ گدا پرہی۔ سری کرشن بھگوان کا راجہ دھرتراشت اور گاندھاری کو دھیرج دینا اور اسوتھامان کا پاپ بچا کر پانڈون کی سہاے کے لیے واپس آ جانا۔ اکیسوان اوصیاء۔

بانیسوان اوصیاء

اسوتھامان کرپا چارج۔ کرت برما کا درجودھن کے پاس جانا اور پانڈون کے مارنے کے لیے اسوتھامان کے سیناپت کا تلک کرنا

راجہ دھرتراشت نے سنجے سے پوچھا کہ جب راجہ درجودھن اس رن بھوم میں گر پڑا اور سب پانڈو اور راجہ لوگ وہاں سے چلے آئے پھر اس جانگلی ٹوٹے ہوئے ابھانی درجودھن کا کیا حال ہوا؟۔ سنجے بولے کہ جب سب لوگ وہاں سے چلے آئے تو راجہ درجودھن اس رن بھوم (میدان جنگ) میں ران ٹوٹا ہوا تیری حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اور جنگلی جانور گیدڑ آؤک مانس اہاری اسکے آس پاس پھر رہے تھے۔ جان نہ نکلنے سے بہت بھیچیں۔ اکیلا جنگل میں پڑا ہوا تھا بنوار دن مزک شری رن بھوم میں آس پاس پڑے ہوئے تھے۔ راجہ کے بال بکھرے ہوئے تھے اور خون سے تمام بدن تر ہو رہا تھا۔ اسوتھامان کرپا چارج اور کرت برما رات کو

اسکی تلاش کرتے ہوئے وہاں پہونچے تو بہرہ والے سپاہی اُن کو دیکھ کر بھاگ گئے۔ یہ تینوں راجہ سے مل کر بہت روئے اسوتھامان نے کہا کہ ہے مہاراجاؤں کے مہاراجہ اس نرلوک میں گشٹین کا روپ ناشمان ہے گیارہ کستونی سینا آب کے ساتھ اور ایک دیشون کے راجہ تمھارے پیچھے چلتے تھے آج آپ اس گنی کو پرست ہوئے کہ بھوت پریت اور گیدڑا دک مانس بھکشی پشو تمھارے آس پاس پھرتے ہیں نیچے کال بڑا پر بل ہے کہ ہزاروں مزک شیر بدن کے بیچ میں آپ ایسی درشا میں پڑے ہو۔ درجو دھن نے اپنے بالوں کو ہنتر سے باندھ کر سارا برتانت کہا کہ بھیم سین نے مجھے چھل سے مارا۔ جنگھا تو ردی اب میں ہل نہیں سکتا ہوں۔ اور بھیم سین نے جو انیت کی تھی یعنی پانون سے اُس کا کٹ گرا۔ سر اُس کا پانون سے مردن کرنا۔ یہ سب حال بھی رو کر ان تینوں مہارتھیوں سے کہا اور یہ بھی کہا کہ ہے ترین نے کشتری کرم کر کے سنگرام میں شتروں سے شکستہ جدم کیا اور میرا مرنا بہت اچھا ہوا کہ میں شجہ گنی پاؤنگا اور ابناشی لوک پاؤنگا میں سری کرشن جی کے بڑے پر بھاد کو اچھی طرح جانتا ہوں میں نے کشتری دھرم میں شری کو تیاگا سمجھو میرا شوک مت کرو میں نے سدلو اچھے اچھے کرم کیے ہیں اب بھی اوتھم گنی پاؤنگا یہ سنگھ اسوتھامان کو بہت شوک ہوا اور کہنے لگا کہ مجھ سے جو بنے گا تو سری کرشن جی کے دیکھتے ہوئے پانڈون کو مار دوں گا۔ اور جیسا انھوں نے چھل کر کے میرے پتہ در دنا چارج جی اور تم کو مارا ہے میں بھی اُن کو سوتا ہوا مار دوں گا۔ آپ مجھے آگیا دین اُس وقت درجو دھن نے کہ پاجا بچ سے کہا کہ آپ جل بھرا ہوا گھٹ (دانی سے بھرا ہوا ٹمکا) لا دیں۔ کر پاجا بچ جی تلاش کر کے جل بھرا گھٹ لے آئے۔ اور درجو دھن نے سینا پت ہونے کا ملک اسوتھامان کے کر دیا۔ تب اسوتھامان نے عہد کیا کہ میں سوتے وقت میں پانڈون اور اپنے دشمن دھرشٹ دھمن آدک راھاؤں کو مار دوں گا۔ درجو دھن نے کہا کہ میرا شوک (نغم) مت کرو۔ میں تو جیسے بھیستم جی۔ در دنا چارج جی۔ راجہ شل۔ کرن۔ دوسا سن آدک سرگ کو گئے ہیں سرگ کو جاؤنگا۔ پرنت ان ادھر میون پانڈون کا بسواس تم مت کرنا۔ اور میری مانتا پتا کو اچھی طرح سمجھا دینا کہ میرا شوک نہ کریں۔ راجہ گار گشٹین کی مانتا کو اچھی طرح دھیرج دینا۔ میں نے مانتا ابناشی نرلوکی کے سوامی سری کرشن جی کے کہنے کے انوسار کشتری دھرم کو اچھی طرح سے پالن کر کے رن بھوم میں ہزاروں شتروں (دشمنوں) کو مار کر یہ گت پائی ہے۔ کچھ افسوس کی بات نہیں ہے (ہاں آج میں نے سری کرشن جی سے بہت کٹھو بچن کے میں اُنکا مجھے رنج ہے۔ اُس وقت مجھے کرو دھ (غصہ) آگیا۔ پیچھے میں بہت بچتا یا کہ آخری وقت میں میں نے اُس پر م جو گیشتر تر لوکی کے سوامی سے کیوں ایسے دشت بچن کئے) جو ہونی تھی وہ ہو گئی۔ آپ پانڈون کے چھل سے بچتے رہیں۔ اور جیسے ہم کو ان پانڈون نے دکھ دیے ہیں بدھانا ان کو بھی دیگا۔ ہے مہارتھیو! میرے مانتا پتا کو اچھی طرح سے دھیرج دینا کہ میرا شوک نہ کریں۔ چار داک راجھس میرا بدلا پانڈون سے لے گا۔ یا تم سے ہو سکے تو میرا بدلا ان ادھر میون سے لو۔ اسوتھامان اور کر پاجا بچ۔ کرت برا تینوں مہارتھی راجہ درجو دھن کو اسی طرح رن بھوم میں چھوڑ کر چلے گئے۔ اور شوک سے ان تینوں مہارتھیوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو راجہ درجو دھن نے کسی رشی منی اور سری کرشن جی کا کہنا نہ مانا اسوتھامان نے کہا کہ میں نے بھی کئی دفعہ درجو دھن کو سمجھا یا تھا کہ پانڈون سے جدم مت کر

پرست اسکی سمجھ میں نہیں آیا۔ ہمیشہ پیامہ نے بہت سمجھا یا۔ جوشدنی ہوتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔ بھیم سین نے ادھرم سے راجہ کو مارا نہیں تو درجودھن سائر اکرمی کب سنگرام میں ہارنے والا تھا۔ بلدیو جی ہمارا راج نے ایک وقت میں درجودھن اور بھیم سین کو اپنا بھائی جان کر گدا بھتہ اور استر پڑیا سکھائی تھی۔ یہ دونوں شاگرد ان کے ہیں۔ آج وہ راجہ درجودھن جو گیارہ کستونی دل کا سوامی تھا انا تھ کے سمان رن بھوم میں جانکھ ٹوٹا ہوا پڑا ہے۔ جس کا سارا شریرو (جسم) خون میں بھرا ہوا ہے۔ ہے کر پا چا بج جی! پانڈون نے ہمارے پتا اور ہمیشہ پیامہ جی اور راجہ کرن اور راجہ درجودھن کو چھل سے مارا ہے۔ میں اپنے پتا درونا چا بج جی کے بدلے پانچون پانڈون کو چھل سے مارونگا۔

دیشم پائین جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ گدا پرست کی کتھامیں نے آپ کو سنائی۔ جو نش اس کتھا کو سنیں سنا دینگے یا پڑھیں پڑھا دینگے وہ اس لوک میں جس اور کیرت اور پرلوک میں شجھ گت پادینگے۔
اتنی سر پرام کرت ہما بھارت نے نسل پرست حصہ دوم موسوم بہ گدا پرست ہما بھارت۔ بائیسواں ادھی سے۔

نسل پرست حصہ دوم موسوم بہ گدا پرست سماپت ہوا

۱۰۴
سری ام کرت مہا بھارت
سویک پرب

ترجمہ

جناب غشی سری رام صاحب کالیستھ مانتھردہوی جو بار اول مطبع
ودیا درپن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور بہ باعث مقبول عام ہونیکے
بہت جلد فروخت ہو گئی اور نا اقلین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ تصنیف

باہتمام ابو منوہر لال بھارگوں پرنٹ

مطبع نامی منشی لکشمی لکھنؤ میں چھپی

۱۹۱۲ء

مہا بھارت

سوچک پر ب

یعنی مہا بھارت کا دسواں پر ب

پہلا ادھیساے

اسو تھامان کرت برما اور کرپا چارج کا پانڈون کے خوف سے بن مین چھپنا اور
شجنون کا ارادہ کرنا

سری ناراین اور نرون مین اوتھم نرا در سرشی کو نکسار کر کے جے اتھاس برنن کرتے ہیں۔
سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ جب اسو تھامان کرت برما اور کرپا چارج درجو دھن کو شام کے وقت
رن بھوم مین اکیلا چھوڑ کر دشاکو چلے گئے تو اپنے ڈیرون کے پاس سورج چھپنے کے وقت پہنچے اور ایک
پوشیدہ جگہ خوف زدہ ہو کر ٹھہرے جہاں اپنی سینا پڑی ہوئی تھی۔ لیکن پانڈون کے شدید سن سن کر خوف سے
دھان بھی نہ ٹھہر سکے۔ پھر دھان سے دورب کی طرف چلے گئے۔ اور دو گھڑی چل کر بھوک پیاس اور لگان سے
دکھی راجہ درجو دھن کے سوچ مین پھنسنے ہوئے بحالت تباہ ایک جگہ بن مین ٹھہر گئے۔ راجہ دھرتراشٹ نے
سنجے سے کہا کہ میرے سو پتر پانڈون نے مار ڈالے اب مین آن پانڈون کے آدھین کیونکر ہونگا میرا سردا بڑا
کٹھور ہے جو سو بیٹوں کے مارے جانے سے بدیرن (چاک) نہیں ہوتا ہے اب تم آگے کا حال سناؤ کہ کرپا چارج
کرت برما اور اسو تھامان نے کیا کیا سنجے نے کہا کہ وہ تینوں مہار بھی ایک گنجان بن مین پانڈون کے خوف سے
ٹھہر گئے اور بچارنے لگے کہ درجو دھن جن کا شریر بھر کا ہے اور دس ہزار ہاتھی کا بل رکھتا ہے پانڈون کے ہاتھ
سے پر ابد دھس مارا گیا۔ یہ ادھر م کرنے کا کارن ہے کہ وہ راجہ جان لب بڑی حالت مین موت کی گھڑیاں
رہا ہے۔ اس بن مین بھی جنگلی جانوروں کے خوف سے قیام نہ کر سکے۔ اور آگے چل کر ایک بڑے درخت
کے نیچے پہنچے اور وہاں گھوڑوں کو کھول کر زمین پر بیٹھ گئے اور دات ہو جانے کا بچار کر کے سدھیا کر نیکا ارادہ

کیا اور تینوں نے جنگا شریشتر دن سے گھائل ہو رہا زخون کو صاف کر کے اشنان کیا اور تینوں سندھیہا کر کے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اور تلکان کے سبب سے کرت برما اور کرپا چارج سو گئے۔ مگر اسوتھامان کو کلیش ہو رہا تھا اُسے نیند نہیں آئی۔ اُس نے دیکھا کہ درخت کے اوپر بہت سے کتے (زراغ) سیرالے رہے ہیں۔ رات کے شکاری آؤ جیکے نیگل برن یعنی زرد رنگ بھیانک صورت اونچی ناک اور پتلی آنکھ لیے اور تیرناخن گڑر کے سمان اُڑنے والے گھور شبہ کرتے ہوئے ادھر ادھر سے اُڑتے ہوئے آئے۔ اُنہوں نے کوؤن کے سرچوچ اور پنچون سے کاٹے اور بہت خوش ہوئے۔ اسوتھامان یہ حال دیکھ کر کہنے لگے کہ اس اُنہوں نے مجھ کو اچھا سبق دیا۔ جس طرح اسنے اپنے دشمنوں کو نیند میں مارا ہے میں بھی ایسا ہی کروں۔ بڑوں نے ایسا لکھا ہے کہ دشمن کی سینا کو تھک جانے پر۔ اور جدا جدا ہو جانے۔ بھوجن کرتے۔ راہ چلتے جس وقت بن آوے مارنا چاہیے اسوتھامان نے اُس وقت اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ میں اپنے تبا کا بدلا دھرشت دومن اور پانڈون سے اسی طرح لوں گا جیسا کہ اس اُنہوں نے مجھے آپدیش کیا ہے۔ اب رات ہو گئی ہے سب سوتے ہوئے دہان جا کر سب کو مار ڈالوں۔ یہ بات جی میں ٹھہرا کر کرپا چارج اور کرت برما کو جگا کر کہا کہ راجہ درجودھن کو بھیم سین نے ادھر سے مارا اور اُسکے سر اور ٹکٹ کو پانوں سے ٹھکرایا اور اسی طرح دھرشت دومن نے درونا چارج جی کو۔ ارجن نے بھیشم جی کو پھل کر کے پر تھی پر گرایا اور آپ کیسے آند سے پرست ہو ہو کر سنگھ اور بابجے بجا رہے ہیں۔ جس طرح تم تیلاد دشمنوں سے بدلا لوں۔ کرپا چارج اور کرت برما نے شوک سے شجکت یہ کہا کہ جس راجہ درجودھن کے کارن پانڈون سے جڈھو کرنا پڑا وہ راجا مر گیا اب پانڈون سے بیکرنا ہم کو ادچت نہیں ہے اسوتھامان نے کہا کہ بھیم سین نے درجودھن کو پھل سے مارا اور اُسکا سراپنے پانوں سے ٹھکرایا اسی طرح درشت دومن نے پھل سے ہمارے پتا چارجی جی کو مارا اُن کے سر کے بال پکڑ کر سر کاٹا میرے ہر دے میں اگن لگی ہوئی ہے میں اُن پھلون کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے سوچتک پر۔ اسوتھامان کا سوتے ہوئے شور سرون کو مارے کا ارادہ کرنا۔ پہلا ادھیاسے۔

دوسرا ادھیاسے

کرپا چارج کا شبنون کرنے سے اسوتھامان کو منع کرنا اور اُس کا نہ ماننا

کرپا چارج جی نے کہا کہ جو تم نے کہا میں نے سنا۔ یہ بات یاد رکھو کہ پرالبدھ اور اڈیوگ میں سارا سنسار بند ہو رہا ہے۔ پرالبدھ مکھ ہے۔ پرنت اڈیوگ بھی کرنا ادچت ہے۔ کیونکہ پرالبدھ کے آسے سارے کام نہیں ہیں اور نہ کیول اڈیوگ ہی سے ہوتے ہیں۔ دونوں موافق ہوں تو کام بن جاتا ہے۔ اس سے میری بدھ سوچ میں آشکت ہو رہی ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ جو مہاتما بدھ جی اور راجہ دھر تراشت کہیں وہ کہنا چاہیے۔ اسوتھامان نے کہا کہ ہے ماان اپنے آپ کو سب عقلمند جانا کرتے ہیں اور دوسرے کی عقل کی کم فہمی کرتے کرتے ہیں۔ مجھے اپنے باپ کے شوک میں یہ بچار ہوا کہ اپنا رنج دور کرنے کو اب رات کے وقت دشمنوں کو

مارون - جیسا چھل انھوں نے کیا ہے دیسا ہی کرنے میں ہم کو کیا دوش ہے۔ میں اوتھم برہم کل میں پیدا ہوں اور ابھاگ ہونے سے کشتری دھرم کرنے لگا۔ اب مجھے کشتری دھرم کرنا اچت ہے۔ نہیں تو سمجھا میں کیا منجھ دکھاؤنگا۔ میرا ارادہ ہے کہ ابھی جا کر آن سونے ہوئے شتروں کو ماروں۔ یہ بات سنکر کرپاچارج جی کہنے لگے کہ اب تمھاری بدھی (عقل) بدل لینے کے واسطے مضمم (دروہ) ہو گئی ہے۔ راجہ اندر بھی تم کو نہیں دکھ سکتے ہیں۔ پرت میں اپنے بچارا نو سا رکھتا ہوں کہ اب رات کو بسرام کرو۔ ست تھکے ہوئے ہیں۔ پرت کال ہم اور کت برما تمھارے ساتھ ہونگے۔ جاتے ہی اپنے شتروں کو مارینگے جب ہم تین مہارتھی آن خیر دشمنوں پر جا کر پٹرنیکے تو بہت سے دشمنوں کو آٹا فائین مار ڈالیں گے۔ اگر راجہ اندر بھی ہمارے سامنے آدین گے تو ہم ان کو اپنے دب استروں سے بچے کر سکتے ہیں۔ رات کو سوتے ہوئے مارنا بڑا دوش ہے۔ اسو تھامان نے کہا کہ روگی اور سوچ میں گھرے ہوئے اور کام بس منش کو نیند نہیں آتی ہے۔ مجھے اپنے پتا کے ماری جانے کا اتمنت شوک ہے۔ میرے کلیجہ میں اگن جل رہی ہے نیند کیونکر آدے۔ جب تک میں شتروں کو نہیں مار لونگا مجھے چین نہیں بڑیگا۔ دن میں درشت دوسن کو میں نہیں جیت سکتا ہوں اب میں دشمنوں کا ناش کر کے پھر آب سے ملونگا۔ کرپاچارج جی نے کہا کہ جو پرش شاستر پتکول چلتے ہیں وہ پیچھے پھٹپٹا کر تے ہیں۔ جو منش سوتا ہو دوسے یا سواری سے اتارا ہوا یا اختیار چھینا ہوا ہو اسکو مارنے کا سنسار میں بڑا اچیش ہوتا ہے۔ جو کہے کہ میں تیرے شرن ہوں یا ٹھکے ہوئے بال ہو۔ بوش جاتے رہے ہوں یا جسکی سواری مار ڈالی ہو۔ ایسے آدمیوں کا مارنا دھرم شاستر کے خلاف ہے۔ جو اس رات کے سٹے پانڈون اور راجہ پانچال دیش اور شتروں کو ماریگا وہ گھور نرک میں پڑیگا۔ اسو تھامان نے دل لال نینر کے کہا کہ چاہے میں نرک میں پڑوں یا سرگ کو جاؤں جب تک شتروں کو نہ مار لونگا میرا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوگا یہ کہہ کر اٹھا اور جلدی سے رتھ کے گھوڑے جوت کر روانہ ہوا۔ کرپاچارج اور کت برما بھی اس کے پیچھے ہو لیے۔ اسو تھامان اس دیرہ پر گیا جہاں راجہ جڈ مشر کے آدمی سوتے تھے۔ سری کرشن جی انترجامی نے اسو تھامان کے ہروے کا پاپ جان کر پانڈون کو ویردن کے اندر سونے نہیں دیا جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اسو تھامان نے دروازے پر کیا دیکھا کہ ایک پرش پڑے بھاری شریر والا چند رمان کی سمان نکھار بند سوچ کے سمان تیج والا شیر کی کھال لیے ہوئے۔ کالے مرگ کی مرگ چھالا پہنے ہوئے۔ ناگوں کا خینو اور سرپون کے ابھوشن دھارن کیے ہوئے بھیانک روپ سے دروازے پر ٹکرا ہوا ہے۔ اسو تھامان نے اپنے تیرون کی برکھا آپس کی۔ اسنے تیرون کو نگلنا شروع کیا۔ ہزاروں تیرو پانی اسو تھامان نے چلائے۔ وہ سب کو نگل گیا پھر اسو تھامان نے برچھی ماری وہ پھٹ کر گر پڑی۔ پھر تلوار میان سے نکال کر آپس ماری وہ اس طرح اس کے شریر میں پر دیش کر گئی جیسے نیولا اپنے بل میں چلا جاتا ہے۔ پھر سوچ بس اسو تھامان نے آکاش کو دیکھا تو ہزاروں سری کرشن جی آکاش میں دکھائی دیے۔ اس وقت اسو تھامان یہ یلا کرشن جی کی دیکھ کر مہا دکھی ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے کرپاچارج جی کا کہنا نہیں مانا وہی بات آگے آئی۔ کت برما نے منع کیا اٹکا کہنا بھی نہ مانا۔ گنو۔ برہمن۔ ماما۔ پتا۔ راجا۔ استری۔ تھر۔ گرو۔ نربل دجس کے اوسان ٹھکانے نہوں سو نیو!

بھے بھیت اور متوالے آدمیوں کو شاستر میں مارنا بڑا دوش لکھا ہے۔ میں دہی کرم کرنے کو یہاں آیا ہوں۔ شاستر بردہ کرنے میں سخت آفت کا سامنا آن پڑتا ہے۔ یہاں بل۔ میرا کرم کچھ کام نہیں آسکتا ہے۔ درونا جا بھج کا شیر بھی کام میں مجھے پھیرنے والا نہیں ہوا۔ یہ صورت جو سامنے نمایاں ہے دیو دند کی مانند ہے۔ اب میں مہادیو جی کی شرمن ہوتا ہوں دہی اس گھور دیو دند کا ناش کرنے کے لیے جو کپالون (کھوپریوں) کی مالا دھارن کیے ہوئے دیو دن کے دیو مہادیو گرویش ترشول دھاری ہیں ان کی شرمن میں آتا ہوں۔ اُس سے بہت سے گن نانان پرکار کے برن اور شستر دھاری رو دھر تھاکے یا کر نیوالے انیک بار کھد شیو جی کی استت کرتے ہوئے اسوتھامان کے سنگھ گئے۔ اور بہت سے بھوت گن اسوتھامان کو دکھائی دیے۔ تب اسوتھامان نے اپنی آتما کو بھینٹ کیسا اور اپنے شریر کو دان کیا۔ ہاتھ جوڑے ہوئے اسوتھامان یہ بولا کہ ہے شیو جی مہاراج! میں انگر اکل میں آپتیں ہوئے والے اس شریر کو اگن میں ہون کرنا ہوں آپ انگی کار کیجیے۔ سب جو دن میں آپ براجمان ہیں اور سب کی رکشا کر نیوالے ہیں۔ مجھے سوی کار کیجیے جو شتر دمجھ سے ابے میں انکا ناش کر دوں۔ پھر وہاں ایک بیدی دکھائی دی اس میں آگ روشن دیکھی۔ اسوتھامان اُس میں پر دیش کر گئے۔ تب ساکشات مہادیو جی اُس اوپکے ہاتھ اٹھائے ہوئے چشتا رہت روپ اسوتھامان کو سامنے کھڑا ہوا دیکھ کر یہ بولے کہ میں سرری کرشن جی سے جس پر کار سرتا۔ ستتا۔ پوترتا۔ تیاگ۔ تب۔ شانتی۔ بھکتی۔ دھیرج اور بجن سے آرا دھن کیا گیا ہوں اور سرری کرشن جی سے زیادہ مجھ کو کوئی پیرا نہیں ہے میں نے پانچال دیشیوں کی رکشا کی۔ اور بہت سی مایا پر گھٹ کی۔ اور سرری کرشن جی کا مان رکھا۔ اُن کے خاطر در شبت ددمن اور پانچال دیشی فشنوں کے جتھہ میں بکے کرانی تو پاندون کو نہیں مار سکے گا۔ پرت اب یہ پانچال دیشی کال سے پر ابے ہوئے ہیں۔ ان کا جیون نہیں رہا ہے ارمحات کال بس میں۔ یہ کہکشیو جی مہاراج نے اسوتھامان کے شریر میں یر دیش کیا اور اُسکو اوم کرنگ دیا۔ اور کہا کہ اسی شستر سے اپنے شتر دن کو مارو۔

اتنی سرری رام کرت مہاراج نے سوتیک برت شیو جی کا اسوتھامان کو درش دینا۔ دوسرا دھیاے۔

تیسرا اومیاے

شیو جی کے تیج سے اسوتھامان کا سوتے ہوئے دشمنوں کو مارنا

بیشم پائین جی نے کہا کہ اُس سے شیو جی مہاراج کے تیج سے اسوتھامان پر جلت اگنی روپ ہو گئے۔ اور ساکشات ایشتر کے سمان اسوتھامان کا تیج ہو گیا اور وہ دیروں کے پاس چلے گئے۔ اور اُن کے پیچھے گبت (چو شیدہ) ہو کر بہت سے گن اور برا چھس ہوئے۔ اسوتھامان نے کرت برما اور کرپا چارج سے کہا کہ آپ باہر سے اندر کسی کو نہ آنے دیں اور نہ اندر سے باہر جانے دیں۔ یہ کہکشی پاندون کے بڑے دیروں میں پہونچے اور جو وہاں نیند میں غافل پڑے تھے اُن کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا اور آسانی سے دمر شت دہن کے ڈیرہ کو پایا جو بہت پر اکرم کر کے پلنگ زہر کا پر سو گیا تھا اسکا زہر باقی ڈیرہ طرح طرح کے گلہ ستون اور لاشی

کرت برما اور کرپا چارج نے بہت سی سینا پانڈون کی جم لوک مین بھیج دی۔ پھر ڈیر دن سے نکل کر اپنا پر اکرم سونا
نے کرت برما اور کرپا چارج سے پرسن ہو کر بیان کیا۔ اور کرت برما اور کرپا چارج نے اپنی اپنی سویریتا
(رہا دہری) اسوتھامان سے پرسن ہو کر کہی۔ راجہ دھرتراشٹ کہنے لگے کہ ہے نیچے! اسوتھامان نے ایسا کرم
درجودھن کے مارے جانے پر کیا پہلے کیوں نہیں کیا جو ہمارے شہر کی بجے ہوتی؟۔ نیچے نے کہا کہ پانڈون کے
بجے سے پہلے اسوتھامان نے یہ کرم نہیں کیا۔ سری کرشن جی اور راجن آدک پانڈون اور ساتلی مہاتما کے ہونے
پر ایسا کرم جو اسوتھامان نے کیا ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اسوتھامان نے آپس مین ملکر ان دونوں مہاتروں
سے کہا کہ دشٹیا دشٹیا۔ یعنی مبارک ہو مبارک ہو۔ مین پانچون پانڈون کے سرکاٹ لایا۔ اور مین نے درویدی
کے پانچون پیر اور پانچال دیشی شور پیر اور دھرشٹ دو من آدک بچے ہوئے۔ سب شور پیروں کو مار ڈالا۔
اب ہم کو راجہ درجودھن سے اگر وہ جیتا ہو دے سب حال کتنا چاہیے۔ جو منور تھ ہمارا تھا وہ شیو جی
کی کرپا سے پورن ہوا۔

انی سری رام کرت مہاکھارتے سو تک پر ب اسوتھامان کا سنچون مارا۔ تیسرا ادھیسا

چوتھا ادھیسا

اسوتھامان کا درجودھن کے پاس مع کرت برما اور کرپا چارج جانا اور پانچون پانڈون کے
سر سمجھ کر پیش کرنا اور پھر درویدی کے بیٹوں کے سر معلوم ہونے پر درجودھن کا ہر کہ
اور شوک مین مرنا

نیچے نے کہا کہ پانی اسوتھامان اپنے سانھی کرت برما اور کرپا چارج کو ساتھ لیے ہوئے دیان گیا
جہان رن بھوم مین آپ کا شیران ٹوٹا ہوا اچیت پڑا تھا اور خون منہ سے اور شریر سے بہہ رہا تھا۔
بھیر نے اور گیدڑ آدک پشو چارون طرف آسکے پھر رہے تھے۔ آسکی یہ حالت دیکھ کر یہ تینوں شور پیر
بہت روئے اور پھر اپنے ہاتھ سے درجودھن کے منہ کو خون سے صاف کر کے آسکے راج سکھ کو یاد کر کے
بہت روئے۔ اسوتھامان نے کہا ہے راجہ درجودھن ہم کو دھکا رہے کہ ہم جیتے مین اور تمہارا
یہ حال ہو رہا ہے تمہارے مانتا پتا کی دشا کو سوچ کر بہت کلیش ہوتا ہے تمہاری بدولت ہم نے بہت سکھ ہو گے
تم گیارہ کشوئی دل کے مالک ہو کر اس دشا مین پڑے ہو ہے راجن مین پانچون پانڈون کے سرکاٹ لایا ہون
اور دھرشٹ دو من اور سکھندی۔ پانچال دیشی اور ہزار دن سویروں کو رات کے سے سوتا ہوا مار کر ساری
سینا پانڈون کی مارا یا ہون۔ یہ کہ کر پانچون سر درجودھن کے آگے رکھ دیے اسوقت کسی قدر تاریکی بھی پیدا ہو
نمودار ہوتا چلا تھا درجودھن نے ایک ایک سر کو اپنے ہاتھ سے چور چور کرنا شروع کیا اور کہنے لگا کہ بھیم سین کا
مرا سہن نہیں ہے۔ آسکو مین ہاتھ سے نہیں توڑ سکتا تھا۔ ارے اسوتھامان! تو نے غضب کیا۔ یہ سر درویدی
کے پانچون پیروں کے مین ہاے غضب ہوا کہ ان کو تم نے مار کر چارے نیش کا ناش کیا اسوقت اسوتھامان

سمجھا کہ سری کرشن جی کی کرپا سے پانچون پانڈو میرے ہاتھ سے بچ رہے۔ پھر کہا کہ آب سترگ کو جادوین تو ہمارے
 چنا اور جید رکھ۔ شل آدک سے کشل نکل پوچھنا۔ اب پانڈون کی سیناسات اکشونی دل میں سے مرث پانچون
 پانڈو اور ساتکی اور سری کرشن جی سات آدمی بچے ہیں۔ اور تمھارے گیارہ اکشونی دل میں سے ہم تین آدمی
 باقی ہیں۔ تمھارے گد اچھدھ میں پر تھی پر گرنے کے پیچھے میں نے پانچون پتر درویدی کے اور پانی دھرشٹ دو من
 کو جس نے ہمارے چنا جاری جی کو چھل سے مارا اور سکھندی اور پانچال دیشی سینا سب کو رات کے سنے جا کر مارا
 ہے راجہ! میں نے ان دتھٹ پامیون کو اپنے کردھ سے پشو کے سامان مارا ہے۔ اب تمھارا اور ہمارا سترگ
 میں ملنا ہو گا۔ پانچون پانڈون کے مارے جانے کی خوشی اور پھر پانچون پتر درویدی کے مارے جانے کے
 غم سے راجہ در جو دمن کا شریر چھوٹ گیا۔ در جو دمن کی نقد بر میں لکھا تھا کہ ہر کہ شوک میں اس کے پران نکلیں گے
 وہی ہوا۔ سنے سے اپنے پتر کا مرنا سنکر راجہ دھرتراشت کو بڑا شوک ہوا۔

اتی سریرام کرت ماہمارتے سوتیک یرب۔ اسوتھامان۔ کرپا چارج۔ کرت برما کا در جو دمن کے پاس مانا اور اسکا فرما ہے۔ ادھیساے

پانچواں ادھیساے

درویدی کے پتروں اور دھرشٹ دو من آدک کا مارا جانا سنکر بھیم سین کا اسوتھامان کے
 مارنے کو جانا ارجن اور اسوتھامان کے استرون کا برنن

بیشیم پان جی نے راجہ جتھے جے سے کہا کہ ایک پہر رات باقی ہونے پر دھرشٹ دو من کے سار بھی نے دھرم
 جہد مشتر سے سب حال کہا کہ رات کو سب اچیت سونے لگے۔ ماہ پانی اسوتھامان اور کرپا چارج اور کرت برما
 نے ان کو ڈیر دن میں گھس کر راجہ دھرشٹ دو من اور پانچون پتر درویدی کے اور سکھندی پر بھدرک آدک
 سب شور بیرون کو بہت سی سینا سمیت مار ڈالا اور ساری رات مابھانک رو دھر خون گرا پا۔ ڈیر دن میں
 آگ لگا دی۔ گھوڑے ہاتھی سب مار ڈالے۔ اپنے پتروں کا مرنا سنکر راجہ جہد مشتر بیاں ہو کر بر بھی پر گرنے لگا
 ارجن سہدیو نے اسکو نبھال لیا اور سہارے سے بٹھایا سب کو بڑا بھاری شوک ہوا کہ فتح ہو کر یہ کیا آفت
 آگئی؟۔ اس وقت کا شوک برنن نہیں ہو سکتا ہے۔ اس سار بھی نے درویدی کے پتروں کا سنکر ام اور
 سکھندی آدک شور بیرون نے جو اسوتھامان سے سنکر ام رات کو کیا تھا سب کہا۔ پھر یہ کہا کہ سوائے میرے
 اس بڑے سموہ سے کوئی نہیں بچا۔ راجہ جہد مشتر بلاپ کر کے نکل سے کھنے لگے کہ تم بند بھاگ درویدی کے
 پاس جا کر اسے یہاں لے آؤ۔ وہ اپنے چنا کے ڈیرے میں اور بہت سی رانیوں میں بیٹھی ہوگی۔ اور آپ اس
 سنکر ام بھوم میں گیا۔ جہاں اسوتھامان نے رات کے سنے سب کو مارا تھا اور اپنے پتروں کو سکھندی آدک
 شور بیرون سمیت مرا ہوا دیکھ کر بہت بلاپ کیا۔ رانی درویدی روتی بلاپ کرتی آئی۔ اور سری کرشن جی
 اور بھیم سین سے یہ کہنے لگی کہ جب تک پانی اسوتھامان کو نہ مارو گے تب تک میں یہاں سے نہ اٹھو گی اور اپنے
 پران اسی جگہ چھوڑ دو گی۔ ایتھت بلاپ کرتی ہوئی اسن پر بیٹھ گئی۔ دھرم راج نے کہا کہ ہے سوکھی اٹھ کر

پترا در پتا بھرتا کستری دھرم سے جدمین مرے میں آن کو سرگ لوک میں پونچا جانو۔ اب اسوتھامان نہیں معلوم کس بن میں پھرتا ہوگا اسکا مرنا تم کو کیونکر شیخے ہوگا؟۔ درودیدی نے کہا کہ اسوتھامان کے سر میں ایک من ہے جو اس کے شریر کے ساتھ اوہین ہوا وہ من نے آؤ۔ تب مجھے ٹھنڈک پڑیگی اس من کی ایسی روشنی رات کو ہوتی ہے جیسے دیپک کی جسکے پاس وہ من ہو سنگرام میں اسکو کوئی جیت نہ سکے جس جگہ وہ من ہو وہاں بھوت پلید راچھیں ٹھہرن نہیں کر سکتے وہ رتن بہت گن رکھتا ہے۔ بھیم سین اسی وقت نکل کر سارھی بنا کر اپنے رتھ پر سوار ہو کر اسوتھامان کو مارنے چلا تب سری کرشن جی نے ارجن اور راجہ جدمشتر سے کہا کہ بھیم سین تمھارا پیارا بھائی اکیلا اسوتھامان سے سنگرام کرنے جاتا ہے۔ اسوتھامان کے پاس برہم استر ہے۔ بھیم سین کی رکشا کرو۔ ایک دفعہ یہ اسوتھامان میرے پاس دوار کا میں آیا اور بہت سی باتیں بنا کر مجھ سے کہنے لگا کہ تمھارے سب شسترون کو میں نے دیکھا۔ ایک شسترا نہیں سے بھگو دو۔ میں نے کہا کہ جو تم اٹھا سکتے ہو وہ لے لو۔ اس نے کہا کہ یہ چکر اپنا بھگو دے دو۔ میں نے کہا کہ اسکو اٹھا لو۔ اسوتھامان نے دونوں ہاتھوں سے بہت زور کیا۔ چکر اس سے نہ اٹھا۔ میں نے پوچھا کہ کس کارن چکر مجھ سے لینے ہو؟۔ یہ چکر مجھ سے کسی میرے بھائی اور مرنے بھی نہیں مانگا تھا میں نے بارہ برس ہمالے پر بت پرکھن برہم جرج سے تپ کر کے یہ چکر پایا ہے ارجن سے شیش مجھے کوئی فش پیارا نہیں ہے اس نے بھی اسکو نہیں مانگا ہمارے بھائی بلدیو جی نے بھی اسکو نہیں مانگا تم کیا کر دے گے ست ست کو؟۔ تو اسوتھامان نے کہا کہ میں تم سے جدم کر دنگا اسلے چکر مانگتا ہوں۔ میں نے اس کے بدلے اور بہت سے ہتھیار دیدیے۔ پھر اس نے اپنے تپ سے برہم استر مانگا وہ اسوتھامان کے آجوں سے پرسن نہیں تھے انھوں نے پتر سمجھ کر اسکو برہم استر دیا۔ پرت اچھی طرح سے اسکا چلانا نہیں بتایا ارجن کو وہ بہت پیار کرتے تھے اسے بتایا۔ اسوتھامان دشت بدھی ابے رنج نہ ہونے والا ہے اس نے تراتپ کیا تھا اور دب استر بھی پائے تھے۔ بھیم سین کی رکشا اس سے ضرور کرنی چاہیے۔ یہ کہہ سری کرشن جی نے اپنا سورن مٹی اتی اوتم رتھ جس میں سیپ بنگ بنگ بلا ہلک سکر و نام گھوڑے بٹھے ہوئے تھے جسکی ادھی دھامین گڑھی ہوا جہاں ہو گئے تھے ساج سراج استر شسترون سے انکرت کیا ہوا شگا کر ارجن کو بٹھایا۔ اور ارجن بھیم سین کی سہارے کے بلے آپ رتھ پر سوار ہو کر بھیم سین کے پیچھے ہوا کی طرح چلے۔ آگے آگے تو بھیم سین او پیچھے پیچھے آپ گنگا جی کے کنارے پر آئے جہاں اسوتھامان کرت برما اور کرپاچا ج سمیت سنا گیا تھا وہاں اسوتھامان اپنے ساتھی کرپاچا ج اور کرت برما سے الگ ہو کر گنگا کنارے پونچا اور بیاس جی کو آنے دیکھ کر انکو بٹھا کر ریش کا مال سنایا چاہتا تھا کہ بھیم سین نظر آیا۔ جب کھوج لگاتے دریافت کرنے وہاں پونچے تو جل کے کنارے اسوتھامان بیاس جی اور ریشیون سمیت نظر آیا۔ اسوتھامان پانڈون کے خوف سے گنگا جی کے کنارے پر بیٹھا ہوا ارجن کر رہا تھا۔ بھیم سین نے دیکھا کہ تمام شریر کے گھی لگایا ہوا ہے اور کپڑے اس کے ردودہ دنوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ کہ وہ دھمین اشکت بھیم سین اپنے شتروں کے مارنے والے اسوتھامان کو دیکھ کر اگن کے سمان پر جلتا ہو کر اس کے اوپر دوڑا۔ جب اسوتھامان نے آگے بھیم سین اور پیچھے ارجن کو سری کرشن جی سمیت دیکھا تب جان ریا کہ اب موت آگئی۔ اٹھ کر ایک سینک کو اٹھایا اور اس ہوا استر کو شتروں کے شتروں کو پڑھ کر پانڈون

ناش کرنے والا وہ استر چھوڑ کر یہ کہا کہ یہ استر پانڈون کے ناش کے کارن چھوڑتا ہوں۔ وہ سینک کال کی گئی اور جہراج کے ڈنڈ کے سمان ہو کر سنسار کو بھٹم کرنے والی ہوئی۔ ارمحات چاروں طرف اگن جلتی ہوئی درشت یڑی اور جھٹنے جو حست اس یاس نکھے وہ سب بھٹم ہو گئے۔ بیشم پان جی نے کہا کہ سرکشن جی نے اس پانی نروئی اتوٹھامان کے ہر دے کی بات کو چار ارجن سے کہا کہ ہے مہا بھو دی استر چھوڑنا جا جی جی نے تم کو بتلایا ہے اسکا یہ سمان ہے۔ جلدی چھوڑو تم کو پورا آتا ہے اور اسوٹھامان کو اسکا ٹوٹا نا نہیں آتا ہے۔ کرشن جی کا بچن سنکر ارجن نے رحم سے اوتک شیو جی کا دھیان کر کے وہی استر منتر پڑھ کے چھوڑا اور کہا کہ استر سے استر مل کر شانت ہو جاوے اور وہ دونوں استر پرس پر سب کے دیکھتے ہوئے لڑنے لگے۔ اور پر بھی اور آکاش میں ان استرون کا بڑا بھاری شہد ہوا اور سو بچ کے منڈل کے سمان پر کاش ہو گیا۔ اتنے ہی میں نار دمن اور بیاس جی نے کہا کہ ہے شو پر یہ استر تم کو چھوڑنے اچھت نہیں مھے سنسار کو ناش کر دو گے؟۔ منس کے اوپر یہ استر چھوڑنے کس نے ہلے میں؟۔ تب اسوٹھامان شرمندہ ہو کر کہنے لگا کہ میں نے اپنے پران بچانے کو ایسا کیا ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ اسکو ٹوٹاؤ۔ اسوٹھامان نے کہا کہ مجھے اسکا ٹوٹا نا نہیں بتایا ہے۔ تب بیاس جی مہاراج جگت کی رکتا کے کارن آپ ان استرون کے بیچ میں کھڑے ہو گئے۔ پھر ارجن سے بیاس جی نے کہا کہ تم ان شسترون کو نسا کر دو۔ ارجن نے منتر پڑھ کر اپنے استر کو ٹوٹا لیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے تپا میں نے اس استر کو اس کارن سے چھوڑا کہ اسوٹھامان کا استر تم کو جلانہ دیوے۔ پھر بیاس جی کے استر کے آگے کھڑے ہو جانے سے ہوٹھامان نے بہت سے جن کیے۔ پرنت وہ استر نہیں ٹوٹا۔ تب ہاتھ جوڑ کر اسوٹھامان کہنے لگا کہ میں نے بھیم سین کے خون سے اپنے پران بچانے کو اس استر کو چھوڑا تھا۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے اگیانی! ارجن نے تیرے استر کے نسا کرنے کو اپنا استر چھوڑا اور اس کو ٹوٹا لیا۔ مجھ سے نہیں ٹوٹا یا جاتا ہے تو کیوں چھوڑا تھا؟۔ اور جو ارجن ست برت دھاری کے کارن چھوڑا تو تو نے بہت بُرا کیا۔ یہ استر جس پر بھی پڑ چھوڑا جا دے بارہ برس تک وہاں راجہ اندر برکھا نہیں کرنے میں اور جو جنت اسکے پر کاش سے ترنت ہی مرجاتے ہیں۔ یا تو اپنے استر کو ٹوٹا لے نہیں تو وہ من جو تیرے سر میں اوٹھن ہوا ہے وہ پانڈون کو دیدے۔ تب پانڈو جھکو پران دان ڈینگے اسوٹھامان نے کہا کہ یہ من اور رتھوں سے جو راجہ جد مشر کو کوردن سے بجے میں لے میں الگ ہے اور میرے سیس میں اوٹھن ہوا ہے اسے جو کوئی اپنے سیس پر رکھے وہ پرش دیوتاؤں اور سروں اور راجھسون سے منڈر ہو جاوے۔ یہ من میں کیونکر دے دوں۔ جو آپ آگیا کرتے ہیں تو میں دیدونگا پرنت یہ سینک پانڈو کے گرجہ کو گرا دیگی۔ میں اسکو نہیں ٹوٹا سکتا ہوں۔ اب میں پانڈون سے اس استر کو روک کر ان کے گرجہ پر گرتا ہوں نش پھل نہیں ہوگا۔ یہ کہہ اسوٹھامان نے پانڈون کے گرجہ پر یعنی ادھما پر جو اہمنوں سے گرجہ دتی تھی اس استر کو ڈالا۔

سری کرتن جی کا سرپ اسوٹھامان کو

سری کرتن استر جامی اس اسوٹھامان نروئی کے پاپ کو سمجھ کر ہنس کر بولے کہ پہلے مجھے میں راجہ برات نے اپنی پتری ادھما کو اہمنوں سے بولا۔ جو ارجن کا پتر تھا اور سنگرام میں چھ مہا بھویوں نے ادھم سے گھیر کر

اسکو مار ڈالا۔ برہمنوں نے یہ بچن کہا تھا کہ اس اوترا کے کورون کے مارے جانے پر بالک ہو گا اسکا نام پر بچت اسی کارن سے برسا۔ وہ ہو گا۔ وہ بچن اوش ہو دیگا۔ اور بریٹ پانڈون کا بٹس چلانے والا ہو گا۔ اور پانی وہ پر بچت میرے اشیر وادے تیرے اتر سے پیا رہیگا۔ تب کرودھ سبکت استوھمان نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے کنول مین! جیسا آپ کہتے ہیں ویسا نہیں ہو گا۔ آپ نے پانڈون کے پکیش سے یہ بچن کہا ہے۔ میرا بچن تمھیں نہیں ہو گا جس گرجہ کی آپ رکشا کرنے کہتے ہیں یہ میرا اتر اسی گرجہ پر گرے گا اور کبھی نیش پھل نہیں ہو گا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ میری آگیا سے مرا ہوا شرجی کو بری اوستھا پاویگا۔ ہٹ ہٹ پانی دشت اتما استوھمان! سب شی منی وگ جھک چچ اور پانی اور بارم ہار پاب کرم کریدو لا اور بالک کے حیون کا ناش کرنے والا کہیں گے۔ اس کارن تو پاب کرم کے پھل کو پاویگا۔ اب تین ہزار برس تک اس پر بھی برہمن ہون میں بری حالت سے چانڈال روپ میں گھومتا رہے گا۔ کوئی تجھ سے بات نہ کرے گا اور نہ تجھ سے ملے گا۔ ہے بیچ! تیرا اس نشون میں نہیں ہو گا۔ پیپ اور رودھ اور گندھی کے مہا بن میں تیرا تو اس ہو گا۔ ہے پاب اتما! تو ساری بیماریوں میں سبکت ہو کر گھومے گا۔ سورمان پر بچت بری اوستھا اور بیدرت کو پا کر کرپا چاچ جی سے سب اتر دن کو پاویگا اور سرشتی کی رکشا کرے گا۔ اور کوروراج کھلاویگا ہے تیرا مہا پانی پانی وہ تیرے دیکھنے ہوئے پر بچت نام راجا ہو گا۔ میں اس اتر کی اگن سے ہمیشہ ہو گا اپنے بیچ سے جلاؤنگا۔ ہے بیچ! میرے ست اور پ کے بل کو دیکھ لیجو۔

انی سریرام کرت مباحثات سوتیک پر ب سری کرشن جی کا استوھمان کو مراب دینا۔ پانڈوان اویھا سے۔

چھٹا اویھا

بیاس جی کا استوھمان پر کرودھ اور اس کے سرکا من لیکر بھیم سین وارجن کا درویدی کے پاس آنا

استوھمان کے بچن بیاس جی ہماراج کو برے لگے۔ پانڈون کے بیچ ناش کرنے کے کارن استوھمان نے اتر چلا یا تھا۔ اسلئے بیاس جی نے کہے کہ بے پانی استوھمان! تو نے ہمارا اناؤ کر کے یہ بھے کاری کرم کیا۔ اور مجھ برہمن کا ایسا کھوٹا چلن ہوا۔ ان دونوں کارنوں سے سری کرشن جی نے جو سریشٹھ بچن تیرے دند دینے کے لیے کہا ہے نیش سندیدہ تیری وہی دردشا ہو گی۔ تو کشتری وھرم میں نیت ہو۔ استوھمان نے کہا کہ ہے برہمن! اس لوک کے نشون میں آپ کے ساتھ میں بھی نیت ہونگا۔ یہ بھگوان پرشوتم سری کرشن جی بیچ کہنے والے ہیں۔ میرا چت شوک اور سندیدہ سے میا مل ہو رہا ہے۔ اس آداس من استوھمان نے سری کرشن جی کے جنون پر اپنا سر رکھ دیا اور پھر جیسا کہ سری کرشن جی نے کہا وہ من ماتا پانڈون کو دے کر سب کے دیکھنے ہوئے بن کو گن کیا اور ماتا پانڈو اور جن سری کرشن جی دیورشی ناراد کو آگے کر کے وہ من جو استوھمان کے شر برہمن آتین ہوا تھا اسے کہان آئے جان پیرا پاب ہما یون کے شوک میں

درویدی ٹپھی ہوئی تھی۔ اُسکے جاردون طرف پر سب بیٹھ گئے۔ پھر راجہ کی آگیا انو سار بھیم سین نے وہ دبت من درویدی کو دیکر کہا کہ یہ وہ تیرا من ہے جو تیرے تیردن کے مارنوالے اسوتھامان کے سرمن اتھن ہوا تھا۔ سری کرشن جی کی کرپاسے ہم نے اُسکو بکے کر لیا ہے۔ تم شوک کو چھوڑ کر اٹھو۔ اور کشتری دھرم کو سرن کر دو۔ اور سدھی کے کارن جب سری کرشن جی گئے تھے تب تم نے اُسے کہا تھا کہ ہے گو بند جی سدھی کا سامان نہیں ہے اُس بن کو یاد کر دو۔ راجہ درویدھن مارا گیا۔ مین نے اُس ران کٹے ہوئے دو سامن کے رو دھر (خون) کو بڑے سواد سے بیا جو بڑگیا کی تھی اُسکو یورن کیا۔ ہم کشتری زندا کرنے جوگ نہیں مین۔ اسوتھامان براحت ہو کر سہن نس سے چھوٹا۔ اور تبت ہوا کر ٹری درگنی سے جینے کو شریا سا استھت رہا اور سارے شستر اُس کے پر بھی برگر پڑے درویدی ولی کہ اب میرا جی شانت ہوا۔ گرو کا پتر میرا گرو ہے۔ ہے دھرم راج ہمارا جہ جہشتر آپ اس من کو اپنے سر پر بادھین۔ یہ سمجھ کر کہ گرو تیر کی دھارن کی ہوئی بستو ہے اور درویدی کا یجن ہے۔ راجہ جہشتر نے اُس من کو درویدی سے لے کر اپنے سر پر دھارن کر لیا اور اُس دبت من کے دھارن کرنے سے راجہ جہشتر چند سامان کے سامان شو بھانمان ہو گیا۔ اور درویدی اُس اُس سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

انی سریرام کرت مہا بھارت سوتیک پر بساوان سین وارجن کا اسوتھامان کا من لاکر درویدی کو دینا۔ چٹھا ادھیائے۔

سائوان ادھیائے

راجہ جہشتر کے سندھ پر سری کرشن جی کا سمجھانا کہ اسوتھامان کے شریر مین شیوجی نے پریش کیا اسلے اکیلے نے سب کو مارا

بیشم پان جی بولے کہ رات کو جہدھ مین اُن تینوں مہاریکھون کے ہاتھ سے سب سینا کے لوگوں کے مرنے پر سوچ کرتے ہوئے راجہ جہشتر نے سری کرشن جی سے یہ بچن کہا کہ اس باپی نیچ اور نش پھل کر نیوالے اسوتھامان کے ہاتھ سے میرے سب مہار بھی پتر کو کر مارے گئے۔ اسی طرح مہا پر اکرمی لاکھوں سے جہدھ کو نیوالے راجہ دروید کے پتر اسوتھامان کے ہاتھ سے کیونکر گرائے گئے؟ بڑے دھنش دھاری دروڈنا چارج جی نے جسکو جہدھ مین نہیں جیتا۔ ایسا دھرشٹ دو مین جس نے دروڈنا چارج کو اپنے نیکشن تیردن سے مار ڈالا وہ کیونکر ایک اسوتھامان کے ہاتھ سے مارا گیا؟ درویدی کے پتر ایسے پر اکرمی کیونکر مارے گئے؟ سری بھگوان بولے کہ نیچے اسوتھامان کے شریر مین مہادیوجی ہمارا ج نے پریش کیا تھا اس کارن اسوتھامان نے سب شور پر پون کو مار ڈالا۔ شکر ہمارا ج دیوتاؤں کے بھی ایشر مین اُن کے کارن سے اسوتھامان کو اتنا پر اکرم ہوا کہ اکیلے نے ایسے مہار بھی شور بیرون کو مار ڈالا۔ مہادیوجی پرست ہو کر دیو بھاگ کو بھی دے سکتے ہیں اور وہ پر اکرم بھی دے سکتے ہیں جو راجہ اندر سے پر اکرمی دیوتا کو بھی رن بھوم مین جیتا بولے۔ پھر شیوجی ہمارا ج کی ہمان سری کرشن جی نے راجہ جہشتر اور اُسکے بھائیوں اور درویدی کو سائی کی شیوجی سب جیون کے آد او مدھ اور انت مین یہ سارا سنسار اُنھیں کے پرتاپ سے اشتر ہے سرشٹی کی آد مین ترگن آتمک ایشور نے

سب کے آؤ تو گن روپ رو درجی کو دیکھ کر کہا کہ جیو دن کی اوتھت میں دیر نہ کیجاوے تب کرنے واسے جیو دن کے دوش جاننے واسے تیو جی نے انگیکار کر کے جل میں ڈو بکر بہت کال تک تب کیا اُسکے پیچھے ایشور نے بہت کال تک پرکشا کر کے سب جیو دن کے اوتھن کر پوچھا کہ "جیو دن کے روپ برجات برہما جی کو من سے اوتھن کیا وہ جل میں ڈو بے ہوئے تیو جی کو دیکھ کر اپنے تپا سے بولے کہ نجد سے پہلے اوتھن ہو میو الا دوسرا کوئی نہیں ہے اسلئے میں ششی کو اوتھن کرتا ہوں تیو جی جل میں نواس کرنے میں میری بات نے کس آدک سات برجات اوتھن کیے اور بہت جیو دن کو بھی پیدا کیا جو چار کھان اٹھ چڑھ اور پچھ سویدج کے جانے میں وہ جیو کشدھا (بھوک) سے مائل ہو کر پڑ جاتا جی کے بھکشن کرنے کو دوسرے وہ برجات تپا مہ جی کی شرن گئے اور کہا کہ میری رکشا کرو اور ان جیو دن کے ادھار کو کچھ پیدا کر دو تب تپا مہ نے ان اور اوشدھی اور پر بل جیو دن کے لیے نر بل جیو اوتھن کر دیے اور بہت پرکار کے جیو پرکٹ ہو گئے تب بھگو ان رو درجی نے کرودھ سے اپنا لنگ کاٹ کر بھی پر ڈال دیا اور وہ اسی طرح پر بھی پر نیت (قائم) ہوا اُنکے شانت کرنے کو رہما جی بولے کہ ہے رو درجی آپ نے کیوں اپنے لنگ کو کاٹا ششی جی کرودھ کر کے کہنے لگے کہ بہت پرکار کی ششی تم نے اوتھن کر دی اب اس لنگ کا میں کیا کرتا اسلئے گا مگر پر بھی پر نیت کر دیا ہے یہ کہہ کر ششی جی مہاراج پہاڑ پر جا کر تب کرنے لگے سر کریشن جی نے کہا کہ ست جگ کے انت میں پیدا کے پران سے دیوتاؤں نے جگ بجا کر کیا اور جگ کا سا ان پیدا کیا اور دیوتاؤں نے ششی جی کا بھاگ جگ میں نہیں دکھا ششی جی نے جگ ناش کر نیکو دھنش پرکٹ کیا۔ لوگ جگ کر یا جگ۔ کرہ جگ۔ نیچ جگوت نر جگ بہ چار پرکار کے جگ سنسار میں بنائے رو درجی نے لوگ جگ اور نر جگوت کے لیے دھنش کو طیار کیا جو پانچ ہاتھ لہا ہو گیا اُس دھنش کی پر نیا (حلا) بکٹ کاڑا تاروپ ہو گی اُس دھنش کو لے کر ششی جی وہاں گئے جہاں دیوتا اُسٹھے ہو کر جگ کرتے تھے اُنکو دیکھ کر پر بھی دیکھی ہوئی اور پہاڑ کیا نماں (مقرر) ہو گئے سوچ چندرمان شو بھارہت ہوئے ہوا چلنے سے بند ہو گئی اگن کا پرکٹ جاتا رہا دیوتا بھی بھیت ہو گئے ششی جی نے رو دربان سے جگ کا ہر دبا دیرن (چاک) کر دیا جگ مرگ روپ ہو کر بھاگ گیا اور مرگ میں بھی ششی جی کو پیچھے پیچھے آتے دیکھ کر وہاں سے بھی گرا دیوتا اجیت ہو گئے اور ششی جی کے شرن گئے اور ساتوک جگ جاری ہوا اور پھر جگت استھر ہوا سب کرم ایشور کے اپن کیے گئے سر کریشن جی نے کہا کہ ہے جد مٹھ ششی جی مہاراج کے اوتھن یہ سنسار ہے جو وہ کرودھ کرین سنسار کا ناش ہو جاوے کرے یا کرین سا جگت سکھی ہو جاوے وہ ششی جی مہاراج اُس سوٹھا ان کے ادھر پر سن ہو گئے تھے اسلئے سوٹھا ان کو مائل پر اپت ہو گیا اور درشت دوسن آدک مہار بھی اُسکے ہاتھ سے مارے گئے ایشور کی کرنی سمجھ کر تم بھی شوک مت کرو یہ سارا جگت ایشور کے اوتھن ہے اسلئے تم بلوان بیٹے پوتے بھائی بھتیجے اور سفید بیون کا جو اس جگہ مد میں یا رات کو سوٹھا ان کے ہاتھ سے مارے گئے شوک مت کرو۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارت نے ساتواں ادھیڑا ہے۔

سوٹنگ پر سمپت

اوم
سری ام کرت مہا بھارت

استری پرپ

ترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کا لیسٹہ ماحر دہلوی جو بار اول مطبع
دہلی دہلی واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بالو منوہر لال ہمار گوسیر منڈنٹ

مطبع نامی منشی لکشمی لکشمی لکشمی

۱۹۱۴ء

مہا بھارت

استری پر ب

یعنی

مہا بھارت کا گیارھواں پر ب

پہلا اویسیا

سنجے اور بد رچی کا راجہ دھرتراشت کو سمجھانا

بیشم پان جی مری کرشن چندر اور مسنی دیوی کو نکسار کر کے راجہ جئے جے سے کہنے لگے کہ اے راجن
 ابشر کو پاندؤن کے بچے ہوئے شور پیر اور سینا کا تاش کرنا تھا اس کا رن اسو تھا مان کے ہر دے میں ایسا پاپ
 برنمان ہوا اور شیو جی مہاراج کے پرشن ہونے اور اسو تھا مان کے شر پیر میں پردیش کرنے سے اکیلے ہو گیا
 نے دھرتراشت و دمن اور سکھندی سے مہارنجیون اور درودیدی کے پانچون پیر دن اور بہت سے شور بیرون کو
 ارڈا لاسات آدمی پاندؤن کی طرف کے اور تین آدمی کو رڈن کے اس گور سنگرام میں بج رہے باقی سب بھوم
 میں سوتے نظر آئے۔ راجہ نے پوچھا کہ مہاراج ان سب شور بیرون کے مارے جانے پر راجہ دھرتراشت
 نے اور راجہ مجد مشرنے کیا کیا وہ بھی برن کیجیے۔ بیشم پان جی بولے کہ راجہ دھرتراشت سے جب سنجے نے
 سب حال کہا تو وہ سارے پیر دن اور درود دمن کی جانگم توڑ کر مارے جانے سے آئنت بیا کل ہو کر پر بھی
 گر پڑا اور بی سانس لینے لگا سنجے نے کہا کہ ہے راجہ اب شوک کا سمان نہیں جو تمہارے پیر اور شور پیر
 پیر پوتے بھائی بھتیجے مارے گئے ہیں ان کا کریا کریم کرو۔ راجہ مسک کر پھر اچیت سا ہو گیا۔ سنجے نے دھرتراشت
 دھرتراشت کو بھایا اور کہا کہ ہے راجن اب سوچنے سے کیا ہوتا ہے اور اس شوک میں کون تمہارا شریک ہو سکتا
 ہے اپنے اوپر سنا پڑیگا جو سب بچا رو تو تمہارے ددش سے یہ ناش لاکھون کروڑوں کا ہوا ہے۔ راجہ
 نے کہا کہ مان بن اچھی طرح جانا ہوں دیورشی نار د اور بیاس جی۔ اور بد رچی اور بیشم پانمہ اور درودنا چارج
 اور کرپا چارج نے مجھ سے بہت کہا مری کرشن جی نے بھایا میں سمجھایا کہ اپنے پیر دھرتراشت کو دمن کے
 پیر اکمان پرست پانی درود دمن نے میری بدھ ہرلی جو اس نے کہا بھادی بن دی میں نے کی۔

بات پر بد بھجی مجھ سے ناراض بھی ہوئے پرت میں نے اُن کا کہنا بھی نہ مانا اب میں اندھا کیا راج کر دنگا اور کس بدھ سے کہ باکرم کر دنگا جن شردن کو میرا کرم کرنا اوجت تھا اُن شردن کے نیت اب میں جل دان دو نگا یہ مکھ راہ شوک بس مون ہو رہا بد بھجی اپنے محل سے نکل کر وہاں آئے اور راجہ دھرتراشت کے پاس اُن کو مشکار کر کے پہلے دیا اچھا اور بھادوی کی پر بلتا برتن کر کے کہنے لگے کہ بھاری سنگرام میں جو شردن ہمارے بیٹے پوتے مارے گئے ہیں اُن کا کرم کرنا اوجت ہے۔ ہے راجن اب شوک کرنے سے کیا ہوتا ہے اور جو سو جو تو سارا شوک تم نے اپنے سر پر ڈالا بید بیاس جی۔ نار دجی بھیشم پنامہ۔ دردنا چایج اور سر کرشن جی کا آپ کو سمجھانا اچھی طرح یاد ہے۔ آپ نے ایسے ایسے نیشردن مہا بھاؤن کا کہنا نہیں مانا در جو دھن جکا منتری کرن دشت اور پاپ آتما پھل کا بھرا ہوا شکنی اور مہا اگنیانی شل تھا وہ جو کچھ آپ سے کہتے تھے آپ مان لیتے تھے آپ نے اُن کو بندھن میں نہیں رکھا اب اسکا پھل یہ ہوا کہ پر تھی راجاؤن سے خالی ہو گئی اور اتنی سینا مر گئی کہ اب اسکا جو تھا حصہ بھی اکٹھا کرنا دور لہجہ ہو گیا۔ یہ سب شور بیر سنگرام میں مارے گئے ادش مرگ لوک میں گئے اور اوتھم اوتھم لوکوں کو انھوں نے پایا کشتری کا کرم سنگرام میں مرنے سے اس سے ادھک کوئی کرم نہیں اور یہ سنندھ مانا پتا پتر پتر کا اس سنسار میں ایک دوسرے سے ہو جاتا ہے نہیں تو کون کس کا پتر اور مانا پتا ہے۔ یہ بدھانا کی رچنا سنساری پر شون کے لیے کہنے کو ہے اچھے اور بُرے کرم سب جانتے ہیں جو اچھے کرم کرنے ہیں اُن کی بُرائی رہ جاتی ہے اور کو کرمی پر شون کی نندا سنسار میں ہوتی ہے ہے مات پر سنسار دتر ہے جو دھیرج دان پرش ست سنگی ہیں وہ اچھائی کو گہن کرنے ہیں اور بُرائی کی طر چنوں نہیں کرنے ہیں جو گیان دان پرش ہیں وہ پہلے ہی سوچ سمجھ کر علاج کر کے کام کرتے ہیں اور اگنیانی پرش اپنی مت اور بدھی کے آگے کسی دوسرے کی بدھی کو اچھا نہیں سمجھ کر بنا سوچے سمجھے کایج کرنے لگتے ہیں اور پیچھے جب اسکا پھل ملتا ہے تو پریش کو دوش لگاتے ہیں اپنا کو کرم دیکھتے نہیں ہیں کہ کیسے کرم کیے ہیں ہے راجہ جب تب دان دھرم سے وہ لوگ کشتری کو پراپت کو نہیں ہوتے ہیں جو سنگرام کر کے شستردن سے مارے جانے پر کشترون کو پراپت ہوتے ہیں جو سور بیر اس پاندون کے گھور سنگرام میں مارے گئے وہ نیچے لیکنٹھ میں پہونچ گئے اس میں کچھ مسد بہ نہیں ہے اور اُن سور بیرون کا شوک کرنا بد بھجی شاستر کے پرت ہے۔

اتی سر پر ام کٹ مہا بھارتے اسٹری پر سب راجہ دھرتراشت شوک پہلا اڈھیساے۔

دوسرا اڈھیساے

گیان او پدیش کرنا بد بھجی کا راجہ دھرتراشت کو

بیشم پان جی نے راجہ جے سے کہا کہ بد بھجی کے آپدیش کو سنگر راجہ دھرتراشت کچھ جین سا ہو اب بد بھجی نے پھر کہا کہ بے کشترون میں سریشٹ راجہ دھرتراشت تم شوک کو نیاگ کر آٹھواہ بد بھجی سے اپنے میں کو ادھین

کرو اور اچھی طرح سمجھ لو کہ یہ سنسار ناشان ہے سب ملنے والے جو دکھانی دیتے ہیں ہم سے جدا ہو جاؤ گے جب
 پیراج سوربیرون کو اکشن کرتے ہیں (ارتھات اپنی طرف کو کھینچے ہیں) تب سنگرام ہونا آرہتا ہو جاتا ہے اور
 کستری نہ مجتہد کرنے والا مرتا ہے اور سنگرام کرتا ہوا ہمیشہ کو جیتا رہتا ہے ہے راجہ کال کو کوئی ادھنگھن نہیں
 کر سکتا ہے ارتھات جب کال آتا ہے اسکو کوئی روک نہیں سکتا اسلئے بلاپ کرنا شاستر کے پر نکول (خلافت)
 ہے کال کو کوئی پر یہ ہے نہ کوئی اسکا شترو ہے ان کستری راجا دن کا کال آگیا تھا بہت سمجھانے پر بھی وجود
 نے کسی کا گناہ مانا آخر سب راجا اور سینا مارے گئے اب انکے منٹ بلاپ کرنا انوچت ہے شاستر کا پران ہے
 کہ ان سب سنگرام کرنے والوں نے پر مگت پائی یہ پات کرنے والے اور اچھے برت کرنے والے سنگھ
 سنگرام کر کے شتروں سے مارے گئے اور پر مگت کو پانے والے ہوئے ان کے لیے بلاپ کرنا انوچت نہیں
 ہے منٹ اچھی دکشنا سے جگ کرنے والے اور تپ کرنے والے وہ گنتی نہیں پانے ہیں جو سنگرام میں سنگھ شتروں
 سے مجتہد کر کے مرنے والے پاتے ہیں ایسا بچار کر کے تم انکا سوچ مت کرو اور گیان کے نیتروں سے دیکھو
 کہ اس سنسار میں ان کو کوئی بیٹا اور کوئی باپ اور کوئی استری اور کوئی بھائی بھتیجا ہو جاتا ہے شریر چھوڑنے پر
 نہ کوئی کسی کا باپ ہے نہ بیٹا ہے نہ کوئی اسکے پران کی رکشا کر سکتا ہے نہ اس مرنے والے کے کشت کو
 آپ اٹھا سکتا ہے جسکے اوپر کشت پڑتا ہے اسی کو بھوگنا پڑتا ہے بال ادستھا اور جوانی پھر ٹھہرا پا کوئی بھی
 تھر نہیں رہتا ہے انت میں کال آ جاتا ہے تم اکیلے سارے سنسار کے دکھ اٹھانے کے جوگ نہیں ہو اپنے
 اپنے کرم کے انوسار جب جیسا دکھ سنگھ اٹھا پڑتا ہے وہی جیو اسکو اٹھاتا ہے اسکا کوئی ساتھی نہیں ہو سکتا
 ہے اسلئے تم متوک مت کر دھت کے دکھ کو گیان سے اور شریر کے دکھ کو اوشدھی سے دور کرنا چاہیے یہ ہی
 گیان کی سامر تھ ہے جس شریر سے جیسا اچھا یا بُرا کرم کرتا ہے ویسا ہی اسکا پھل ملتا ہے اور اسکو بھوگنا پڑتا
 ہے آتما میں آتما ہی اسکا بھائی ہے اور آتما ہی آتما کا شترو ہے اور آتما ہی آتما کے شُبھ اور اَشُبھ کرموں کا ساتھی
 ہے شُبھ کرم سے سنگھ اور اَشُبھ کرم سے دکھ پاتا ہے کسی ادستھا میں بغیر کبے ہوئے کرم کا پھل کوئی نہیں پاتا
 ہے تم نے اچھی سنگت سنسار میں رشیوں مہیشروں کی پائی ہے تم گیان دان ہو کر اکیا نون کے سمان
 شوک کرنے والے مت ہو۔

انی سربراہ کرت مہابھارت نے استری پر بھرا گیان اوپدیش کرنا بدھجی کا - دوسرا اویھا سے -

تیسرا اویھا سے

گیان اوپدیش کرنا بدھجی کا راجہ دھرتراشٹ کو

راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے مہا گیانی بھائی بدھجی تمہارے اوتھم اوپدیش کو سنگھ میرا شوک نور ت ہوا
 اب تم مجھے کوئی ایسا ادھیاسے بتاؤ جو اپنے بارے لوگوں کے یوگ سے جو دکھ ہو جاتا ہے وہ دھت میں رہتا
 نہ ہو سکے بدھجی نے کہا کہ جس آپاسے سے دکھ آتھو اسکے سے چت نور ت ہوتا ہے بدھمان پرش اُسی آپاسے

سے اپنے چہرے کو آدھین کر کے شامی پر اپٹ کر تین ہزار چوبیس ہزار جو آنکھوں کے آگے اور دھیان میں آتا ہے
یہ سب ناشتان ہے یہ سنسار کیلے کے درخت کے سمان ہے اسکا سارستو برتمان نہیں ہے ارتھات اسکا
سار پدارتھ کچھ بھی نہیں ہے نہ تون نے اس شریر کو ناشتان کیا ہے اور اتما جسکو سب جو آتما برتن کرتے ہیں
یہ انباشی ہے جیسے پرانے کپڑے منس بدل کر نئے کپڑے پہن لیتا ہے اسی پر کار شریر دھاریوں کے شریر
میں جیسے مٹی کے برتن بنکر ٹوٹ جاتے ہیں کوئی سکھاتے کوئی پکاتے کوئی آدے سے اتارنے ہوئے
کوئی کام میں لائے ہوئے ٹوٹ جاتے ہیں اسی طرح شریر دھاریوں کے شریر سمجھو کوئی بالک پنہ کوئی ترن
اوستھا کوئی برصا پنے میں شریر چھوڑنے میں جیسے جیسے کرم کے ہیں ویسے ہی ان کے بل بھوگے ہیں اور چلے
جاتے ہیں اس سار سنسار میں رہنا کسی کو نہیں ہے جنم کے ساتھ مرن لگا ہوا ہے اسلئے تم بھی شوک مت کرو
دیکھو منس جل کر تیرا کرتا ہوا جل میں ڈوبنا اور اچھلتا ہے اسی پر کار مہرشی لوگ اپنے گمان سے اس دودھ سنسار
سے پار ہوتے ہیں جس میں ڈوبنا اور اچھلنا دونوں گن میں جو گسانی پرشس میں دہی ابرم گنی کو پاتے ہیں
راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے مہا گمانی بدرجی کس ریت سے یہ سنسار روپ بن جاتے کے جوگ کہا گیا ہے
اسکو میں جانا چاہتا ہوں بدرجی نے کہا کہ جنم سے لے کر جو دھاریوں کی سب کر یا دکھانی دیتی ہے سنسار
میں ایک رات نو اس کرنے والے گرجہ میں جو آتما نو اس کرتا ہے ارتھات رودھ اور انس بنکر بیان
پر گٹ ہونے لگتی ہیں اسکے پیچھے پانچ جہنمے گذر جاتے ہر جو آتما اوشانس میں نو اس کرتا ہے ارتھات
پانچ جہنمے میں گرجہ کے سب انگ ہاتھ پاؤں سر پٹ سب انگ بنکر جو آتما شیمن آجاتا ہے اور وہ ملنے چلنے لگتا ہے
انس رودھ سے پست اور تر استھان میں نو اس کرتا ہے پھر پان باؤ کے زور سے اونچے پاؤں اور نیچے سر
کیلے ہوئے موٹر نکلنے والی تنگ موڑی سے کٹ اٹھا کر باہر نکل آتا ہے اور ایک کشت کے استھان سے
نکل کر دوسرے سنساری کشت میں پڑ جاتا ہے اور گرہ اسکے پاس ایسے آتے ہیں جیسے انس کے پاس گتے جاتے
میں اسی طرح روگ بھی اسکے پاس آجاتے ہیں اور وہ جو آتما اپنے کرموں سے پیرامان ہوتا ہے اور اندریوں کے
پر بل ہونے پر نامان پر کار کے پسینے سے سواد سے سنجکت یعنی خرد اربشے برتمان ہو کر اسکو بھالیتے ہیں ان
چھوٹا جو کا مشکل ہو جاتا ہے اگر وہ سادھان ہو کر اچھے اچھے کرم کرے اور ایشٹھ کرموں سے پتھار ہے تو
سرگ کے آندھ بھوگتا ہے ارتھات ایشور کا دھیان اور شہ کرم کرے تو انکا اچھا پھل ملے اور جو کرم بس
برے کرموں میں پڑ جاوے تو بہان بھی بدنامی اور پر لوگ میں بھی کشت اٹھا دے - ہے راجہ ترن اوستھا
میں اندریان پر بل ہو کر جیسے اندریوں کے اچھے لگتے ہیں دھن کے بد میں متوالا ہو کر اجیت ہو جاتا ہے اتنا کو
بھول جاتا ہے غریبوں کو بری نگاہ سے دیکھتا ہے اپنی بڑائی کرتا ہے اور دن کو مورکھ جانتا ہے اور دن کو
سکھاتا ہے پرنت اپنے آپ کو شکسا کرنی نہیں چاہتا ہے دھن دان اور خرد دھن سب ہی پر بھی بران کر
ایک دن شریر چھوڑ کر گہری نیند سو جاتے ہیں جو دمرم کا پالن کرتے ہیں وہ اس سنسار سے پار ہو کر برم گت
پاتے ہیں جو برہم کی پاشا کرتے ہیں وہی موکش پاتے ہیں - بدھی نے کہا کہ ہے راجہ برہما جی کو شکسا کر کے
اسکے بلھے میں ادا کتا ہوں کہ کس طرح اس سنسار ساگر سے باز ہو جاتے ہیں سنو ایک برہمن ایسے گھٹن میں

پونچا جو مانس بھگشی بیا گھر آدک جیون سے بھرا ہوا تھا آن جیون سے بچنے کے لیے وہ چاروں طرف گھومتا ہوا پھرتا تھا وہاں آئے ایک بھیانک استری کو پاش لیے (کنڈ لیے ہوئے) دیکھا اور پانچ سرداے بھیانک سرپ اور بڑے اونچے اونچے برکش آسمان سے باتین کرتے ہوئے دیکھے اُس بن مین ایک کنوان تھا جسکا تھکھا س پھوس سے ڈھکا ہوا تھا وہ برہمن اُس اندھیرے کنوے میں گر پڑا اور رخت کی شاخ کو پکڑ کر نیچے میر اور پانون اور کوہو کر ٹکا وہاں ایک زہریلے سانپ کو دیکھا اور کنوے کے اوپر ایک ہاتھی کو دیکھا جسکے چھ منہ تھے اور بارہ پانون سے چلتا تھا سفید اور کالا رنگ وہ بھیانک ہاتھی دیکھا کنوے کے اندر بھونرون نے گھر نیا ہوا ہے جس میں شہد کا چھتا تھا اُس چھتے سے شہد کی دھار بہتی تھی جسکو وہ برہمن کھا کر جیتا رہا اور اُس کسٹ میں پھنسا ہوا ہے اُسکو پیکر چلنے کی آس رکھتا تھا سفید اور سیاہ رنگ کے چوہے (رات دن) اُس برکش کی شاخ کو کاٹ رہے تھے جسکے سہارے وہ برہمن ٹکا ہوا تھا درگم بن کے پاس بہت سے سرپ اور بھیانک استری (برودہ اوستھا) اور کنوے کے نیچے سرپ (موت) اور کنوے کے منہ پر وہ ہاتھی (پورا برس) برتمان تھا تو بھی وہ جیویراگ کو نہیں پر اپت ہوتا تھا۔ راجہ دھرتراشت نے پوچھا کہ وہ دیش کہاں ہے جہاں ایسا جیو اتنی آپت (آفت) میں پھنسا ہوا ہے اور نرباہ کرتا ہے اس آفت سے کیونکر بچا ہوگا۔ بدھجی نے کہا کہ موکش چاہئے واسے پرشون نے یہ درشانت (نظیر) برنن کیا ہے اُسکو مفصل سناتا ہوں وہ مہا بن تو سنسا رہے اور وہ پاش لیے ہوئے استری برودہ اوستھا ہے اور وہ اندھیرا کنوہ بن پر شریہ ہے اور وہ زہر ملا ستر کنوے کے اندر وہ کال ہے سب پرانیوں کو مارنے والا اور وہ شاخ جس میں وہ ٹکا رہا ہے وہ فشنون کے جیون کی آشا ہے اور کنوے کے منہ پر چھ مکھ بارہ پانون والا ہاتھی وہ پورا برس ہے جس میں فخرت اور بارہ مینے ہوتے ہیں اسی طرح سفید اور سیاہ چوہے رات اور دن میں اور بھونرے جو برنن کیے وہ ناان پر کار کی اچھا مین اور شہد کی دھار جو گرتی ہے اُسکو کام کارس جانو جس میں فشن ڈوبتے ہیں جنھوں نے اس پر کار سنسا رکھے چکر کی گت کو جانا ہے وہی اس سنسا سے پارا وتر جاتے ہیں۔

انی سریرام کٹ مہا بھارت نے استری پر بگیا ان اُپدیش کرنا بدرجی کا۔ تیسرا ادھیساے۔

چوتھا ادھیساے

گیان اوپدیش کرنا بدرجی کا راجہ دھرتراشت کو

راجہ دھرتراشت نے بدرجی سے کہا کہ ہے تو درشی (حقیقت شناس) بھائی تم نے مجھ کو بہت اچھا اوپدیش کیا تمھارے گیان بھرے پھون سے میرا سر داتریت نہیں ہوا ہے ایسا ہی موکش دینے والا اوپدیش اور بھی کیجیے بدرجی نے کہا گیانی لوگ اس سنسا کو مارگ کہتے ہیں جیسے کہ فشن بار بار گر بھرمین آن کر نو اس کرتا ہے اور اسی راستہ ہو کر چلا جاتا ہے اسلئے اُسکو مارگ کہا بیان چلنے والوں میں سے جو کوئی تھک جاتا ہے وہ وہ آرام لے کر آگے چلتا ہے اور مھن بن یعنی گنجان جنگل بھی اُسکا ہم ہے اُسکا درجلم جیون چلا گیان

چکر ہے جو برابر گھوم رہا ہے نہت لوگ اس گھن بن اچھا مار گ کی اچھا نہیں کرتے شریر دھاریوں کے شریر اور چت کے روگ بہت ہیں وہ سب کے سمان ہیں بے عقل لوگ ان سے دکھ پانے والے اور گھائل بھی ہو کر بیا کل نہیں ہوتے جب منہ ان روگوں سے چھوٹتا ہے تب روپ اور رنگ کے ناش کرنے والی جوا دھار (بڑھا پا) دبا لیتی ہے جو شبہ روپ رس اور سپریش (احساس) طرح طرح کی سنگدھون سے بھی اومار بہت سہار بڑی کچھڑ میں چاروں طرف سے ڈوبا ہوا ہے پورا برش چھرت بارہ سینے دونوں اندھیرے اور جیلے کش دن دن اس کے روپ اور ادمھا کو گھٹاتی ہیں یہ کال کی ندم (سمیت) ہے مورکھ لوگ اسکو نہیں جانتے ہیں یہ شریر ایک رحمہ سمجھو غتا (فکر) انکا سار بھی (رحمہ بان) ہے اندریان گھوڑے میں کرم بدھی اس رحمہ کی بالگدڑ ہے جو پرش ان گھوڑوں کے پیچھے دوڑتا ہے وہ اس سنسار چکر میں چکر کھا رہا ہے جو منہ اندریوں کا جیتنے والا ہے وہ ان کو بدھی سے اپنے بس میں رکھتا ہے وہ اس سنسار چکر سے نکل جاتا ہے پھر اس چکر میں نہیں پھنستا ارتھات وہ لوگ نہیں آتا ہے موکش پاتا ہے وہ اپنی اچھا اوسار سنسار میں آنے بھی ہیں پرنت گھومتے ہوئے موہ کو نہیں پرانت ہوتے ہیں اسلئے گیانی پرش اس سنسار سے موکش پانے کا جنن کرے وہی منہ بدھی مان سمجھا جاتا ہے سنسار ہزاروں خواہش انسان کے دل میں بسی رہتی ہیں ان سے من کو کبھی شانتی نہیں ہوتی ہے اندریوں کو جیتنے والا پرش کر دھم اور لوبھ سے رہت سچ بولنے والا ہی شانتی پاتا ہے طرح طرح کے افکار ذہنوی گیانی سے ہی دور ہوتے ہیں ان روگوں کی اوشدھی نہ تو برا کرم ہے نہ دھن ہے اور نہ کوئی شر اور یگانہ - اہنسا اور اچھی برکری اور اندریوں کو جیتنا یہ تینوں برہم کے گھوڑے ہیں جو منہ موت کے بجھے کو تیاگ کر سبتل کروں سے نہجکت چت روپ رحمہ پر سوار ہے وہ برہم لوگ کو پاتا ہے جو منہ سب جیون پر کر پا کرتا ہے وہ اومہ استھان پاتا ہے یہ ہت جاک کرنے اور برت رکھنے سے بھی پراپت نہیں ہوتی جو براہمنوں کے اوپر دیا کرنے سے ملتی ہے سب براہمنوں کو اپنا اپنا جیو آتما پیا را ہے اسلئے گیانی لوگ سب پر کر پا کرتے ہیں اور وہی برہم کو پراپت ہوتے ہیں نہیں تو ہزاروں منہ موہ جال میں پھنسنے ہوئے سنسار چکر میں گھوم رہے ہیں -

اتی سر پام کرت مہا بھارتے استری پر بپانچوا ادھیائے -

پانچوان ادھیائے

بیاس جی کاراجہ دمتر تراشٹ کو سمجھانا

میشم پانچ جی نے کہا کہ بدھ جی کے بہن سنکر راجہ دمتر تراشٹ اپنے پتروں کے شوک میں پرتمی پر گڑ پڑا نوکر چاکر نے پانی سے منہ دھویا اور کچھ چکر کاٹکے سے ہوا کرنے لگے - تھوڑی دیر بعد ہوش آیا تب بیاس جی نے کہا کہ ہے پرتم تراشٹ جانتے دانے دمرم ازمد میں کشل ہو - کوئی بات ایسی نہیں ہے جو تم نہیں جانتے - ہے بھرت مہی راجہ! اس سنسار میں جوں مرن سوچنے جوگ نہیں ہے کال ان ہو جاتا تھا تھارے پتروں کو ایسی ہی بدھی آئی کہ بڑے بڑے راجاؤں کو اکٹھا کر کے دمرم راج تھمتر سے بیروبا کر لیا اس مہا تھارے تو پانچ گاؤں پر مشتمل

کر لیا تھا پرنٹ پانی پتر در جو دھن نے راج ہٹ سے وہ بھی نہیں دے۔ اب ایسے پتر دن کا سوچ نہیں کرنا چاہیے دوسرے انھوں نے کشتری دھرم میں پران تیا گے سرگ ملا دیکھو میں نے بھی تم کو بہتیرا سمجھایا تم نے نہیں بایں لے جو دیوتاؤں کا کارج سنا وہ تم کو سنا تا ہوں جو دھیرج آجاوے۔ ایک دن میں دیور راج اندر کی سبھامین گیا وہاں سب دیوتاؤں جی رتو در جی بر مہاجی سمیت اکٹھے بیٹھے تھے دیوتاؤں کے سواے دیور رشی نار د اور بڑے بڑے رشی مٹی بھی وہاں بیٹھے تھے اور پتر بھی اُس سبھامین اپنے روپ سے براجمان تھی اُس نے بشن بھگوان سے یہ کہن کہا کہ آپ نے برہم لوک میں جس کارج کرنے کی پتر گیا کر ہی تھی وہ اب کیجیے تب بشن جی سکرا کر بولے کہ دھرتراشت کے سو بیٹے اُن میں در جو دھن بڑا بٹا پرستہ ہے وہ تیرا کارج کریگا کہ کشتیر بھومی میں بہت سے راجہ اکٹھے ہو کر در دھ استروں سے پر سپر جڈھ کرینگے اور گور سنگرام میں ہے دیو تیرا بوجھ ہلکا ہو جاوے گا ارتھات جو کو کر می پاپ روپ راجا اور دشت نشون سے تمھارے اوپر بہت بوجھ ہو گیا ہے وہ ہلکا ہو جاوے گا ہے راجہ دھرتراشت وہ تیرا پتر سنسار کے ناش کے کارن کلجگ انس در جو دھن گاندھاری کے ادر سے او میں ہو جو کرودھ اور چنپٹا کا ابھیا سی دکھ سے بچے ہونے والا تھا دیو جوگ سے اس کے بھائی بھی دیسے ہی کرودھی اور شانتی سے رہت پیدا ہوئے اور ویسے ہی شکنتی اسکا مان اور بڑا مٹر کن دشت آتما پاپ کرنے والے ہلکے اور ویسے ہی نوکر چاکر اُنکو بل گئے اُن سبھوں کے پاپ سے لاکھوں راجہ مہاراجہ اور ان گنت سینا ماری گئی اور پتر بھی کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ ہے راجہ دھرتراشت تیرے پتر مہاتما پانڈو بڑے شور بیر میں جٹکے ہاتھ سے یہ سارا سنسار مارا گیا پہلے جب راجو جوگ راجہ جڈھشتر نے کیا تھا اُس سے راج سبھامین نار د جی نے کہا تھا کہ ہے راجہ کو رد اور پانڈو کچھ کال نبدیت ہونے پر پر سپر مارے جاوینگے۔ یہ گپت بات میں نے تجھ سے کہی ہے ابجن اپنے پرانوں پر دیا اور پانڈوں پر بریت کر وحس سے دیو کے کرم کو مان کر شانتی ہو۔ میں نے یہ بات پہلے بھی سنی تھی کہ کو رد اور پانڈوں کا بڑا بھاری جڈھ ہو گا مجھ سے گپت بات کے کہنے پر دھرم راج کے پتر جڈھشتر نے کو روں کے جڈھ نہونے میں بہت آپاے کیے پرنٹ دیو بڑا پر بل ہے وہ کسی جو دھاری سے اولنگھن کرنے جوگ نہیں ہے۔ ہے دھرماتما راجہ تم پرانیوں کی گتی جان کر ایسا شوک کیوں کرتے ہو دھرماتما راجہ جڈھشتر تمھارے شوک کے دور کرنے کو اپنے پتر کو بھی تیاگ کر سکتا ہے وہ پشو دن پر بھی دیا کرتا ہے اُس نے تو بہت جن کیے کہ کسی پر کار جڈھ نہ ہووے پرنٹ تم نے اسکا کہنا نہیں سنا جو بھادی تھی وہ ہو کر رہی۔ راجہ دھرتراشت بیاس جی سے کہنے لگا کہ ہے پتا میں دھیرج کر کے پرانوں کو رکھوں لگا اور شوک نہیں کرونگا۔ بیاس جی اسی استھان میں گپت ہو گئے۔

اُئی سریرام کرت مہا بھارتے راجہ دھرتراشت شوک بیاس جی کا دھیرج دینا۔ پانچو ان اویساے۔

چھٹا اویساے

راجہ دھرتراشت کا اپنے پرواز سمیت ہستنا پور سے نکلنا اسوٹھا مان کرت برا کر پاجاج کا ملنا

بیشم پائن جی نے کہا کہ بیاس جی کے گپت ہو جانے پر سنجے نے بدرجی سے کہا کہ تمھارے بیٹے ہوتے بھائی مٹر

پتر سب را جگمار اور راجہ مہاراجہ اس گھوڑ جڈھ میں مارے گئے میں اب ان کا کرم ساودھانی سے کرو راجہ
دھرتراشت شوک سے پر بھی بر مور چھاگت پتر سے میں تب مہاتما بدرجی آئے اور اپنے بھائی راجہ دھرتراشت
سے بوسے کر بے مہاراج جنکا آپ شوک کرتے ہیں وہ تو سنگرام میں شریریاگ کر پر مگنی کو پا کر سرگ میں ہو چکے
انکا سوچ اور شوک کرنا اوجھت نہیں ہے جب کال آتا ہے تو بالک اور برودھ کو نہیں دیکھتا ہے بھیشم تیار
اور درونا چارج۔ راجہ شل آؤک جو بید پاٹھ کرنے میں پر م جتر تھے انھوں نے کستری کرم کر کے شجہ گت یا بی
اب ان کو جل دان دویہ سمان شوک کرنے کا نہیں ہے۔ راجہ دھرتراشت نے کہا کہ بھائی سواریان تیار کرو
بدرجی نے اسی وقت رتھ پا لکی منگانے کے لیے آگیا دی سواریان ان موجود ہو میں ان میں رانی گاندھاری
اور کنتی اور دھرتراشت کے بہت سے بیٹوں کی جوان استریان اور کنبے کی بدھوا استریان بال کھولے آجھوشن
رہت ایک بستر سفید دھارن کیے ہوئے روتی بلاپ کرتی ہو میں سوار ہو کر راجہ دھرتراشت کے پاس آئیں۔
ہے جننے جے وہ پر م سندرا استریان جنکے سر پر کو کسی نے آجک نہیں دیکھا تھا۔ شوک میں پر یورن اور مستون
کے سامنے بلاپ کرتی ہوئی آئیں اور راجہ دھرتراشت کو دیکھ کر بہت ہی بلاپ کرنے لگیں اس سے راجہ دھرتراشت
کے پاس بیٹھے ہوئے بدرجی نے اپنے گیان کے بچوں سے ان کو دھیرج دیا اور سب مل کر رتھوں اور بالکیوں
میں سوار ہو میں اور راجہ اور بدرجی اور شجہ سمیت وہ بڑا سموہ رتھ اس کا دہان سے چلا آس کے سارے
نگر کے لوگ بالک برودھ ترن سب راجہ کے رتھوں کا شوک دیکھ کر بلاپ کرتے ہوئے ساتھ ہو لیے بہت سے
برہمن یو پاری سا ہو کار رئیس بھی راجہ کے ساتھ ہو لیے۔ ایک کوس شہر سے چلے ہو گئے کہ سامنے سے کپاچا ج
آسو تھا مان کرت برہم تینوں مہار بھی آتے ہوئے دکھائی دیے اور پاس ان کر مہاشوک سے پیرت آگھون سے
آنسو بہاتے ہوئے پہلے ہی راجہ دھرتراشت اور بدرجی کو رتھ میں بیٹھے ہوئے دیکھ نساکار اور بھادوی کی پر ہلنا
کہ کر یہ بچن بولے کہ بے مہاراجہ دھرتراشت آپ کے پتر پونے راجہ درجو دھن آؤک سب پتر اور تر را جاؤن
سمیت سنگرام میں جڈھ کر کے یکنڈھ کو سدھارے اور آپ کی ساری سینا رن بھوم میں ماری تھی ہم تین آدمی
بچکر آئے ہیں اب جو کچھ آپ آگیا کرو وہی کو میں۔ ہے مہاراج ہننے راجہ درجو دھن آؤک شور سیرن کو بھیم
ارجن کے ہاتھ سے چھل سے مارا ہوا سنگر رات کے سسے سیتے ہوئے پانڈون کے شور سیرن کو درویدی
کے پانچون شرون سمیت دھرتراشت دھن اور سکھندی اور بہت سے راجاؤن اور ان کے بیٹوں کو سینا سمیت
مار ڈالا اور ایک اکشونی سے بیشیش پانڈون کی بھی ہوئی سینا کو مار دہان سے بھاگ کر تنھارے پاس آ گئے ہیں
اور پانڈو ہم سے بدلا لینے کے کارن ہمارے پیچھے پیچھے آتے ہیں تینوں مہار بھی آسو تھا مان آؤک یہ بچن کہہ کر
راجہ دھرتراشت کی پر کرمان کر کے پر سپر کر آگ آگ ہو کر جل دیے۔ کر پاچا ج ہستنا پور کو کرت برا
اپنے دیش کو آسو تھا مان میاس جی کے شرم کو چلے گئے۔ اس پر کار وہ تینوں پانی پانڈون کا ابرا دھ کر کے
بچے سے پیرت ایک دوسرے کو دندوت پر نام کر کے جلد پے آسو تھا مان کو پانڈون نے پا کر بچے کیا اور وہ من
اپنے سر کا دیکر بن کو بری حالت میں چلا گیا جسنا ذکر اد پر کر چکے ہیں۔
انی سر پر ام کرت مہابھارت نے استری پر۔ راجہ دھرتراشت کا استرون سمیت گنگا جی کو جانا۔ چٹھا ادبیاے۔

ساتوان ادھیائے

راستہ میں پانڈون کا دھرتراشت سے ملنا بھیم سین کی آہنی مورت کو دھرتراشت کا ٹورنا

بیشم پان جی نے راجہ جئے سے کہا کہ جب راجہ جڈ مشر نے سنا کہ راجہ دھرتراشت اپنے بیرون کا مرن
سنگر بہت سی استریوں سمیت ہتھاپور سے نکلے ہیں تب سری کرشن جی اور اپنے بھائیوں بیونس آدک اور
ساتکی وسمیدیو پسر جاسند جی سمیت راجہ دھرتراشت کی طرف چلا اور دروپدی اپنے بیرون کے شوک میں
بہت بیا کل اور بیقرار اپنے ساتھ بہت سی استریوں پانچال دیشی کو جنگ پت اور بھائی پتا مار سے گئے تھے بلکہ
ان استریوں کو دور سے دیکھتی ہوئی چلی جو راجہ دھرتراشت کے سامنے روتی ہوئی اور اونچا ہاتھ اٹھا کر چلاتی
بیٹنی ہوئی آتی تھیں اور وہ ہزاروں استریان راجہ دھرتراشت کو گھر سے روتی اور بلاپ کرتی یہ کتنی بھین کہ راجہ
جڈ مشر کی وہ دیا اور کو ملتا اب کہاں گئی جو بھائی بھتیجیوں - بیٹوں - بھانجیوں - گوروؤں کو اس نے مار ڈالا۔
سننے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ ہے ہمارا راجہ جڈ مشر اور سری کرشن ہمارا راج آپ سے ملنے آتے ہیں۔ راجہ
رتمہ سے اتر کھڑا ہوا اور پہلے سری کرشن جی سے بہت پریت پور بابک ملا پھر پانڈو سوار یوں سے اترے۔ ہے راجن
راجہ جڈ مشر نے ان استریوں کا بلاپ سنگر انگمن کر کے راجہ دھرتراشت اپنے تاؤ جی کو شکا رکی اور چون پکڑ کر یہ کہا
کہ ہے بتا میں جڈ مشر ہوں آپ کو بارم بار ڈنڈوت کرتا ہوں راجہ دھرتراشت بہت پریت سے جڈ مشر اور راجن
سے ملے پھر اپنے بیرون کا ناش کرنے والے اور ہر دے کو جلانے والے بھیم سین سے ملنا چاہا سری کرشن ہمارا راج استریوں
نے راجہ دھرتراشت کی بڑی بھادنا بجا کر بھیم سین کی وہ لوہے کی مورت جو در جو دھن نے بنوائی تھی اور جگ بجوم
تین جھکا آواہن کیا تھا پہلے ہی تنگالی تھی اور اسکو اچھے بستر بنادے تھے۔ راجہ جڈ مشر اور اس کے بھائی نہیں جانتے
تھے کہ سری کرشن ہمارا راج نے یہ لوہے کی مورت کیوں تنگالی ہے اور بستر بھوشن سے اسکا سنگار کیوں کر رہے ہیں
جب راجہ نے بھیم سین کو پکار کر ملنا چاہا تو سری کرشن جی نے بھیم سین کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اور وہ لوہے کی مورت
راجہ کو پکڑا دی اس اندھے دشت بھادنا دالے اور ساتھ ہزار با بھی کاہل رکھنے والے راجہ دھرتراشت نے اس
لوہے کی مورت کو بھیم سین جان کر توڑ ڈالا اور اپنی گھائل چھاتی سے خون گرایا اور کردہم میں اشکت راجہ دھرترا
جیسے ٹہراناڑ کا درخت ہوا سے گر پڑا ہے ویسے بیوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ سننے نے اسکا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور کہا کہ
ہے راجن تم کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

اتنی سریرام کوٹ مہابھارتے استری پرپ راجہ دھرتراشت کا بھیم سین کی لوہے کی مورت کو شوک سے توڑ ڈالنا۔ ساتوان ادھیائے

آٹھوان ادھیائے

پر سپر پانڈون اور راجہ دھرتراشت کا ملنا دھرتراشت کا بھیم سین کی لوہے کی مورت کو
بھیم سین سمجھ کر توڑ ڈالنا سری کرشن مہاراج کا راجہ کو سمجھانا پھر رانی گاندھاری و کنتی و

درویدی کا بلاپ کرنا

ہے راجہ جنے جے جب راجہ دھرتراشت کو ہوش آیا تب دھرتراشت پکارا کہ ہاے بھیم سین ہاے بھیم سین
ارتھت بھیم سین کے مارنے سے پیرا مان (رنجیدہ) ہوا تب سری کرشن جی بولے کہ ہے راجہ۔ بھیم سین تمہارے
ہاتھ سے مارا نہیں گیا ہے وہ برا بدھ سے سبک رہا ہے تم نے وہ لوہے کی مورت بھیم سین کی توڑ ڈالی جو تمہارے
بیٹے درجو دھن نے جگ بھوم کے لیے بنوائی تھی۔ ہے راجن آپ کو کہ وہ دھمین اُسکت دیکھ کر میں نے بھیم سین کو
موت کے منٹھ سے بچا لیا ہے۔ تمہارے سمان کوئی بلوان نہیں ہے۔ کوئی غش تمہاری بھجائیں ان کو نہیں بچ سکتا
ہے جیسے موت کو برپا ہو کر کوئی غش جیتا نہیں چھوٹ سکتا ہے اسی پر کار سے تمہاری بھجائوں میں آیا ہو کوئی
غش جیتا نہیں رہ سکتا ہے تمہارے چت نے پتر شوک سے دھرم کو چھوڑ دیا اسیلے میں نے وہ لوہے کی مورت
بھیم سین کی تمہارے سامنے کر دی تھی اور تم نے اُسکو توڑ ڈالا۔ تم بھیم سین کو کیوں مارنا چاہتے تھے آپ کو جو گ
نہیں ہے کہ بھیم سین کو مارو تمہارے بیٹے درجو دھن اور اُسکے بھائیوں کی اور تنہا پورن ہو گئی تھی اس کارن انھوں
نے میرے کہے کو بھی نہ مانا آپ ان سب باتوں کو بچا کر لو۔ بیشم پان جی نے کہا کہ ان باتوں کے ہونے پر نوکر چاکر
راجہ کے گنگا اشنان کرانے کے لیے آگئے۔ اور دھرتراشت نے اشنان کر لیا۔ باس دیو جی نے کہا کہ ہے راجہ
آپ نے بید اور شاستر اور راج دھرم کو پڑھا ہے شدھ راجائوں کے دھرم کئے۔ آپ نے بھیشم تپا۔ درو ناچاج
جی۔ بد رچی اور سنجے کا بچن نہیں مانا میں نے کئی دفعہ کہا پرنت آپ نے میرا کہا بھی نہ مانا جو پرش اپنے ہت کی
ہات کو نہیں مانتا ہے وہ پیچھے تمہاری طرح سے پتیا کرتا ہے تم درجو دھن کے کہنے میں ان کو دھرم سے بلکہ
ہو گئے سپانڈون کے باپ دادا کا راج اُدھا بانٹ کر نہیں دیا۔ درویدی کو بھجائیں بلا کر نمک کرنا چاہا اُسوقت
بھیم سین نے درجو دھن کے مارنے کی پزگیا کر ہی تھی اُسکو پورن کیا کچھ اور دھرم نہیں کیا باس دیو جی کے بچن منکر راجہ
دھرتراشت کہنے لگا کہ کیشو جی آپ سچ کہتے ہیں پتر بلوان کے موہ کے سبب سے میں نے مہاتماؤن کا گنا نہ مانا
پھر کیشو جی سے کہا کہ میں اور پانڈون سے بھی ملا چاہتا ہوں وہ کہاں ہیں جد مشر سے تو ملا انکو بھی ملاؤ۔ بھیم سین۔
ارجن۔ نکل۔ سہ دیو بان بیٹھے تھے سری کرشن جی نے کہا کہ یہ چاروں بھائی آپ کے چرنوں میں نسکار کرتے
ہیں راجہ دھرتراشت نے ہاتھ پیار کے بھیم سین۔ ارجن آدک کو پیار سے چھاتی سے لگایا اور کلیان ہو کلیان ہو
کہا کہ آشیر وادی۔ پھر گاندھاری رانی کے پاس پانچون بھائی کیشو جی کے ساتھ راجہ دھرتراشت کی آگیا لے کر
گئے اُس نے اپنے پترن کے مارنے والے پانڈون کو سراپ دینا چاہا۔ بیاس جی اُس رانی کی دشت بھادنا کو
اپنے تپ کے بل سے جان کر گنگا جی اشنان کر کے آچمن لے کر ان پہونچے اور سب نشون سکے من کی بھادنا کو

جان کر وہاں آئیے اور سراب دینے کے سہے کال کی شانہ کی ہوا پستی رانی اپنے پیر بدھو سے بولے کہ ہے گاندھاری
 دھرم تاپا پاندون پر کرو دھرم مت کرو اور اپنے سراب کے بچوں کو روک کر سری بات سنو کہ مجھ سے ہونے سے
 پہلے بچے ابلا کھی پاندون نے تم سے پوچھا تھا کہ ہے ماما جدم کی آگیا دتم نے کہا کہ اچھا تم جدم کرو ہے پیر جدم
 دھرم ہے اسی طرف ہے ہے۔ بنے کلیانی میں بھارے بن کو یاد کر کے متعیا ہونے والا نہیں جانتا ہوں
 تم اپنے بچوں کو یاد کرو۔ سری کرشن جی نے رانی گاندھاری کو سمجھا یا اور یہ کہا کہ تم سے آگیا ہے کہ پاندون نے
 جدم کیا اور انھیں بن کے انوسار این پاندون نے بڑا گھور جدم کر کے بچے پانی ہے پہلے تم نے آشیر داد
 دے کر آگیا دی بت تم جھان نہیں کرتی ہو۔ دھرم کو تباہ کر ایسی دشامین پر اپت مت ہو گاندھاری بولی
 کہ ہے بھگون میں گن میں دوش نہیں لگاتی ہوں پرنت سو پتروں کے شوک میں میرا چت بہت بیا کل ہو رہا
 ہے جیسے یہ پاندو رانی کنتی سے رکشا جوگ میں دیے ہی مجھ سے۔ درجو دھن۔ شکنی۔ کرن کے دوش سے کو رہ
 کاناس ہو گیا اس میں جدم مشتر۔ بھیم سین۔ ارجن۔ بھل۔ سہا پو کا دوش نہیں ہے۔ گورو لوگ پہلے اور راجا
 اور مشن کے ہاتھ سے مارے گئے۔ ہے باس دیو جی بھیم سین نے یہ ادھرم کیا کہ گد اجمد میں درجو دھن کے ناہ
 سے نیچے کے انگ کو گھیل کیا یہ دھرم جدم نہیں ہے۔ اس بات کو سنکر مجھے کرو دھ آیا تھا آپ کے اور بھکواں
 بیاس جی کے بچن کو سن کر میں کبھی ادھرم کو گرہن نہیں کر دنگی اس بات کو سنکر بہت فرما رہے بھیم سین
 بولے کہ ہے ماما دھرم ہوا ادھرم میں نے اپنے شریر کی رکشا سے ایسا کر م کیا جو دھرم سے گد اجمد ہو کر تا وہاں
 درجو دھن سے بن کبھی بہن جیت سکتا تھا آپ نے دیکھا ہے کہ درجو دھن نے ادھرم سے راجہ جدم مشتر کو چھل
 جوے میں جیت لیا اور ہم کو ادھرم سے ٹھگا پھر ساری سبنا کے مارے جانے پر اکیلا درجو دھن مجھ کو مار کر راج
 کو پاتا اس کارن سے درجو دھن کو میں نے جس طرح ہو سکا مارنا ہی نہ سمجھا جانگہ ورنے کی یہ بات ہے کہ آپ کے
 سامنے درجو دھن نے راج بھما میں رانی درویدی رجولا کو ایک بستر دھارن کیے بال بھینچتے ہوئے بلایا
 اور اپنی جاگہ دکھا کر اسکو کہا کہ بیان بھما ونگا۔ میں اس سے دھرم راج کے بچے سے چپ بیٹھا ہوا درجو دھن
 دو سانس پرات کامی کی انت کو دیکھتا رہا نہیں تو اسی بھما میں جنگا درجو دھن کی توڑ ڈالتا میں نے اسی وقت
 پر گیا کر لی تھی کہ درجو دھن کی اسی جاگہ کو جو بام بارات دھمی درویدی کو دکھاتا ہے توڑ ونگا۔ ہے ماما میں
 تو اس پر گیا کو پورن کیا ہے پھر گاندھاری نے کہا کہ بے بھیم سین تو نے اندھے راجہ کی لاشی ایک پتر کو بھی
 سو پتروں میں سے باقی نہیں چھوڑا جس نے تھوڑا پر ادھ کیا تھا اس ایک کو تو ادش چھوڑ دینا چاہیے تھا
 جو اس برودھ اوستھا میں ہم راجا رانی دونوں سنتان واسے تو کھاتے راجہ کو شیش کرو دھ اسی بات کا تھا
 جس کارن اس نے تیری لوہے کی مورت کو توڑ ڈالا شیم پان جی کہنے لگے کہ اس سنتان رہت رانی نے ہے
 ایسے بچن دکھ کے بھرے ہوئے کہ پوچھا کہ جدم مشتر کہاں ہے راجہ نے مدھ بچن سے کہا کہ ہے دیوی میں ابرو
 جدم مشتر بھارے پتروں کو مارنے والا۔ سنسار کے ناش کا مول۔ نردئی۔ سراپ کے جوگ ہوں آپ مجھ کو سر
 دین کیونکہ سو ہر دھنوں کے مشر کو اب راج اور اسکے سکھ سے کیا پر بوجن رہا۔ یہ بچن فرما سبکت راجہ جدم مشتر
 کے شکر رانی گاندھاری اس بچے بھیت سمیپ پونچے واسے جدم مشتر سے جو جھک کر چرون میں گرنا چاہتا تھا کچھ

تینیں بولی اور دونوں ہاتھ راجہ جڈ مشٹر کے جو رانی کے چرون کو اسپرس کرنے کے بلے آگے آئے اُن کے ناخن کو اپنے درشت پٹ انتر سے رانی نے دیکھا وہ ناخن اُسکے درشت پڑتے ہی نیلے بڑی صورت کے ہو گئے یہ سبب بنایا ہوئے راجہ دھتر راست کے رانی گاندھاری بھی اپنے آنکھوں پر بڑی باندھا کرتی تھیں وہ بڑی روئے اور بلائے کرنے سے فہم ہٹ گئی تھی اس سبب سے رانی گاندھاری کی درشتی جڈ مشٹر کے ناخن پر بڑی وہ جل کر نیلے اور سیاہ ہو گئے دھوان سا اُٹھنے لگا یہ حال دیکھ کر ارجن تو سری کرشن جی کے ساتھ ایک طرف کو چلا گیا اور نکل -

سہیلہ جو بھی وہاں سے بھاگ گئے - تھوڑی دیر میں راجہ جڈ مشٹر ساٹھانگ ڈنڈوت کر کے اُٹھا تب رانی گاندھاری نے پانچون بھائیوں کو بلا کر مانا کے سمان دھیرج دیا اور یہ کہا کہ تمھاری ماما رانی کنتی چودہ برس سے تمھارے شوک میں بہت دکھی ہمارے ساتھ رہتی ہیں اب تم پانچون بھائی اُن کے پاس جلدی چلو وہ انتظار میں ہیں ایسے وہاں سے پانچون بھائی اپنی ماما کنتی کے پاس گئے اُس دکھی ماما نے بہت دنوں کے پیچھے اپنے دھرماتا پتروں کو دیکھا تھا بہت شوک سے گرنے لگی اور اپنے پانچون پتروں کے شریر کو جو بہت ہی گھیل بور ہے تھے ہاتھ لگا کر پیار کر کے پتروں سے جل برسانے لگی اور پھر رانی درویدی کو جو اپنے بیٹوں کے شوک میں پر بھی پر بڑی ہوئی روتی تھی دیکھا درویدی بولی کہ ہے ارے (دس) تمھارے پوتے ابھون آؤ کہ بہت دنوں سے دکھائی نہیں دینے کہاں گئے تمھارے دیکھنے کو کیوں نہیں آتے میں مجھ پتروں سے بہت استری کو اب راج سکھ سے کہا پر یوجن رہا - ماما کنتی نے اپنی پترہ کو اٹھا کر ہر دے سے لگا پیار کر کے بہت دھیرج دیا اور اپنے سب بیٹوں اور درویدی کو لے کر گاندھاری کے پاس گئی گاندھاری نے درویدی کا بڑا حال دیکھ کر کہا کہ ہے پتری ایسا شوک نہیں کرنا چاہیے مجھے بھی دیکھو یہ سنسا ناش مان ہے اور سے کے پریت ہونی کو دیکھو کیسا کٹھن سمان آگیا ہے جو ماما بدرجی کہتے تھے وہ آنکھوں کے آگے آیا جو بھادی نہی وہ ہو کر ہی بسرے پر ادھر سے اپنے سارے کل بلکہ سنسار کا ناش ہو گیا -

اتنی سر پر کام کرتا ہوا بھارت نے استری پر جب مجھ مفسر آؤ کہ پانہ دن کارانی گاندھاری اور کتنی سے ملنا آٹھوان ادھیساے۔

عنوان اویسیاے

رانی گاندھاری کاسری کرشن جی کو سراپ دنیا کہ چھتیس برس چھپے تمھاری ماما بھی میری
سمان روئیگی

بیشم پابین جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ وہاں میٹھی ہوئی رانی گانڈھاری نے مہرشی بیاس جی کے بردوان سے اُس کھو رجھ مد کی برتائن دشا کو دب تیرون سے دیلھا اور بہت بلاپ کیا۔ جو رن بجوم کا حال تھا یعنی جس طرح مزیک شریپر رودھر مجاہدین پست سرکئے ہوئے پڑے تھے اور گھوڑے بائیں حرسے ہوئے ٹوٹے ہوئے رتھ اور گیڈر آؤک پشتونوں سے کھائے ہوئے سب کو بیاس جی کی کرپا سے گانڈھاری نے دیکھا۔ پھر براخبر سے نوٹ۔ چون چشم گانڈھاری بہتہ بود و در وقت ایک گوشہ پارچہ کشیم نہ بود و نہ کہ دور شد و نہ گانڈھاری ہی کہیں پاک را بدید و منتر از آن سخن اعلا تو گوید

دھرتراشت پانڈون اور سری کرشن جی کو لے کر معہ سب استریوں کے کور و کشتیر گئے بہت مول کے رحم اور پاکیزوں سے اتر کر ان استریوں نے جنگے پت اور پتا۔ بھرتا۔ جاتا۔ بھانجے۔ بھینجے رن بھوم میں مرے پڑے تھے ان کو دیکھ دیکھ کر مہابلاپ کیا کوئی ان مڑک شریوں سے لپٹی جاتی تھی کوئی ان کے شریوں کی انٹریان اور رودھ سے لپٹ سرکین اور دھڑکین پڑا ہوا دیکھ کر سریت رہی تھیں کوئی پرتھی پر پڑی ہوئی اپنے پت کی صورت اور گن یاد کر کے رو رہی تھی ان ترن استریوں نے اس رن بھوم کو سر پر اٹھا لیا گاندھاری نے سری کرشن جی سے کہا کہ بے گوند جی ایسا رن بھوم دیکھ کر میرا کلیجہ باہر نکلا پڑتا ہے میرے سویر اور بھائی بھینجے داماد جن کے سرکین اور دھڑکین رودھ اور حجامین لپٹ جنگو گیدڑ۔ کاگ۔ کلنگ۔ چیلون۔ کو دن نے کھایا ہے دیکھ کر چت ٹھکانے نہیں رہا ہے۔ یہ میرے بیٹوں کی جوان استریان بال کھوے سنگرام میں اپنے پت اور بھائی بندہ کو دیکھ دیکھ کر سہم پٹ رہی ہیں میرا جیونا مرنے سے بڑا ہو گیا جو کد اپنی سری موت بھی آجاتی تو میں یہ دیکھ اپنی آکھوں سے نہ دیکھتی۔ میرے پتر ترن سندردب دالے بہت مول کے بسترونکے بچھونے پر سوتے تھے وہ آج پرتھی پر پڑے ہوئے ہیں گیدڑ آوک پشو ان کے پانون گھسٹ گھسٹ کر ان کا ماس کھا رہے ہیں۔ یہ جیدر تھ میرا جاتا اور راجر شل اور کرن برکھ سین اور شور بیر بہت مول کے ابھوشن باز و بند پہنے ہوئے پرتھی پر پڑے ہیں صورت نہیں پہچانی جاتی ہے اسی طرح سب پترن اور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی گاندھاری وہاں گئی جہاں راجو جنگھا ٹوٹا ہوا پڑا تھا اسکو دیکھ کر گاندھاری نے بہت بلاپ کیا۔ پھر کرن اور شل اور سکنی کو دیکھتی ہوئی ابھنوں کو جا کر دیکھا جو کورن کی سینا میں چھ مہار بھوں کے ہاتھ سے مارا گیا تھا پھر درونا چارج دراجہ درودہ دراجہ برات درہر شت درمن دراجہ بایک و بھور سے سرو آوک مشور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی جہاں بھیشم جی مہاراج سریشا پر براجمان تھے وہاں گئی اور شوک میں بہت پتران کہنے لگی کہ اس دیو برت کے شریر چھوڑنے پر دوسرا کوئی پرسن ایسا نہیں ہے جو دمرم اور شاسترا ویدوں کی ریت ہم کو بتا دیگا اسی طرح اپنے پتر بدھوؤں کے ساتھ سب کو مرادوا دیکھ کر گاندھاری اننت شوک میں بیاکل باسدیو جی سے کہنے لگی کہ بے کیشو جی آپ نے جان بوجھ کر پانڈون کو نہیں روکا اگر آپ ان کو روکتے تو سنسار کا ناس نہیں ہوتا اسیلے میں تم کو سراپ دیتی ہوں کہ جیسے اس سے چرے تیرن کی ترن استریان اپنے پت۔ بہرتا۔ بند مو آوک کو روٹی پھرتی ہیں اسبطح تمہارے گل کا ناس بھی آج سے چھینسین برس میں ہو گا اور اسی پر کار تمہارے بیٹوں۔ پوتوں۔ بھائی بھینچن کی استریان سنگرام بھوم میں اپنے اپنے بیٹوں کو مرا ہوا دیکھ کر روٹی پھرنی اور جیسے کہ میں اپنے تیرن کے شوک میں بیاکل ہو رہی ہوں ایسے ہی تمہاری ماما بھی تمہارے شوک میں جنگل کے اندر روٹی پھرنی۔

بھینچن

بیاکل شوک بھئی گندھاری

॥ व्याकुल शोक भई गंधारी ॥

جاسے دیکھ دھرتراشت بھڑ کو اور کشتی متاری

پانچون پانڈو گئے شوک بس آگین کرشن مراری

पान्चोपांडव गये शोक यस आगे कृष्ण मरारी

पाचदेव भ्रात्रा व दिवुरकोंचोर कुलीसि हतारी

دسوان اوھیا سے

رانی گاندھاری اور سری کرشن جی کا بباد رانی کا سری کرشن جی کے سراپ کے بچے سے
آن کے سامنے سے بھاگ جانا راجہ جد مشٹر کا راجہ دھتر تراشٹ سے تعدا شور بیرون کی
برزن کرنا جو سنگرام میں مارے گئے

بیشم پان جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ جب رانی گاندھاری نے شوک میں اشکت ہو کر سری کرشن جی کو
سراپ دے دیا تو سری کرشن جی نے اس کے جواب میں کہا کہ جادو ن کل کا ناش کرنے والا سوا سے میرے
دوسرا کوئی پر بھی پر نہیں ہے جو میں چاہوں گا وہ ہو گا تم اپنا تپ کیون ناش کرتی ہو۔ پھر سری کرشن جی نے
گاندھاری سے کہا کہ اٹھ اٹھ شوک میں بیا کل مت ہو تیرے ہی اپرا دھ سے کو رڈون کا ناش ہو ابے جو تو اس
زیادہ مجھے کہے گی تو میں مجھے اد تیرے پت کو سراپ وونگا کہ دنیا اور پر لوک میں تمھارا بہت برا حال ہو کا جو تو
دور بدھی انہکاری وجود میں اپنے تیر کو رکتی تو اتنے شور بیرون کا ناش کیون ہوتا تم اپنے دوش کو میرے اوپر
کیون ڈالتی ہو۔ برہمنی نے تپ کے اوپن ہونے والے گربہ کو دھارن کیا اور گٹونے بوجھ لیجانے والے کو
اور بلج پیری کشتری کی استری نے تہدم ا بھلا کھی گربہ کو دھارن کیا جیسے مان باپ ویسے ہی سستان اوپن
ہوتی ہے (اسکا مطلب یہ ہے کہ جیسے تم ادھرم کرنے والی ہو ویسے ہی تمھاری اولاد ادھرمی ہوئی) کیشو جی کا
بچن سنگہ گاندھاری مون ہو رہی۔ ادا آن کے سراپ کے بچے (خوف) سے وہاں سے بھاگ گئی راجہ دھتر تراشٹ
نے راجہ جد مشٹر سے پوچھا کہ ہے دھرم راج تم نے ساری سینا جیتی ہوئی بھی دیکھی بچے ہونے کے بعد بھی آنکو
دیکھا کتنے شور بیراں سنگرام میں مارے گئے۔ راجہ جد مشٹر نے کہا کہ ہے پنا ایک ارب پچیسٹھ کروڑ بیس ہزار
شیراں سنگرام میں مارے گئے اور درشت نہ آنے والے فسون کی تعداد چوبیس ہزار ایک سو پچیسٹھ ہے
جینا کا کچھ پتا نہیں کہ کون کمان کے رہنے والے تھے۔ راجہ جد مشٹر نے کہا کہ ہے ہمارا ج جو پرسن چت شور بیر
سنگرام میں تہدم کر کے مارے گئے وہ ترگ کو گئے اور جو پرسن چت لڑ کر مارے گئے وہ گندھرب لوک کو گئے
اور جو رن بھوم میں نیت جانچا کرتے بلکہ ہو کر شتر دن سے مارے گئے وہ ادنیچے کے لوکوں کو گئے جو ادنم
کرم کشتری دھرم کو ماننے والے شکہ ہو کر مارے گئے وہ تونس سندھیمہ جگنٹھ کو گئے اور جو اس رن بھوم میں مارے
گئے وہ ادنم کٹور دیش کو گئے۔

انی سربراہ موت مباحثہ نے استری پرپ راجہ جد مشٹر کا راجہ دھتر تراشٹ سے تعدا شور بیرون کی برزن کرنا۔ دسوان اوھیا سے

کیا رھوان اوھیا سے

راجہ دھتر تراشٹ کی آگیا سے جد مشٹر کا شور بیرون کے نمت کیا کرم کرنا

راجہ دھتر تراشٹ کہنے لگے کہ ہے پترنم سدھون کے سمان کس گیان درشت سے دیکھتے ہو وہ مجھ سے کہو جد مشٹر

نے کہا کہ آپ کی آگیا انوسار مجھ بن میں گھونے والے نے تیر تھ جاترا کر کے بارہ برس تپ کے بعد اس انوگرہ کو بابا
ہے۔ دیو رشی۔ لومس رشی سے بلا ان سے منو سمرتی کو بابا اور نشیجے کر کے بیٹے سے بین میں باس کر کے دب تیرن
کو برایت کیا دھتر تراشٹ بولے کہ بے بھرت نشی جڈ مشتر تم ناتھ اور اناتھ لوگون کے شر بدون کو بدھ کے
انوسا رواہ کر دھتر کا سنسکار کرنے کی جگہ نہیں ہے اور جگہ انی بیان بت نہیں ہے دھرم کی دھکتا سے ہم سطح
کر یا کرین جگہ شر بدون کو گیدڑ اور گدھ۔ چیل۔ کوے کھینچے ہیں ان کو کر یا کریم سے لوک ملینگے۔ راجہ جڈ مشتر نے
در جو دھن کے پر دہت سوم سودھران دسوم رشی اور سوت شیخے اور بدھ مان بدرجی اور کور دیوتس کو بلا کر کہا
کہ تم ان سب رن جھوم میں مرے ہوے پر انیون کا کر یا کریم کر دھس سے کوئی شر بر اناتھ کے سمان ناش نہوے
دھرم راج کی آگیا سے یہ سب رشی جگہ نام اوپر لکھا گیا چندن۔ اگر۔ کاٹھ۔ تل۔ گھرت۔ سنگدھیان بہت
سے مول کے بتر گدیون کے دھیر اور ٹوٹے ہوے رتھون چھکڑون اور نانان برکار کے شسترون کو اکٹھا کر کے
بڑے اپاے سے انھون نے بڑے بڑے راجاؤن کا شاستر انوسا رواہ کیا۔ راجہ در جو دھن اور اس کے سوبھائی
راجہ شل۔ بھورے شر وا۔ راجہ جید رتھ۔ ابھنوں۔ دوساسن اسکے پتر پھین اور راجہ دھرشٹ کیت برہنٹ
سودت اور سرینچی دیشی راجہ کشم و ہنواں راجہ ہراٹ راجہ دروید سکھندی دھرشٹ دومن پر اکرمی بودھا منو
اتو جس کو شل درویدی کے پتر سوبل کا پتر شکنی اجل برکھک اور راجہ بھگدنت کرودھ جگت سوچ پتر کرن
پترون سمیت بڑے تیج دھاری کیلے دیشی مہار بھی تر گرت دیشی راجھسون کا راجہ گھٹوت کج اور بگا بھائی
الیش راجہ جل مندھو اور ہزارون راجاؤن کو گھرت کے دھار اسے ہومی ہوئی پر کاش مان انی میں اچھے پرکا
واہ کیا کتنے ہی مہاتماؤن کے پتر جگ میں برتمان ہوے اور شام مید کے منترن سے گان کیا گیا راتری میں
شام مید کی رچا اھہ استریون کے رونے کے شبدون سے سب جو دون کا موہ ادھک برتمان ہو واہ نرد موم
اگنی آکاش میں درشت پڑی اور گرہ جھوٹے بادلوں سے ڈھک گئی دیان برنانان پرکار کے دیشون سے
آنے والے جو اناتھ بھی تھے ان سب کو اکٹھا کر کے میل منجھت لکڑیون کی چتاؤن سے راجہ کی آگیا انوسار
سب کو داہ کیا تھا۔

انی سریرام کرت ماہ بھارت نے استری پر سب راجاؤن اور شر بدیون کا داہ کرنا۔ گیارھواں اڈھیاے۔

بارھواں اڈھیاے

کر یا کریم کرنے کے سے کنتی ماتا کا جڈ مشتر سے کہنا کہ کرن تمھارا بڑا بھائی تھا اور جڈ مشتر
کا شوک سے سراپ دنیا

راجہ جڈ مشتر ہمارا راجہ دھتر تراشٹ کو آگے کر کے سب کے ساتھ گنگا جی کو گئے اور وہاں سری گنگا جی کے
جل میں بشر ماتا کو پنا بھائی بیٹے۔ پونے۔ بھانجے۔ دانا دسب کو تلما جلی دی اور سب استریون نے روتے ہوئے
اپنے تون کو جل دان دیا دھرت لوگون نے اپنے سوہر دیشون کو بھی جل دان دیا پھر کنتی نے اپنے پترن

لے چکی اگنی بیان بت نہیں ہے یعنی جن لوگوں کے بیٹے پونے کر یا کریم کرنا ہیں بیان نہیں ہے نہ گھرت لکھا ہے نہ سوہر دیش کے ریش واسطے میں اور ان کے مان کر یا کریم کرنا دھرم ہندو کرنا چاہیے اور لکھا کہ میں کرنا چاہوں

راجہ جید مشتر آدک سے کہا کہ وہ پرتاپ وان سوچ کا پتر مہادانی راجاؤن میں آگے چلنے والا رن بھوم میں
 لے کر آگ نکھ نہ ہونے والا کرن تھا اسکا بھائی تھا سوچ دیوتا کی درشت سے مجھ سے کنتی کے گرجہ میں اگر
 اومین ہوتا تھا اس اپنے بڑے بھائی کا کرم اچھی طرح کر داتا ملانی دو۔ اُسوقت پانچون بھائی اپنی ماما کے
 اتر پھر پچن سکر کرن کو سوچنے ہوئے بہت پیران ہوئے۔ راجہ جید مشتر اپنی ماما سے کہنے لگا کہ وہ مہا پرکرمی
 و قنیش دھاری کرن آپ کا پتر کیونکر ہوا جسکی بھجائون کے پرتاپ سے ہم کو آئینت بے رہا تم نے اُس انی روپ
 بھائی کو ہم سے کیونکر گیت رکھا جسکا بل پر اکرم راجہ دھتر نشت کے بیٹوں سے ایسا بوجا گیا جیسا کہ ہم لوگ
 ارجن کے بھج بل کی اوپاشنا کرتے ہیں سب راجاؤن کے مدھ میں راجہ کرن کے سواے کوئی پرتاپ وان
 نہیں تھا۔ سب راجاؤن میں سریشٹ ہمارا بڑا بھائی تھا آپ نے اُس مہا پرکرمی کو بے کیونکر اومین کیا تھا
 بڑے شوک کی بات ہے کہ ہم آپ کے بھید گیت رکھنے سے مارے گئے اہمنون اور پانچال دیشی نشون کے
 مارے جانے سے بھی ہم کو بڑا شوک ہوا پرت کرن کا سوچ اب ہم کو بہت ہوا میں کرن کا سوچ کرتا ہوا انی میں
 بیٹھا ہوں یہ کہہ کر کرن کے پر اکرم کو سوچ کر راجہ جید مشتر روتا رہا اُس سے کنتی نے کرن کے پیدا ہونے کا بریت
 اپنے پانچون پتر دن کو مٹایا راجہ جید مشتر نے اپنے بھائی کرن کے نمت جل دان دیا اس جل دان کے پیچھے کرن
 کی سب استریوں کو اپنے گھر میں بلایا اور بام بارہی کہا کہ ماما کے یاپ سے میرا بھائی کرن۔ ارجن کے
 اتھ سے مارا گیا سوچ سے میں سراپ دیا ہوں کہ استریوں کے چت میں جو گیت رکھنے کے جوگ بات ہے وہ
 گیت نہیں رہیگی۔ راجہ جید مشتر ایسا کہہ کر گنگا جی میں اشان کرنے لگا اور اُس کے ساتھ ہی سب نے اشان کیا
 بیشم پان جی نے راجہ جی سے کہا کہ استری پر ب کی کتھا شوک سے بھری ہوئی میں نے آپ کو سنائی۔
 دھوت سنسا میں سواے دکھ کے سکھ تو تھوڑا ہے جتنا زیادہ کتبہ ہوا اتنا ہی زیادہ رنج دنیا داروں کو ہوتا
 ہے لوگ اپنے بیٹے پوتوں نواسون کو دیکھ کر ان کے بواہ آدک کارج کر کے بہت سکھ مانتے ہیں پرت دکھ
 بھی اتنا ہی ہوتا ہے ملنے پچھرنے کا دکھ رشی۔ منی۔ آدک سب کو ہوتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ بیان کا رہنا
 چند روز ہے جو پیدا ہوا ایک دن اُسکو مرنا ہے اسیلے اپنے پروار میں بہت مود نہیں کرنا چاہیے۔

انی سرورام کرت مہا ہارنے استری پر ب مہا جید مشتر اور دھوم رشی کا سب راجاؤن اور شور ویران کا دادہ کرم کر کے ملا ملی دینا۔ بارھوان ادھیسا

استری پر ب سماپت ہوا

۲/۱۹۸	داخلہ نمبر
ح ۲۰	فن نمبر
	تخت نمبر



۱۱

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۳ یائی	سنت نام بھاشا۔ از منشی حیکری۔	۱۰	مرح ملاس۔ خط فارسی زبان کھا کھا۔
۳ یائی	شکت چالیسی۔ از منشی شکرو دیاں فرحت۔	۶ یائی	استا یوجن۔
۱۶	امان پت دیجے۔ از منشی لالچی مل سولجی	۷	ترجمہ بھونر کیت۔ از سور ساگر نرماں بھاشا۔
۱۶	سری پندت اناں بیت تیواری اچودھیا لوی	۱۲	خرن بر کھ گیاں۔ سہلی نہ آئیکہ مذہب سہو۔
۱۶	مجموعہ مدھان۔ یعنی بدن کر حشیا شامل کھوچ	۶ یائی	کتھا کست نارائیں۔ سہلی نہ منوی دافع عدا۔
۱۶	کرن۔ گرو کرن۔ سنت کرم بھر تری سنگ خیار لالچی	۹ یائی	کتھا کست مارائیں منظوم۔ از گلکھا سہا۔
۱۰	دیوی چتر۔ مع قصائد مدحیہ حاکی خیر و برہاد	۱۲	سنت نام بہار بند رابن۔ از راس سداں
۱۶	حر ترار لالہ ہمالی پرشاد۔	۱۶	ترجمہ یو پتی جاکھا بھرن۔ مترجمہ لالہ جگیاں۔
۱۶	گیا ہاتھ۔ مترجمہ منشی لالچی۔	۱۰	گیتا ہاتھ و کیتش چوتھ۔ از منشی رام سہا کے قصا۔
۶ یائی	یو پتی موکش گیاں۔ از جگیاں۔	۱۶	ہما کھا رت منظوم۔ از منشی طوطا رام شایاں۔
۶ یائی	ہنوماں چالیسیا منظوم۔ از ماما رام پرشاد لال	۳ یائی	گور سواہ منظوم۔ از منشی رام سہا کے قصا۔
۶ یائی	ہنوماں چالیسیا منظوم۔ از منشی رام سہا کے قصا۔	۶	سدا آمان چتر منظوم۔ فارسی و اردو تصویر
۱۶	رام لیلا۔ منظوم۔ از منشی رام سہا کے قصا۔	۶ یائی	از منشی گلکھا سہا۔
۱۶	بشن لیلا۔ منظوم۔ از منشی رام سہا کے قصا۔	۶ یائی	رام گیتا منظوم۔ از منشی مبالا مخلص نہ عاجز
۶	خیالات ماکا دیں۔ حسین جیال لاوی بر کھ گیاں	۶	کتھا از سنگھ اوتار و چین رکھیشہ اوتار ستر
۶	عجب عرب منظوم ہیں از لالہ ماکا دیں کالیستہ کھوی	۶ یائی	نستی تھو لال صاحب بھا رگو۔
۱۶	لاؤنی بناری۔ از کاتنی گرساری برہم ہنس جی۔	۶	پرھلا و چتر تر سہلی برہم ہنس پنج ادھیائی متر
۶	سائیں کے سو خیال معروف چینستان خیا کا گہر	۶ یائی	لالہ منسی دھرم مطومہ غیر۔
۶	مجموعہ خیال لاؤنی و ڈھری وغیرہ از منشی گیدل لال	۶ یائی	جاکلی بچے منظوم۔ از منشی شکرو دیاں فرحت
۵	سائیں کے سو خیال حصہ دوم جسے مرثیہ	۲	سیتا سو منبر منظوم۔ از بابو گوردن رائیں۔
۱۶	سفر نامہ سری بدی ماتھ حاتیر اصصہ لالہ شیش	۱۶	گیان چوسر عجیب و غریب کھیل گیاں برکھ
۶ یائی	اشتو ترورتن۔ از منشی رام سہا کے قصا۔	۱۶	اور خریدارنی صدی کے لیے۔
۱۶	مجموعہ صدعات انسانی۔ از منشی لالچی مل قہم کاتھ	۵	کیرت ساگر۔ مولد لالچی کالیستہ۔
۱۶	کلمات دیں بر کھ سلج۔	۱۶	اننت کتھا۔ از منشی رام سہا کے قصا۔
۱۰	طریقت عبادت۔ بر کھ سلج۔	۱۰	پرھلا و چتر منظوم مترجمہ لالہ گردھاری لال کھری
۵	کالیست دھرم درہن۔ از لالہ مارہن و درائیں	۶ یائی	ترجمہ سدا مان چتر تر سہلی نہ منظومہ فرح از
۵	داتی کالیستان مترجمہ منشی لالچی کاکور دی۔	۶ یائی	نستی گردھاری لال کالیستہ۔
۱۰	کاشف دقائق مذہب ہنود۔ از حکیم کھن لال	۶ یائی	گجنند موکش منظوم از منشی گلکھا ستر

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۸	بارہ گھڑی پروازن بارہ گھڑی - دت لال جی صاحب	۸	ہتو اپدیش - سارشی لال جی کاکوروی -
۶ پائی	اردو نظم مصنفہ منشی جیدی لال صاحب کالیستہ بھٹاگر	۸	لنگ پوران - بھا شاہ حرف بحرف ترجمہ نگری
۳ پائی	بارہ گھڑی خلاصہ را مان - اردو نظم منشی	۴ پ	خط فارسی مترجمہ منشی سوامیدیاں -
۶ پائی	جیدی لال صاحب کالیستہ بھٹاگر -	۴ پ	بھگت مال - مع فرہنگ از منشی تلسی رام -
۳ پائی	جانیکی بکچہ - اردو نظم از منشی جیدی لال کالیستہ بھٹاگر	۳ پ	جوگہ رتن - مصنفہ سری منت ست گورنمنٹ کالج
۳ پائی	سروان کھا - اردو نظم از منشی جیدی لال کالیستہ بھٹاگر	۳ پ	لوہتی گیان پرکاش - اردو مصنفہ منشی کفر لال
۱	دھرو لیلہ - اردو نظم از منشی جیدی لال کالیستہ بھٹاگر	۴ پ	صاحب سمان ڈیجی کلکٹر ملک روہیلکھٹہ -
۱	سورج پوران - سزبان بھا شاہ خط اردو	۴ پ	ارکشی منگل - اردو نظم مصنفہ منشی جیدی لال
۳ پائی	جنگ سائیکا - از منشی رام سہاے تنہا	۱	نرسی لیلہ اردو و نظم از منشی جیدی لال کالیستہ بھٹاگر
۴ پ	گنگا ساگر نظم ترجمہ بھگت مال ترجمہ منشی دیو رتادو -	۱	جنم سماجی گرو نامک شاہ جہین سرت ہاتا
۱	خلاصہ ترجمہ بھاگوت پوران - سارشی سکھ لال -	۱	بابا نامک شاہ کے حیرت و ترادسی انت نامک
۱	ڈھوسی ہاتھ - اریڈٹ مٹھراپرتادو -	۱	سرس ہیں سکونشی سنگت برشادے گرکھی زبانا
	فارسی کتب متعلقہ مذہب اہل ہندو	۱	سے اردو میں ترجمہ کیا -
	را مان سنجی - مصنفہ شاعر کیتا المتخلص - مسج	۱	ایضاً - نارنجی -
۱۲ پ	جو کہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں تصنیف ہوئی عجیب و غریب کتاب ہو -	۴ پ	لالہ چندر کا متعلیٰ بر ترجمہ جالک بیت درین
۱۰	سفرنگ ست سہی - لطف - جی مان عتیق مترجمہ	۴ پ	والری شکاک مولفہ میث لال سنگھ -
۱۰	جوشی انندی لال صاحب شرا تحصیلدار پکھن کھن	۴ پ	منہراج السالکین ترجمہ جوگ بھٹ مترجمہ
۱۰	راج الور زبان فارسی و ترجمہ بکچہ و بابا بھاری سنگت	۴ پ	مولانا ابوالحسن فرید آبادی مرحوم -
۱۰	ہما بھارت - مصنفہ فیضی کامل -	۴ پ	گیان ساگر مصنفہ منشی گردھاری لال -
۱۰	امر پرکاش را مان - از منشی امر سنگ بھارت پکھن	۴ پ	گلہ برتہ معرفت - شتلمبر ضا میں تصوف مولفہ جی موہن
۱۰	مجموعہ بیدانت سار - چار رسالہ رسالہ متاقلی	۴ پ	پودھ پرکاش - مع فرہنگ مصنفہ منشی شیو دیاں
۱۰	خلاصہ جوگ تندرست رسالہ الطوار و صل امرالہ سالہ نام	۴ پ	کالیستہ بھٹاگر یہ ترجمہ نیا کی رچی کتاب -
۱۰	ثنوی چند بھان -	۴ پ	گلشن فیض - ترجمہ بھج پرند سار تذکرہ راجہ
۱۰	را مان بالیکسی - نظم از منشی امانت راسہ معروف	۴ پ	بھوج و نکلج سفید از لالہ مند کشوری لال -
۱۰	بج بلاس - منشی بھج جس اساس کاغذ سفید	۴ پ	خلاصہ اتر پوران - جو کہ ہاتا بابا پرکاش پرکاش
۱۰	ترکستان - ترجمہ را مان از استاد مرابیل	۴ پ	لے نورتن زبان سے ترجمہ کیا -
۱۰		۴ پ	بارہ گھڑی ہت اوپدیش اردو نظم مصنفہ
۱۰		۴ پ	منشی جیدی لال صاحب کالیستہ بھٹاگر